



alegría. Y donde había mucha gente había risas, música, fiesta. También había preocupación, se vivía incomodidad dentro de un lugar muy grande y muy feo. Pero creo que el ser humano tiene solidaridad de uno al otro cuando se viven momentos difíciles.

### **¿La música mitiga el dolor en tiempos de guerra?**

Seguro, y yo lo he visto con mis ojos. Vi cómo en este garaje, cuando todo el mundo estaba tan preocupado, tan estresado de los bombardeos, de repente se hacía música, se olvidaba todo; se olvidaban las preocupaciones, se olvidaba el estrés. La música te eleva a un estado de ánimo donde, por lo menos durante un rato, has olvidado todo lo demás. A partir de ahí, vi el poder que tenía la música para sacar sonrisas, para dar algo de esperanza en la vida, y repartir alegría y belleza.

### **Con 15 años lograste dejar Líbano para ir a Alemania a estudiar música gracias a una beca. ¿Europa es severa con los extranjeros?**

Por supuesto. Yo tuve mucha suerte porque he podido estudiar, he podido trabajar, pero es verdad que es muy duro. Siempre he pensado que he sufrido racismo. Creo que el racismo está en todas las personas. Pero, después de años, por desgracia, he podido averiguar más clasismo, que es la fobia en contra de los pobres; por ejemplo, si tienes dinero y vienes de Líbano o de Siria, eres siempre bienvenido, pero si no tienes dinero y necesitas ayuda, de repente se te cierran todas las puertas. Es muy injusto, muy preocupante. En España si tienes mucho dinero te regalan el pasaporte. A un pobre no, a un pobre ni siquiera le dan permiso de estancia. Eso es lo que preocupa.

### **Pasando a otro de tus garajes, ¿qué tanto influyó Londres para el desarrollo de tu música?**

Bueno, Londres, Alemania y España. No sólo Londres atribuyó a mi madurez. Londres era un paso, aprendí mucho, viví cosas muy bellas y también cosas muy duras; porque es una ciudad maravillosa, pero es una ciudad muy dura también, muy grande, donde hay mucha competitividad, pasan muchas cosas y se trabaja muchísimo para poder sobrevivir. Londres fue una gran experiencia, pero experiencia pasajera. Yo no me veía viviendo allí.

### **¿Consideras al violín como una extensión de tu cuerpo?**

La verdad es que cuando tengo el violín en la mano me siento más seguro que sin él. El violín es como un escudo que me protege, que me da seguridad y con él puedo expresar musicalmente lo que quiero. Más que una extensión, es mi protección, mi arma para hacer música.