

PIERRE AUGUSTE RENOIR: MAR

Nació el 25 de febrero de 1841 en Limoges, Francia. Fue hijo de un sastre que trasladó su familia a París.

A los 17 años, Pierre-Auguste copiaba pinturas sobre abanicos, pantallas de lámparas y persianas, tiempo después fue admitido en la Academia de Bellas Artes, donde accedió al taller del pintor Gilbert, y después a la academia del pintor suizo Charles Gleyre, donde conoció a Monet, Bazille y Sisley, con quien más tarde compartió su casa en París.

Las pinturas de Renoir fueron destacando por la inclinación hacia la belleza y estética femenina con pinceladas libres, así como temas de la vida cotidiana, donde hacía resaltar la luz y el color, elementos muy característicos del impresionismo.

Entre 1870 y 1883 pintó una gran cantidad de paisajes, se centró en la vida urbana y la juventud. Una de sus obras más características de este período, "El almuerzo de los barqueros", tiene como protagonista la misma luz; en esa pintura, muestra a su esposa Aline Charigot jugando con un perro y a más personas que están cómodamente charlando.

De 1890 a 1900, cambió su estilo, dándole más precisión a los contornos de los personajes, y utilizando colores fríos. "Los paraguas" es una obra que muestra las dos etapas del artista, mostrando a una mujer llena de luz y a otra que desborda grosor en su contorno.

En sus pinturas no hay gran narración ni temas profundos, sólo son obras directas y claras. Todos sus personajes son tratados con cariño y delicadeza, ya que siempre

»En 1864 tuvo lugar su primera exhibición en París, pero no fue verdaderamente reconocido hasta 1874, gracias a la exposición de pintores de la nueva escuela impresionista.

