

Geles Cabrera

Su trabajo ha sido rememorado por diversos medios donde se hace énfasis en su figura como pionera, como primera mujer que decidió dedicarse a la escultura en México.

POR: **Abraham Esparza Velasco**



Foto: Twitter

La actualidad en el arte, como en muchos otros aspectos, intenta reescribir otras épocas para ofrecer una mirada más inclusiva y dar el lugar merecido a quienes han sido olvidados sin más razón que el sesgo y las creencias del pasado.

En el trabajo de la escultora mexicana Geles Cabrera puede verse la influencia modernista, pero al delimitarla en su contexto se descubre su importancia. Fue una pionera de este estilo en México, pues se atrevió a realizar una propuesta que rompía con la fuerte tradición mexicana de ese entonces.

UNA VUELTA AL PASADO

El curador Pedro Reyes, quien escribe para la *web* del Museo Experimental el Eco, conoció a Geles Cabrera en una antología de escultura mexicana de los años sesenta. Su interés por la obra de esta artista lo llevaría a indagar en Internet, donde no encontró suficiente información al respecto.

Al llamar al Museo de Escultura Geles Cabrera, se encontró con la sorpresa de que la escultora, que según su investigación no ha obtenido el reconocimiento merecido, seguía viva: cuenta con 94 años de edad y ella misma atiende el teléfono del museo.

A partir de entonces su trabajo ha sido rememorado por diversos medios donde se hace énfasis en su figura como pionera, como primera mujer que decidió dedicarse a la escultura en México. También se le conoce como una pieza clave para comprender la historia del arte en el país; su huella se encuentra precisamente en el paso hacia las vanguardias nacionales.

Fundadora del Salón de la Plástica Mexicana, ha mantenido un papel importante en el medio artístico, con la peculiaridad de mantenerse casi anónima por una gran fracción de su carrera. Sin embargo, recibió el Primer Premio en el XXI Salón de Bellas Artes de La Habana en 1949 cuando tenía tan sólo 20 años de edad, y en 1985 el Primer Premio de Escultura en Gabrovo, Bulgaria.

Alumna de Fidias Elizondo, estudió en la Academia de San Carlos en México y posteriormente en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Cuando habla de este periodo, hace notar que sus logros no fueron sencillos al ser una mujer tratando de hacerse un lugar en un espacio dominado por hombres.

Se puede entender su trabajo como una conexión entre la forma modernista y el pasado prehispánico. Al igual que autores europeos como Amadeo Modigliani o más tardíamente Alberto Giacometti,