

**FUNDADORA**

Olga de Juambelz y Horcasitas

**EDITOR**

Yohan Uribe Jiménez

**COEDITORES**

Daniela Ramírez Cervantes

Roberto Carson Mena

**COEDITOR DE FOTOGRAFÍA**

Carlos Campos Rodríguez

**COEDITORA GRÁFICA**

Ana Sofía Mendoza Díaz

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo\_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
**COLABORADORES**

Abraham Esparza/Adela Celorio

Antonio Álvarez Mesta/Angélica López

Carlos Sáenz Peña/Cecilia Lavalle

Fidencio Treviño/Gaby Vargas

Hugo Estrada Reyes/Marcela Pámanes

Marcela Guerrero Pérez

Minerva Anaid Turriza/Sandro Mina

Pedro Antonio Hernández

Saúl Rosales/Saúl Rodríguez

Sergio Sarmiento/Vicente Alfonso

**PUBLICIDAD TORREÓN:**

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

**PUBLICIDAD DURANGO:**

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

**El Siglo de Torreón**

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.

Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81

Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

<http://www.elsiglodedurango.com.mx>**Celsa Impresos**

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial

Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.

Tel: 871-159-1135 / 1136

**Siglo Nuevo** es una publicación catorcenal de **Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V.** Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: AP/Tinquant

**M**entes complicadas, seres humanos en caos, personalidades difíciles de comprender, son por lo general el genio que abraza a grandes obras artísticas que han trascendido a lo largo de la historia.

Pero, hablemos primero del arte, parte fundamental para entender al mundo. El hombre ha recurrido a ella para expresar sensiblemente su visión de la realidad, sus ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Obras artísticas son el registro de una parte de la historia, en ellas recae el contexto de una época que puede ser reflexionada a través de piezas realizadas a conciencia. Gracias a ellas podemos conocer, por ejemplo, aspectos del mundo en siglo pasados.

Existen movimientos que surgieron a necesidad de expresión, y en torno a eso, artistas crearon magnas obras que se impusieron en el tiempo. El personaje que hoy nos ocupa esparció su genio durante el Romanticismo, periodo que transcurrió, aproximadamente, entre

principios de los años 1820 y la primera década del siglo XX.

En la ópera, este movimiento tendió a relajar, romper o mezclar entre sí, las formas establecidas en el barroco o el clasicismo. Este proceso alcanzó su apogeo con las óperas de Richard Wagner, en las cuales las arias, coros, recitativos y piezas de conjunto, son difíciles de distinguir.

Autor de la ópera *Tristán e Isolda*, Wagner logró ejecutar una obra de arte total, es decir, que integraba la música, danza, poesía, pintura, escultura y arquitectura.

En esta edición de *Siglo* nuevo los invitamos a conocer la filosofía musical de este compositor con interesantes tintes intelectuales y una personalidad renegada que lo llevó a ser considerado mejor artista que persona.

Como siempre, agradecemos a nuestros lectores su preferencia y les pedimos hacernos llegar sus comentarios y sugerencias a través de las redes sociales de la revista o por medio de nuestra página de Internet: [siglonuevo.mx](http://siglonuevo.mx).