



Foto: National Gallery of Scotland

Spooning couple.

momento en que una mujer observa al recién nacido recostado en su vientre, todavía conectado a ella a través del cordón umbilical. No está presente esa euforia que tanto se ilustra en películas y folletos; la madre no abraza a su bebé con los ojos bañados en lágrimas de alegría, sino que lo mira perpleja aún sin atreverse a tocarlo, incrédula de que esa criatura haya salido de ella y que estén tan íntimamente relacionados. La escultura reivindica esta sensación que experimenta una gran parte de las madres primerizas, quienes incluso llegan a sentirse culpables al no verse invadidas de inmediato por una oleada de amor maternal al primer contacto con su hijo.

Las obras de Mueck reflejan la consciencia que tiene sobre las emociones humanas, pues estas rara vez son desbordantes y puras. Las personas nos componemos de sentimientos más sutiles que

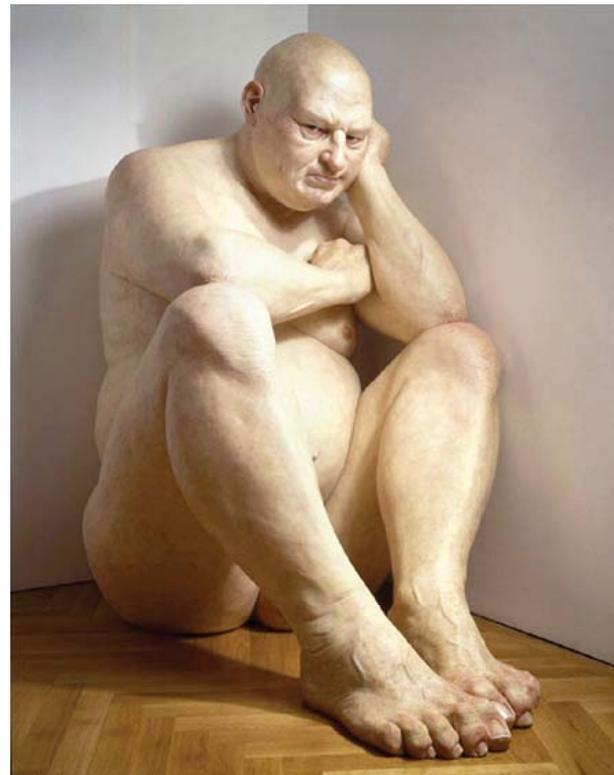


Foto: National Gallery of Australia

Pregnant woman.

normalmente van mezclados con otros y en muchas ocasiones no son lo que esperábamos.

En *Spooning Couple* (pareja de cuchara), un hombre y una mujer semidesnudos se encuentran recostados en una pose usualmente asociada al cariño y la ternura en una relación romántica. No obstante, con un simple cambio, el escultor logra un escenario completamente diferente y psicológicamente más complejo. En lugar de que el hombre rodee la cintura de la mujer con su brazo, este es retraído hacia sí mismo, creando una tensión que se incrementa con la posición casi fetal de su compañera y con la mirada perdida de ambos. No hay rastros de enojo o resentimiento, simplemente están juntos pero no existe intimidad. La mente de uno no conecta con la del otro, al igual que sus cuerpos no parecen encajar entre sí.



Big man. Foto: Design Art Beauty

LA RAÍZ DE SU OBRA

Todas las esculturas del australiano son realistas. Su magistralidad para dar vida a los materiales viene de familia. Su padre era fabricante de juguetes. Siguiendo esta línea, se convirtió en pupilo de Jim Henson, creador de Los Muppets, para quien realizó los efectos especiales de la película de culto *Laberinto*, protagonizada por David Bowie.

Tras unos años de fructífera carrera haciendo modelos para cine y televisión, Ron Mueck cayó en el hastío. “Todo lo que hacía estaba encaminado hacia una imagen plana”, explicó para el diario *The Guardian*, “siempre contaba la historia de alguien más, quería hacer algo a lo que una fotografía no hiciera justicia”.

Su primer intento por hacer un proyecto completamente suyo fue *Dead Dad*, cuya incursión en la galería de Charles Saatchi se dio