



Foto:artfac-aiap.org



Foto:elcounam.mx

La exposición *Primera escultora de México*, presentada en el ya mencionado Museo Experimental El Eco en Ciudad de México, intenta devolver la mirada a una propuesta que debió sobresalir en su tiempo y que además se adscribía perfectamente a lo que entonces estaba en voga.

Para esto se realizó un evento que expuso la obra de Cabrera Reyes con base en un concepto curatorial museográfico bastante tradicional y centrado en lo historiográfico, pero que contextualiza también las nuevas relaciones de trabajo y de amistad que la artista ha logrado con varias personas pertenecientes a la institución.

Su primera exposición en este nuevo formato se realizó en la galería Mont-Orendain y contó con la participación de artistas como el escultor Mathias Goeritz en la creación del recinto donde lucieron las obras.

EL MOMENTO

La piedra es utilizada por Cabrera como un elemento de peso que le brinda a sus obras una textura especial y que no pretende engañar al ojo humano. Es decir, la piedra no deja sus propiedades para tomar la figura de una persona, sino que es al mismo tiempo material y forma, sin ocultar sus características.

Cabrera la utiliza como un elemento narrativo que hace pensar al espectador que podría encontrarse un objeto como ese en un momento del pasado, debido a que no mantiene la intención mucho más moderna de manipular por completo el entorno.

Su exploración formal y poética utiliza la ya mencionada influencia de las estéticas prehispánicas,