



The Biography Remix (2004).Foto: Twitter

FICCIÓN Y VIDA

Otras obras menos conocidas de Abramovic tienen una potencia visual más marcada. En palabras de ella misma, en entrevista para la revista *Flash Art*, los artistas en los años sesenta se preocupaban poco por documentar su trabajo. Eran las reacciones del público y la prensa las que hacían que existiera registro; mientras que el arte, especialmente el *performance*, se mantenía en un lugar marginal en que rompía con las estructuras tradicionales de exposición y mercado del ámbito artístico.

Sin embargo, la preocupación de Abramovic por lo visual en algunas de sus obras posteriores, parece indicar que continuó con una tendencia del arte neoconceptual. Sus primeros esfuerzos se centraron en la desmaterialización del arte, enfocándose únicamente en la acción y no en su registro; pero sus obras posteriores pugnaron por re-materializarse, quizás en un gesto que le traía la atención de las nuevas audiencias.

En *Desnudo con esqueleto* (2004), se tomó fotografía, video y finalmente se realizó una presentación en vivo. En sí, la acción de presentarse junto con un esqueleto no contiene más potencia que la imagen poética producida a partir de ello. Evoca un ejercicio tradicional budista realizado por los monjes tibetanos, en el que duermen junto a muertos en varios estados de descomposición. La acción

es una especie de vanitas en la que el cuerpo vivo respira pausadamente en contacto con un esqueleto, uniendo vida y muerte en un mismo lugar. Los huesos se mueven mediante esta respiración, siguiendo los movimientos del cuerpo vivo. La propia mortalidad y el dolor ante ella, son conceptos con los que trabaja la autora.

En *The Biography Remix* (2004) aparecen imágenes sugerentes que exageran el mismo trabajo de la autora, dando como resultado una distancia entre lo representado y la vida real. Si bien la *performance* trata de incidir directamente en la vida, el ejercicio de teatralizarla la devuelve a lo ficcional. Las imágenes pueden ser tan sugerentes como la pareja de Abramovic y el esqueleto al frente de un recital junto a un coro; o un crucifijo del que cuelga la misma artista, una imagen de un erotismo inquietante que incide en el espectador, que sugiere y transgrede.

“La *performance* es un diálogo directo de energía, el teatro es diferente”. En *The Biography* el ejercicio es claro: convertir la vida en una puesta en escena; es una hipérbole de la vida y obra de Abramovic. La mejor forma en que ella puede relacionarse con eventos dolorosos es llevarlos al escenario, para distanciarse de ellos. Es un recorrido que lleva a acciones audaces e intensas, a una vida que se ha convertido en su propia obra. ♦

abrahamesparzav@gmail.com