

LA VULNERABILIDAD Y SUS LÍMITES

Según la *Revista europea de estudios sobre la mujer* (2004), Abramovic trabaja sobre la espectacularización del cuerpo. El material que utiliza la artista puede hacer daño real o matar, pero también puede dar lugar a símbolos que se codifiquen como una experiencia específica.

En el caso de *Ritmo 0* (1974), Abramovic se dispuso a quedarse sin mover en una mesa, a pesar de lo que el público pudiera hacer con ella. Se colocaron 72 objetos sobre el mueble y una inscripción que aseguraba que estos se podían utilizar sobre ella durante seis horas. Algunos de estos objetos daban placer mientras que otros podrían matarla; entre ellos había un arma cargada y una rosa.

La acción, en palabras de la misma artista, se relaciona con la vulnerabilidad y sus límites. Hasta qué punto ella podía estar vulnerable y hasta dónde podían llegar las relaciones de poder y la faceta agresiva del ser humano. De esta manera se objetivizó quedando a merced de su público.

Algo que se observó en esa *performance* fue que las mujeres casi no tomaban la iniciativa de usar los objetos, y cuando lo hacían era porque un hombre

les había dicho qué podrían hacer. La actuación, que duró desde las ocho de la noche a las dos de la madrugada, fue ascendiendo en agresividad. Le cortaron la ropa y el cuello; su estómago fue atravesado por espinas de rosas y, de echo, uno de los participantes le apuntó con el arma a la sien; otro se la arrebató para detenerlo.

Esta representación cuestiona la distancia entre el actor y el espectador, el nivel de implicación que este último tiene en la obra, en este caso facilitado por la naturaleza del *happening*. Es a través de esta configuración que se hace énfasis en la objetivación e inercia de un cuerpo sin decisión. Según la profesora asociada del Departamento de Filosofía y Estudios de la Comunicación de la Universidad de Bolgna, Cristina Demaria, es debido a esto que el trabajo artístico de las mujeres recae en un cuerpo que no ha tenido voz, y que gracias a la enorme potencia de las artes, se hace un lugar imprescindible.

Ritmo 0 es una de las *performances* más recordadas y representativas, que se ha convertido en ícono más allá de la autora. A pesar de su aparente sencillez, su potencia radica en la audacidad con que se hace su planteamiento, exponiendo a una audiencia a la que se dejó interactuar casi sin limitaciones.



Desnudo con esqueleto (2004). Foto: myweb.students.wvu.edu