

FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITORES

Daniela Ramírez Cervantes

Saúl Rodríguez de la Paz

COEDITOR DE FOTOGRAFÍA

Carlos Campos Rodríguez

COEDITORA GRÁFICA

Ana Sofía Mendoza Díaz

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Abraham Esparza/Adela Celorio

Alfredo Castro/Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vazquez

Gaby Vargas/Marcela Pámanes

Minerva Anaid Turriza

Nadia Contreras

Pedro Antonio Hernández

Raquel Cruz/Roxana Romero

Saúl Rosales/Sergio Sarmiento

Sofía Gamón/Vicente Alfonso

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.

Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81

Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

<http://www.elsiglodedurango.com.mx>**Celsa Impresos**

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial

Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.

Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cía. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: secured.com

El arte es parte de la cultura de un país y su valor histórico le inyecta un valor monetario que lo hace atractivo al hurto. Es por ello que a lo largo de la historia, son muchos los territorios que han sido víctimas de saqueos de gran parte de su cultura. En algunos casos, el tema se liga a ser conquistados, pero en otros, la intensión del robo se vuelve parte de una red de narcotráfico que ha identificado a las piezas artísticas como moneda de cambio.

El método consiste en una cadena de ventas y reventas a través de una o más fronteras nacionales, hasta que poco a poco la obra se desliga de su lugar de origen. Así también la obra vale más lejos del recinto en el que se encontraba exhibida y mientras más tiempo pase fuera, más aumenta su valor.

Museos alrededor del mundo han sido víctimas de hurto de piezas de gran importancia en la atmósfera del arte. Los modus operandi han variado y los sistemas de seguridad de los recintos son cuestionados. Esto debido a levantar sospecha de que por la facilidad del saqueo y no ubicar a los ladrones, se piensa que podrían estar involucrados en esta red del tráfico de arte.

Hay otros casos en que las obras son sustraídas simplemente para aprovechar el valor del material con el que fueron realizadas (bronce, oro, etcétera), esto con la intensión de fundirlas y sacarle algún provecho. No se obtiene ni cerca la cantidad en la que están valoradas las obras, pero de que le sacan provecho, lo hacen.

Es por eso que en esta edición de *Siglo* nuevo se ofrece un acercamiento al panorama y se describen algunos de los casos más sonados en el mundo y sus conclusiones. Por supuesto México también forma parte de este fenómeno. En recientes fechas se ligó a la subasta de arte precolombino realizada en París, misma que el gobierno trató de frenar debido a que se incluían piezas que son patrimonio cultural de la nación.

Como de costumbre, agradecemos la preferencia de su lectura, y los invitamos a compartir con nosotros sus inquietudes a través de nuestras redes sociales, en Facebook como Siglo Nuevo, en Twitter como @Siglo_Nuevo y en Instagram como @siglo.nuevo donde compartimos contenidos alternativos entre cada edición.