

Moonrise Kingdom

La serie de tomas, matices y banda sonora conjugan en armonía la historia épica no imposible, pero sí muy peculiar. Su estilo único, combinado con dosis moderadas de humor satírico y en algunas escenas, irreverente, le valió al largometraje el Premio Gotham como Mejor Película.

POR: **Vianney Carrera**

El amor y la determinación no son una cuestión de edad. Esa es la premisa ilustre de la película *Moonrise Kingdom*, estrenada en 2012 y dirigida por Wes Anderson. La cinta cuenta con el reparto de actores reconocidos como Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand y Tilda Swinton. Narra el romance entre Sam y Suzy, dos niños cuya pasión es inusual, caótica, pero verdadera. El rechazo por parte de sus demás compañeros y la incompreensión de los adultos, los motiva a maquinar un plan para irse a vivir lejos de su entorno. Los problemas comienzan cuando ambos desaparecen para buscar una ensenada a la que llaman Moonrise kingdom, traducido literalmente al español como 'El reino de la salida de la luna'.

La serie de tomas, matices y banda sonora conjugan en armonía esta historia épica tan peculiar. Su estilo único, combinado con dosis moderadas de humor satírico y en algunas escenas irreverente, le valió al largometraje el Premio Gotham como Mejor Película.



COLOR SONIDO Y MÚSICA

El estilo de Anderson es muy característico. Las primeras escenas nos muestran parte del panorama donde se desarrollarán los actos. Y no sólo es un deleite visual, también es un manjar auditivo. Los colores tienen un papel contrastante con las acciones de los personajes. Son tonos amarillos y azules, con diferentes retoques de iluminación, los cuales dan una sensación de travesura. La mezcla de sonido se transforma en música. Por una parte, se puede escuchar la lluvia y por otra, a lo lejos, una radio de voz infantil. El aparato narra la com-