

prácticamente por una coincidencia. El coleccionista se interesó por su trabajo al ver un modelo de Pinocho que Mueck había hecho por encargo de su suegra, la pintora Paula Rego.

Actualmente es considerado uno de los artistas australianos contemporáneos más relevantes en el mundo. *Pregnant Woman* (Mujer embarazada) fue adquirida por la Galería Nacional de su país natal por más de 460 mil dólares, el precio más alto que se ha pagado por la obra de un australiano vivo.

El acrílico, la fibra de vidrio, la arcilla y el silicón son la base de todas sus creaciones. A pesar de que sus obras exhalan un gran realismo, la intención de Mueck nunca ha sido retratar fielmente personas o situaciones. Toma como referencia algunos libros de anatomía, fotografías y de vez en cuando modelos en vivo, pero gran parte se lo deja a la imaginación o al recuerdo. Ejemplo de ello es el proceso por el que pasó *Big Man* (Gran Hombre). Al inicio, ninguna de las poses que le ofrecía el modelo que trabajaba para él le resultaba honesta, cuenta el escultor en una entrevista para el Centro de Escultura Internacional, por lo que le pidió esperar un momento mientras pensaba en otras opciones. El modelo se distrajo y Mueck obtuvo finalmente una pose natural de introspección. Hizo algunos bocetos con arcilla y no volvió a requerir al hombre para evitar la tentación de copiarlo y tener más libertad en la etapa de experimentación. Elaboró varios bocetos, tomó fotografías que colocó frente al espejo y hasta dibujó sobre las imágenes impresas a fin de detectar fallas anatómicas y poder así evaluar posibles mejoras en la pieza y determinar la escala a la que sería realizada.

A pesar de su perfeccionismo, suele exagerar deliberadamente las proporciones de algunas



Niño apreciando uno de los cráneos que conforman *Mass*. Foto: Eugene Hyland

partes del cuerpo y de algunos gestos en pro de la expresividad. También cabe destacar que nunca esculpe sujetos a tamaño real porque así “hace notar emociones de una forma que no sería posible si simplemente fueran normales”. “No estaría satisfecho si no tuvieran una especie de presencia que hiciera pensar que son más que sólo objetos”, expone.

Su última instalación, *Mass* (en inglés significa masa y misa), es una de las pocas obras que no muestran a una persona. Está conformada por 100 cráneos de aproximadamente un metro cada uno, esparcidos en una sala de la Galería Nacional de Victoria, en Australia. Se trata de un parteaguas en su carrera escultórica que regenera el interés en su obra y hace cuestionar a sus seguidores el rumbo que tomará, aunque sin duda su talento seguirá manifestándose como lo ha hecho desde hace más de veinte años. ✦

Correo: ana.mendoza0155@gmail.com



Ron Mueck retocando la escultura *In bed*. Foto: Gautier Leblonde