

## La pérdida del presente



- *Hay quienes se convierten en taxidermistas de experiencias, pues quisieran disecar sus momentos más significativos y guardarlos para poder exhibirlos más tarde, pero no disfrutan ni tampoco dejan disfrutar las experiencias.*

Memorable es la petición de Joaquín Sabina hecha en uno de sus recitales: “No se pierdan lo que aquí compartimos por estar grabando. Disfruten el concierto mientras ocurre y no en un video.” El cantautor español tenía y tiene razón, pero ni entonces ni ahora se le hizo caso. Es una constante que la mayoría de la gente se priva de la magia del momento presente, tratando de guardar la experiencia mediante aparatos electrónicos. Suponen que van a revivir la magia del evento en un futuro próximo. Esa expectativa jamás se cumplirá porque llevan un ritmo frenético de vida y porque estarán muy ocupados grabando otros eventos que tampoco disfrutarán en su momento.

Se cuenta que unos jóvenes acaudalados, tras oír múltiples comentarios elogiosos sobre la enorme sabiduría de Lao Tsé acudieron presurosos a buscarlo. Apenas estuvieron ante él, exigieron la clave para una vida realmente superior. Comprensivo ante la intemperancia de aquellos mozalbetes, Lao Tsé no hizo esperar su respuesta: “Pongan toda su atención y su ser completo en lo que hacen. Cuando trabajen, trabajen; cuando descansen, descansen”. Esa respuesta decepcionó a los inmaduros muchachos y no vacilaron en expresar su inconformidad: “Hemos venido de muy lejos para escucharte y tú nos sales con esa contestación tan simple”. “¿Vinieron para escuchar? -preguntó Lao Tsé-, pues entonces escuchen.”

Hay quienes se convierten en taxidermistas de experiencias, pues quisieran disecar sus momentos más significativos y guardarlos para poder exhibirlos más tarde, pero no disfrutan ni tampoco dejan disfrutar lo que pasa. Grabando videos y tomando fotos afectan a espectadores y perturban a los artistas. Si bien es cierto que ya resulta raro que suene un teléfono celular en un concierto de música clásica, lo cual hasta hace poco era frecuente (cuando interpretaba la novena de Mahler, Alan Gilbert detuvo a la Filarmónica de Nueva York por el ruido que hacía

un *smartphone*), ahora esos aparatos son usados como intrusivas e inoportunas cámaras. Aunque es cierto que muchas salas de conciertos han logrado desalentar su empleo, pero en estadios y en centros masivos continúan usándose abusivamente.

La tesis del filósofo británico George Berkeley, *Existir es ser percibido*, se ha convertido en la divisa existencial de la gente actual. Ahí está la toma de *selfies* como demostración palmaria. El sistema inculca que lo que no aparece en foto, o en video, simplemente jamás ocurrió. Así parecen creerlo instituciones públicas y privadas. La Secretaría de Educación Pública, por ejemplo, exige el envío de fotos para probar la realización de proyectos académicos y de actividades escolares. Para todo hay que hacer acopio de evidencias y las fotos y videos ahora son las evidencias por antonomasia. En muchas organizaciones, no solo ascensos y promociones dependen de ellas, sino también los empleos mismos.

Más grave todavía es que a menudo se difiere la entrega de recursos que personas requieren con urgencia. Numerosos damnificados han tenido que aguardar a que funcionarios puedan acudir a tomarse la fotografía oficial dándoles su “generosa” ayuda. Que la situación empeore y ponga en riesgo la vida de sus familias importa muy poco.

Para colmo, imágenes que con mucho afán se grabaron son borradas sin volver a ser vistas. Hay que dejar espacio para nuevas grabaciones. Ese ciclo se repetirá indefinidamente y jamás se dará el disfrute de la experiencia directa.

Tener ojos y no querer ver, tener oídos y no querer escuchar, constituye el atentado primordial contra la vida. La pérdida de experiencia equivale a pérdida de genuina existencia. Narciso murió en pos de su distorsionada imagen. Las pantallas de celular, espejos humeantes de Tezcatlipoca, se tragan nuestro presente y dilapidan los momentos preciosos de que está hecha la vida.