

Poesía de los sentidos y las claridades

Leer la obra poética de Storni, es validar la transformación de su discurso y de su visión crítica frente a una sociedad androcéntrica en la que la mujer es solo objeto de deseo y sexo.

POR: **Nadia Contreras**

*Para Dani Cervantes,
por su amor a la poesía
de Alfonsina Storni*

Alfonsina Storni entra a la historia de la literatura como la poeta que rompió estructuras ideológicas; exigió un trato equitativo entre los géneros, partiendo del modelo de una mujer de carne y hueso. En una vuelta de tuerca, eliminó la visión romántica del amor y del sexo, proyectando el cuerpo femenino, su verdadero “yo”. No quiere mujeres pasivas, sino activas en su lucha.

El poema “Olvido”, de su libro *Ocre*, resume lo que estas breves líneas ponen sobre la mesa: “Lidia Rosa: hoy es martes y hace frío. En tu casa, / De piedra gris, tú duermes tu sueño en un costado / De la ciudad. ¿Aún guardas tu pecho enamorado / Ya que de amor moriste? Te diré lo que pasa: // El hombre que adorabas, de grises ojos crueles, / En la tarde de otoño fuma su cigarrillo, / Detrás de los cristales mira el cielo amarillo / Y la calle en

que vuelan desteñidos papeles. // Toma un libro, se acerca a la apagada estufa, / En el toma corriente al sentarse la enchufa / Y sólo se oye un ruido de papel desgarrado. // Las cinco. Tú caías a esa hora en su pecho, / Y acaso te recuerda... Pero su blando lecho / Ya tiene el hueco tibio de otro cuerpo rosado.”

ROMPER ESTEREOTIPOS

Volvamos al poema “Olvido”. Tenemos a dos protagonistas. La primera, la hablante, le advierte a la otra (puede ser ella misma o cualquier mujer de nombre Rosa ¿o será que Rosa representa a las mujeres de esa época?), el engaño. Sobre el dolor, su lamento (recordemos un poema anterior: “Nos crían muy rosadas / para el buen gavilán”). La advertencia es terminante y es la clave del poema: “Te diré lo que pasa”. ¡No más una víctima del amor romántico! Aquí, comienza la Storni que romperá estereotipos; la Storni que cree en la transformación individual y colectiva. Es esto quizá,



el elemento que hace que se hable y se escriba tanto sobre ella.

Ocre, un libro importante en su producción poética, marca esta transición. Si se revisa su obra anterior, se percibe cómo poco a poco la identidad tradicional de la mujer e incluso la presencia de las escritoras como elemento decorativo se desdibuja poco a poco.