

FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITORES

Daniela Ramírez Cervantes

Saúl Rodríguez de la Paz

COEDITOR DE FOTOGRAFÍA

Carlos Campos Rodríguez

COEDITORA GRÁFICA

Ana Sofía Mendoza Díaz

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Abraham Esparza/Adela Celorio

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle/Fabio Pérez Vasquez

Fidencio Treviño/Gaby Vargas

Lucero Barroso/Marcela Pámanes

Minerva Anaíd Turriza

Pedro Antonio Hernández

Saúl Rosales/Sergio Sarmiento

Vicente Alfonso

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>

EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>

Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Sotheby's London/Cecil Beaton

¿Qué tanto pesa el pensamiento de un artista en su obra? ¿Se debe juzgar una pieza artística por la ideología con la que navega el autor? ¿Desvalorizar, incluso destruir una obra de arte por los “pecados” de su creador es un escenario justo? Estas y otras cuestiones se desprenden del tema que hoy se aborda en Siglo Nuevo. En el mundo del arte, las facturas ideológicas han sido cobradas y pagadas en distintos momentos de la historia.

El conjunto de ideas que son parte de un ser humano influyen en su manera de expresarse. Es por eso que en el tema del arte se ha vuelto controversia conocer la ideología de los creadores para, a partir de ahí, juzgar su obra.

Todo esto puede resultar muy subjetivo, percibir al creador por su “ideología incorrecta” y que esto pese más que su obra, es un acto de doble filo. Es por ello que en el reportaje central de esta edición se presentan varios casos en el que el artista debe pagar cara la factura de sus pensamientos. Repasamos, por ejemplo, casos como el de Le Corbusier, un

arquitecto francés que fue partidario de la ideología de Adolf Hitler. Para muchos resultó difícil separar su ideología de su obra. Pero por más fascista que fuera, el arquitecto sigue siendo considerado el padre de la arquitectura racionalista.

El compositor alemán Richard Wagner es otro ejemplo de que ser un buen artista no significa ser buena persona. Pero a pesar de sus opiniones “erróneas”, su obra no resultó salpicada y su legado artístico sigue siendo de gran relevancia.

Así mismo existen otros momentos en que el artista debe sufrir la destrucción de su obra considerada “políticamente incorrecta”. Aquí es cuando entra también el tema de la censura.

Como de costumbre, agradecemos la preferencia de su lectura, y los invitamos a compartir con nosotros sus inquietudes a través de nuestras redes sociales, en Facebook como Siglo Nuevo y en Twitter como @Siglo_Nuevo donde compartimos contenidos alternativos entre cada edición.