



Actores de *Carne y Arena* usando trajes de captura de movimiento.

dearon a Manuel y los suyos, los esposaron y los encerraron en “la congeladora” para deportarlos.

Lamentablemente, historias como esta hay muchas, pero también se dan a conocer las de los agentes fronterizos. Uno de ellos, por ejemplo, narra las pesadillas que tiene sobre encontrar cadáveres de migrantes en medio del desierto.

TOCAR FIBRAS

Para González Iñárritu, la realidad virtual ofrece la mejor opción audiovisual para sensibilizar a la población sobre el tema migratorio porque viven la experiencia de forma personal, a diferencia de cualquier película o medio que presenta la situación desde una perspectiva que solo permite percibir a los migrantes como “los otros”, los que pasan por odiseas inimaginables a nivel emocional.

En el caso de *Carne y Arena*, la vivencia está lejos de ser pasiva, porque el espectador decide hacia dónde ir, si obedece las órdenes de los oficiales o si huye. La instalación está programada para reaccionar a cualquier decisión que tome.

En una entrevista para TV-UNAM, Iñárritu explica que en el cine, el director tiene el control total de la narración y por lo tanto sólo debe tomarse la molestia de crear un pequeño porcentaje del universo en que transcurre su película, es decir, solo necesita crear lo que se va a ver en pantalla. En la realidad virtual, el control lo toma el consumidor desde el momento en que se coloca los lentes especiales, y por lo tanto el director debe dejar su mundo creado al 100 por ciento, preparado para cualquier camino que tome el protagonista. Por este motivo, no considera que la realidad virtual sea una evolución del cine, sino un arte diferente que se sostiene por sí mismo y que conforme pase el tiempo irá adquiriendo su propio lenguaje.

A pesar de que *Carne y Arena* se estrenó en Cannes y fue premiado con un Oscar, Iñárritu considera que debe haber festivales exclusivos de realidad virtual porque no cree que esta vaya a sustituir al séptimo arte, así como la cinematografía no acabó con la literatura ni con otras formas de expresión.

El material es un parteaguas en el desarrollo de esta técnica por la extensa área que ocupa, además de ser

empleada más allá de un mero entretenimiento. Fue necesario esperar más de cinco años desde que la idea nació en la mente de Iñárritu, a fin de que la tecnología avanzara lo suficiente para que este proyecto fuera posible. Sin embargo, el director compara su experimento con el tren captado por los hermanos Lumière con una cámara de cine, la primera filmación que se mostró al público y que causó un gran impacto en ese entonces, aunque actualmente parezca algo obsoleto y simple. Con dicha comparación, Iñárritu deja claro que esto es tan sólo el comienzo de un nuevo arte cuyo potencial apenas está por explotar. ✦

Correo: ana.mendoza0155@gmail.com

