

Las producciones de terror están llenas de *jumpscares*, que consisten en escenas sin ruido ni música, en las que repentinamente se escucha un estruendo acompañado de una sombra o movimiento para generar en el público una reacción de susto. Tal parece que últimamente la mayoría de las películas de este género se limitan a utilizar este recurso fácil.

Por lo contrario, el terror debe construir en los espectadores sensaciones de suspenso, horror, disgusto y tensión. No mediante trucos simples, sino creando una atmósfera a través de elementos como la ambientación, la música y los escenarios.

Un ejemplo claro del terror bien logrado es *Psycho* (Psicosis), filmada en 1960 y dirigida por Alfred Hitchcock. Es considerada una película de culto y una de las mejores del cine de terror de todos los tiempos, siendo un referente en la cultura popular. La escena del asesinato en la ducha es tan icónica que ha sido utilizada en anuncios publicitarios y otras películas o series que la homenajean.

Este filme generó tres secuelas: *Psicosis II* (1983), *Psicosis III* (1986) y *Psicosis IV* (1990), esta última una producción para televisión.

Más recientemente se produjo la serie *Bates Motel*, una precuela de *Psicosis* que se desarrolla en la

actualidad, creada por Kerry Ehrin, Anthony Cipriano y Carlton Cuse, este último originario de México. Fue transmitida desde el 18 de marzo del 2013 hasta el 24 de abril del 2017 por la cadena televisiva A&E.

## HISTORIA Y PRECUELA

La serie nos muestra la vida de un joven de 17 años llamado Norman (Freddie Highmore), y de su madre Norma (Vera Farmiga), controladora y posesiva. Él es un chico apuesto, tímido y frágil. Un par de eventos desafortunados, entre ellos la muerte del señor Bates, los obligan

