

Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO

REFUGIADOS EN EL CALEIDOSCOPIO

La migración forzada en las artes

The background is a collage of images showing children in various settings, overlaid with a semi-transparent blue filter. In the bottom left corner, there is a white cup with a milk splash. The cup features the Fundación Lala logo, which is a red butterfly with green wings and the text 'Fundación LALA' below it.

¿Sabías qué?

Anualmente apoyamos a más de **300 mil** personas en comunidades con altos índices de pobreza alimentaria y marginación a través de las alianzas que tenemos con más de **60** bancos alimentarios.

**COMPROMETIDOS
CON ELLOS**

Conoce más de Fundación Lala en
[f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [v](#) [fundacionlala.org.mx](#)

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Karla G. Cepeda

COEDITORA GRÁFICA

Ana Sofía Mendoza Díaz

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle/Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño/Gaby Vargas

Juan Eusebio Valdez

Marcela Pámanes

Minerva Turriza

Saúl Rosales/Sergio Sarmiento

Vicente Alfonso/Wendy Arellano

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

 Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>
EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

 Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>
Celsa Impresos

PRENSA E IMPRESIÓN

 Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Notimez/Arturo Momoy

Hay movimientos que, sin ser telúricos, sacuden los fundamentos de la existencia. A este tipo pertenecen los vaivenes migratorios alentados por alguna coerción, amenazas a la vida, insuficientes medios de subsistencia. El despliegue de razones para un desplazamiento causado por el hombre nos arroja situaciones de persecución, violencia, represión, hambrunas y demás que ponen en peligro a los individuos, a las familias.

Las categorías se van afinando, los hay que son desplazados, los hay que son migrantes forzados, otros son llamados simplemente refugiados.

En 2015, año en que se agravó la “crisis”, 59 millones de personas habían dejado sus casas en busca de algo más que sobrevivir, de esa cantidad más de 21 millones eran refugiados. El Informe de Indicadores de la Migración Mundial 2018 consignó que al cierre de 2017 la cifra se elevó a 68.5 millones de desplazados, con 25.4 millones de refugiados registrados.

Las opciones de ser bien recibido, a pesar de los convenios in-

ternacionales, no son mayoría. En México, un país en permanente pugna con Estados Unidos por el trato que se brinda a los migrantes mexicanos, los venidos de Centroamérica no son exactamente bien recibidos. Un dato a ese respecto, el gobierno mexicano no ha respondido a 7 mil 700 solicitudes de asilo, cifra que representa el 53 por ciento de total de aplicaciones recibidas en 2017.

Para reflexionar sobre este tema, nada como zambullirse en uno de los veneros que ha generado: el arte de los refugiados, expresiones necesarias de la realidad social observadas en el caleidoscopio de los creadores. No todo es belleza y goce, desde luego.

En esta edición de *Siglo* nuevo invitamos a los lectores a conocer propuestas artísticas surgidas de la crisis de refugiados.

Como siempre, agradecemos su preferencia y los invitamos a hacernos llegar sus comentarios y sugerencias a través de nuestro portal, siglonuevo.mx, y de las redes sociales de la revista.



Foto: istockphotos

SEXUALIDAD

34

Al borde de la cama

La selección de espacios de las producciones para adultos son sólo el resultado de interpretar un deseo socialmente aceptado, y de ahí pasan a la libido del espectador como una construcción más que se acepta sin objetar ni entender el porqué.

CONTENIDO

SALUD

- Piratería médica en bogá

6

FAMILIA

- El ser en la atípica normalidad

10

TENDENCIAS

- Poiré en la barca de Carrington

16

DESTINO

- Manantial de historia

20

GASTRONOMÍA

- Un mole de caderas

22

ENTREVISTA

- Vivian Abenshushan

24

FINANZAS

- Infantes marcados por el ingreso

30

REPORTAJE

- Refugiados en el caleidoscopio

40

ARQUITECTURA

- Un mexicano en la Legión de Honor

58

ARTE

- El universo en una telaraña

62

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- ¿Qué hacemos con el PET?

66

CINE

- Confesiones entre embustes

70

LITERATURA

- La cálida risa de un autor nórdico

74

OPINIÓN

Sergio Sarmiento

- Herencia económica

4

Adela Celorio

- Apocalipsis zombie

14

Cecilia Lavalle

- El bosque

15

Gaby Vargas

- Come grasa y adelgaza

19



Arte de portada:
Banksy/Gettyimages

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales

- Cumple 370 años Sor Juana

52

Vicente Alonso

- 49 cruces blancas

53

Fidencio Treviño

- México vs los cuentos chinos

54

Angélica López

- El retrato de Joyce

55

Antonio Álvarez

- Instruir deleitando

56

Marcela Pámanes

- Casa Iñigo

57



Jueves 15 de Noviembre
6 pm/Atrio



Sergio Sarmiento // Twitter: @SergioSarmiento



Herencia económica

• No hay indicios de que pueda haber una crisis de fin o de principios de sexenio.

Andrés Manuel López Obrador está heredando una economía estable. La tasa de crecimiento ha sido de sólo 2 por ciento en los últimos años, pero ya no hemos tenido las crisis que afectaron a nuestro país en 1976, 1982, 1995, 2010 y otros momentos. México es, junto con Chile y Perú, uno de los tres países latinoamericanos con mejor evaluación por parte de las calificadoras internacionales. Esto se traduce en una mayor confianza de los inversionistas y en menores pagos de intereses por las deudas públicas y privadas.

La baja tasa de crecimiento del país es engañosa. En realidad, tenemos dos Méxicos contrastantes. Algunas entidades, como Aguascalientes, Querétaro, Guanajuato y Quintana Roo, registran tasas de crecimiento de 5 por ciento al año y más que se comparan favorablemente con las del resto del mundo e incluso con las obtenidas por los países del Asia Pacífico que han sido el asombro del mundo en las últimas décadas. En contraste, entidades como Campeche y Tabasco han tenido un verdadero desplome económico como consecuencia de la caída en los precios del petróleo de los últimos años y también por el descenso en la producción de hidrocarburos en nuestro país. Otras, como Oaxaca y Chiapas, han registrado menores tasas de inversión y, por tanto, de crecimiento por su inestabilidad política y las restricciones a la inversión, producto de una cultura de rechazo a la actividad económica privada.

López Obrador está heredando circunstancias que le pueden permitir tener años muy positivos de gobierno. Si bien la deuda pública aumentó en el sexenio de Enrique Peña Nieto, el monto sigue siendo relativamente bajo en comparaciones internacionales. La deuda pública en México es de 46 por ciento del Producto

Interno Bruto mientras que en Estados Unidos es del 82 por ciento, en España alcanza el 86 por ciento, en Italia representa el 120 por ciento y en Japón asciende al 153 por ciento.

No hay indicios de que pueda haber una crisis de fin o de principios de sexenio. Esto le dará a López Obrador la posibilidad de usar el presupuesto y la regulación gubernamental para aumentar el crecimiento económico en lugar de utilizarlos para enfrentar desequilibrios financieros. Será muy importante, sin embargo, que su nuevo gobierno mantenga finanzas públicas sanas, porque las calificadoras y los inversionistas estarán muy atentos a las primeras medidas de la nueva administración y sus posibles consecuencias en los equilibrios financieros.

López Obrador contará con mayores ingresos petroleros, después del repunte del mercado internacional. Propone también lograr ahorros con recortes en gastos que considera suntuarios. El problema es que también está haciendo propuestas de nuevos gastos que rebasan incluso los 500 mil millones de pesos anuales que ofreció durante su campaña. Si esto lleva a un mayor déficit de gasto, y a un incremento importante en el endeudamiento público, el resultado podría ser una caída de las calificaciones del país, una mayor depreciación del peso, mayores tasas de interés y una nueva crisis económica.

López Obrador tiene una enorme oportunidad. Recibe un país en mejores condiciones que muchos predecesores y en una situación positiva en comparación con los demás países de América Latina. La herencia, sin embargo, durará poco. Muy pronto los inversionistas estarán prestando atención no a lo que deja el viejo régimen sino a las estrategias para el futuro. ♦



Conoce los nuevos horarios de

Recolección de basura 1er cuadro de la ciudad

Blvd. Independencia



Calle
Torreón Viejo

Calzada
Colón

Blvd. Revolución

Lunes a Sábado
7:00 a 9:00 pm

Domingos
1:00 a 2:00 pm

Informes:
073

Medicinas que no curan, pero sí agravan



Foto: Notimex

Piratería médica en boga

Sus características esenciales son que pueden causar daños a los pacientes y no ser eficaces en el tratamiento de las enfermedades.

POR: **Fabio Pérez Vázquez**

En un mundo de procesos industriales con infinidad de manufacturas disponibles y clientes para cada cosa, no es raro que productos exitosos o indispensables generen un ánimo de lucro que se traduzca en operaciones para sacar provecho sin preocuparse por las consecuencias.

El terreno de la salud, aún cuando es el bienestar de la persona y su calidad de vida lo que se pone en juego, no está exento de opciones a la venta que llaman la atención por su bajo precio pero, pueden cobrarse un costo tan alto como la vida.

Hablamos de productos médicos de calidad subestándar y falsificados. Sus características esenciales son que pueden causar daños a los pacientes y no ser eficaces en el tratamiento de las enfermedades. Existen en todas las categorías terapéuticas principales. No se circunscriben al ámbito de los medicamentos, también se mueven entre las vacunas y los productos para el diagnóstico in vitro.

DEFINICIONES

Los “subestándar”, también conocidos como preparados “fuera de especificación”, son productos médicos autorizados, pero no cumplen las normas de calidad o los requisitos técnicos o ambas.

Los falsificados son aquellos que tergiversan deliberada o fraudulentamente la identidad, composición u origen de las medicinas.

Antipalúdicos y antibióticos se encuentran entre los más notificados por casos relacionados con alguna de las dos categorías.

La versatilidad de quienes realizan trabajos al margen de la reglamentación se comprueba en que pueden falsificar medicamentos tanto genéricos como de vanguardia, desde antineoplásicos (sustancias contra las células tumorales malignas) muy caros hasta analgésicos muy baratos.

¿Dónde se les encuentra? En mercados callejeros ilegales, en sitios web no regulados, incluso en farmacias, dispensarios y hospitales. Afectan a todas las regiones del mundo. Aparecen lo mismo en América que en Europa, lo mismo en naciones asiáticas que africanas. Se estima que uno de cada diez productos médicos en los países de ingresos bajos y medianos es o falsificado o de calidad subestándar.

DESVENTAJAS

Un rasgo destacado, por su potencial dañino, de estos preparados es que contribuyen a la resistencia a los antimicrobianos y a las infecciones farmacorresistentes.

¿Qué hace a los medicamentos falsificados peligrosos? En primer lugar, pueden no contener principios activos; otra posibilidad es que sus principios activos sean incorrectos; en un tercer escenario, tienen cantidades incorrectas de principios activos correctos. En las pruebas que se realizan de preparados piratas se ha detectado que con frecuencia les agregan caliza o almidón de maíz o patata.



Los medicamentos de alta calidad disminuyen los síntomas y mejoran la calidad de vida durante las enfermedades. Foto: EFE/NOVARTIS

Otro hecho a considerar es que hay productos médicos de calidad subestándar y falsificados de naturaleza tóxica por sus concentraciones letales de principios activos incorrectos u otros químicos tóxicos.

Suelen producirse en malas condiciones, sin cuidar la higiene y con intervención de personal no cualificado; por



Existen mercados callejeros que ponen en riesgo la salud por sus productos de dudosa procedencia. Foto: Reuters



Los medicamentos deben especificar el laboratorio de origen, de lo contrario es probable que sean falsificados. Foto: Videezy

vías como esas llegan a contener impurezas desconocidas o incluso acaban contaminados por bacterias.

También causan problemas de mala percepción, ya que generan desconfianza hacia los medicamentos, los profesionales sanitarios y los sistemas de salud.

Debe reconocerse que la presentación en la que vienen suele ser muy correcta, lo que los vuelve muy difíciles de detectar. A menudo están diseñados para que luzcan idénticos a los productos genuinos. Puede ser que no causen reacciones adversas obvias, mas a menudo resultan inútiles como tratamiento de los males que dicen combatir, obviamente una de las consecuencias de esa inutilidad puede ser la muerte.

Las recomendaciones para detectar medicamentos falsificados inician con examinar el estado del envase y ver si tiene errores gramaticales o de ortografía; comprobar las fechas de fabricación y caducidad y verificar que los datos del envase exterior se corresponden con los del envase interior; asegurarse de que el aspecto del medicamento es el esperado y no muestra signos de degradación, olores extraños, cambios de color.

Es indispensable consultar al profesional sanitario de su confianza en caso de sospechar que el producto

no está actuando como debiera o de haber sufrido una reacción adversa.

Una vez identificada la sustancia incompetente, procede notificar a las autoridades de la jurisdicción sanitaria correspondiente.

CIBERESPACIO

La venta de productos apócrifos o fuera de especificación halla terreno fértil en los sitios web no regulados, las redes sociales y las aplicaciones de los teléfonos inteligentes. Los riesgos aumentan cuando se recurre a productos de fuentes no reguladas y sin licencia.

A la hora de comprar fármacos en línea se recomienda prestar atención a la presencia, o ausencia, de elementos de autenticidad, como logotipos o certificados de verificación; que se ofrezcan medicamentos que requieren receta sin solicitarla; que los productos estén a precios sospechosamente bajos.

Fijarse en que el medicamento y la dosis son los correctos es de cajón; uno anda más tranquilo si el envase está en buenas condiciones, limpio y conserva los sellos de seguridad intactos, sin signo alguno de manipulación.



Con la automedicación el antibiótico pierde eficacia. Foto: Lalaguna/Sergio Reyes

GLOBAL

La producción de sustancias falsificadas se da en muchos países. Si bien en un tiempo se le consideró un problema particular de naciones en desarrollo y de bajos ingresos, se ha convertido en un problema generalizado. En estos tiempos, la disponibilidad de hornos, equipos especializados, ingredientes y materiales de envasado facilita montar instalaciones de fabricación clandestinas.

Con la conectividad, los implicados en estas operaciones han logrado acceder a un mercado mundial. Los consumidores también ponen de su parte. La cultura del autodiagnóstico y la autoprescripción ha llevado a la aparición de miles de sitios web no regulados que dan acceso a preparados de dudosa calidad.

Que una décima parte de los productos médicos de los países de ingresos bajos y medianos sea de calidad subestándar o falsificación habla de un gran problema. La Organización Mundial de la Salud ha publicado una veintena de alertas mundiales sobre estos materiales que ponen en riesgo el bienestar de las personas.✧

Correo: dr.fabioperez@hotmail.com

La salud es una cuestión de postura

Mejora *tu calidad de vida* con

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!



El método

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural, no médico y no invasivo que permite corregir en una sola sesión, sin riesgo y de manera duradera, el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar ningún tipo de rotación, ni tracción a nivel cervical. En la gran mayoría de las personas, el método aporta una mejoría de la postura, del equilibrio y de la tensión muscular, así como un aumento de la energía, concentración y rendimiento físico y mental.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la musculatura corta de la nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas (primera vértebra cervical). Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes.

Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.



Un método sin riesgo

Por su naturaleza no invasiva y respetuosa con el organismo que tiene el método AtlasPROfilax, no hay riesgo de producir lesiones, siempre y cuando lo realice un atlasprof calificado por la AtlasPROfilax Academy Switzerland. Se puede encontrar la lista de los especialistas en México y más detalles en la siguiente página web oficial www.atlasprofilax.la

Lejos de utilizar manipulaciones bruscas o maniobras forzadas, el método AtlasPROfilax utiliza una vibración de baja frecuencia sobre la musculatura suboccipital. Se consigue así un estímulo neuromuscular que permite liberar el Atlas y las restricciones de los tejidos blandos circundantes en esta zona clave.

LA
TERAPIA
BIOMECAÍNICA
ES DE GRAN APOYO
EN CASOS DE DOLOR
CRÓNICOS COMO:
ESPALDA, HOMBROS, RODILLA,
CADERA, MIGRAÑA,
FIBROMIALGIA,
CUELLO entre
otros...

¿Quién es candidato para recibir el método?

Prácticamente cualquier paciente, quienes presentan mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernia discal, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde niños de un año y medio en adelante.

¿Por qué esta terapia se aplica en una sola sesión?

Este procedimiento se hace solo una vez, porque al posicionar la vértebra Atlas de manera correcta, su nueva posición es reforzada por el segmento muscular, impidiendo que se vuelva a desalinearse de forma espontánea. Únicamente puede perder esta correcta posición al sufrir un accidente o una caída muy fuerte.

Todos los pacientes cuentan con otra cita de seguimiento para evaluar su progreso.

El método AtlasPROfilax no sustituye a ningún tratamiento o diagnóstico médico. No deben interrumpirse ni abandonarse los tratamientos en vigor a cargo de médicos.

Recomendado y de gran apoyo en casos que presenten:

- Mala postura
- Dolores de espalda
- Adormecimiento en manos
- Dolores de cabeza o mareos
- Desviaciones de la columna vertebral, postura encorvada
- Fibromialgia
- Afectados por hernia discal
- Personas con síndrome de fatiga crónica.
- Quienes han sufrido en el pasado golpes o traumatismos, como un accidente de tránsito con latigazo cervical.
- Dificultad para mantenerse de pie por largos periodos de tiempo
- Sensación de rigidez muscular, articular o dificultad para realizar movimientos, como giros de cabeza, alcanzar objetos colocados a gran altura, agacharse
- Se puede realizar la atención desde niños pequeños hasta adultos mayores!



Dr. Ernesto Eguiarte Rubio
Céd. Prof. 6881328 / Céd. Esp. 8454696

Estará brindando atención en:

Torreón los días 23 y 24 de noviembre.
En un consultorio ubicado en calle Margaritas #501 Col. Margaritas.

Durango 25 de noviembre.
En la clínica Azmar Policlínico, ubicada en Belisario Domínguez #536.
Para más información y citas al cel. 871 408 9433 con Bruno León

¡Visite nuestra página web oficial! Donde encontrarán los estudios clínicos que respaldan este método y la lista de los especialistas a nivel nacional e internacional www.atlasprofilax.la

¡Cupo limitado!

El ser en la atípica normalidad

La discapacidad psicosocial sufrida por uno de sus miembros genera una turbulencia en la familia. El caos resultante afecta a los padres. La impotencia y el temor aparecen cuando las expectativas hacia tu hijo mueren.

POR: **Juan Eusebio Valdez**



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Frente a ruidos inesperados, las personas con autismo suelen presentar angustia, terror y desesperación.

“Las personas con autismo en realidad son las personas normales, porque ven el mundo como realmente es.”

Sam, personaje de *Atypical*

El simple sonido de unas llaves al chocar. El ruido que producen es tan atroz. Sientes como el interior de tu cabeza es devorado por pequeñas mandíbulas que escupen los pedazos y los vuelven a triturar destruyendo cada vez más tu capacidad de reacción y de encontrar soluciones.

Correr, golpear, alejarte de esa luz que te perfora la retina; no ver a quien tienes enfrente; no entender de lo que hablan las personas; no poder comunicarte con el sujeto de al lado, que en sus intentos, torpes, por dialogar sólo te genera más ansiedad, más miedo. No tener el control aterra, en especial cuando se sufre de trastorno del espectro autista.

Referimos a “un mundo interno que intenta dar sentido al caos exterior” no le dice nada a muchos, pero refleja el intenso enfoque del cerebro autista, dotado con poderes, muchas veces incomprensibles para los humanos “normales”, que lo protegen de la ridícula etiqueta social, lejos de la expectativa y cerca de la inocencia.

¿FICCIÓN?

Sam Gardner es un adolescente pálido y flacucho, amante de los pingüinos. A pesar de su condición, el trastorno del espectro autista, busca conectarse con un mundo no tan amable, así como cualquiera de nosotros cada día. Sam es el protagonista de *Atypical*, serie producida por Netflix.

La narración de su vida nos adentra en un mundo lleno de miedos e inseguridades, a veces ocasionados por el ruido o las cuestiones sociales más simples, las cuales se

convierten en barreras que Sam derrumba junto con su familia todos los días; muros hechos de discriminación, rechazo, ignorancia y repudio alzados contra alguien que no cabe en el modelo de lo normal.

La serie consta de dos temporadas; hay ocho capítulos en la primera y 10 en la segunda. A través de un lenguaje audiovisual dinámico, nos muestra lo que es ser un autista en la escuela y en la sociedad actuales. Nuestro héroe no está solo. Cada episodio nos acerca a otros integrantes de la familia que, además de lidiar con sus propios problemas, apoyan al joven en su naciente interés por las chicas y el sexo.

Es aquí donde los estereotipos empiezan a caer. El chico de 18 años con espectro autista se enamora. Además, quiere tener relaciones con las chicas de su edad. Es bien sabido que cuando se habla de discapacidad, la sociedad tiende a negar que haya vida sexual. Tal idea es falsa. A pesar de que el trastorno, antes conocido como Asperger, afecta la interacción social, no quiere decir que no haya un interés hacia ella. Es por eso que vemos a Sam una y otra vez intentar comprender el complicado mundo de las citas y sus sutiles mensajes.



Foto: Netflix/Greg Gayne

FAMILIA

Casey, la hija menor de los Gardner, es la encargada de ahuyentar a bravucones y acosadores, aunque en muchas ocasiones no entiende del todo las características de este tipo de trastorno, como las estereotipias y obsesiones de su hermano amante de las aves con aletas. Lo interesante es ver en ella como es ser desplazado por una condición que hace que la atención se concentre de un solo lado, dejando a la adolescente solitaria y confundida ante los conflictos propios de su edad.

La discapacidad psicosocial sufrida por uno de sus miembros genera una turbulencia en la familia. El caos resultante afecta a los padres. La impotencia y el temor aparecen cuando las expectativas hacia tu hijo mueren.



Los familiares de personas con trastorno autista deben obtener apoyo y asesoramiento profesional. Foto: Netflix/Beth Dubber.



Foto: Netflix/Erica Parise

El autismo no impide la capacidad de amar, desarrollar relaciones interpersonales y formar una familia siempre que sea posible.

Aquí entra otro factor a considerar: el duelo. Si no es abordado repercute en la dinámica de pareja, como se observa en el pilar de la familia, representado por Elsa, madre del protagonista, quien carga con toda la presión de estar siempre al cuidado de Sam, rol que orilla al olvido a Doug, su esposo. Los olvidos fragmentan su relación. La relación ve su crisis, cuando Sam empieza a ser cada vez más independiente.

LEJANO

Algunos pueden pensar que la serie está fuera de nuestro contexto. No necesariamente. Hace unos días tuve la oportunidad, gracias a la invitación de un colega, de asistir a un congreso dedicado a la inclusión de personas con discapacidad. He de confesar que no tenía grandes expectativas al respecto, pensé que sería una clase gigante donde se tratarían los síntomas de algunas discapacidades.

Rodeado de estudiantes de fisioterapia, psicología, médicos

y padres de familia me llevé una grata sorpresa. La primera exposición fue impartida por un chico no mayor de treinta años de edad, que tenía un gran manejo del auditorio y un discurso meritorio, además de una excelente voz, la cual enamoró a una que otra asistente. Esto fue confesado por chicas a mi alrededor.

Durante una hora nos explicó lo que es vivir sin la posibilidad de ver; nos invitó a su mundo a través de la experiencia de tener que adaptarse a una cultura y un país que en sus calles y avenidas ha olvidado incluir a todos. Nos contó sobre llegar a aceptarse en sus limitaciones. A pesar de su condición, la amargura no se paseó en sus palabras.

Al final de la conferencia recordé mis miedos y como estos me han jugado en contra en muchas ocasiones. Ahí fue donde entendí al conferencista y dilucidé mi interés por comprender su lucha, esa necesidad de cambiar una sociedad. No todo tiene que ser perfecto para poder disfrutarse, pero debemos darle a todos la oportunidad de buscar y hallar ese disfrute.

EMPATÍA

Sentirse solo, caminar solo, decidir solo, dar pasos sintiendo que el piso es tan irregular e inestable que es imposible desplazarse por él, es una descripción concebible en un mundo que cambia y se modifica a cada momento; mas para alguien que necesita la rutina puede ser caótico, cada que el mundo no refleja lo que Sam espera, aparecen las crisis.

Su confusión parece muy cereana. Pienso, por ejemplo, en los momentos en que se emprende un nuevo proyecto, ya sea casarse, mudarse, dejar a alguien o comenzar una relación nueva. Si vemos las cosas desde esa óptica, tal vez podamos comprender más el mundo de las personas con discapacidad, verlas como son realmente, personas que sueñan y que desean, como tú, como yo. La empatía es indispensable para no convertirnos en un muro más, en una barrera más.

No se trata de hacerles la vida más fácil o de sentir lástima por ellos, esa idea de empatía no sirve porque deshumaniza. Piense que ellos ya están aquí, junto a nosotros, viven con las armas de las que disponen y con la voluntad que consiguen acopiar, sus propias batallas. ♦

Facebook: Juan Valdez Psicología



Foto: 123rf

En algunos casos el autismo y el síndrome de Down coexisten.

TÚ ERES PARTE

DEL PROBLEMA CUANDO...

- ❌ No te involucras en la crianza de tu hijo o hija
- ❌ Enseñas y practicas conductas machistas
- ❌ Peleas constantemente con su madre
- ❌ Ejerces violencia contra tu pareja o maltrato infantil



ERES PARTE DE LA SOLUCIÓN CUANDO...

- ✅ Demuestras tu cariño y apoyo a tu hijo o hija
- ✅ Practicas e inculcas valores como el respeto
- ✅ Tratas las crisis familiares con calma
- ✅ Estimulas su desarrollo físico, psicológico y emocional, al hablar o jugar

Con una paternidad activa y responsable, permites que exista igualdad entre hombres y mujeres



ALTO A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Adela Celorio // Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx

Apocalipsis Zombi



● ¿Cuál es la prisa si por más lentamente que vayamos todos llegaremos al mismo lugar?

La velocidad es en realidad el único vicio nuevo.

Paul Monad

Entre una Navidad y otra se arrastraban doce meses. El calendario señalaba las fechas importantes y cada una llegaba con su propio ritual. Las niñas debíamos esperar todo un año para que los Santos Reyes aparecieran con la muñeca y el jueguito de té que nos preparaba para ser mujercitas.

El día del amor se anunciaba con serenatas y flores. Gracias a Dios no existían los horrorosos animales de peluche que hoy gozan de tanto prestigio entre los enamorados.

El 21 de marzo con toda puntualidad, radiante y florida estallaba la primavera. Ni cine ni radio ni dulces; pequeños sacrificios que los niños ofrecíamos al Señor, cuando en abril llegaban los “días de guardar”.

Flores para la Virgen en mayo y para mamá el feísimo pirograbado que hacíamos en la escuela y que sin embargo ella apreciaba bastante, antes de arrojarlo a la basura.

Ningún niño que yo conociera veraneaba porque las vacaciones escolares eran en diciembre.

Con desfile en uniforme de gala y ondeando una finísima bandera de seda, en septiembre honrábamos a nuestros héroes. Sólo después, envuelta cuidadosamente la bandera y guardados con naftalina los vestidos de china poblana; sin mayor alharaca nos preparábamos para recibir a nuestros muertos: panteones iluminados como catedrales, oraciones, incienso, flores, pan de huesitos y algún chiquillo pedía su calaverita.

Diciembre era el rey de los meses. Las vacaciones se inauguraban con las piñatas y colación de la primera posada. El día de Navidad los niños nos acercábamos al altar para recibir jubilosos al Niño Jesús. Y pues sí, ¡se trata del dinero idiota! me digo a mi misma en un intento por tranquilizar el desasosiego que me produce tropezarme en los centros comerciales con árboles de Navidad ¡en agosto!

Filas de pinos de plástico suntuosamente iluminados se mezclan con los sombreros de charro y las brujas de Halloween. Al anticipar los eventos, el comercio me atropella,

y con su aceleración incesante me impide concentrarme en una festividad cuando me echa encima la otra.

¿Cuál es la prisa si por más lentamente que vayamos todos llegaremos al mismo lugar? Mi alma sufre al ser arrastrada por el torbellino que me impide asignarle su sentido a cada uno de los acontecimientos. Practico las formas, pero ni hay tiempo para acercarme al fondo. Impelidos por las leyes de consumo, nuestros rituales van perdiendo su riqueza espiritual.

La rapidez con que el avión me arroja en cualquier parte sólo consigue transportar mi cuerpo porque mi alma es incapaz de viajar a más de treinta kilómetros por hora. Vivo con la impresión de que el reloj digital aceleró el ritmo del mundo. Es como una aparición incesante de burbujas que no me da el tiempo para concentrarme en algo antes de que el evento siguiente reclame mi atención.

Apocalipsis Zombi le llamo yo al estado de confusión que me provoca la aceleración de los acontecimientos. Hiperconectada como estoy, me siento rebasada e incapaz de procesar la cantidad de información que no me sirve para nada pero consume mi energía y mi atención: la cabeza de un hombre que apareció en un basurero esta mañana, los entierros anónimos que se descubren todos los días, la pos-verdad que es la mentira con que nos confunden los políticos. La grosera invasión de las pantallas en la calle, en el restaurante, en cada habitación de cada casa.

Mis relaciones personales y cercanas se debilitan mientras las virtuales se van convirtiendo en una necesidad. Y como soy chismosa, respondo a la constante vibración de mi teléfono para enterarme de las naderías que por las redes sociales provocan mi curiosidad y me van haciendo adicta al teléfono celular. –Mírenme aquí disfrutando la playa y bebiendo una deliciosa margarita– informa alguno. Otro aparece abrazando a Pluto en Disneylandia. Clik, clik, clik y aparece en mi teléfono un perro con cara de imbécil. Las fiestas, los viajes, las comilonas que comparten conmigo los amigos virtuales me hacen sentir que mi vida es pequeña y desabrida. ¡Por favor! Paren el mundo, quiero bajarme. ✧



El bosque

- Hace unas semanas tuve la oportunidad de estar en uno que no sólo me llenó los ojos de belleza en colores ocre sino que me entregó mensajes que mi alma en duelo necesitaba escuchar.

Siempre se ha dicho que la naturaleza es sabia. Pero había olvidado que su sabiduría me abarca. Vengo de un bosque que me dio algunas lecciones.

Cuando dicen que la naturaleza es sabia, a menudo quieren decir que es sabia para sí misma. Es decir, que ella sabe qué hacer cuando la desacomodamos o le causamos daño. Pero no recordaba que puede ser sabia también para mí, para la humana que soy.

Esto no es ninguna novedad para quienes han logrado establecer un íntimo contacto con la naturaleza, para aquellas personas que tienen la certeza de que todos los seres vivos compartimos algo, o mucho.

Aunque comprendo y respeto lo que dicen, lo cierto es que yo no soy, aún, de esas personas. Nunca he abrazado un árbol, por ejemplo. En mi descarga diré que he dejado que me abrace el mar.

Pensándolo bien, tal vez no he abrazado un árbol porque yo soy de mar. Es decir, el mar forma parte de mi paisaje desde pequeña.

Recuerdo que mi padre viajaba desde la Ciudad de México a su tierra natal, Mérida, como quien va a un lugar sagrado. Y en los viajes que emprendía por carretera toda la familia, que me parecían larguísimos, mi padre nos solía decir: “Ven esa montaña, detrás está el mar”. Y el mar era la tierra prometida. Era la certeza de haber llegado a destino.

Cuando en Champotón, Campeche, la carretera de pronto nos entregaba de frente el mar, el alma se llenaba de algarabía, más que los ojos frente al verde, más que la piel frente a la humedad.

Aún me produce esa sensación el mar de Champotón cuando voy a Campeche por carretera. Y me devuelve de golpe a mi infancia y a mi padre. Lo veo tomando de la mano primero a mi hijo, y a mi hija después, para entregarles el mar como una herencia sagrada.

Soy de mar. Y el mar me ha entregado secretos que atesoro.

Pero el bosque no. No había tenido oportunidad. Aunque de un tiempo acá me llamaba a gritos.

Cuando mi hijo agonizaba a causa de un cáncer que se lo llevó antes de poder digerir siquiera que estaba enfermo, recuerdo que deseé estar en un bosque. Y eso me sorprendió. No hice caso. En cuanto pude me fui al mar. No obstante, la idea (acaso deba decir el anhelo) del bosque seguía ahí asomándose de vez en vez, de manera discreta pero persistente.

Hace unas semanas tuve la oportunidad de estar en uno que no sólo me llenó los ojos de belleza en colores ocre sino que me entregó mensajes que mi alma en duelo necesitaba escuchar.

Me mostró que para aceptar hay que soltar. El maple, por ejemplo, acepta la llegada del otoño soltando cada una de sus hojas. Dejar ir es parte del proceso.

Me mostró que aceptar no significa resignarse; significa aceptar con cada célula de mi ser que la vida y la muerte son parte de lo mismo.

Me enseñó que, a veces, el invierno se recibe desnudo. Hay árboles que pierden cada una de sus hojas. Otros no. Pero los que pierden sus hojas no sobrevivirían al invierno si se quedaran vestidos de otoño. El invierno que representa mi duelo, me requiere a flor de piel.

Y cuando toqué un árbol desnudo, y lo sentí fuerte, entero, me enseñó que a los peores inviernos se puede resistir de pie y reverdecer de nuevo en primavera.

No sé cuándo pueda ser árbol en otoño para resistir de mejor manera mi invierno. Pero ahora ya sé porqué necesitaba ir al bosque.

Sí, la naturaleza es sabia, y también generosa. ♦

Poiré en la barca de Carrington

En los 38 años de vida de su firma fueron varias las ofertas que recibió para llevar arte a Moda in Casa, pero él pensaba que las dos esferas eran incompatibles. La elegida para romper con esa opinión fue la última surrealista.

POR: **Armando Pereda Maldonado**



Esculturas de Leonora Carrington en Moda in casa. Foto: Moda in casa/Paola Gutí

El diseñador industrial mexicano Louis Poiré pensó durante mucho tiempo que el mundo inmobiliario y el arte eran asuntos completamente diferentes y no podían mezclarse entre sí, pero ha cambiado de idea.

El empresario es fundador de la firma Moda in Casa, activa desde 1980, que acaba de unirse a “Moda in casa x Mycellium”, proyecto surgido para atender las demandas de clientes exigentes que buscan asesoría para cuestiones como la adquisición, el coleccionismo, la curaduría, la museografía y la iluminación de obras de arte.

Moda in Casa nació cuando Poiré se dio cuenta de que la arquitectura en México estaba mucho más avanzada que el diseño y no existía la oferta requerida para satisfacer la demanda de una ciudad en plena transformación.

Con la idea de atender a esa demanda pendiente de la innovación y la vanguardia, formó una empresa dedicada al diseño y manufactura de mobiliario universal, adoptando modelos sustentables, disruptivos y orgánicos en sus procesos de producción.

Mycellium es una plataforma cultural reconocida por realizar actividades artísticas que trazan el camino de un nuevo territorio, uno en el que el arte debe existir en la vida de las personas y no sólo en los confines de un museo o galería.

“Moda in casa x Mycellium” tiene la intención de democratizar la compra del arte, estimular la creación artística y fomentar los afanes coleccionistas en territorio mexicano.

LEONORA

Como parte de esa visión conjunto se montó, en el mes de octubre, la exposición Trascendencia en Moda in Casa Palmas.

El diseñador comentó que en los 38 años de vida de su firma fueron varias las ofertas que recibió para llevar arte a su espacio, pero él pensaba que las



Louis Poiré. Foto: Notimex

dos esferas eran incompatibles.

La elegida para romper con esa opinión fue la última surrealista: Leonora Carrington, autora de obras como *La barca de los cocodrilos*. La obra de la artista originaria de Lancashire, Inglaterra, así como el entusiasmo de Adriana María Martín, fundadora de Mycellium, lo convencieron para incursionar en experiencias donde se mezcla lo funcional con lo estético.

Poiré considera que lo más admirable de la también escultora es su capacidad de dar una visión de otros mundos,



La barca de los cocodrilos. Foto: Leonora Carrington

perspectiva que “se vuelve muy cercana, cotidiana, es el porqué escogimos estar aquí, ya que su trabajo forma parte de un entorno hogareño”, compartió.

Fue así que las instalaciones de Moda in Casa albergaron una selección de alrededor de 19 piezas escultóricas realizadas por Carrington.

La cuestión no era solamente admirar las obras trabajadas en materiales como bronce, plata, oro y piedras preciosas, todo lo expuesto estaba a la venta; además, se complementó la expo-venta con una línea



Foto: Moda in Casa



Leonora Carrington. Foto: Reuters/Daniel Aguilar



Foto: Moda in casa/Paola Gurti

de joyería inspirada en personajes de Leonora, las piezas son creación de su hijo, Pablo Weisz Carrington.

ALIANZA

Trascendencia es, según Adriana María Martín, fundadora de Mycellium, el inicio de la alianza con la firma que tiene su sede en la avenida Paseo de Las Palmas, en la colonia Lomas de Chapultepec, en la capital del país.

Sobre la decisión de elegir a Leonora Carrington, indicó que se debe

a que es una de las máximas representantes del surrealismo.

La pintora nació en 1917 en el seno de una familia acomodada. Fue hija del magnate textil inglés Harold Carrington y de la irlandesa Maurie Moorhead. El escritor mexicano Renato Leduc le ayudó a dejar Europa y Carrington se estableció en el país en 1942. Murió en la Ciudad de México en 2011.

Adriana María Martín considera que el arte surrealista de la nacionalizada mexicana está en boga por el aniversario 100 de su nacimiento y por su retrospectiva que tuvo en el Museo de Arte Moderno, la cual atrajo a más de 300 mil visitantes. Con esa afluencia, comentó, se ha convertido en una de las exposiciones más exitosas que se han celebrado en el recinto.

“Iniciamos en este punto, en el que por un lado hay una tendencia a nivel mundial, en el que el arte y el diseño van de la mano, pero al final del día no han convivido juntos, porque se comercializan de manera distinta”, explicó y agregó que “Elegimos unirlos siguiendo la tendencia que hay a nivel mundial, queriendo ser precursores en México e iniciando con una artista extraordinaria, tenemos la gran fortuna de iniciar con ella”.

Los costos de las piezas que se exhibieron en el inmueble de Palmas va-

riaban desde los 35 mil pesos hasta los 100 mil dólares (más de 1 millón 800 mil dólares al tipo de cambio actual).

La fundadora de Mycellium destacó que la artista mexicana de origen británico moldeó esas obras “con sus manos, las supervisó”, y que los certificados de autenticidad están firmados por ella.

Las piezas llegaron hace 18 años a Adriana María Martín gracias a Guillermo Salceda, quien fue promotor cultural y representante de Leonora y de otros maestros.

TRANSFORMACIÓN

La clave de la longevidad de Moda in Casa bien puede ubicarse en su postura de no quedarse estancada en un sitio o tiempo específico. Su fundador es partidario de crecer y evolucionar. No obstante, conserva una base, su carácter de fabricantes, tareas de diseño y producción con materiales del país.

El objetivo de Louis Poiré es crear diseños de mobiliario universal, pero sin desmarcarse del origen, de lo que tiene la nación mexicana para ofrecer y de las tendencias.

La empresa es partidaria de la flexibilidad, así se explica que incorpore una nueva paleta de colores o que guarde la línea recta en beneficio de la curva. Es como una postura que se despoja de la rigidez y se inclina hacia lo orgánico.

Además, Moda in Casa es partidaria de las colaboraciones. Hace una década, por ejemplo, comenzó a ligar la manufactura de sus productos con lo artesanal.

Poiré ha viajado por el mundo en busca de materiales, tecnología, sociedades, ideas; su apuesta es por seguir innovando y buscando respuestas a la pregunta de qué puede ofrecer México al mundo del living, el diseño industrial y la arquitectura. No puede ser cualquier respuesta, el reto es que se establezca una armonía entre el plano arquitectónico, los espacios, los materiales y las preferencias de los clientes. ♦

Gaby Vargas // Twitter: @gaby_vargas

Come grasa y adelgaza



- No es lo mismo la grasa de una hamburguesa de comida rápida que la de un steak de origen orgánico.

El título de esta entrega suena totalmente paradójico, lo sé. Todos hemos oído que la grasa engorda y que es la razón de muchas enfermedades cardiovasculares; sin embargo, el doctor Mark Hyman, afirma que comer grasas es lo mejor que puedes hacer para adelgazar, vivir más y prevenir enfermedades crónicas degenerativas, ya que se trata de otro mito más de nutrición.

Un tema controversial

El tema se vuelve controversial, no hay duda de ello, si recordamos por ejemplo la famosa dieta del doctor Atkins, que consistía en consumir sólo proteínas y grasas como método para reducir tallas. Después llegó la dieta Paleolítica, que nos invitó a imitar la forma en que nuestros ancestros se nutrían a base proteína orgánica y grasas saturadas en su mayoría. Muchos doctores y nutriólogos hoy en día la apoyan y afirman que esta dieta es sana y nos da salud y longevidad. Sin embargo, un vegetariano se desmaya con sólo escuchar la propuesta. Es así que encontrar la verdad no es tan sencillo.

El doctor Dariush Mozaffarian, jefe de Friedman School of Nutrition and Science Policy, y sus colegas encontraron que consumir muy pocas grasas de tipo vegetal –aguacate, aceite de oliva, nueces y demás– contribuye a más muertes relacionadas con el corazón que consumir grasas saturadas. ¡Qué tal! De hecho, como lo publica la revista *Time*, sólo 3.6 por ciento de las muertes por padecimientos del corazón en el mundo se puede atribuir a comer mucha grasa saturada.

En cambio, más del 10 por ciento de las muertes cardiovasculares, se asocian con consumir muy pocas grasas vegetales. El estudio por cierto, incluyó a 3.8 millones de personas originarias de 186 países.

Una de las razones por las que las dietas bajas en grasas no funcionaron históricamente es porque cuando

la gente baja el consumo de grasas, suele sustituirlo por carbohidratos, mismos que se convierten en triglicéridos y se almacenan como grasa, o bien consumen productos etiquetados como “bajo en grasas” sin saber que dicha grasa la suplen con toneladas de azúcar. Esa es la razón por la cual, desde que en la década de los ochenta comenzamos a sustituir los huevos y las proteínas de origen animal por cereales azucarados, pastas y panes, se generó una obesidad masiva como nunca antes se había registrado, en especial en Estados Unidos de Norteamérica y en nuestro país.

Además, Hyman afirma que los estudios donde se demonizó a la carne, fueron aplicados a personas en su mayoría sedentarias que fumaban, bebían mucho alcohol, consumían alimentos refinados y procesados así como mucha azúcar y nada de suplementos vitamínicos.

Cinco reglas para comer carne del doctor Hyman:

- 1.- Que sea orgánica. No es lo mismo la grasa de una hamburguesa de comida rápida que la de un *steak* de origen orgánico.
- 2.- Piensa en la carne como condimento no como plato principal.
- 3.- Evita las carnes procesadas y todo tipo de embutidos como salchichas, jamones, lomos, salchichones y demás. La OMS (Organización Mundial de la Salud) ha declarado que causan enfermedades como el cáncer.
- 4.- Prepárala de la forma adecuada. Evita freírla, ahumarla o cocinarla en altas temperaturas a la parrilla, genera sustancias tóxicas que pueden producir cáncer. Es mejor cocinarla despacio, hornearla, rostizarla poco a poco o prepararla en estofado.
- 5.- Para que la carne y su grasa saturada aporte sus beneficios se debe consumir siempre y cuando no fumes, evites los azúcares y carbohidratos refinados, consumas mucha verdura, hagas ejercicio y tomes vitaminas en suplementos.

Como ves todo es cuestión de balance y sentido común. ♦

Un destino con tradición y cultura

Manantial de historia

Múzquiz es el séptimo Pueblo Mágico de Coahuila. La denominación destaca un valor que abarca vestigios paleontológicos, arte rupestre, tradiciones, gastronomía y artesanías.



Tribu kikapú frente a la iglesia de Santa Rosa de Lima. Foto: EFE/Alberto Puente

La magia del municipio coahuilense reside en la grandeza de sus raíces, en las páginas de su historia, en sus manifestaciones culturales. Es un lugar atractivo que ofrece desde platillos típicos hasta una llamativa artesanía y tradiciones, pasando por un patrimonio paleontológico.

Entre las propiedades más llamativas de este sitio del norte de México se encuentran la Casa de la Cultura, los museos de Historia y la Quinta Julio Galán Romo, el Teatro de la Ciudad, la Iglesia de Santa Rosa de Lima, el Parque Recreativo La Cascada y el río Sabinas, además de los sitios donde se pueden disfrutar su gastronomía y sus dulces artesanales.

Además, allí se realizan una tradicional Feria Ganadera en el mes de abril, cabalgatas con sabor histórico o la Feria Anual de Santa Rosa de Lima, entre otras festividades. Antes de llamarse Múzquiz, llevó el nombre de Santa María del Sacramento. En sus tierras habitan etnias que conforman la tribu kikapú y los mascogos.

LUGARES

Arteaga, Viesca, Candela, Cuatro Ciénegas, Guerrero y Parras de la Fuente son los municipios que comparten con Múzquiz la categoría de Pueblo Mágico.

Esto le permitirá a la población oportunidades de obtener mayores recursos para la promoción de sus actividades turísticas, culinarias, artesanales y la promoción de su riqueza paleontológica e histórica. El distintivo, además, es una puerta a mejorar e invertir en su infraestructura urbana, museográfica e histórica, que distingue no sólo a la cabecera municipal sino a los distintos pueblos mineros que forman parte de la demarcación.

Dentro de sus atractivos turísticos está la visita a El Nacimiento a 35 kilómetros de la cabecera municipal,



Mascogos preparan el Encuentro de Pueblos Negros, el cual se llevará a cabo en noviembre. Foto: Notimex

es el núcleo de los indígenas kikapoo, quienes aún conservan sus propios ritos religiosos y sus formas de gobierno. Elaboran artículos artesanales.

Otros atractivos son el manantial de Nacimiento, lugar donde nace el río Sabinas; La Cascada, de abundante vegetación; el Club Campestre, en Ciénega, con la majestuosidad de sus milenarios ahuehuetes.

A lo largo del río Sabinas se encuentran parajes como Las Tablas y Las Rusias, entre otros. Al pie de la sierra Santa Rosa se localiza el Socavón y existen otros lugares, como El Borrego, La Babia y La Encantada, donde se puede practicar la cacería. Hay un asentamiento de negros mascogos que se dedican a la agricultura y ganadería. Los servicios turísticos cuentan con hoteles de buena calidad.

PATRIMONIO

Entre sus monumentos históricos se encuentran la Iglesia de Santa Rosa de Lima, de estilo barroco y construida en el siglo XIX, así como un monumento a Benito Juárez. También cuenta con un museo de antro-



Feria ganadera.



La Cascada, Múzquiz.

pología, minería, paleontología y archivo en donde se pueden encontrar objetos antiguos de la región.

Entre sus fiestas, danzas y tradiciones están la fiesta de la tribu kikapú Primera Luna del Año, y la Feria del Oasis del Norte, que se realiza en agosto. Ese mismo mes se lleva a cabo la “fiesta-danza” tradicional de negros mascogos. Para cerrar esos días de fiesta se festeja a Santa Rosa de Lima con danzas religiosas y juegos pirotécnicos.

Entre su producción artesanal se destaca la elaboración de placas conmemorativas, pisapapeles y figuras construidas en fluorita, mineral abundante en la región.

En el catálogo uno puede encontrar taguas indias, artículos de tala-bartería y silleteros. La gastronomía de Múzquiz cuenta con un recetario típico de la región norte de México, que incluye carnes asadas a las brasas, cabrito, machaca, chorizo y quesos; para endulzar aún más la visita hay dulces de piloncillo o nuez. ❖

Redacción S.N.

Producto del mestizaje

Foto: Notimex

Un mole de caderas

El origen del huaxmole, su cambio al mole de caderas, la llegada del ganado caprino, su importancia en la industria de las ceras y el jabón, y el paso de este platillo de las familias a la mesa de los restaurantes, es relatado por José Eduardo Vidal Juárez Ramírez, cuarta generación de uno de los principales introductores de huesos de la matanza de Tehuacán a Puebla.

José Vidal continúa con una tradición emblemática de la región mixteca de Puebla y Oaxaca que hoy se ha transformado en un producto turístico: el mole de caderas. Este platillo es el resultado de un mestizaje consumado en tierras aztecas. El chivo llegó con los españoles, pero fue preparado con chiles y hierbas como el guaje, que son propios de la región mixteca.

“Me puedo atrever a decir que hoy el mole de caderas de Tehuacán es un platillo único en todo México y en todo Latinoamérica”, explica el también cronista de este preparado.

Su conocimiento es una herencia familiar. Su bisabuelo fue Blas Alcaide, que fuera matancero en la hacienda de San Antonio del Puente. Alcaide introdujo los juegos de huesos (espinazo y cadera) a la ciudad de Puebla.

La tradición la siguió su hijo Filiberto Ramírez (abuelo del entrevistado), quien a su vez le dejó la enseñanza a sus hijas Senorina Ramírez Alcaide e Isaura Ramírez Alcaide. Ahora, Eduardo Vidal Juárez Ramírez y su primo Humberto Ramírez continúan con la distribución del producto.

MEMORIA

Las matanzas de chivos, de acuerdo a los registros disponibles, tuvieron lugar alrededor del año 1590 en la región mixteca que comparten con Tehuacán, Puebla; Huajuapán de León, Oaxaca; y Tlapa, Guerrero. La tradición se mantiene viva sólo en los dos primeros estados.

En el siglo XVII, con la llegada de los franciscanos a las haciendas inició la crianza de los animales. Los religiosos dotaron al producto de un adecuado manejo comercial.

Siguieron la Independencia y, un siglo después, la Revolución mexicana. El huaxmole estuvo de capa caída. Hasta después de 1925 los hijos y sobrinos de los antiguos hacendados retomaron las matanzas de chivo.

Las nuevas generaciones de hacendados fueron impulsadas por los abarroteros de Puebla capital, que demandaban la producción de carne de chivo; no había una alta producción de carne de res, cerdo o pollo.

Con el ejido y la nueva división de la tierra, los productores le dedicaron menos tiempo al campo, hubo menos ganado, y esto encareció los huesos de la matanza. Otros factores que acentuaron el decremento fueron la falta de conocimiento de los nuevos hacendados para producir más ejemplares.

CIFRAS

Desde hace 20 años la matanza de chivos oscila entre 12 mil y 16 mil cabezas de ganado. Hoy día, un juego de espinazo y caderas se comercializa en unos mil 100 pesos y alcanza para la preparación de mole que alimente a unas 10 personas.

Para este 2018 se sacrificarán 16 mil cabezas de ganado caprino, el 80 por ciento de la carne se irá a Puebla capital para consumo de poblanos y turistas.

Durante la temporada del mole de caderas, que este año inicia en octubre, cada platillo tendrá un costo de entre 380 y 400 pesos en los restaurantes de Puebla. Se espera una derrama económica de unos 20 millones de pesos.

El sabor característico de este preparado es originado por las propiedades de la región mixteca, una hierba que se llama huizache, mucha sal y poca agua.

Eduardo Vidal precisó que primero fue el huaxmole, un caldo a base de chiles secos como serrano y costeño, junto con cilantro y guaje. Luego surgió el mole de caderas que es el mismo guiso, un poco más espeso, y con ejotes. La carne de chivo también se puede degustar como espinazo al mojo de ajo; se trata de carne de chivo hervida, se fríe con ajo y se sirve acompañada de guacamole con salsa de guajillo.

“En el plato hay quien le agrega limón y cebolla, pero no es necesario porque el sabor por sí solo es delicioso. Un maridaje perfecto para este platillo es con el mezcal de la zona, o también acompañado de tequila”, precisó.

La carne de chivo tiene un sabor fuerte, de textura lozana, el olor es penetrante, de color café oscuro, un producto gourmet y orgánico, no contiene anabólicos, ni esteroides, ni clenbuterol.



Foto: Notimex/Ángeles González L.

José Eduardo Vidal Juárez Ramírez, uno de los principales impulsores de este platillo.

Además del espinazo y la cadera, ahora venden el hígado y el bofe en los municipios tlaxcaltecos de Tenancingo, San Pablo del Monte y Papalotla. La cabeza se queda en toda la zona aledaña a Tehuacán.

En el folklor popular se le han otorgado características afrodisíacas, incluso reza el dicho popular “chito y pulquito, seguro muchachito”, lo que significa que quien consume un buen plato de carne de chivo, acompañado de pulque, observa beneficios en su fertilidad. ♦

Redacción S.N.



El Festival Étnico de la Matanza “Las Tres Mixtecas” marca el inicio oficial de la temporada del mole de caderas, también llamado “huaxmole de espinazo y caderas”, que se realiza del 15 de octubre al 16 de noviembre. Foto: Notimex/ Carlos Pacheco.



Foto: Andrea Garza Carbajal



Vivian Abenshushan



“Antes la fábrica estaba en un lugar, ahora la llevamos con nosotros. Porque parece que el trabajo nunca termina es importante hacer del ocio una forma de resistencia contra el sistema capitalista, es la zona de no producción en la que todavía nos podemos encontrar en los afectos, en la lectura, en el amor.”

POR: Iván Hernández

Comenzó a teclear a muy temprana edad. La familiaridad con los libros le viene de familia. Su padre, lector omnívoro, tiene “una biblioteca avasalladora, como de 10 mil libros o más”. Su madre fue editora del Fondo de Cultura Económica muchos años. Cuando la pequeña Vivian no iba a la escuela, estaba en el FCE y veía pasar frente a ella a personajes como Octavio Paz, Juan Rulfo, Carlos Fuentes.

Además de escritora y editora, Vivian Abenshushan (Ciudad de México, 1972) es una desertora del mundo laboral. Para conocer más sobre esas tres facetas basta con ingresar al sitio Escritos para Desocupados y descargar gratuitamente el libro homónimo. En otro giro de los acontecimientos, aquella niña que se familiarizó muy pronto con nombres y rostros de figuras capitales de la literatura mexicana, hoy fomenta y explora maneras de “prescindir de la tiranía del autor”, formatos no convencionales en la escritura. Ejemplo de ello es Permanente Obra Negra, su laboratorio de creaciones colectivas.

Has descrito a los libros como objetos de vínculo, en tiempos digitales ¿sigue firme esa percepción?

El objeto material todavía llamado libro tiene una historia muy poderosa detrás. Son 500 años de una centralidad del libro como objeto cultural que todavía no puede ser sustituida por esos objetos más bien etéreos, abstractos, inmateriales, que son los textos digitales. El vínculo que se establece con los libros tiene que ver también con las personas que los rodean, las conversaciones que suscitan. Es el libro como regalo por ejemplo, hay algo en él que no se puede cuantificar, que no corresponde al valor que tiene en el mercado o en la librería, eso todavía lo tienen los textos aunque estén en Internet porque a través de ellos podemos introducir conversaciones, discusiones, diálogos con otros. También se establecen vínculos con otras personas a través de



Foto: Cortesía Vivian Abenshushan

esos PDF o de las páginas web, pero la gran diferencia es la materialidad del libro. En el tiempo de la memoria, los apegos y las relaciones tienen que ver con la comunicación, con el intercambio, es decir con el libro o con lo que suscita como lugar de encuentro, como espacio compartido.

¿Hoy día un libro contiene los mejores pensamientos del autor? Redes sociales mediante, ¿no está desperdigado el corpus de un autor?

Por fortuna. Creo que la mutación digital sí está provocando una revolución radical de nuestras ideas acerca de lo que son el autor, la tradición, el libro, la originalidad, el talento. Todos esos mitos que vienen del romanticismo del siglo

XIX y que perduraron a pesar de las vanguardias están viviendo hoy un resquebrajamiento yo creo que ya inevitable porque, por un lado, se está perdiendo la idea del autor solitario. A través de Internet se generan y se producen colaboraciones permanentemente; lo que trabaja en las redes sociales, lo que trabaja en los circuitos electrónicos, es la cooperación comunicativa. Lo malo es que luego se lo apropian las grandes corporaciones, se apropian nuestras conversaciones y nuestro ingenio, nuestros juegos de palabras, cosas que no siempre son banales aunque en Internet haya una enorme banalidad. Entonces, como en Internet hay una colaboración permanente, el mito de la autoría solitaria está en

jaque. Por otro lado, la estabilidad del texto, es decir, el libro como objeto cerrado, como objeto fijo, también es cuestionado. Estamos produciendo todo el tiempo, todo se está moviendo, siempre es inestable. Un texto en Word, hasta que no lo mandas imprimir, es dúctil, se mueve de arriba abajo; antes, con la máquina de escribir, estaba fijo. Todo eso ha generado una inestabilidad textual que no existía. Podemos trasladar grandes cantidades de palabras y de texto de un lado a otro en cuestión de microsegundos, podemos pasar de un archivo a otro, de una página web a un archivo, entonces, se toca otro mito, un gran mito detrás del cual están todos los intereses del copyright: la originalidad del autor, también en jaque. En realidad, estamos haciendo *remix* todo el tiempo, de eso se trata básicamente el proyecto de Permanente Obra Negra, es una discusión sobre la perturbación radical, ineludible, que está viviendo el objeto libro y con la que hay que dialogar. También la lectura está siendo modificada drásticamente, leemos muchas cosas de forma simultánea.



Foto: Lelis Jiménez

¿Qué es ser un maniaco de la lectura por estos días?

Tener 20 páginas web abiertas, eso es parte de una manía lectora contemporánea, una mucho más intermitente, menos lineal, fragmentaria, que tiende puentes entre cosas que en apariencia no tienen nada que ver entre sí.

¿Conexiones raras o simplemente poco visibles?

El lector activo, crítico, inteligente empieza a ver relaciones entre las cosas. El único problema que tiene la lectura contemporánea, así lo considero, es la sobreproducción. Hay demasiadas cosas en Internet, es un reino infinito, pero la atención tiene límites, hay una saturación de la atención, entonces tendemos a concentrarnos menos, ahí se necesita un cierto repliegue, poner pausa para poder asimilar todas esas lecturas, de lo contrario llegas a una especie de embotamiento, de cansancio mental en el que ya ni siquiera estas leyendo o te quedas en lo superficial, por eso creo que el libro material y la lectura y el texto en Internet no son objetos que compiten entre sí, en realidad se complementan: hay una cierta soledad y un cierto espacio de concentración para ciertas lecturas que requieren el objeto libro, pero hay otras muchas posibilidades interesantísimas que se abren con las lecturas ramificadas de Internet.

En un escenario tan desmesurado, por no decir caótico, ¿tiene sentido la escritura como forma de resistencia?

Más que nunca, entendida no como sistema literario, no como lo que hacen los autores que salen en la tele a dar su opinión cuando pierde la selección mexicana, sino como las escrituras que estamos produciendo todos todo el tiempo. Si pensamos en las resistencias de los últimos 15 o 18 años, muchas de ellas nacieron en Internet,

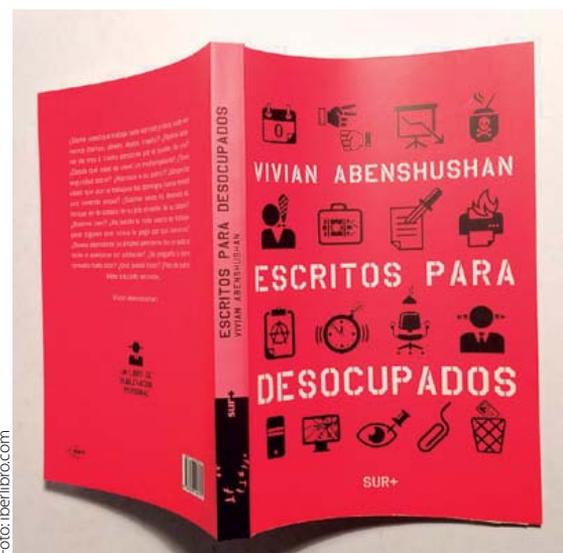


Foto: iberilibro.com

es decir, de intercambios en redes sociales o que fueron convocadas a través de esos espacios; primero fueron textos que se mandaban que son casi como invocaciones, invitaciones, convocatorias a la resistencia en un sentido muy directo; luego se tradujeron en el encuentro de las personas y los cuerpos en el espacio público, pero provienen de unas escrituras, aunque sean microescrituras. La escritura, como forma de usar el lenguaje fuera de su uso más instrumental o más transparente o comercial, sigue siendo importantísima.

¿Algún escritor que te haya impresionado especialmente?

Pues muchísimos. Lo que pasa es que mi relación con la literatura se encuentra, digamos, en un proceso de ¿crisis?, ¿viraje?, ¿modificación? Leo cada vez menos narrativa, ya no leo novela, no le cuento, leo sobre todo ensayo, ensayo contemporáneo, procesos experimentales, y me acerco mucho a la teoría crítica, a la filosofía contemporánea y a la poesía, digamos que tengo un momento como de repliegue ante la narrativa. Me parece que ya no responde, es una forma del siglo XIX, siento que ya no está dialogando con el presente. Por eso ha sido tan



Foto: Cortesía Vivian Abenshushan

importante para mí este proyecto de Permanente Obra Negra como forma de contar de otra manera, narrativas no lineales sino fragmentarias, a través de la reescritura, la copia, el *remix* y no siguiendo un modelo que surgió en un contexto político, económico y técnico muy diferente.

Hablas de la escritura cooperativa...

Sí, exactamente, en ese sentido hay justamente un... no sé como llamarlo porque no es un autor, es un seudónimo multiusuario, se llama Luther Blissett, no es una persona sino una multitud. En los años noventa, con Internet, empezó a producir novelas además de muchas otras acciones en la calle que eran políticas. Ahora, cualquiera podía decir “yo soy Luther Blissett”, en realidad todavía no se sabe muy bien quiénes eran los autores ni si había autoras. Una de las novelas que produjeron se llama Q y la produjeron en línea, los lectores también intervenían, luego fue publicada por Mondadori. A mí me interesa más el proceso que el libro mismo, me interesa mucho cómo pudo surgir esta figura anónima que aglutinaba muchos autores para escribir en colectivo.

Un tipo de proceso frecuente en la música...

El lenguaje escrito es más complicado. En el jazz, los músicos están produciendo colectivamente todo el tiempo. Es un poco así.

¿Cuál es el horizonte del libro en estos días?, ¿hay un horizonte o ya es un mar de posibilidades?

Todavía, pero hay que atreverse a experimentar con el formato libro porque si lo seguimos conservando con esa forma de urna que tiene, como cajita de muerto, sí se va a morir. Lo que mantuvo y ha mantenido vivo al libro durante 500 años es que, dentro de su estabilidad, al interior pasan cosas distintas. Quiero decir que la experimentación formal, la experimentación literaria, no debería detenerse, menos ahora que está siendo interrogada permanentemente por nuestros dispositivos digitales. La página también se podría desplegar de otra manera, se pueden usar los márgenes, así como leemos en Internet, en la página se puede leer de otras maneras.

¿Dónde queda la figura del editor?

Es fundamental porque como hay un proceso de sobreproducción no sólo de texto y de libros sino de todo -eso es el capitalismo-, el editor crea un mapeo de rutas posibles para que no te pierdas en ese mar infinito. El editor es alguien que lee antes que los otros lectores y puede ir indicando caminos posibles. Es un cambio de paradigma.

Suena a mucho trabajo y has hablado maravillas del ocio...

Depende de que ocio estemos hablando, porque hay un ocio que evidentemente también ha sido captado por el capitalismo y que es el reino del espectáculo, del entretenimiento, la pérdida del espacio de restitución del ser o de reconstrucción de lo que uno es y que tiene que ver con no hacer nada, con contemplar; conversar, con no estar produciendo. El ocio es el espacio en

el que no se produce nada, no se produce ganancia, valor; dinero. Escribí un libro, *Escritos para desocupados*, que en realidad fue primero un blog que escribí durante más o menos cinco años tras renunciar a una revista. Estaba exhausta de los cierres de edición, una noche que nunca termina porque superas uno y ya tienes el siguiente encima. Empecé a plantearme muchas preguntas sobre el tiempo, sobre el lugar de la lectura en el sistema de producción capitalista, sobre la forma en que estamos haciendo cultura bajo esas dinámicas económicas, si realmente estamos haciendo cultura o no, si acaso nada más estamos reproduciendo el sistema del entretenimiento. Investigué sobre las formas del trabajo contemporáneo y encontré cosas siniestras, desde el trabajo esclavo, el trabajo invisibilizado, hasta el trabajo que nunca se interrumpe con la fábrica portátil. Acabo de publicar un texto en The New York Times (<https://www.nytimes.com/es/people/vivian-abenshushan/>) sobre eso, son estas máquinillas que llevamos a todas partes (señala el celular que graba la conversación). Antes la fábrica estaba en un lugar, ahora la llevamos con nosotros. Porque parece que el trabajo nunca termina es importante hacer del ocio una forma de resistencia contra el sistema capitalista, es la zona de no producción en la que todavía nos podemos encontrar en los afectos, en la lectura, en el amor; en el estar con uno mismo, en todos los ámbitos; esa es la importancia del ocio hoy día, históricamente tuvo muchos apologistas y muchas culturas le dieron un lugar importante, ahora es casi un acto de resistencia.

¿Qué discusiones consideras que son urgentes en el país?

Considero que las que están emprendiendo las feministas son las más importantes. Mientras en México no empezamos a desmontar la violencia y sus raíces machistas buena parte de lo que está pasando no se va a

resolver. Es una labor colectiva, de hombres y mujeres: preguntarnos de dónde vienen los feminicidios sistemáticos, brutales, crecientes, números verdaderamente escalofriantes; tenemos que preguntarnos de dónde viene la violencia cotidiana hacia las mujeres y qué nos está indicando. Luego de hacernos esas preguntas, en nuestros espacios de discusión, la academia, la universidad, la oficina, el café, los cuates, las librerías, los periódicos, hay que plantearnos qué responsabilidad tenemos en ese contexto de violencia. Un movimiento internacional llamado la Cuarta Ola Feminista nos está moviendo el tapete a todas y a todos. Es una discusión fundamental porque el feminismo no es sólo una discusión sobre el género sino también sobre el sistema económico, sobre cómo nos relacionamos con la Tierra. Aunque nace de ahí, el feminismo trasciende la discusión del género.

¿Tu opinión sobre el lenguaje inclusivo?

Es un temazo. Me parece bien interesante en la medida en que trabajo con el lenguaje, con las palabras, y sé que las palabras no son inocentes, que significan cosas. Si un grupo o un movimiento hace indicaciones sobre el lenguaje le presto atención. Las feministas que han puesto esta discusión sobre la mesa apelan -y hay que escucharlas, porque las discusiones hay que escucharlas no retacharlas con prejuicios-, me parece, a que el lenguaje también nos constituye como personas, constituye cómo pensamos, cómo actuamos. Me he dado cuenta de que cuando estoy en un espacio feminista y empiezo a hablar, al cambiar el masculino por el femenino empiezo a pensar de otra manera inmediatamente, me doy cuenta de todas las omisiones que hago, de los machismos incorporados. Hay muchas cosas que salen a la superficie. Como ejercicio



Foto: Secretaría de Cultura CDMX

para sacar a la superficie todas esas cosas incorporadas me parece importante; que luego eso se convierta en algo que la Real Academia (de la Lengua) adopte me interesa mucho menos, que se legisle sobre esa discusión me parece menos productivo que la discusión misma.

¿Ya estás viviendo la cuarta transformación de México?

Estoy viviendo una transformación personal de la que no voy a hablar porque es un asunto privadísimo (risas de Vivian). Creo que en el estado de ánimo sí. También hay signos de decepción anticipada, al menos en mi caso y en el de muchos otros. Las estrategias cupulares del Congreso (de la Unión) ya están operando a todo lo que da. Pienso que la verdadera transformación llegará cuando la sociedad organizada le ponga límites al sistema de partidos que hoy hace reparto. Ha habido una transición importante, pacífica, hubo una participación popular contundente, sí, pero pienso que el sistema de representación de los partidos

también está en crisis, como los sistemas del autor y de la originalidad. Son sistemas de representación similares, tenemos que encontrar nuevas formas de democracia directa, de más participación, no siempre delegarle el poder a otro porque, al final, va a hacer lo que quiera. ¿Cómo acotamos ese poder? Participando, actuando desde lo local, mientras no hagamos eso, el poder sólo va a cambiar de manos. Sin la inteligencia para discutir, para entablar diálogos, va a ser el cuarto hundimiento, el cuarto despeñadero del país. Nos urge entender que la transformación no está en manos de los demás, sino en manos de quienes hacemos la calle y padecemos las consecuencias de las decisiones de arriba. Creo que hay mucha movilización en México, lo que pasa es que en estos años hubo mucha represión, una represión tremenda y mucho miedo, la guerra del narco produce mucho miedo y eso paraliza. Lo que nos puede dar este periodo es tiempo para pensar y organizarnos, una tregua, eso, una tregua. ✧

Twitter: @ivanhazbiz

Países ricos, niñez pobre



Foto: UNAM/Oscar Benicio Guzmán Arellanos

Infantes marcados por el ingreso

La calidad de vida en ese sector vulnerable de la población se redujo en muchas naciones. El golpe fue mayor para las familias con los ingresos más bajos, que han sufrido pérdidas sustanciales de recursos desde 2007.

La niñez, ese periodo decisivo para el desarrollo de las personas, no es una etapa especialmente plácida para millones de seres en el mundo.

Un número muy elevado de niños inicia su andadura en condiciones complicadas. Se enfrentan a la carestía y ésta tiene un enorme impacto en ellos: viven en condiciones materiales poco óptimas, en relaciones no tan adecuadas con los padres, con riesgos de salud, desventajas varias que se reflejan en su aprovechamiento académico y en un periodo posterior de la vida, cuando llega el momento de integrarse al mercado laboral y buscar oportunidades profesionales.

El combate a la pobreza infantil es esencial porque mejorar el bienestar de los recién llegados al mundo es fomentar el crecimiento incluyente y sostenible en el futuro.

La cuestión entraña su dificultad empezando porque cerca de uno de cada siete menores en los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos viven en una familia de escasos recursos.

En el documento *Niños pobres en países ricos: por qué necesitamos medidas de política*, elaborado por la OCDE, señalan que la pobreza de los



El trabajo limita el desarrollo de los niños. Foto: Notimex

más cortos de edad no es un tema nuevo en términos de políticas públicas. Sin embargo, en lugar de atenuarse, el problema ha ganado enteros.

Entre 2007 y 2014-2015, a instancias de la Gran Recesión, crisis económica iniciada en 2008, la tasa de pobreza infantil, proporción de menores en células de la sociedad cuyo ingreso disponible es de casi la mitad del ingreso promedio,

aumentó en casi dos tercios de los países de la OCDE.

El mayor aumento, de 5.4 puntos porcentuales, se registró en la República Eslovaca. En Francia, Hungría, Grecia, Italia, Lituania y Suecia hubo un aumento de dos puntos porcentuales o más durante el mismo periodo.

La calidad de vida en ese sector vulnerable de la población se redujo en muchas naciones. El golpe fue ma-

yor para las familias con los ingresos más bajos, que han sufrido pérdidas sustanciales de recursos desde 2007.

CONSTANTE DETERIORO

La tasa de pobreza infantil (TPI) varía considerablemente entre los países de la OCDE. Más de uno de cada cinco niños es pobre en Chile, mientras que los indicadores de España, Estados Unidos, Israel y Turquía, son casi diez veces mayores que la TPI de Dinamarca.

¿Cómo se extrajeron esos resultados? Comparando datos de hace un par de años con cifras anteriores a la crisis económica. Se ancló la línea de pobreza en un nivel de ingresos pasado fijo y se comparó con la calidad de vida actual de los niños.

Se trata de pequeños que requieren atención, pues sufren privaciones múltiples, desde malas condiciones materiales en casa hasta escasez de oportunidades educativas.

En el organismo destacan la necesidad de implementar una estrategia integral de combate a la pobreza en todas sus dimensiones.

La OCDE es miembro de la iniciativa global Acabar con la Pobreza Infantil, dirigida a crear conciencia acerca de los infantes que viven en condiciones económicas difíciles en todo el mundo y apoyar acciones para aliviar su pobreza.

PROCESO

¿Cómo es que las familias pobres se vuelven más paupérrimas? El ejemplo que ilustra la respuesta es un país, Grecia, donde hubo un gran aumento del desempleo. En la nación griega, en 2007, el 80 por ciento de los niños pobres tenía a uno de sus padres empleado la mayor parte del año; para 2014, el porcentaje se redujo a un 66 por ciento. Además, en ese



Los infantes son los más afectados por el desempleo de los padres. Foto: Reuters

periodo el salario mínimo real bajó alrededor de una quinta parte.

Se considera que las familias de muy bajos ingresos enfrentan una vulnerabilidad particular ante las contingencias económicas mundiales, en especial cuando los progenitores laboran en ámbitos afectados seriamente por la recesión o se incorporan a algún empleo inestable.

Del lado positivo del asunto, el ingreso recibido por familias de bajos ingresos con dos padres aumentó en Suecia, 20 por ciento, y Polonia, 17 por ciento, incluso para niños ubicados en los núcleos familiares más desfavorecidos. Estos saldos se debieron a factores como un incremento en el porcentaje de menores con un padre y/o madre que trabaja tiempo completo todo el año.

En la OCDE señalan que los vástagos de familias monoparentales constituyen un creciente porcentaje de los infantes en condiciones precarias en los Estados que forman parte de la organización: en 2014 fueron tantos como 39 de cada centena, lo que re-



La pobreza infantil afecta la vida del menor en varios aspectos, entre ellos el acceso a la educación. Foto: EFE

presentó una subida de cuatro puntos porcentuales con respecto a 2007. El riesgo de pobreza en nidos con un sólo progenitor es tres veces mayor que el de las familias con dos padres, un 31 por ciento contra un 10 por ciento.

La separación de los papás, advierten en la institución, a menudo genera una pérdida de ingreso

que rara vez se compensa con la pensión alimenticia infantil pagada por el progenitor no residente. Cabe señalar que la custodia suele corresponder a la madre y que, con frecuencia, ella recibe un ingreso personal menor que su expareja.

El desempleo entre los jefes de familia es otra circunstancia que nutre el problema, cerca de seis de cada 10 niños de familias monoparentales pobres viven con un progenitor que no tiene ocupación remunerada.

LIMITANTES

Tener bajos ingresos limita la capacidad de una familia para proveer condiciones que aseguren el desarrollo saludable de los descendientes, cosas como una vivienda de calidad, alimentos saludables o servicios de atención y educativos para aquellos en edad preescolar.

Las familias por debajo de la línea de bienestar no siempre tienen medios como para proporcionar un entorno hogareño propicio, es decir, un lugar donde los niños puedan aprender; con libros, juguetes educativos y un espacio tranquilo para estudiar.

Las dificultades financieras, además de causar estrés en los padres afectan negativamente la crianza de quienes, por su lugar al fondo de la tabla de ingresos, están expuestos a enfrentar carencias múltiples o graves como no comer proteínas, frutas o verduras todos los días.

Un ingreso escaso representa privaciones y una acumulación de desventajas. En España, poco más de 40 por ciento de los menores en edad escolar en pobreza sufre carencias graves; en Reino Unido, cerca de 62 de cada 100 infantes con privaciones materiales en casi todas las dimensiones viven con uno solo de sus padres y los hijos de progenitores solteros representan el 40 por ciento de toda la niñez con recursos insuficientes.



Foto: gob.mx/Arturo Alejandro Albarrán

CLAVE

Según la OCDE, la clave para aliviar a la infancia pobre está en aumentar el empleo de los adultos. El Objetivo de Desarrollo Sostenible es reducir a la mitad el número de pequeños en situación precaria para 2030.

Entre las recomendaciones que hace se encuentran: dar apoyo financiero a las familias pobres con hijos y que los mayores tengan trabajos de calidad.

Si todos los progenitores desposeídos tuvieran un oficio remunerado, exponen en el organismo, la tasa relativa de pobreza de las familias con descendencia disminuiría de un 11 por ciento a un 6 por ciento en promedio. Para mejorar el indicador y la intensidad de trabajo de los progenitores de los hogares con mayor estrechez son necesarias medidas como asegurar que se eliminen los obstáculos al empleo, aumentar el acceso a servicios de atención infantil durante el día pos-

teriores a la licencia por maternidad y paternidad, así como ayudar a los papás a mejorar sus competencias y a tener acceso a ocupaciones de mayor calidad, de preferencia estables y de tiempo completo.

Según la oenegé Save the Children, en territorio mexicano uno de cada diez menores no asiste a la escuela, al menos 1.3 millones participan en un trabajo riesgoso y decenas de miles migran cada año por falta de oportunidades.

En México, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) estima que hay más de 20 millones de niñas, niños y adolescentes que viven en hogares que experimentan alguna carencia significativa.

Según la OCDE, en territorio mexicano se lograría una menor TPI al focalizar las prestaciones familiares (gasto social destinado a sectores vulnerables) en los pobres niños. ♦

Redacción S.N.

Al borde de la cama

Cuando reducimos la sexualidad a un lugar

La selección de espacios de las producciones para adultos es sólo el resultado de interpretar deseos socialmente aceptados, de ahí pasan a la libido del espectador como una construcción más que se incorpora sin objetar ni entender el porqué.

POR: **Wendy Arellano**



• Alguna vez se ha sentido atrapado entre las sábanas que cubren las dimensiones de su colchón? Si es así, no está lejos de descubrir que la sexualidad es tan cuadrada como el mueble donde se supone que debemos explorar ese terreno. Ahí está la raíz de expresiones como “me acosté con él”, o “es muy buena en la cama”. Son botones de muestra de que hemos acotado la sexualidad a un solo espacio, lo legitimamos y lo vemos como el único sitio socialmente aceptado para ello.

¿Le ha tocado visitar algún motel que ofrezca un escenario que no contenga sino un colchón y un insulso buró? La infinidad de réplicas existentes de ese esquema es un indicador de que la sexualidad se ha teatralizado, es decir, se han montado espacios para recrear una escena acorde a ciertas normas.

A ello ha contribuido la pornografía, que se ofrece al espectador como una pedagogía de la sexualidad. Enseña, entre otras cosas, en qué lugares tener sexo. Sin embargo, lejos de mostrarse transgresora, atípica y amoral, se ha limitado a fomentar una forma muy con-



Foto: istockphotos

vencional de fornicar y a legitimar el sistema heteronormativo, pues no hay nada transgresor en presentar el acto sexual de una pareja heterosexual. En esa industria audiovisual también se legitima, en materia espacial, el *performance* más convencional entre parejas del mismo sexo.

El mundo XXX presenta como algo transgresor que un hombre afroamericano penetre a una mujer blanca con violencia, pues-

to que está bien instalado en el imaginario social que un varón de raza negra es sinónimo de alguien excesivamente fálico.

En las tramas la sumisión es ampliamente representada por la mujer blanca de clase alta. Se encuentra en casa, desempeñando alguna actividad matutina, y es abordada por algún latino que desempeña labores de jardinería o construcción, o algo relacionado con “trabajos pesados”: la sexualidad “excesiva”



Foto: Gettyimages



Foto: Archivo Siglo Nuevo

La oficina, escenario habitual de fantasía en la industria porno.

suele asociarse con el cuerpo de las clases trabajadoras, los latinos y los afroamericanos.

Los lugares públicos a los que suele limitarse el ejercicio de la sexualidad, son, en buena medida, producto de fantasías difundidas y promovidas por la industria porno: un gimnasio, una oficina, un consultorio, tales son los lugares de la transgresión, de lo prohibido, volviéndolo así, un objeto de deseo. Dentro de las normas sociales de convivencia se ha establecido que la gente no debe tener sexo en lugares públicos. Frente a esto, la selección de espacios de las producciones para adultos es sólo el resultado de interpretar deseos socialmente

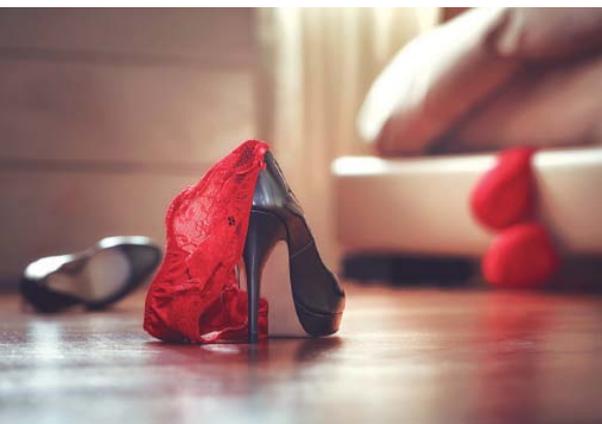


Foto: istockphotos

aceptados, de ahí pasan a la libido del espectador como una construcción más que se incorpora sin objetar ni entender el porqué.

En su *Historia de la Sexualidad*, Michael Foucault va desenredando la madeja de la monotonía sexual burguesa durante el régimen victoriano, “en dónde el sexo era cuidadosamente encerrado” y el único lugar de sexualidad reconocida era la alcoba de los padres.

PORNO

La pornografía, una suerte de domesticación sexual, está fuertemente orientada a la heterosexualidad obligatoria. En un principio ver porno y hacer porno se consideraba subversivo, en la década de los sesenta del siglo pasado resultaba “transgresor” y, por tal motivo, este género fue denominado, o mejor dicho antinombrado, con las equis, una forma de representar lo prohibido.

Como industria biotecnológica, la cinematografía carnal opera normalizando y naturalizando la utilización de los órganos, la relación entre los cuerpos, los tiempos y la localización, es decir, te dice cuándo, dónde, cómo y con quién, predominando la dualidad de los cuerpos y reforzando la heteronormatividad, otra forma de ponerlo es que produce modelos de sexualidad y dentro de esos moldes establece una serie de distinciones entre los espacios públicos y privados apropiados para el lúbrico ejercicio.

A manera de ejemplo, Paul Preciado menciona la película *Garganta profunda* (1972). Subraya que hizo las veces de una “pedagogía de la felación”, enseñó a las mujeres norteamericanas, y más tarde de todo el mundo, a “hacer correctamente el sexo oral”. Esta cinta contiene un adiestramiento sexual que se



Foto: PlickPik

adquiere nada más verla, vinculado a modelos de sexualidad propagable, generando la naturalización y la aceptabilidad del acto. En última instancia también contribuye a homogeneizar el discurso pornográfico.

El porno, sin embargo, no representa la realidad del sexo, opera como una máquina performativa. Según la filósofa Judith Butler, la performatividad implica actuar conforme a una serie de rasgos predeterminados por la asignación de un rol de género. Este rol muestra patrones de conducta heterosexuales produciendo identidades de asociación sexual, lo femenino y lo masculino en la intimidad (pasivo, activo), que a su vez contribuyen a reforzar el funcionamiento de la sexualidad dominante (matriz heterosexual) y hasta otras estructuras complejas, como el modelo económico. La regulación de la reproducción sexual se mantiene ligada a fines productivos, como ocurrió con la píldora anticonceptiva a mediados del siglo XX o con la masturbación, que en centurias anteriores era considerada como una patología. Sobre esta última cabe mencionar que la verdadera prohibición pretendía prevenir el gasto de energía que debía ser empleada solamente en el trabajo o en la reproducción sexual, esto con el fin de generar más mano de obra barata y, más adelante, más producción y ganancias.



Foto: Universidad Nacional de San Martín.

Laura Milano.

POSPORNOGRAFÍA

Surgió como una crítica a lo tradicional de la industria y sus modelos convencionales de sexualidad. Propuso una reflexión sobre los discursos, los lenguajes y las representaciones que infunden a la pornografía tanto un lenguaje como una técnica que produce modelos de masculinidad y feminidad injertas en las distintas subjetividades sexuales.



La activista Laura Milano, en su ensayo *Usina posporno*, explica que la pospornografía intenta romper con los estereotipos sexuales reproducidos en el medio: “Basta una película porno para encontrar aquellos recursos que una y otra vez se repiten en todas las otras películas del género: el sexo es penetración, eyaculación, orgasmo. Siempre el mismo relato con el mismo *happy ending*”.



Foto: scribd

Esta fórmula, según la también periodista, responde a la concepción de la sexualidad heteronormativa, donde lo ‘normal’ es lo heterosexual, y coitocentrada, donde el sexo es el coito y los genitales son la única zona erógena del cuerpo.

La pospornografía propone una completa deconstrucción de género. Apunta a que las dicotomías masculinidad/femenidad, varón/mujer, penetrador/penetrado, activo/pasivo sean percibidas no como la esencia misma del acto sino como posibilidades del espectro.

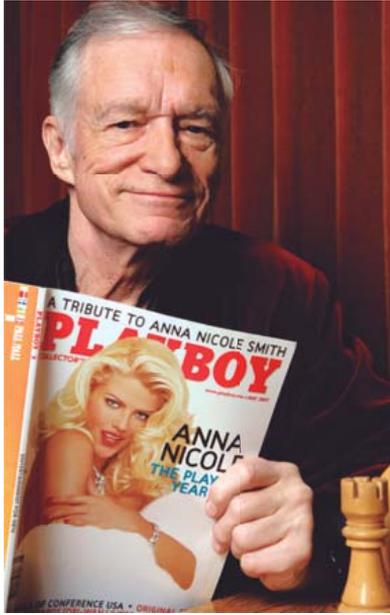
A través de la fotografía, el *performance* y otros recursos audiovisuales, la pospornografía propone nuevas formas de sexualidad y no pretende ser instructiva ni aleccionadora, tal y como lo es la pornografía convencional. Intenta ser subversiva, inquietante e incluso perturbadora.

Usina es un vocablo adaptado del francés, en los países sudamericanos se utiliza para referirse a plantas o recintos industriales de producción minera, siderúrgica y así. Mediante su uso, Milano hace alusión a que el comercio pornográfico trabaja con ciclos de producción, distribución y consumo, como cualquier industria del mercado capitalista.

PORNOTOPIA

Después de la Segunda Guerra Mundial, la masturbación se convirtió en una fuente productora de capital inestimable. Punto ineludible de este fenómeno fue la aparición, en plena Guerra Fría, de la revista *Playboy*. La publicación llegó en un momento que exigía una nueva identidad masculina para el hombre postguerra.

No era una simple revista donde se presentaban mujeres desnudas. Iba más allá. Se alzó como un com-



Hugh Hefner. Foto: AP



Conejitas de Playboy. Foto: Gettyimages

plejo arquitectónico mediático de la sexualidad, un dispositivo de producción del cuerpo y un instrumento de pedagogía sexual. Entre otras cosas, alentó los beneficios de la propiedad privada, porque los dueños de su propio espacio no tenían restricciones a la hora de disponer de su capital en el consumo de placer.

Según Preciado, Hugh Hefner construyó un complejo inspirado en las utopías sexuales de Sade y Ledoux, una “pornotopía” moderna basada en el consumo, acorde con el nuevo sistema capitalista.

Hablar de Hefner como constructor no es gratuito ya que él argumentaba que no había creado

Suponer que la sexualidad es un hecho íntimo e individual es quedarse cortos. En buena medida está determinada, entre otros factores, por procesos históricos y coyunturales.

una revista porno, ni mucho menos erótica. Se veía como un arquitecto cuyo objetivo era enseñar al hombre norteamericano a reconquistar el espacio doméstico.

El proyecto arquitectónico de Hefner consistió en montar un escenario donde teatralizar la identidad masculina. El éxito era representado con un hombre en bata de dormir (Hugh Hefner). Para analizar este modelo de pornotopía hay que preguntarse en qué momento histórico se vuelve viable este tipo de construcción de género que fomenta la femineidad exacerbada, que pone a la mujer como una sirvienta sexual polígama a disposición del hombre multimillonario y hace de la heterosexualidad el único paradigma de sexualidad aceptable.

De ahí las réplicas que llaman a reproducir nuevos modelos de sexualidad que no respondan al molde de las mujeres vestidas de conejitas que rodean al arquetipo masculino representante del capitalismo contemporáneo.

Suponer que la sexualidad es un hecho íntimo e individual es quedar-

se cortos. En buena medida está determinada, entre otros factores, por procesos históricos y coyunturales.

A veces, la felicidad sexual de la que hablan los psicólogos está ligada a la época en que se vive, a esa mayor o menor libertad en materia de sexualidad. Ante las determinantes del entorno, luego carecen de oportunidad para materializarse tanto la propia decisión como la voluntad de los involucrados en el acto.

El Estado, la ley, la medicina, y la psiquiatría, también pueden ser vistos más allá de sus ámbitos de influencia y significarse como dispositivos de control que tienen efectos sobre los cuerpos. No es prudente olvidar que el crecimiento de un país, su índice poblacional, la economía y otros aspectos fundamentales de una sociedad están ligados a la vida sexual de sus ciudadanos, al modo en que emplean sus recursos y a sus experiencias. Algo muy lejano de lo que pensamos que pueden ser decisiones sexuales propias es lo que se desarrolla entre las cuatro paredes de una alcoba. ✦

Twitter: @WenArellano

REFUGIADOS EN EL CALEIDOSCOPIO



Foto: Reuters/Toby Melville

Dismaland, Banksy.

La migración forzada en las artes

Artistas de diversas latitudes no se han mostrado indiferentes ante la tragedia; ya sea en las dimensiones regulares de un lienzo, en la extensión de una novela o en la brevedad de una canción, llaman la atención y reflexionan acerca de las migraciones forzadas.

POR: **Minerva Anaid Turriza**



Los movimientos migratorios no son ninguna novedad, han acompañado al hombre desde sus primeros pasos. Los seres humanos se mueven dentro de los límites geográficos de su propio territorio, la migración interna, o aventurándose a otros países, la migración externa. Las causas que motivan la movilidad son de lo más variadas, pueden inscribirse en las esferas social, política, económica, cultural, ecológica o en una combinación de factores.

Sin embargo, existe una categoría que se cita cada vez con mayor frecuencia en el mundo actual: la migración forzada. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM), organismo de Naciones Unidas, lo define como un movimiento migratorio en el que existe un elemento de coerción, incluidas las amenazas a la vida y los medios de subsistencia, ya sea por causas naturales o provocadas por el hombre, tales como persecución, violencia, represión, desastres naturales o ambientales, químicos o nucleares,



Más de 7 mil personas en la cavarana migrante que va de Centroamérica a Estados Unidos, octubre de 2018. Foto: NOTIMEX/Arturo Monroy

hambrunas, proyectos de desarrollo u otras situaciones que ponen en peligro la existencia, la libertad o la forma de vida.

Estos movimientos dan lugar a toda una gama de categorías similares, muchas veces usadas como sinónimos y mucho más complejas de lo que parecen a primera vista. El término más general es el de migrante forzado o desplazado, es

decir, cualquier persona que se ve obligada a abandonar su lugar de residencia por alguna de las razones antes mencionadas. Los desplazados internos han tenido que huir de su hogar aunque permanecen dentro de su país.

La definición de refugiado aprobada en la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951, y el Protocolo de 1967, de la



La violencia es una de las principales causas de inmigración. Foto: Shutterstock



Refugio de inmigrantes venezolanos en Brasil. Foto: EFE/Antonio Lacerda



Antiguo aeropuerto de Berlín, ahora campo de refugiados. Foto: EFE/Clemens Bilan

Organización de las Naciones Unidas se refiere a toda persona “que debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de tal país; o que, careciendo de nacionalidad y hallándose fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera regresar a él”.

Además la figura de refugiado está reconocida y amparada por el derecho internacional. Dos son los principios rectores más importantes. Uno es el de “no devolución”, lo que significa que las naciones no pueden ni deben obligar a un refugiado a volver a su país de origen por el peligro que le representa; además prohíbe situar al refugiado, ya sea por expulsión o devolución, en cualquier territorio donde corran peligro su vida, su integridad (física o moral) o su libertad. Otro, el acceso efectivo a los procedimientos para la obtención de refugio, implica la garantía de que cada solicitud será evaluada individualmente con imparcialidad y justicia. Sin embargo, como es frecuente en asuntos legales, los estatutos a menudo son pasados por alto.

Desde principios del siglo XXI la cantidad de conflictos bélicos activos nacionales e internacionales en Medio Oriente, África y el sudeste de Asia, provocaron desplazamientos humanos que no dejaron de escalar hasta convertirse en el problema humanitario internacional conocido popularmente como la “crisis de refugiados en Europa”. La cantidad de desplazados supera por mucho la que dejó tras de sí la Segunda Guerra Mundial, calculada entre 11 y 15 millones de individuos. Alrededor de 2015, año en que se agravó la crisis, los desplazados en el globo rondaban los 59 millones de personas, de los cuales poco más de 21 millones eran refugiados. Según la OIM, con datos del Informe de Indicadores de la Migración Mundial 2018, al cierre de 2017 la cifra se elevó a 68.5 millones de desplazados, con 25.4 millones de refugiados registrados, 40 millones de desplazados internos y 3.1 millones de solicitantes de asilo. Sin embargo, los números son engañosos, las estimaciones señalan que entre el 84 y el 86 por ciento se encuentra en países en vías de desarrollo y nunca llega a destinos soñados, con economías florecientes y estabilidad.

Apenas el 9 por ciento de los refugiados se encuentra repartido entre las seis naciones más ricas del mundo. Alemania, que en 2016 fue el

país puntero como anfitrión, recibió el 118 por ciento de la cuota que le correspondía. Reino Unido anunció que reestructuraría su esquema a largo plazo para beneficiar a más personas entre 2014 y 2020, sin embargo en 2016 solamente recibió al 18 por ciento de su cupo. Francia podría haber acogido a cerca de 26 mil personas en 2016, sólo aceptó a 1 mil 800 sirios, es decir, el 7 por ciento de su capacidad. Estados Unidos ha dejado de ser un buen destino para los refugiados después de los cambios en políticas migratorias aprobados por Donald Trump.



Foto: AP Photo/Evan Vucci

Donald Trump planea construir un muro en la frontera con México.



Foto: EFE/Orestis Panagiotou

Campamento de refugiados de Moria en la isla de Lesbos, Grecia.

China ha recibido pocos refugiados sirios bajo el argumento de que los países occidentales han provocado la crisis y deberían ser ellos quienes lidien con las consecuencias. Japón tiene una cuota mínima, alrededor de 60 refugiados al año, sus políticas anteponen el control migratorio a la protección humanitaria.

En el extremo contrario, el de las naciones que absorben el mayor peso del flujo migratorio, tenemos a Líbano. Es el país que más refugiados recibe en términos de la proporción contra el número total de su población, uno de cada seis habitantes ostenta este estatus. En territorio turco hay cerca de 2.9 millones de refugiados (con una proporción de uno por veintiocho), esto a consecuencia de un polémico acuerdo en el que varios Estados europeos pactaron enviar a Turquía sus inmigrantes ilegales (incluyendo refugiados) a cambio de fondos económicos. Pakistán alberga 1.3 millones, Irán y Uganda tienen cerca de un millón cada uno y Etiopía aproximadamente ochocientos mil.

Otro problema son las condiciones de precariedad en que se encuentran muchos de los campamentos de refugiados, condiciones que incluyen falta de agua, problemas sanitarios, haci-



Inmigrantes a bordo de un barco militar en Puerto Pozzallo. Foto: EFE

namiento, escasez de alimento, gas y vivienda digna, dificultades de acceso a trabajo y educación. Uno de los puntos críticos es Libia, casi la única ruta para llegar al sur de Italia, donde se han denunciado múltiples abusos, tales como detenciones arbitrarias, secuestro, torturas, violaciones, esclavitud y homicidios. El puerto de Pozzallo, en Sicilia cuenta con instalaciones habilitadas para recibir a 220 personas pero llegó a albergar a 15 mil migrantes forzados entre sus muros. En los campamentos en las islas de Lesbos y Kos en Grecia se han hecho reportes por incidentes de violencia frecuentes, epidemias de sarna y plagas de ratas.

Además, la cantidad de personas muertas o desaparecidas en el intento de alcanzar un destino mejor es alarmante. En el primer semestre del año en curso se registraron más de mil muertes en la ruta del Mediterráneo central. El año pasado esa misma ruta cobró la vida de unas 2 mil 890 personas.

Los desplazamientos de gruesos contingentes pues, provocan reacciones en las naciones receptoras que van desde intensificar los controles fronterizos hasta brindar respuestas humanitarias. No obstante, hay casos en los que todo queda en buenas intenciones

y poco más. Según un informe de febrero de este año del Grupo Articulador México, el Estado gobernado por Enrique Peña Nieto no ha resuelto más de 7 mil 700 solicitudes de asilo presentadas en 2017, cifra que representa el 53 por ciento del total de aplicaciones recibidas; la Ley sobre Refugiados, Protección Complementaria y Asilo Político señala como período máximo de resolución 45 días, en la realidad hay procesos que tardan más de tres meses. Las irregularidades comienzan a tomar forma desde que sólo se cuenta con 15 oficiales para atender los miles de aplicaciones. Múltiples organizaciones no gubernamentales se esfuerzan en asistir a los refugiados, en ayudarles a sortear las situaciones de riesgo a las que se enfrentan.

La necesidad de hacer algo no se limita a los terrenos de la política o de la acción social, no es un asunto que discutan o en el que hagan planteamientos sólo gobernantes y activistas. El mundo del arte no se ha mostrado indiferente ante la tragedia; los creadores han hecho lo suyo para llamar la atención y reflexionar en torno a las migraciones forzadas utilizando sus variadas herramientas, plataformas y disciplinas.

AI WEIWEI

Es un controversial y multidisciplinario artista chino. Nació en Pekín en 1957. Su padre, Ai Qing, fue un poeta disidente, censurado y perseguido por el gobierno. En 1958 la familia fue trasladada a un campo de trabajo en Manchuria y en 1961 fue exiliada a una provincia del Turquestán chino. Permanecieron ahí los siguientes 15 años. La caída del régimen de Mao Tse-Tung les permitió regresar a Pekín donde Weiwei entró a la Academia de Cine a cursar estudios de animación en 1978. En 2003 fundó un estudio de diseño en China. Dos años después inició un blog en el que realizaba fuertes críticas sociales y políticas. A mediados de 2009 el gobierno clausuró la página y desde entonces el artista trasladó su foro de opinión a Twitter; ese mismo año fue investigado como sospechoso de “crímenes no especificados”. En 2010 fue puesto bajo arresto domiciliario y en 2011 pasó tres meses en prisión por presuntos delitos económicos. Tras su liberación se le prohibió abandonar el país y su pasaporte fue cancelado. En 2015 la prohibición fue levantada y desde entonces reside en Berlín.

En fechas recientes ha abordado el tema de la crisis de refugiados en varias ocasiones. En enero de 2016 posó para una fotografía en una posición similar a la del cadáver de Aylan Kurdi, niño sirio de tres años ahogado en la costa de Turquía. Al mes siguiente realizó *Paso seguro*, una instalación en la que cubrió las columnas de la Konzerthaus de Berlín con los chalecos salvavidas usados por los refugiados de la isla de Lesbos. En 2017, en la Galería Nacional de Praga, inauguró *La ley del viaje*, un bote inflable de 70 metros de largo y 258 figuras humanas sin rostro, todo hecho de goma negra.



Instalación *Paso seguro*, Ai Weiwei. Foto: Gettyimages



La ley de viaje, Ai Weiwei. Foto: EFE/Filip Singer

El año pasado estrenó su documental *Marea humana*, trabajo que requirió doce meses de rodaje pasando por 23 países para reunir 900 horas de grabación con 600 entrevistas realizadas en 400 campos de refugiados en sitios como Siria, Irak, Bangladesh, Sudán, la isla de Lesbos, Hungría y Birmania.

Este largometraje de dos horas y media, como suele pasar con su obra, dividió opiniones. No le faltaron aplau-

so; las críticas más fuertes dicen que el mensaje del filme queda opacado por el ego de su realizador; señalan que Weiwei quiere parecer solidario, trata de demostrar que entiende a los refugiados, que se preocupa por ellos y su situación, pero sus acciones muestran un afán de protagonismo fuera de lugar. Se le acusa de frivolidad, falta de tacto ante la tragedia, incluso se ha dicho que el documental parece una campaña autopromocional.



Escena del documental *Marea Humana*. Foto: Amazon Studio

GOOD CHANCE

Es una compañía teatral fundada en 2015 por los dramaturgos británicos Joe Murphy y Joe Robertson que, al enfrentarse a un mundo que se encuentra cada vez más dividido, decidieron apostar por su arte como medio para tender un puente común. Creen que “ha llegado la hora de que el teatro redescubra y reconquiste su antiguo poder: reunir, salvaguardar y conectar nuestras narrativas individuales y colectivas”. Su principal herramienta para conseguirlo son los “Teatros de Esperanza”, construcciones temporales en forma de cúpulas geodésicas erigidas en localidades que atraviesan situaciones críticas, especialmente problemas de adaptación entre lugareños e inmigrantes. Colaboran con artistas locales e interna-

cionales para realizar proyectos y múltiples talleres con todo aquel que desee integrarse. Plantean la oportunidad de expresarse y poner en juego talentos y dotes creativas en un ambiente seguro y acogedor; después comparten los resultados con el público ofreciendo semanalmente una “Función de Esperanza”.

La primera cúpula fue montada en un campamento provisional conocido como La Jungla en la ciudad de Calais (norte de Francia). Fue bautizada así debido a los peligros, violencia y las terribles condiciones sanitarias que entrañaba. En su mejor momento contó con 125 barracones diseñados para albergar a unas 1 mil 500 personas, pero las instalaciones llegaron a funcionar al cuádruple de su capacidad. Según la Unicef, entre sus pobladores había más



Foto: EFE/Dogan News Agency



Foto: El Universal/Rohit Chawla

Aylan, niño ahogado en una playa de Turquía al huir de la crisis en Siria/ recreación de la escena por Ai Weiwei.

de mil menores de edad no acompañados por adultos. La ubicación geográfica fue una de las causas de la sobrepoblación extrema en el campamento. La mayor parte de la gente iba de paso, su aspiración era cruzar el Canal de la Mancha para alcanzar el Reino Unido.

Los miembros de Good Chance pasaron cerca de ocho meses en el sitio, hasta que en octubre de 2016 el gobierno francés desmanteló el asentamiento y reubicó a los refugiados en otras localidades.

Desde fines de 2017 la compañía ha resucitado el campamento en una exitosa obra homónima. En cosa de dos horas se observa el desarrollo del infame lugar y se cuentan historias de lo que fue sobrevivir a ese monstruo. El estreno de su primera temporada fue



Teatros de Esperanza montó funciones incluso tras ataques contra los campos de refugiados. Foto: AFP/ Philippe Huguen

en el teatro londinense Young Vic; el fin del segundo ciclo de representaciones en la capital inglesa, esta vez en el Playhouse Theatre, se programó para este 3 de noviembre; a principios de diciembre cruzará el Atlántico por primera vez para presentarse en el St. Ann's Warehouse en Brooklyn, Nueva York. Cabe destacar que forman parte del elenco hombres y mujeres que fueron refugiados de "La Jungla".

Foto: Gettyimages



Joe Murphy y Joe Robertson.

M.I.A.

Es el acrónimo de *Missing in action* (desaparecido en combate) y nombre artístico de Mathangi Arulpragasam, a veces llamada "Maya", artista que se desempeña como compositora, cantante, pintora y directora. Nació en Londres, Inglaterra, en 1975; es hija del escritor exguerrillero y activista Arul Pragasam —a quien también se conoce con los nombres de Arular o A. R. Arudpragasam—, de origen tamil, etnia que habita en la India, Malasia y Sri Lanka; pertenece específicamente al grupo que proviene de éste último país, llamado tamil cingalés o eelam.

Cuando apenas tenía seis meses de edad su familia se mudó a la ciudad de Jaffna en su país de origen para que su padre se involucrara en los movimientos políticos de liberación nacional durante la guerra civil. La primera década de vida de Maya transcurrió entre múltiples desplazamientos y en situación de extrema pobreza. La familia tuvo que pasar largas temporadas es-

condiéndose del ejército y sin tener contacto con Arul.

La violencia fue parte constante de su infancia, recuerda que los soldados disparaban por las ventanas al interior de su escuela con tanta frecuencia que sus compañeros estaban entrenados para sortear las balas arrastrándose por debajo de los mesabancos. Tras ser atacada por oficiales del ejército, su madre, Kala, decidió volver a Inglaterra con sus tres hijos en 1986. Fueron

Foto: EFE/Valentin Flaureau



M.I.A. en concierto.

admitidos como refugiados; su esposo permaneció en Sri Lanka. Maya cursó sus estudios universitarios en Central Saint Martin's, reputada como la mejor escuela de diseño del mundo.

En todas las disciplinas artísticas en las que ha incursionado hay referencias a la guerra y la violencia, entre otros temas políticos y sociales. Sin embargo, es en la música donde sus mensajes han impactado más, sobre todo los centrados en los inmigrantes vulnerados por la xenofobia, la pobreza, la desigualdad y la discriminación.

Entre la riqueza de su trabajo, tres de sus sencillos merecen mención de honor: "Paper planes", pertenece a su segundo disco, *Kala* (2007), una crítica a la forma en que las autoridades gubernamentales y una parte significativa de la población norteamericana ven a los inmigrantes. Este tema fue incluido en la banda sonora de *¿Quién quiere ser millonario?* y le valió una nominación a los Grammy. El videoclip que acompaña "Born free" (2010), dirigido por Romain Gavras, muestra al ejército norteamericano invadiendo viviendas con lujo de violencia, transportando a un conjunto de pelirrojos —que representan a cualquier minoría— y obligándolos a correr por un campo minado tras dispararle a un niño en la cabeza. YouTube lo eliminó poco después de su lanzamiento, actualmente está disponible con restricción de edad y aviso de contenido sensible. "Borders" (2015), cuyo clip fue dirigido por la artista, cuestiona a los políticos y sus obsesiones fronterizas, mientras el video muestra la huida de los refugiados con imágenes de balsas salvavidas repletas, filas de hombres caminando por un desierto, otros más tratando de escalar una cerca o formando un barco mediante una pirámide humana.



Videoclip *Born free*.



Videoclip *Borders*.

M.I.A. es polémica y no faltan quienes han visto sus llamados de atención como actos oportunistas e hipócritas de una mujer frívola que se aprovecha de los desprotegidos y de su propio pasado difícil para ganar fama y aumentar sus ventas.

ABDALLA AL OMARI

Este joven artista sirio, nacido en 1987, logró escapar de la guerra y refugiarse en Bélgica. En 2017 inauguró en Dubái una de sus exposiciones más aclamadas, conformada por una serie de pinturas en gran formato, realizadas principalmente en óleo/acrílico sobre tela y titulada *The Vulnerability* (La Vulnerabilidad). En dichos cuadros captura escenas, más

que emblemáticas, típicas de la crisis de refugiados y lo hace con crudo realismo: hombres y mujeres agotados, hacinados, asustados, miserables, hambrientos, en una palabra, vulnerables. ¿Cuál es la vuelta de tuerca? Los protagonistas son los grandes líderes mundiales, representados como si fueran un rostro más entre los millones de desplazados a los que se niegan a tender la mano, incapaces de ofrecer soluciones reales a una crisis que contribuyeron a detonar mediante sus posiciones políticas y decisiones gubernamentales.

Donald Trump, Benjamin Netanyahu, Barack Obama, Bachar el Assad, François Hollande, David Cameron, Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Vladímir Putin, Kim Jong-un, Hilary Clinton, Abdelfatah



Abdalla Al Omari posa frente a Barack Obama.

Al-Sisi, Boris Johnson y Theresa May son retratados en situaciones que les son completamente ajenas, en un poderoso esfuerzo por llamarles la atención sobre su grado de privilegio y lo difícil que podría ser su supervivencia si hubiesen tenido la mala ventura de nacer en otro punto del globo. La apuesta no es únicamente estética, pretende sacudir a la opinión global, a los poderosos, a los políticos inmunes a todo, pero también humanizarlos resquebrajando su imagen de fortaleza; aspira a lograr que sus personajes sientan empatía, no por las abrumadoras masas que están a sus puertas sino por los individuos que conforman esa masa.

A propósito de su trabajo el pintor declaró: “Aunque sabía poco sobre el mundo interno de esos líderes, las innumerables horas íntimas que pasé con ellos me han enseñado más de lo que podría haber imaginado. Con la misma facilidad con que todo lo que vale la pena defender puede quedar indefenso, los momentos de absoluta impotencia pueden darte súper poderes. Incluso llegué a sentir lástima por (mi versión de) Assad. En este universo sin gravedad, lo único a lo que puede-



Bachar el Assad.

mos aferrarnos es a nuestra vulnerabilidad. Este viento invisible hace que nuestro pecho sea pesado, pero, misteriosamente, nos ayuda a levantarnos. Me he convencido de que es el arma más poderosa que posee la humanidad, mucho más poderosa que las demostraciones de poder; los

cráteres de bombas y los agujeros de bala en nuestras memorias colectivas. La vulnerabilidad es un don que todos deberíamos agradecer”.

Jenny Erpenbeck

Es una escritora alemana. Nació en 1967, cuando aún existía la República Democrática de Alemania, en Berlín del este. Su formación profesional es de encuadernadora y directora de teatro musical. En el rubro de la literatura ha incursionado en novela, cuento y teatro. Entre las múltiples distinciones que ha obtenido resalta la Cruz del Mérito de la Nación que su país le concedió en 2017.

Su novela *Yo voy, tú vas, él va* acaba de estrenar edición en español, en agosto del año en curso, y su publicación corre por cuenta de Anagrama. Está considerada como una de las mejores obras literarias recientes, ha sido aclamada por la crítica alemana e inglesa, queda por ver qué opinión le merece



Yarmouk.

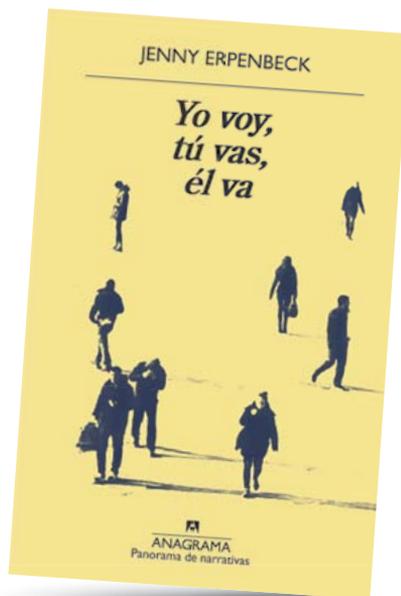


Jenny Erpenbeck. Foto: EFE/Markus Scholz

a los especialistas y el público hispanohablante. Es digno de destacarse que fue seleccionada entre las seis finalistas para el Premio Alemán del Libro que entrega cada año la Asociación Alemana de Editores y Libreros a la mejor novela en lengua alemana del año.

La autora vuelca su talento en el que es hoy por hoy el problema internacional de mayor envergadura: la desesperada huida de cientos de miles de personas que se aventuran a cruzar fronteras, desafiando penalidades y arriesgando la vida para escapar de las violencias de sus tierras; así como el caos que su llegada produce en los países en los que, de una u otra manera se asientan.

La obra está ambientada en un país “amable” con los refugiados. Alemania tiene altos índices de recepción e integración de inmigrantes. Además, ha renunciado a aplicar el acuerdo de Dublín para regular — restringir— las aplicaciones de asilo; ese documento, entre otras cosas, permite a las naciones regresar a los refugiados que piden su protección al país donde tocaron suelo europeo por primera vez para que sean las autoridades de dicho territorio quienes se encarguen de evaluar su situación.



A través de su protagonista, Erpenbeck señala que con esa medida “los países que no tienen costa sobre el Mediterráneo compraron el derecho de no escuchar a los refugiados que vinieron a través del Mediterráneo” y como para dejar bien clara su postura respecto al asunto en una entrevista afirmó que “Dejar ahogar a personas en el Mediterráneo no está muy lejos de Auschwitz”.

Quien reflexiona en la ficción es Richard, filólogo, viudo y recién

jubilado profesor universitario. Este solitario de pronto se enfrenta a la maldición que a veces significa el exceso de tiempo cuando se combina con la falta de actividad, porque el exprofesor de verdad no tiene que hacer nada, sólo está en proceso de adaptarse al merecido descanso tras una vida dedicada a la academia. Extraña a su esposa, que lleva muerta algunos años pero cuya ausencia aún duele, mira por la ventana y se pregunta con qué llenará sus días.

Poco a poco comienza a interesarse por los refugiados. Acaba visitando e involucrándose activamente en uno de los campamentos de la ciudad, se ofrece como profesor voluntario de alemán. No obstante, hace mucho más que explicar a los recién llegados los rudimentos gramaticales de su nueva lengua, habla con ellos, escucha sus historias de vida y las documenta, es decir, comienza a conocerlos realmente y con lo aprendido va desarrollando una nueva óptica del mundo y de su realidad.

Este muestrario de abordajes al impactante drama migratorio se queda corto, no es más que una aproximación mínima a una forma



Inmigrantes en el Mediterráneo central. Foto: EFE/Christian Marquardt

de conectar con esta situación más allá de las estadísticas y los estudios sociales, una forma ni más ni menos importante, sólo distinta.

Hay otros creadores, de otras disciplinas, más y menos famosos, con mayor o menor proyección que han puesto manos a la obra para ocuparse del tema. El misterioso grafitero Banksy realizó proyectos como *Dismaland*, una parodia de Disneyland, o su representación de la Cosette envuelta en una nube de gas lacrimógeno o el mural en que recordaba al mundo que Steve Jobs era hijo de inmigrantes sirios. Abdalah el Areth, al lado de una docena de jóvenes estudiantes de arte, pintó entre los escombros de la derruida Damasco para mostrar que la vida renace en mitad del dolor y el sufrimiento. Doris Salcedo, colombiana, preparó una instalación con placas que se llenan de agua lentamente para formar los nombres de aquellos que se han ahogado en el Mediterráneo mientras viajaban en busca de seguridad. El danés E. B. Itso recogió múltiples objetos dejados atrás por los migrantes en Lampedusa y luego los



Doris Salcedo. Foto: EFE/J.J. Guillén

utilizó para hacer impresiones abstractas en papel. Bern O'Donoghue, artista británica, realiza proyectos de instalación e intervención de espacios públicos con barquitos de papel... El etcétera es larguísimo.

No han faltado protestas y críticas a cada una de las obras en particular y hacia la mera existencia de estas manifestaciones en general. Se acusa de oportunismo o de lucrar con desgracias ajenas y se alegan desde actitudes predatorias de diversos órdenes hasta posturas



Instalación con placas de Doris Salcedo. Foto: CA2M/Juan Fernando Castro

de corte (pseud) ético, porque la estetización de la tragedia equivale a trivializarla.

Este arte no sólo es válido, quizá es igualmente necesario ya que una de sus funciones es el registro y análisis de la realidad social. No todo es belleza y goce, sacudir al espectador es igualmente importante para no olvidar quiénes somos, miembros todos de una humanidad que sigue en pie aunque cada vez más desgastada. ♦

Correo: dianaavrenim@hotmail.com



Cosete, Banksy. Foto: Gettyimages



Dismaland, Banksy. Foto: Gettyimages

Cumple 370 años Sor Juana



- *Podemos permitirnos jugar a dedicarle a ella sus propios versos.*

Este 12 de noviembre de 2018 la mayor personalidad de la poesía mexicana cumplirá 370 años. Con una resta elemental lo sabemos: $2018 - 1648 = 370$. Sor Juana, pues, nació en 1648. Entonces es oportuno celebrar la y, como merece ser homenajeada con versos de un gran poeta, le dedicaré versos que ella escribió para los cumpleaños de otros.

No le podríamos dedicar los siguientes versos que escribió a solicitud de la virreina condesa de Galve para que se los dijera a su esposo. Se ve en ellos, primero, que Sor Juana escribía para los cumpleaños de otros; segundo, que muestran su gran ingenio y su dominio de la poesía.

Los versos pueden leerse de la manera tradicional: Amante, **caro**, dulce esposo mío / festivo y pronto tus felices años / alegre canta sólo mi cariño / dichoso porque puede celebrarlos.

La segunda lectura es a partir de las palabras resaltadas con letras más negras: **Caro**, dulce esposo mío / pronto tus felices años / canta sólo mi cariño / porque puede celebrarlos.

La tercera lectura es la escrita con letra cursiva: *Dulce esposo mío / tus felices años / sólo mi cariño / puede celebrarlos*. Las tres vertientes del poema siguen, pero basta lo transcrito para mostrar lo que la Décima Musa componía para el gusto ajeno.

Así como La Americana Fénix jugaba al escribir poemas y otras obras como las loas y las piezas dramáticas, podemos permitirnos jugar a dedicarle a ella sus propios versos. Por ejemplo, entresaquemos unos del romance que redactó para su mecenas Pedro Velázquez de la Cadena:

De vuestros dichosos años / el glorioso natalicio / entre cisnes que le aplauden / quiere celebrarlo un grillo. Convertidos en grillos, pues, celebremos el cumpleaños 370 del gran cisne que es la Décima Musa. Enseguida, con sus palabras, le podemos desear que no se le note la edad y que se le multiplique:

En el cumpleaños del virrey Tomás Antonio Manuel

Lorenzo de la Cerda y Enríquez Afán de Ribera, marqués de la Laguna, le escribe un romance y allí la siguiente cuarteta: *Pasen por vos las edades / con pasos tan insensibles / que el aspecto los desmienta / y el juicio los multiplique.*

En otra ocasión, para un aniversario de la virreina María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga condesa de Paredes y marquesa de la Laguna, compone una endecha que dedicaremos a La Fénix Americana en su cumpleaños: *Vive, y a tu edad / el sol que la asiste / nunca la mensure / sólo la ilumine.*

Para fortuna nuestra, el sol incansable no le ha dado ni le podrá dar la última medida a Sor Juana porque ella es inmortal. Cada 365 días de la rotación alrededor del astro sólo prolongarán la fama y la gloria de la Décima Musa y lo que hará el sol sólo es iluminar su permanencia en los siglos.

Para concluir escuchemos una última cuarteta que Sor Juana dedicó al virrey marqués de la Laguna, por supuesto en un aniversario. Antes digo para mi venerada escritora lo que ella escribió para el virrey, es decir, que le deseo infinitos años futuros y le reitero mi admiración para su vida de admirable pasado de niña genial y muerta inmortal.

Ese buen deseo es innecesario porque su genio le garantizó sempiterna presencia y reconocimiento universal. Total que asumo la primera persona que menciona su humilde afecto para decirle en su cumpleaños 370: *Hoy, en fin, mi afecto humilde / vuestros años celebrando / los futuros os desea / y os admira los pasados.*

Sor Juana siempre tendrá años futuros y admiración perpetua por la belleza de su voz poética, por la inteligencia de su prosa, por su dominio de la palabra, por su ímpetu creador, por su ágil erudición, por su tersa rebeldía —a veces no tan suave—, por su claro feminismo, y por no pocas virtudes más.

Este 12 de noviembre leamos y releamos a Sor Juana como homenaje en su cumpleaños 370. Es un regalo que se merece.



49 cruces blancas

• *Con cinco novelas publicadas y décadas de experiencia como periodista, Imanol Caneyada ha enfrentado en este libro uno de sus más grandes retos literarios.*

“Soy José González, tengo cuarenta y dos años, algunos me conocen por el sobrenombre de Pitic. En términos generales y actuales, puedo considerarme un fracasado en toda regla, un perdedor”. Así se autodefine el protagonista de *49 Cruces Blancas*, las más reciente novela de Imanol Caneyada, publicada bajo el sello Planeta. Se trata de un libro conmovedor y valiente que profundiza en uno de los pasajes más dolorosos de nuestra historia inmediata.

Construida a partir de datos reales, la novela toma como punto de partida el incendio de la guardería ABC, ocurrido el 5 de junio de 2009 en Hermosillo, Sonora, en donde fallecieron 49 niños y 106 resultaron heridos. Un incendio que inició en una bodega vecina, ocupada entonces por la Secretaría de Hacienda del gobierno de ese estado. Si bien la versión oficial es que una falla en un aparato de refrigeración desató el fuego, otras voces sostienen que el desastre habría sido provocado. Sea como fuere, el fuego dejó al descubierto graves deficiencias en el sistema de guarderías subrogadas por el IMSS, así como impunidad, zonas oscuras y graves vacíos en los aparatos de procuración de justicia en todos los niveles de gobierno.

Con cinco novelas publicadas y décadas de experiencia como periodista, Imanol Caneyada ha enfrentado en este libro uno de sus más grandes retos literarios. El resultado es más que notable: demoledor. Lo primero que destaca es el protagonista, cuya voz nos cuenta la historia. Se trata del ya mencionado José González, exagente del Ministerio Público que en 2012 vuelve a Hermosillo tras ocho años de ausencia, pues ha sido contratado por un prestigioso bufete de abogados para buscar elementos que refuercen la hipótesis del fuego provocado.

Un detalle esencial: González responde al apodo de “El Pitic”. El sobrenombre no es casual: Pitic es como llamaban a la ciudad sus primeros pobladores. Así pues, José González es la encarnación de la colectividad, la ciudad

misma. En este caso Fuente Ovejuna es pueblo e investigador a la vez. Como en el drama de Lope de Vega, la culpa recae sobre todos, incluso sobre las familias afectadas, quienes terminan siendo sospechosas de avaricia, de usar políticamente la tragedia, incluso de no prever un incendio que no tenía por qué ocurrir. Así, Caneyada pone en evidencia uno de los mecanismos más aceitados para revertir el funcionamiento de la justicia en México: la criminalización de las víctimas.

La novela es una reflexión sobre cómo nos enfrentamos con la tragedia ajena: a medida que la investigación avanza, Pitic duda entre involucrarse más o abandonar las pesquisas. En la red halla un artículo sobre la pensadora alemana Hannah Arendt, quien afirma que el problema de la culpa colectiva es que cuando todos son culpables, nadie lo es.

A pesar de su impecable factura literaria, o quizá debido a ella, *49 cruces blancas* no es uno de esos thrillers que se leen de un tirón. El lector necesita tomar descansos, darse un respiro de cuando en cuando: es la conciencia de saber que los hechos más atroces de esta novela son reales. Pero aún la parte ficticia de este libro es dolorosa. Caneyada ha puesto toda su experiencia en forjar personajes como Raquel, madre de una niña cuyas quemaduras le impiden llevar una vida normal. Heridas física y psicológicamente, madre e hija se dedican a buscar una salida del laberinto más complejo: la memoria. Cada instante las arrastra hacia el pasado y trae el incendio al presente.

49 cruces blancas nos hace comprender que el 5 de junio de 2009 es un parteaguas en la vida de más de cien familias. Desoladora porque nos hace ver que hoy mismo existen, a lo largo del país, miles de familias en la misma situación: campesinos desplazados de sus pueblos, estudiantes que no regresan a casa, migrantes de los que jamás llegan noticias, muchachas que desaparecen de las calles. El país como un enorme cementerio.



México vs los cuentos chinos

• *No es cuento que en los rubros industriales, el gigante asiático produce más que todos los países latinoamericanos y otros de Europa juntos.*

“Son puros cuentos chinos” era y es una frase a aplicar, como “mejor cuéntame una de vaqueros” o “cuéntaselo a tu abuela”, cuando de mentiras se trata, con la salvedad de que los chinos hicieron realidad los cuentos, los sueños y los proyectos.

China es tal vez la cultura más antigua. Su historia se pierde en las largas, frías y oscuras noches antes de Cristo y épocas aun más lejanas. País envuelto en cientos o miles de guerras, vio dominado y ocupado su territorio por otros ejércitos, fue violentado, dividido, gobernado por reyes, por tiranos, dinastías, imperialistas y demás. Posee mitos y misterios y ni que decir de ignotos lugares en su vasto territorio. En épocas no remotas, los chinos, al igual que millones de africanos, fueron llevados como esclavos a Europa y América, aprovechando que su nación padecía guerras, crisis y hambruna.

La doctrina férrea de Mao impuso leyes en la China roja, llevó a cabo la gran marcha con millones de seguidores, instaló sistemas comunitarios y renovó la educación quitando parte de la religión y otras costumbres, a cambio asentó un régimen espartano.

Con la renovación y las reformas educativas se buscó que los habitantes pudieran vivir de ese aprendizaje. Se sacrificaron millones de personas en la gran purga para dejar limpia a la nación de homicidas, rufianes y corruptos.

La formación recibida por millones de niños que se hicieron adultos logró levantar el país. En 1990 ocupaba el número 24 en el listado de las primeras 100 economías a nivel mundial; en 25 años se convirtió en la cuarta o quizá la tercera, rebasando por la izquierda, por la derecha, por arriba y por abajo a muchos países.

No es cuento que en China a los criminales, violadores, narcos y funcionarios corruptos les apliquen la pena de muerte o cárcel de por vida, aunque el cuento es que los ministros de ese país dicen que mejor la ejecución, así el Estado se evita gastos de mantenimiento. Allá se re-

dujo de 18 a 16 años la edad para que los jóvenes reciban penas como cualquier adulto

No es cuento que China tenga después de Rusia el mayor ejército del mundo, se calcula una fuerza de unos 2.5 millones de efectivos y tiene de 12 a 15 millones de hombres y mujeres en pleno servicio militar, son personas capacitadas para ser policías, tránsitos, investigadores...

Tampoco es cuento que una parte de los que componen el ejército trabaja en la fabricación de armas, aviones, tanques, barcos, todo lo inherente a equipos de guerra o sólo defensa; instrumentan tecnología muy avanzada, a la altura de Estados Unidos y Rusia. No es cuento que en China aún persisten las costumbres y algo muy importante, cada día se incrementa más su cultura, cosa que es sagrada para los chinos, sobre todo el respeto a los ancianos y la querencia que el Estado da a los niños.

No es milagro y tampoco cuento que en China se fabriquen millones de ejemplares de más de 12 mil millones de productos, desde pequeños chips, hasta gigantescos barcos mercantes o de guerra. Tiene una producción estimada de 250 mil millones de bicicletas y motocicletas al año.

No es cuento que en los rubros industriales, el gigante asiático produce más que todos los países latinoamericanos y otros de Europa juntos, como tampoco es cuento que sea el país que más exporta en el mundo. Sus mercancías llegan a unos 200 países.

China también está entre los destinos más contaminantes, para ello se vale de smog, carbón y el empleo de productos de plástico. Un rasgo que elevó su Producto Interno Bruto y le permitió salir adelante a pesar de contar con una población cercana a los 1 mil 300 millones de habitantes) fue el diseño de proyectos junto con el cumplimiento de las leyes. Estos no se andan con cuentos chinos. Nada que ver con nuestros cuentistas nacionales. Aquí sí, todo lo inherente al progreso parece ser “puro cuento a la mexicana”.



El retrato de Joyce

- *El personaje Dedalus es un poeta que cuestiona la vida y lo que en ella ve. Siempre está dudando de lo establecido.*

James Joyce (Dublín, 1882–Zúrich, 1941), curiosamente, comparte los años de nacimiento y muerte con la inglesa Virginia Woolf, escritora que solía molestar cuando la comparaban con él, pues le decían que su estilo tenía algunas coincidencias con el dublinés, como ejemplo su novela *Las olas*. Ella siempre lo negó diciendo que nunca lo había leído. Joyce es un escritor al que se le considera un innovador por la forma en que fue capaz de plasmar el flujo de conciencia o flujo de pensamiento. El desarrollo de su técnica se le atribuye en gran parte a la influencia del psicólogo Gustav Jung; presentando nuevas concepciones, no sólo del tiempo y del espacio, sino de los sentidos.

Su novela más famosa es *Ulises*. Ulises se llama en latín y Odiseo en griego. Se trata de una alegoría de *La Odisea* de Homero. Odiseo viaja al extranjero a luchar en la guerra de Troya y tarda veinte años en volver a casa, mientras que el *Ulises* de Joyce, tres personajes exploran el interior de su conciencia mientras deambulan por Dublín. Todo ocurre en un solo día: el jueves 16 de junio de 1904. El recurso de tomar un texto antiguo e invertir la estructura del argumento ya se ha hecho muchas veces.

Su libro de cuentos *Dublinenses* es su obra más leída. Otro de sus títulos es *Retrato de un artista adolescente*, publicado entre 1914-1915 y considerado como una novela de formación. Narra la vida de Stephen Dedalus desde que entra a la primaria hasta que llega a la edad adulta y tiene que tomar la decisión de hacia dónde encaminará su destino. Una obra de personajes eruditos que igual discuten sobre la poesía de Byron que de teología, política, religión o filosofía. Habla de las injusticias a la que puede ser sometido un niño en un colegio católico y de la importancia de la religión como detonante de culpas. Describe el terror de un infante al que se asusta porque no se confiesa o porque falta a misa; un mundo donde todo es pecado y si no sigue los preceptos religiosos arderá en un infierno en

el que el fuego será eterno y no proyectará luz: “En el infierno todas las leyes están cambiadas; ya no hay ahí idea de familia, ni vínculo ni parentesco. Los condenados braman y se maldicen los unos a los otros y tienen su tortura y su rabia intensificadas por la presencia de otros seres tan torturados y rabiosos como ellos mismos”, le dicen. Por eso, en la adolescencia, cuando llega su despertar sexual (a los dieciséis años) y acude con una prostituta, se encuentra día a día lleno de los tormentos del pecado. Siente vergüenza a tal grado que no es capaz de confesarse en la iglesia de siempre; se aleja por las calles de Dublín hasta toparse con un confesor desconocido.

Esta novela es justo eso: el retrato de un artista. Es el retrato de James Joyce quien recurre a su biografía para preguntarse sobre el sentido de la vida y cómo liberarse de los prejuicios que se nos han impuesto desde el nacimiento. El personaje Dedalus es un poeta que cuestiona la vida y lo que en ella ve. Siempre está dudando de lo establecido. Sin embargo, o por eso, tiene una determinación de no ser religioso a pesar de las presiones a las que es sometido: “He tratado de amar a Dios. Y parece que he fracasado. Es muy difícil. He tratado de unir, momento a momento, mi voluntad con la divina. En esto sí que no siempre he fracasado. Podría, tal vez, hacerlo todavía...”.

Stephen Dedalus es un chico que ama a su familia, a su ciudad y especialmente reconoce la importancia de su madre: “Si hay algo seguro en este apestoso estercolero del mundo es el amor de una madre. Tu madre te trae al mundo; te lleva primero dentro de su cuerpo mismo. ¿Qué es lo que sabemos acerca de sus sentimientos? Pero sea lo que sea y lo que ella siente, o lo que ella siente es por lo menos algo verdadero. Tiene que serlo”. De manera que el artista duda de todo menos del amor de su madre. *Retrato de un artista adolescente*, una novela para aprender no para distraerse.



Instruir deleitando

- *Dar discursos e impartir conferencias es una cosa y enseñar y educar a muchachos inquietos y llenos de hormonas es otra muy distinta.*

En tres décadas y media de mi vida dedicadas a la docencia he conocido a millares de estudiantes y he compartido con ellos infinidad de relatos. Puedo afirmar que la lectura en voz alta de obras de escritores a los que admiro me ha permitido plantar semillas en las mentes y en los corazones de los alumnos de cinco instituciones universitarias, siete preparatorias y seis secundarias en que he tenido el honor de laborar. Me consta que esas semillas germinan en los muchachos y en algunos de ellos dan frutos extraordinarios. Sé que la semilla es magnífica y el suelo fértil así que no reclamo ningún mérito de mi parte. Siguiendo a Ignacio de Loyola, en cosa ajena yo no pongo nido. Cualquier profesor que reúna esa semilla con ese suelo obtendrá los mismos resultados.

Confieso que cuando a principios de los años ochenta comenzó mi trabajo docente la inmadurez y la soberbia me jugaron malas pasadas. Me había graduado con honores de dos carreras universitarias que cursé al mismo tiempo y cultivaba con éxito la oratoria que en aquella estridente época lópezportillista era muy valorada. Ser campeón regional y el hecho de que con frecuencia me invitaran a decir discursos y a impartir conferencias pronto me llenó la cabeza de humo.

Desde mis tiempos preparatorianos, había adquirido la costumbre de leer por lo menos dos libros por semana y de estudiar metódicamente obras enciclopédicas. Ilusamente llegué a creer que yo podría disertar con elocuencia acerca de cualquier tema y que conquistaría con facilidad la voluntad de todo tipo de públicos. Mi extrema ingenuidad y estulticia me hacía sentirme llamado a convertirme en un erudito como el renacentista Pico de la Mirándola que aseveraba poder hablar *Omni re scibili* (de todas las cosas conocidas) o por lo menos como el orfebre de las palabras Juan José Arreola al que veía al filo de la medianoche por televisión improvisando con maestría sobre temas muy variados. Dicho sea de paso, escuchar al tribuno José

Muñoz Cota, al que el Ayuntamiento presidido por don Homero del Bosque invitó para la reinauguración de la Biblioteca Pública Municipal y constatar su vastísima cultura me convenció que a través de la lectura y de la práctica de ejercicios retóricos podría algún día convertirme en un orador capaz de dominar a la más exigente audiencia.

Pero dar discursos e impartir conferencias es una cosa y enseñar y educar a muchachos inquietos y llenos de hormonas es otra muy distinta. Atender varias horas por semana a grupos de adolescentes nada dispuestos a escuchar disertaciones me tumbó del ladrillo en que me había subido. Recuerdo que las primeras semanas casi nadie ponía atención a las exposiciones que tanto me había esmerado en preparar. Mi desempeño era tan pobre que pensé en renunciar. Sin embargo, un día leí en voz alta un cuento y capturé la atención de los alumnos. Aprendí a alternar las explicaciones académicas con relatos amenos y desde entonces mis tareas como maestro ganaron en efectividad.

Autores como Chéjov, Saki, Poe, García Márquez, Quiroga, Borges, Traven, Cortázar, Lovecraft, Capote, Rulfo, Arreola, Pacheco y José Revueltas me han servido para sacudir conciencias y despertar sensibilidades. Aclaro que no siempre son los cuentos más logrados de un autor los mejor recibidos por la audiencia. De mi predilecto Borges he tenido más éxito con “Emma Zunz” que con “El Aleph” o “Los teólogos”. Y me gustaría que la Luvina de Rulfo lograra la respuesta que consigo fácilmente con su Macario.

Por cierto, también leo cuentos de autores laguneros como Saúl Rosales, Francisco Amparán, Jaime Muñoz, Fernando Martínez, Vicente Alfonso, Angélica López Gándara y Miguel Báez. Me da gusto que al encontrarme con exalumnos éstos me digan que se acuerdan de “Los muertos no ríen” de mi amigo Jaime Muñoz o que me pidan que vuelva a hacer la voz que di al protagonista de “Dedicatorias”, escrito por Paco Amparán. Escritores como ellos permiten lograr la magia de instruir deleitando.



Casa Iñigo

- *La historia de su fundación quedará plasmada en un libro, donde seguramente se recordará al padre David Hernández.*

En todo amar y servir:
San Ignacio de Loyola

Cuando era niña tuve la fortuna de ser alumna de un colegio católico que promovía los valores y las actividades encaminadas a estimular la fe, la reflexión, la contrición y la vida espiritual. Rezábamos todas las mañanas la oración al Espíritu Santo y a la Virgen de la Luz, a quien también ofrecíamos flores en mayo. El Día de la Madre hacíamos una manualidad y un ramillete espiritual dedicado a ellas. El primer viernes de cada mes íbamos a misa a la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. En el colegio nos preparaban para hacer la primera comunión y organizaban la ceremonia que se oficiaba en la parroquia de Cristo Rey, a cargo del obispo de la diócesis, en ese entonces don Fernando Romo.

También nos daban oportunidad de ir a dar catecismo a los niños de la Escuela Francisco González Bocanegra. Lo hacíamos los sábados por la mañana y era totalmente voluntario. El interés por darnos herramientas espirituales contemplaba tiempos de retiro. Recuerdo uno en particular, en Casa Iñigo: la emoción de quedarnos fuera de casa, el compromiso de aprovechar el contacto con las lecturas bíblicas, las pláticas y la celebración de la eucaristía le daban un cariz de aventura.

La orden de los jesuitas es sumamente valorada por quienes pertenecemos a esas generaciones. Recuerdo que escuchaba a mi madre ponderar la labor del padre Rizo en la Escuela Regional de la Laguna, hablaba del padre Pelayo y del padre Navarro, director de la Escuela Primaria Carlos Pereyra; se refería a ellos como grandes personas, en el mismo sentido de reconocimiento eran las opiniones que se tenían de quienes estaban a cargo de la parroquia de San José, de Casa Iñigo y más tarde de San Judas Tadeo. Así aprendí a querer y apreciar a los jesuitas, cariño que se refrendó cuando cursé la preparatoria con ellos.

2018 ha sido un año de celebración para Casa Iñigo, 60 años de actividad constante. En días pasados cerraron el calendario de festejos. Ha sido, para muchos, la oportunidad de crecer en la fe, expandir la comprensión de nuestra humanidad y la relación que creamos con Dios; la oportunidad de guardar silencio, de aprender a perdonar, de gozar del arte, de ver el cine como una vía de entendimiento de nuestra naturaleza, de mover el cuerpo para mover las emociones, de ver en el señor Jesús el modelo que nos lleva al amor y a la libertad.

Conferencias, talleres, retiros, pláticas personales, presentación de libros, primeras comuniones, bautizos, eucaristías, son sólo algunos de los eventos incluidos en un programa de trabajo intenso y respetuoso.

El padre Enrique Ponce de León tiene el don de la palabra, la capacidad de serenar al espíritu más atribulado, de ahí que su figura haya sido emblemática en la percepción que crea el Centro. Margarita Lascuráin de Murrá y Malena Luengo González han sido, en los últimos años, soporte, luz y guía en la tarea de mantener vivo este punto de reunión y honrar el propósito fundacional de “elear el espíritu y la moral de los laguneros”.

La historia de su fundación quedará plasmada en un libro, donde seguramente se recordará al padre David Hernández y el gran reto que se echó a cuesta en 1960: salvar la economía de una obra en ciernes y hacer crecer el proyecto para cosechar mejores frutos.

Esta celebración me ha dado pie a preguntarme sobre mi vida espiritual, sobre la mirada de esa niña que acudió a Casa Iñigo llena de expectación: ¿he logrado ser mejor ser humano de entonces a la fecha? Quizá no, porque no he estado atenta a la voz divina que habla, que llama, que busca. El corazón endurecido por las vivencias sería la mejor excusa, pero no tendría que ser así, al contrario, deberíamos propiciar que en medio de la oscuridad sea posible descubrir la luz, el camino amoroso y cubierto de esperanza, alegría, fe.



Biblioteca Antonio Castro Leal. Foto: Flickr

Un mexicano en la Legión de Honor

El talento de BGP apuesta por ejecutar ejercicios críticos, sustentables y humanos. Sus obras tienen por objetivo reflejar el tiempo que las produjo.

El diseño de edificios icónicos devenidos en referencias urbanas es una de las marcas distintivas de este egresado de la Universidad Anáhuac México. A los éxitos iniciales dentro de su labor profesional siguió, en 2003, la apertura de su propia firma, BGP Arquitectura, un despacho multidisciplinario que reúne, desde una perspectiva contemporánea, aspiraciones del mundo moderno, calidades ambientales, y aspectos culturales de la tradición mexicana.

Bernardo Gómez-Pimienta es el único arquitecto de la nación al sur del río Bravo que ha sido condecorado como Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa. Es miembro honorario del American Institute of Architects y del Royal Architectural Institute of Canada. Acumula más de una centena de honores y reconocimientos tanto en su país como en el extranjero. Ha sido designado para ejecutar trabajos como el pabellón de México en las ferias de libro de París, Bogotá y Calcuta.

El talento de BGP apuesta por ejercicios críticos, sustentables y humanos. Sus obras tienen por objetivo reflejar el tiempo que las produjo.

La docencia es un elemento fundamental de su actividad profesional, suma 27 años de experiencia en 14 universidades en territorio nacional y en el extranjero. Es director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac y académico emérito de la Academia Nacional de Arquitectura. Ha dictado más de 200 conferencias. Egipto, Irán, Rusia, Holanda, Francia y España son algunos de los países en los que ha expuesto sus conocimientos sobre el arte de los materiales.

En 2012 recibió el Premio al Mérito por actividad profesional



Arquitecto Bernardo Gómez Pimienta. Foto: INBA

a nivel nacional e internacional otorgado por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

Ese mismo año obtuvo el Premio Nacional de Interiorismo de la Asociación Mexicana de Diseñadores de Interiores en la categoría institucional por su trabajo en la biblioteca Antonio Castro Leal.

Una de sus obras emblemáticas es el edificio de servicios Televisa Chapultepec, que le valió el Premio Pabellón Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana.

En su dossier pueden observarse inmuebles destinados a centros de arte y cultura o a fines comerciales, departamentos y viviendas, así como obras del sector público.

RESONANCIA

El pasado 25 de octubre, Gómez-Pimienta ingresó a la Academia de Arquitectura de Francia y se convirtió en el único representante de América Latina que tiene esa institución en la actualidad.

Fundada en 1840, la academia promueve la excelencia arquitectónica. A ella pertenecieron Pedro Ramírez Vázquez y Ricardo Legorreta.

Gómez-Pimienta observó en esta distinción una oportunidad para destacar la arquitectura hecha en México y Latinoamérica, con referentes que pueden apreciarse desde la época colonial hasta alcanzar la época moderna y desembocar en el siglo XXI, donde el ejercicio de los proyectistas posee rasgos diferenciadores con respecto a lo que se hace en Europa.

Su obra, compartió, puede definirse como contemporánea, ya que toma en cuenta la historia, el contexto y el lugar. Además, está hecha especialmente para un programa y un sitio específicos, donde la investigación de los materiales es interesante y la estructura sumamente clara.

“Siempre que haya presencia de mexicanos en una academia o en organismos internacionales eso habla bien de México, pues son embajadores de nuestra cultura. La presencia de alguien en una academia de esta naturaleza que sea de México es positiva”, comentó el arquitecto Felipe Leal con respecto al nombramiento de su colega.



BGP Arquitectura en la Feria del Libro, París. Foto: Sandra Pérez Nieto



Diseño de mobiliario y objetos. Foto: BGP Arquitectura

El fundador de la Autoridad de Espacio Público del Gobierno de la Ciudad de México hizo énfasis en que todo ingreso a una academia es un reconocimiento, sobre todo por el vínculo que ha habido entre las autoridades por la promoción cultural entre México y Francia.

“Es un gran diseñador a nivel de detalle, puede diseñar desde una tasa hasta una casa, pero en cierta escala; sus mayores aportaciones son en el campo del diseño. Es muy cuidadoso, por eso tiene trabajos a nivel museográfico, a nivel de exposiciones”, resaltó.

El catalán Miquel Adrià, director de la revista *Arquine*, se ha referido a él como un excelente diseñador de objetos, de mobiliario, un arquitecto que aborda un elenco de escalas y forma parte de una buena racha en las últimas generaciones de especialistas en su género.

La Academia de Arquitectura de Francia ha incluido entre sus miembros a 15 premios Pritzker, entre ellos los japoneses Tadao Ando y Fumihiko Maki, los ingleses Norman Foster y Richard Rogers, el italiano

Renzo Piano, el español Rafael Moneo, el estadounidense Ieoh Ming Pei y el portugués Álvaro Siza.

OBRAS

Gómez-Pimienta es proyectista de la Biblioteca Antonio Castro

Leal, y coordinador del plan maestro de La Ciudadela. Ciudad de los libros y la imagen, en la Ciudad de México, junto con Alejandro Sánchez. Además es responsable de la nueva fisonomía urbana de la avenida Presidente Masaryk, en esta ciudad.

Para la biblioteca, trabajo de 2012, se proyectó un área de gran transparencia con libreros adosados a los muros a toda la altura. Se planeó establecer un contraste con estantería de madera oscura, planos horizontales (pisos) en madera clara y vidrio translúcido, así como el mobiliario en color blanco. Tiene cuatro áreas, recepción, de trabajo en equipo, de lectura personalizada y una más de investigación. Los componentes de la obra poseen soluciones modulares que obedecen al ritmo estructural de las viguetas metálicas de las bóvedas del edificio original; los pasillos se suspenden de éstas por unos ligeros y delgados redondos de acero inoxidable. Además, hay barandales continuos que se articulan en los cambios de dirección y cada entrepaño tiene en su borde una banda continua de



Foto: BGP Arquitectura

Proyecto Regeneración Urbana de la avenida Presidente Masaryk.



Edificio Zacatecas. Foto: BGP Arquitectura

leds de manera que cada libro no sólo está iluminado sino que parece vibrar en el espacio.

En el apartado de los inmuebles departamentales se destaca el Edificio Zacatecas, ubicado en la colonia Roma de la Ciudad de México. A su colaborador habitual, Luis Mendoza, se sumó Samael Barros. Esta edificación tiene como característica principal la integración de una propuesta nueva a un sitio que forma parte del catálogo del Instituto Nacional de Bellas Artes. La casa existente debía conservarse y restaurarse y se habilitaron 30 departamentos distribuidos en cuatro niveles. Una calle peatonal hace las veces de vestíbulo, de este modo se retoma el modelo de las vecindades, funciona como lugar de encuentro y convivencia para los vecinos del conjunto.

Otra insigne muestra de su repertorio arquitectónico es la estación de bomberos Ave Fénix, desarrollada junto a Julio Amezcu,

Francisco Pardo y Hugo Sánchez. Esta obra de 2006 se ubica en un terreno sobre el que había un bar que fue consumido por el fuego provocando una tragedia humana. Para su nueva vida se determinó que funcionará como estación, centro de capacitación de los diferentes cuerpos de bomberos del país y lugar de interacción comunitario a donde acudir para conocer mejor la labor de estos cuerpos de protección civil. Hacia el exterior, tiene el aspecto de una caja recubierta por tiras de aluminio y vidrio, lo que genera un juego luminoso aleatorio durante la noche. El volumen sobrio y sencillo se eleva sobre el nivel de la calle generando una plaza abierta al público hacia el patio de maniobras y estacionamiento. Hacia el lado de la calle se organizaron las actividades de los bomberos, dormitorio o el gimnasio por ejemplo, en niveles comunicados por escaleras y por tubos de emergencia.✦

Redacción S.N.

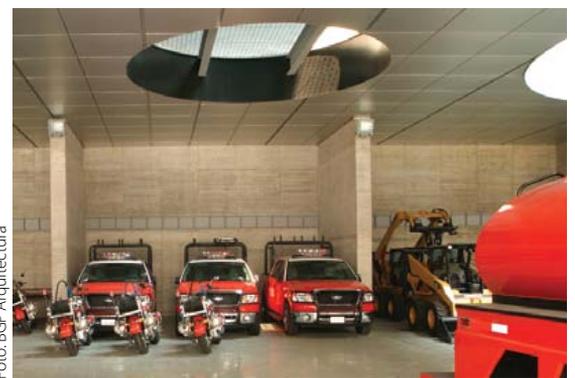
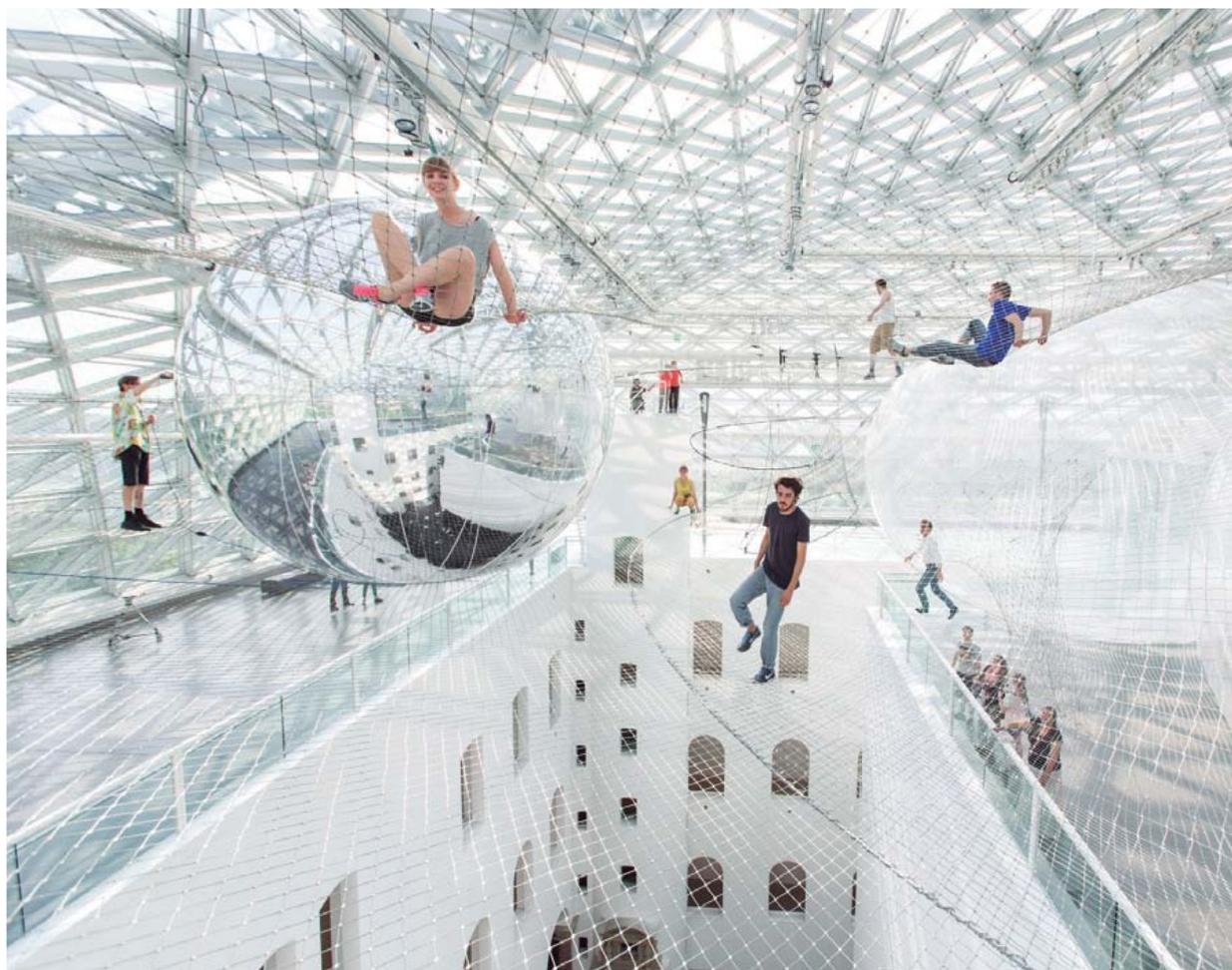


Foto: BGP Arquitectura

Estación de bomberos Ave Fénix.

El universo en una telaraña

Tomás Saraceno es, quizá, el artista argentino que más interés genera a nivel mundial. Si hay algo seguro a propósito del nacido en 1972 en San Miguel de Tucumán es que sus planteamientos espaciales arrojan resultados sorprendentes.



In Orbit. Foto: Studio Tomás Saraceno

¿Qué sonido tiene el cosmos? Tal es la pregunta central del proyecto de más envergadura que ha ejecutado a la fecha. Esto puede decirse de otro modo, el Palais de Tokyo de París le dio total libertad para llenar 13 mil metros cuadrados con obras que exploran la relación entre los humanos y el universo.

Con la muestra, este recinto inauguró la cuarta edición de Cartes Blanches, una suerte de cheque en blanco en lo que a arte se refiere que anteriormente fue concedido a los artistas Philippe Parreno, Tino Sehgal y Camille Henrot.

On Air, la concepción de Saraceno, se inauguró a mediados de octubre y podrá ser visitada hasta el 6 de enero de 2019. En el Palais se combina una selección de sus obras más destacadas con otras que no habían sido presentadas en sociedad.

De entre las primeras, el argentino recuperó su emblemática telaraña tridimensional, la más grande exhibida hasta el momento. Fue tejida por 7 mil arañas para una exposición en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en la que también tuvo lugar otra gran pasión del argentino: la música.

Acompañado por un equipo de astrofísicos, músicos e investigadores, el artista creó un algoritmo que traduce a sonidos las vibraciones de una araña que vive en una de las salas del museo, del efecto estético también participan las partículas de polvo que flotan en la sala.

Los pasos de los visitantes son otros elementos que participan de una atípica partitura que permite escuchar ondas sonoras ubicadas usualmente fuera del alcance del oído humano.

Al mismo tiempo, el conjunto de notas queda grabado por un sistema de vídeo que las proyecta amplificadas en una gran pantalla.



Representación de telaraña de viuda negra. Foto: Studio Tomás Saraceno

Algo similar ocurre en la obra inédita *Algo-r(h)i(y)thms*: un paisaje sonoro que, a través de cuerdas, reproduce sonidos tan diversos e inusuales como los de la contaminación, las galaxias lejanas, las supernovas y los eventos naturales.

Se trata de la materialización de un “ecosistema en movimiento”, así es como se define a la exposición, que quiere dar voz a las múltiples presencias no humanas que pueblan el universo y reconstruir la relación de los seres humanos con la naturaleza y el cosmos.

Según el artista, “Se trata de prestar atención a otras formas de vida en las que no nos habíamos fijado hasta ahora y de descolonizar el aire”. Su obra, pues, no sólo es estética, también tiene un componente político.



Tomás Saraceno. Foto: freunde von freuden.com

ÉTICO

Sarraceno es impulsor de la comunidad artística Aeroceno, que pugna porque los humanos se conduzcan con ética en su relación con el medioambiente.

Ejemplo de este ideal ecológico es *Museo Aerosolar*, obra compuesta por más de 20 mil bolsas de plástico recolectadas en veintisiete países. Museo volante y escultura solar al mismo tiempo, esta pieza incide en la importancia de dar una segunda vida a los desechos.

“Si durante un día podemos vivir dos horas en el Aeroceno, al siguiente día quizás podremos vivir tres”, comentó el argentino.

Y se preguntó: “¿Qué pasaría si todo el mundo dejase el coche para usar el transporte público, cambiase su alimentación y empezase a sentirse más partícipe del mundo y a desarrollar otras sensibilidades por él?”.

En pleno debate sobre los desafíos ecológicos a nivel global, a través de On Air, Saraceno se propone expresar una belleza nunca experimentada del universo para provocar que los visitantes quieran repensar su manera de habitarlo.

DESCRIPCIÓN

Este artista con recorrido científico realizó estudios de posgrado en Arte y Arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Carcova, en Buenos Aires. Luego, siguió estudiando, pero en Europa, en la Academia Estatal de Bellas Artes en Fráncfort, Alemania y en la Universidad IUAV di Venezia, Italia.

En 2009 se enroló en el Programa Internacional de Estudios Espaciales en el NASA Center Ames, en Silicon Valley, Estados Unidos.

Ya en la década en curso le concedieron el Premio Calder y la Re-

sidencia Calder en Saché, Francia, e hizo residencias en el estadounidense MIT Centro de Arte, Ciencia y Tecnología, de Cambridge, y en el Centro Nacional de Estudios Espaciales de Francia, con sede parisina.

Su obra puede ser entendida, según Saraceno, como una investigación en curso. En ella hay elementos de arte, arquitectura, ciencias naturales, astrofísica e ingeniería.

De su corpus destaca las esculturas flotantes, los proyectos comunitarios, las instalaciones interactivas, piezas y entramados en los que propone y explora maneras de ampliar la percepción del universo valiéndose de recursos tanto artísticos como científicos.

COMPROMISOS

Vive en Alemania y desde ahí su obra viaja, a veces con forma de glo-



Solar Balloon, primer vuelo en globo aerostático con pura energía solar.



Clouds Cities. Foto: Tomás Saraceno

bo. Así ocurre con Aeroceno, ese ejercicio multidisciplinario cuya premisa es promover la opción de trasladarse a bordo de globos con energía solar.

En 2015 logró la marca mundial para el vuelo inicial más largo impulsado completamente por energía solar. Aeroceno, además, es un proyecto de código abierto de Saraceno. Lo describe como esculturas movidas por el aire que apuntan a eliminar la dependencia de los combustibles fósiles. El artista propone que se hagan costumbre los viajes aerosolares alrededor del planeta. Sus creaciones emplean las energías termodinámicas del Sol y de la Tierra.

Una propuesta ligada es la de sus *clouds cities*, viviendas flotantes hechas de tela, lonas y otros materiales convenientemente ligeros. Son globos que pueden alcanzar 16 kilómetros de altura y trasladarse unos 800 kilómetros. Estas “ciudades nube” exploran la posibilidad de una futura cotidianidad aérea, enmarcada en una época post-combustibles fósiles.

REINVENCIÓN

Reinventarse a través de la imaginación es una de las cosas que propone y sus alianzas dan cuenta de lo científico de sus métodos. El año pasado se sumó a una muestra colectiva que se instaló en el Museo Nacional de las Artes del Siglo XXI en Roma. Gravedad, tal era el título de la exposición, reunió a Saraceno con la Agencia Espacial Italiana y el instituto Nacional de Física Nuclear.

El argentino colaboró en su elemento, el artístico, y presentó *Ciento sesenta y tres mil años luz*, una muestra representativa de uno de los intereses principales del creador: las analogías entre

arte y ciencia. La cifra en cuestión es la que separa a la Tierra de dos galaxias cercanas a la Vía Láctea y que fueron bautizadas como Nubes de Magallanes. El objetivo era discutir acerca de la percepción del espacio-tiempo.

En 2017, presentó *Cómo Atrapar el Universo en una Telaraña*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

En una de las salas, unos siete mil arácnidos llegados del norte argentino trabajaron durante seis meses y una vez que concluyó el plazo, Saraceno recibió al público para que testimoniara las tramas tejidas, desde diseños orbitales circulares hasta filamentos solitarios pasando por decenas de redes.

En declaraciones al diario *El País*, el artista explicó que las arañas, en su mayoría, son ciegas y que para ellas la densidad del aire es como la densidad del agua para nosotros de modo que “Viven en un sistema perceptivo-sensorial completamente distinto al nuestro”.

En 2012, realizó *Ciudad de nube*, trabajo inspirado en una constelación. Esta obra monumental fue concebida para ser instalada en la azotea del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York. En ella, Saraceno reprodujo diversos fenómenos y estructuras como burbujas, espuma, redes neuronales o las propias nubes a través de 16 módulos interconectados.

La búsqueda de interconexiones entre elementos en apariencia dispares es una constante en su trabajo. Uno de sus objetivos es contribuir a una convivencia armoniosa en la Tierra. No por nada, Aeroceno, la comunidad artística que impulsa, quiere recordarle a un mundo de relaciones geopolíticas tumultuosas, que el aire pertenece a todos. ♦

Con información de Mireia Rom



Foto: Studio Tomás Saraceno

Ciudad de nube en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York.



Foto: Studio Tomás Saraceno

Del reciclaje al plástico bacterial

¿Qué hacemos con el PET?

Su matiz azulado es resultado de un proceso que va desde el lavado y la molienda hasta la fundición y fusión de las botellas, permitiendo que se aprovechen al 100 por ciento para generar nuevos envases.

Que México tenga la recicladora de PET más grande del mundo, la de la empresa PetStar, situada en Atlacomulco, a unos 80 kilómetros de distancia de la Ciudad de México, no sería lo mismo sin los avances en materia de innovación en botellas y envases autodegradables que hacen del país un referente en la disposición de estos productos en América Latina.



PetStar es una empresa dedicada al acopio y comercialización de residuos plásticos. Foto: PetStar

“Se han hecho esfuerzos importantes para ayudar al medioambiente. En relación al PET (tereftalato de polietileno), Coca-Cola, Pepsico o Cadbury han logrado mejorar y disminuir el calibre (del plástico) de sus envases”, afirmó Luis Manuel Guerra, presidente del Instituto de Asistencia en Investigaciones Ecológicas.

A propósito del Día Internacional de la Lucha contra el Cambio Climático, celebrado el pasado 24 de octubre, el químico Guerra, graduado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), explicó que en la industria de los comestibles y bebidas existe una tradición consistente en desarrollar empaques para contribuir al cuidado de los ecosistemas.

“El problema básico es la inocuidad de los alimentos, cómo garantizar que se mantengan las propiedades sin contaminación”, detalló el especialista.

REUSO

En la iniciativa Mundo sin Residuos, lanzada por Coca-Cola en este 2018, la

empresa se comprometió a recolectar y reciclar el equivalente al 100 por ciento de sus envases vendidos para el 2030. El buque insignia de sus esfuerzos es una muestra de tecnología de reuso, la presentación azul de Ciel (agua), hecha en su totalidad de otras botellas.

“Su matiz azulado es resultado de un proceso que va desde el lavado y la molienda hasta la fundición y fusión de las botellas, permitiendo que se aprovechen al 100 por ciento para generar nuevos envases”, se indica en un artículo de la Industria Mexicana de Coca-Cola (IMCC) publicado en el sitio Coca-Cola Journey.

“Ahora se recicla con grado alimentario, o sea que son botellas que se pueden volver a usar para contener bebidas de consumo humano”, detalla Guerra, galardonado con el Premio al Mérito Ecológico 2009 que otorga el Gobierno mexicano en materia medioambiental.

El sector agroalimentario representó en 2016 cerca de 30 mil millones de dólares para la economía mexicana y superó los ingresos nacionales derivados de la venta de petróleo, el turismo o las remesas, según informes del





Foto: Depositphotos

Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria.

“Se ha disminuido significativamente el calibre de la película plástica para envasar alimentos, lo cual ahorra energía, materiales y garantiza que se tenga el mismo desempeño”, comentó el químico y defensor del medioambiente.

La importancia estratégica de estas acciones empuja a las empresas mexicanas a trabajar para lograr mejores estándares en sus empaques y recipientes.

“Se tiene que invertir en mecanismos que eviten la afectación del medioambiente. En México, por fortuna, ya se están aplicando tecnologías de vanguardia”, agregó el especialista.

Brasil acompaña al país mexicano en la delantera del convoy de demarcaciones latinoamericanas, tanto en éste como en aquel se agregan aditivos a la película plástica del polietileno de envases.

“Actualmente se usan aditivos oxo-biodegradables en las bolsas de plástico”, apuntó Guerra.

Según el egresado de la UNAM, empresas como Bimbo y Soriana (cadena de supermercados) ya aplican esta

técnica de vanguardia que contribuye a que las bolsas estén “programadas” para su autodesintegración.

“Están empleando ese aditivo que tiene la virtud de poder programar en el tiempo la oxo-biodegradación”, explicó Luis Guerra.

LUCRATIVO

La presencia de plantas como Petstar, en la que se tratan 6 millones 200 mil botellas por día, o IMER (Industria Mexicana de Reciclaje), potencia un negocio que es cada vez más lucrativo.

Según el informe Comprometidos Contigo 2017 dado a conocer por la IMCC, las plantas combinadas tienen la capacidad de procesar 85 mil toneladas que equivalen a más de 4 mil 100 millones de botellas al año.

En 2017, la política de aligeramiento de envases en Coca-Cola México evitó la generación de más de nueve toneladas de CO₂, cantidad equivalente al uso energético de 1 mil 029 hogares en un año.

En PetStar, según Guerra, se pagan 6 pesos mexicanos (32 centavos de

dólar americano), por cada kilogramo de botellas PET, lo que hace atractiva la propuesta: “Eso ya les conviene a los que están involucrados en el manejo y disposición final de los residuos”, como los pepenadores, “trabajadores de limpieza que acopian para el PET y obtienen un ingreso”.

RECONOCIDA

PetStar, que forma parte de la Industria Mexicana de Coca-Cola (IMCC), se distinguió en los Premios Latinoamérica Verde realizados en Guayaquil, Ecuador, en agosto pasado; obtuvo el segundo lugar en la categoría de Océanos y le concedieron el premio Protagonistas, otorgado por Directv, por formar parte de las historias destacadas, por la claridad de su propósito, su impacto, su legado y su capacidad de inspirar un cambio positivo para la región y para el planeta.

La compañía será una de las empresas participantes de un documental que busca inspirar la puesta en marcha de más proyectos verdes en América Latina.

En esta ocasión, PetStar participó con el proyecto “Océanos sanos si reciclamos”, que consiste en una campaña para concientizar a la población en general sobre el cuidado de las masas de agua a través del reciclaje, el propósito es evitar que el PET llegue a ellas.

La categoría de Océanos busca promover iniciativas que garanticen la sustentabilidad de los ecosistemas marinos a través de procesos innovadores y tecnologías para la conservación de especies.

Dentro de esta cita se realizó el foro titulado “Economía Verde y Sustentabilidad”. Ahí, el fundador de la firma de reciclaje y embajador de la Industria Mexicana de Coca-Cola, Jaime Cámara, habló del emprendimiento como herramienta para lograr grandes cambios en el mundo.

“Está lleno de obstáculos, pero el reto es no perder el objetivo. Hace 20 años, PetStar era un sueño, hoy es la Planta de Reciclado de PET Grado Alimenticio más grande del mundo y un modelo de negocio único e innovador en el mundo”, resaltó.



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Las bolsas biodegradables permiten un proceso de oxidación al contacto con la luz, humedad, oxígeno y fricción.

Los Premios Latinoamérica Verde, que el próximo año irán por su sexta edición, reconocen cada vuelta del calendario a las 500 iniciativas ambientales más importantes al sur del río Bravo.

Estos galardones estimulan la economía verde al exhibir iniciativas regionales en 10 categorías que están alineadas con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). Es la segunda vez que PetStar está entre los galardonados. En total participaron 2 mil 733 proyectos procedentes de 38 países.

PLÁSTICO BACTERIAL

Mientras la industria recicla el PET, la academia busca el modo de sustituir el plástico convencional por uno biodegradable y renovable.

Investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), el Centro de Investigación y Estudios Avanzados, el Instituto Politécnico Nacional y el Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México, desarrollan un proyecto para disminuir costos y aumentar la capacidad de fabricación de un material hecho a base de bacterias.

La investigadora del Instituto de Ciencias Agropecuarias (ICAP) de la UAEH, María del Rocío López Cuéllar, sostiene que es posible sustituir plásticos sintéticos de corta vida útil y largo proceso de degradación (popotes, bolsas, recipientes de plástico y PET en general) por un material biodegradable hecho a base de biopolímeros.

Esto puede ocurrir en un mediano plazo si los gobiernos regulan a las industrias para incorporar en sus presentaciones materiales ecológicos, más si se tiene en cuenta que la industria en general voltea hacia nuevas formas, más sustentables, de producir y de consumir.

La doctora trabaja en la producción de polihidroxialcanoatos, polímeros de origen bacteriano que, a diferencia de los plásticos de origen petroquímico, son biodegradables, biocompatibles y



Foto: LaLaguna/Fernando Compean

Existen personas que se encargan de clasificar y separar el PET para venderlo a centros de acopio.

renovables; por esas características tienen una amplia gama de aplicación en las industrias alimentaria, farmacéutica, biomédica e incluso automotriz.

López Cuéllar reconoció que los costos de esta innovación todavía son muy altos en comparación con el plástico de origen sintético, por ello se trabaja en la reducción de precios y la mejora de la producción. ♦

Con información de Agencias.



Foto: Notimex

María del Rocío López Cuéllar.



Siente el llamado De los lobos



UAdeC
#TodosSomos
Lobos

El misterio que no era

Confesiones entre embustes

La moraleja de este microrrelato es: cuando las cosas se ponen difíciles hay que empezar a mentir. Así es como *Contratiempo* se va construyendo.

POR: **Iván Hernández**



José Coronado, Mario Casas, Ana Wagener y Bárbara Lennie en *Contratiempo*. Foto: ecartelera

Los misterios de cuarto cerrado tienen una honrosa tradición literaria. Responder a la pregunta de quién lo mató es lo de menos, lo que verdaderamente importa es saber cómo hizo el asesino para entrar y salir sin ser visto, dejando puerta, ventanas, cualquier posible punto de acceso y fuga, cerradas por dentro. En cine y televisión no es tan frecuente hallarse con este tipo de enigmas. Cuando hay uno al alcance de la mano nada como aprovechar la oportunidad de poner a prueba las dotes detectivescas. Eso es justo lo que se nos plantea al inicio de *Contratiempo* (2016), el segundo filme del director español Oriol Paulo.

Adrián Doria (Mario Casas) despierta en el piso de una habitación de hotel con dolor de cabeza golpeada y con la novedad de que lo ha perdido todo. En el cuarto de baño yace Laura Vidal (Bárbara Lennie). Las voces que escucha son de la policía. La puerta tiene echada la cadena y las ventanas están selladas para que no pase el frío. Los agentes entran, pero no llegan a tiempo. El aturdido Adrián ya ha depositado sus huellas en el arma homicida, se ha manchado de sangre y ha envuelto en un abrazo el cuerpo sin vida de su amante. La muerta, dada la naturaleza forense de la escena, pasa a convertirse en su víctima.

La esposa de Adrián no se toma a bien lo ocurrido y le abandona, llevándose a la hija de ambos; la empresa de Doria, quien recién había recibido un premio como emprendedor del año, sufre las consecuencias de la mala prensa de su fundador; las pruebas materiales de la fiscalía lo sitúan en prisión por un buen rato. El panorama no es tan negro porque el exitoso joven posee un equipo legal proactivo y dispuesto a demostrar o comprar la inocencia de su cliente.



Foto:IMDB



Foto:IMDB

ESCENARIO

La disputa legal nos transporta hacia una noche en el departamento de soltero de Doria, figura pública y presunto homicida. Hasta allí llega Virginia Goodman (Ana Wagener), una especie de ángel de las causas desesperadas de corte penal. Prácticamente retirada de las refriegas en tribunales, Goodman ha aceptado salvar a Doria; será el último triunfo de su impresionante carrera.

Virginia porta malas noticias. La fiscalía ha encontrado un testigo que en esos momentos se prepara para rendir declaración. Aquel testimonio, prevé la abogada, supone una fuerte amenaza para su historial de victorias y también podría llevar a Doria a la cárcel. Las fuentes de Goodman aseguran que el juez requerirá la presencia de Adrián en cuanto conozca las novedades de la parte acusadora. Tienen unas

tres horas para preparar la defensa legal que eche por tierra cualquier escenario que elaboren los fiscales. La cuestión no es sencilla, Doria no puede demostrar que alguien más estuvo en la habitación ni descifrar cómo hizo el homicida para salir sin ser visto. Además, no le cuenta toda la verdad a su legista sobre el por qué de su presencia en el hotel, afirma que alguien descubrió su infidelidad, exigió un pago y los citó en ese cuarto. Virginia se incomoda porque ha hecho la tarea y sabe mucho, pero mucho, de lo que Adrián no quiere revelar. La advertencia es clara, si el muchacho quiere salir libre de culpa, no tendrá más remedio que empezar a hablar con verdad.

Un estímulo visual decide a Adrián a cooperar con el ángel legal: Virginia le muestra la foto de un joven, un caso de desaparición que no ha sido resuelto. La abogada sabe que el empresario estuvo involucrado en esa otra investigación.

Es así como pasamos de un misterio de cuarto cerrado al relato de cómo fue que desapareció Daniel Garrido.

DETONANTES

Contratiempo apela a sorprender al espectador con los giros de la historia, los cambios de perspectiva y un final que siempre está allí, a la vista, para el que quiera tomarlo. Tampoco es que uno pueda adivinar todo lo que ocurrirá, sin embargo, el filme no atina a ocultar hacia donde quiere conducirnos y así, los giros finales ya no saben igual. Que una película de crímenes se aboque al tipo *Clue* (fue el coronel Mostaza) y vaya soltando aquí y allá pistas para que el espectador ejercite el aparato deductivo se agradece, pero en esta película se les pasó la mano.

Las claves están en las palabras y en el modo de pronunciarlas, no en lo que vemos. Lo que se dice en el departamento de soltero de Doria es lo importante. Nutridos *flashbacks* nos van contando sobre la relación de Adrián con Laura y con la desaparición de Daniel Garrido. Las memorias, sin embargo, están hechas con esa materia poco fiable llamada “el modo en que alguien recuerda las cosas”, lo cual tiene mucho de “prefero la versión en la que gané”.



Foto:IMDB

Las certezas son pocas. Sabemos sí, que Adrián y Laura eran amantes. Sabemos que le inventaron algún cuento a sus respectivos cónyuges (Doria dijo que andaba en París en asuntos de negocios) para ir a darse una encerrona en una región de bosques, lagos y poco tránsito.

Mientras van de camino a sus relaciones lícitas, una discusión sobre la conveniencia de poner punto final a su amorío termina de forma abrupta. Ambos salen ilesos del accidente, no así el conductor del otro vehículo. Los amantes no le encuentran el pulso y lo declaran muerto. No pueden huir del lugar porque la camioneta de Adrián no enciende. Para empeorar las cosas, un vehículo se acerca. ¿Qué hacer? ¿Llamar a la policía para acabar con sus matrimonios? ¿En serio van a arruinar sus vidas de ese modo? El tercer coche está cada vez más cerca, hay que actuar rápido, ahora. La moraleja de este microrrelato es: cuando las cosas se ponen difíciles hay que empezar a mentir. Así es como *Contratiempo* se va construyendo.

RITMO

Hay, esencialmente, dos tipos de críticas al segundo filme de Oriol Paulo. En el primero se agrupan las que destacan su carácter enrevesado y la calidad del suspenso, así como las interpretaciones de los actores. Otras la describen como un disparate o un homenaje fallido a las ilustres influencias, Hitchcock entre ellas, de su director.

Lo que puede destacarse es su ritmo. Se sostiene en la fluidez del diálogo, en las interacciones entre los personajes, en la disputa acerca de quién es un embustero más ilustrado. A Laura podemos descartarla de la competencia en vista de que acabó muerta. No obstante, su aporte es fundamental para despojar al final de la cinta de su velo antes de tiempo, conoceremos su historia a través de otros. Esto último



Foto:IMDB

hace que Bárbara Lennie se destaque en el apartado histriónico. Aunque lo primero que sabemos de ella es que fue asesinada, la veremos ir y venir por los fotogramas sin ser ella misma, es decir, siendo la que otros dicen que era. Esto la sitúa en extremos que van de lo despiadado a lo piadoso. En una escena será la imagen de la frialdad y en otra la del deterioro culposo.

El duelo entre Mario Casas y Ana Wagener lo pierden ambos por decisión del juez que dejó en el corte final, desde muy temprano en el metraje, claves suficientes para no disfrutar el desarrollo de los acontecimientos.

PRÁCTICA

El éxito en taquilla de *Contratiempo* es un buen aval para dedicarle esa hora y 46 minutos que tiene de duración. Más allá de que no logra su cometido final, es un buen platillo para ejercitar las dotes detectivescas. Resolver el verdadero misterio, ¿quién engañó a quién?, no exige tanta atención “visual”, pero sí auditiva.

En cuanto al caso de cuarto cerrado, las soluciones propuestas son verosímiles, aunque una de ellas no sirve de nada. No hablamos más de este prestigioso elemento de las ficciones criminales porque, siguiendo el ejemplo de esta producción española, lo usamos como gancho para contar otra cosa. ♦

Twitter: @ivanhazbiz

ATRÉVETE A SER IBERO

Concursa y demuestra tu talento académico, artístico o deportivo. Puedes ganar un apoyo económico del 90%* para ser Ibero.

Sólo para estudiantes de último año de preparatoria con promedio mínimo de 8.

*Consulta las bases del concurso en la página www.iberotorreon.edu.mx



Informes:

☎ 8713341507

Tel. 7051024

promoción.institucional@iberotorreon.edu.mx

IBERO
TORREÓN

#IberoTransforma

Remedios contra la desesperanza

La cálida risa de un autor nórdico

Su historia contribuyó a que la cifra de suicidios anuales en Finlandia, un país con 5,5 millones de habitantes, bajase de los 1 mil 500 a los mil casos.

Por: **Juanjo Galán**

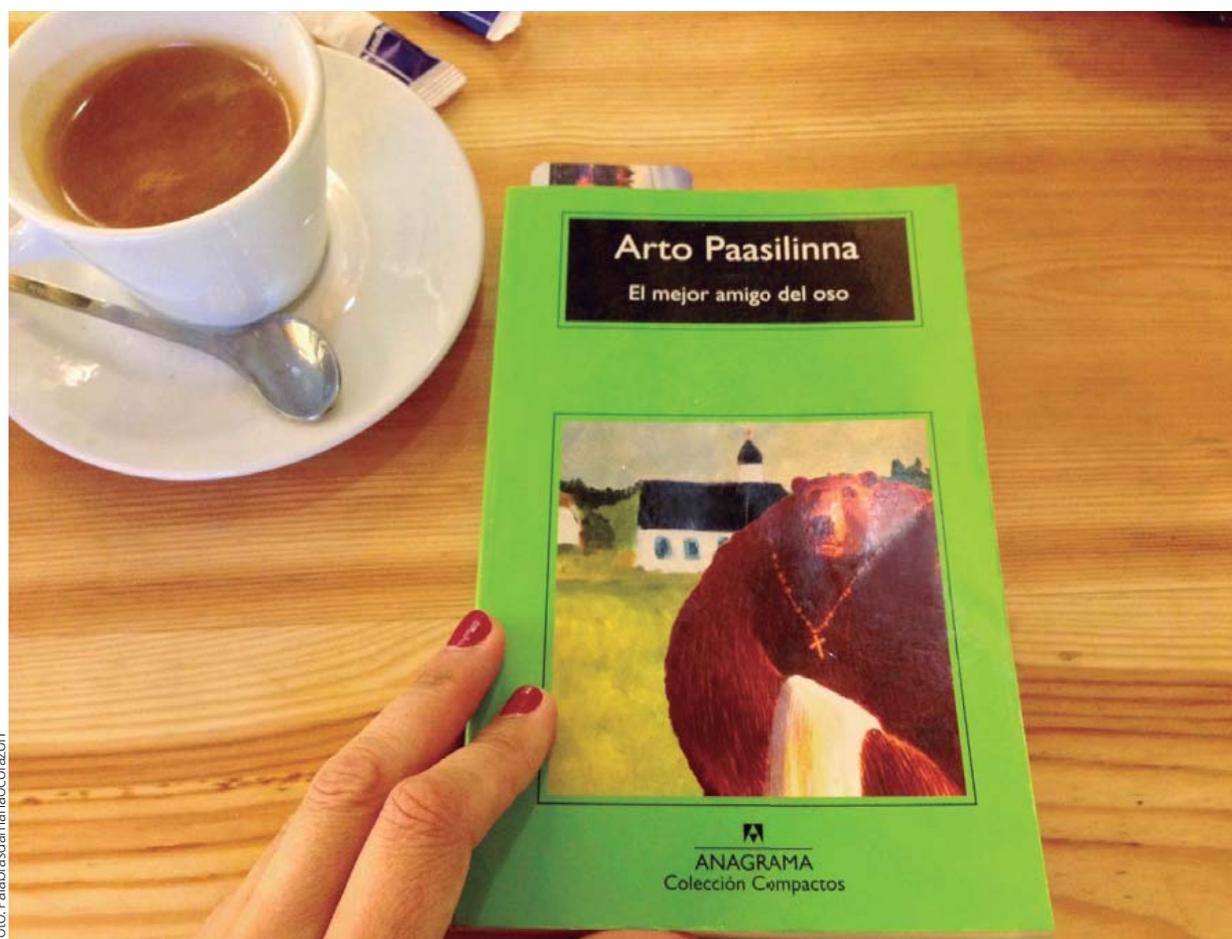


Foto: Palabrasdamaacorazon



Foto: AFP/Martti Kainulainen/Lehtikuva

Arto Paasilinna.

Arto Paasilinna falleció el pasado 15 de octubre a la edad de 76 años. De nacionalidad finlandesa y autodeclarado partidario de la esperanza, se convirtió por méritos propios en un autor apreciado por los lectores de su país y de quienes han tenido la oportunidad de conocer sus obras en el resto del mundo. La principal carta de presentación de su corpus literario es la mezcla de hilarante humor negro y feroz sátira social.

Pese a nacer en el pequeño municipio de Kittilä, una región despoblada dentro del Círculo Polar Ártico, su prosa de ritmo trepidante y estilo sencillo logró conectar con personas de todas las latitudes, hasta el punto de vender más de ocho millones de ejemplares y ser traducido a más de 40 idiomas.



Kittilä, Finlandia. Foto: Hansjoerg Eberle

Exguardabosques, experiodista, expoeta, publicó su primera novela, *Operación Finlandia*, en 1972, cumplidos los treinta años. A partir de ese debut en las estanterías mantuvo una actividad frenética, escribió a un ritmo de al menos un libro al año durante el resto de su carrera. El punto final a sus afanes llegó en 2009. Sufrió un infarto cerebral.

Si bien nunca logró el Nobel de Literatura, como su compatriota Frans Emil Sillanpää, ni fue considerado tan erudito como el también finlandés Mika Waltari, Paasilinna cosechó mayor éxito internacional que ellos. A esa distinción contribuyó en buena medida su capacidad para narrar las historias más deprimentes de una forma desconcertantemente cómica.

Su intención, según explicó en 2007 en Barcelona con motivo de la traducción al español de la novela *Delicioso suicidio en grupo* (1990), era contar a sus lectores “cosas muy difíciles y pesadas, pero dándoles luz y esperanza”.

En esa obra, por ejemplo, aborda el problema del suicidio, especialmente extendido en Finlandia, llevándolo a un extremo absurdo: 33 suicidas se asocian para recorrer Europa en autobús en busca de un acantilado desde donde despeñarse juntos y así quitarse la vida dignamente.

Según explicó en aquella ocasión, su historia contribuyó a que la cifra



de suicidios anuales en Finlandia, un país con 5,5 millones de habitantes, bajase de los 1 mil 500 a los mil casos.

“En mi vida de cada día he estado salvando a mucha gente para que no se metiera en las pompas fúnebres”, declaró y agregó que “No existe ninguna tribu o familia que no tenga este instinto. Incluso los animales se suicidan”.

SINGLADURA

En *El año de la liebre* (1975), su novela más aclamada, recurre a un argumento inverosímil y a su hilarante humor negro para lanzar una feroz crítica a la deshumanización del mundo contemporáneo, al tiempo que rompe una lanza a favor del ecologismo.

Su personaje principal, el periodista Vatanen, atropella a una liebre y, tras socorrer al animal, decide abandonar la ciudad, su trabajo y a su mujer para emprender un viaje por la Finlandia rural. Esta decisión le lleva a vivir curiosas peripecias, alejado de la sociedad pero acompañado de su nueva mascota y compañera.

El autor manifestaba a las claras su postura ambientalista, dos años antes de sufrir su accidente cerebrovascular dijo en una entrevista que la destrucción de la naturaleza debía considerarse un crimen y que las industrias contaminantes debían pagar por los desastres que provocan.

La liebre no es el único animal presente en su bibliografía. En 1995 salió a las librerías *El mejor amigo del*

oso. En este volumen, un pastor protestante cuyas condiciones conyugales y espirituales no son las mejores recibe de regalo una cría de oso a la que ponen de nombre Lucifer. En esa peluda bestia encuentra un escudero. El pastor emprende un quijotesco viaje y se dedica a meterse en entuertos que acaban por moldear una búsqueda espiritual donde no falta una dosis generosa de risas.

Es relativamente fácil apreciar que la obra de Paasilinna, compuesta por 35 novelas y varias obras de no ficción, está plagada de historias inconcebibles y situaciones tragicómicas. Su querida patria alentó la vocación del narrador. Se hizo reconocible al desplegar un estilo ligero, cómico y a veces surrealista. Sus historias abordan tópicos habituales de la idiosincrasia finlandesa, en cuyo exotismo reside parte del éxito internacional que alcanzó, para terminar deslizando una sutil sátira hacia el progreso y la modernidad.

Títulos como *El molinero aullador* (1981), *El bosque de los zorros* (1983) o *La dulce envenenadora* (1988) abordan temáticas sociales complejas con una fina ironía y gran sentido del humor.

La pluma de Paasilinna es capaz de dar brochazos de alegría y optimismo mientras radiografía asuntos profundos, como la desesperación, la monotonía, la marginación o la crueldad de nuestros propios congéneres, que acechan al ser humano contemporáneo.

Durante sus inicios, compaginó su carrera literaria, por la que recibió varios premios, con su vocación periodística, trabajando para varios medios de comunicación locales.

Debido al creciente éxito de sus libros, a partir de 1988 se centró en la literatura, lo que le permitió firmar una amplia oferta de narraciones a lo largo de casi dos décadas.

Tras el infarto cerebral comenzó una recuperación nunca lograda. Fue internado en un asilo de ancianos en la ciudad de Espoo, próxima a Helsinki, y

aunque seguía escribiendo en la soledad de su habitación, su estado ya no le permitió terminar ninguna obra nueva.

Su última novela, publicada en 2009, se titula *Elävänä omissa hautajaisissa* (literalmente, *Vivo en su propio funeral*), que cuenta la historia de Arttu, un niño que planea su propio entierro tras asistir a un funeral muy mal organizado.

LETRAS Y CINE

El humor de Paasilinna fue más allá de las páginas de sus escritos. Además de contribuir a cuestiones de corte social como la disminución de la tasa de suicidios en su país, motivó ejercicios en otras disciplinas.

El año de la liebre, *El molinero aullador*, *El bosque de los zorros* y *Delicioso suicidio en grupo* tuvieron sus adaptaciones cinematográficas. Sobre la primera, cabe mencionar que fue la última película dirigida por Risto Jarva, considerado uno de los nombres principales de la nueva ola de cine finlandés. La visión de Jarva del relato de Paasilinna es considerada un clásico de ese país nórdico.

La adaptación de su *Delicioso suicidio en grupo* no tuvo tanta fortuna. Una crítica de 2002 disponible en el portal de IMDB expone que “el libro es hilarante, pero el filme falla para adjudicarse ese adjetivo. Hay sólo unos pocos momentos graciosos”. Luego de señalar aspectos malos de la producción se expone que lo único positivo es la manera en que trata de hacer reír al espectador con un tema tan serio como el suicidio. No obstante, remata la baja calidad del corte final diciendo “Ustedes saben que en Finlandia hay muchos suicidios. Comedias pobres, altas cifras de suicidio”.

Según la editorial donde publicaba sus obras, WSOY, Paasilinna era especialmente popular en Francia, donde fue un autor superventas y se le llegó a comparar con el Nobel de literatura



Foto: Hurmaava Joukkotsemurha

Delicioso suicidio en grupo.

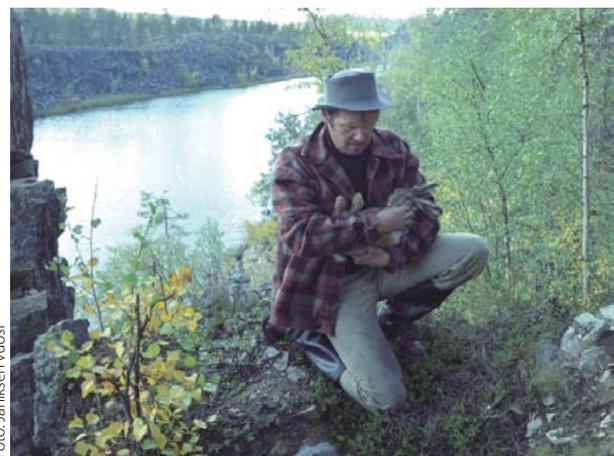


Foto: Jäniksen vuosi

El año de la liebre.

colombiano Gabriel García Márquez. En español varias de sus novelas están disponibles en la editorial Anagrama.

En declaraciones para el diario *El País*, el narrador finlandés comentó que si bien los mortales han de conformarse con su destino, “la espera de la muerte no le da a la vida el contenido que yo desearía; el anhelo de la muerte no le da a la vida un contenido digno ni valioso”.

Arto Paasilinna legó al mundo una prosa comprometida con la esperanza. Para fortuna de sus lectores, encontró que la mejor forma de esparcir su mensaje y confortar al atribulado era a través del humor. No es un servicio menor. ♦

18° CONGRESO INTERNACIONAL DE MVZ ESPECIALISTAS EN BOVINOS

MVZ EPAB EDUARDO GARCÍA GARZA



PATROCINADORES



Cuidemos a La Laguna

TUBERCULOSIS BOVINA

• EL GRAN DESAFÍO •



Una Empresa Orgullosamente Mexicana

SEDE:

Auditorio del centro cultural "Braulio Fernández Aguirre"
Blvd. Torreón - Matamoros
km. 7.5 Torreón, Coah.

INFORMES:

871.719.48.56
amveb.laguna@hotmail.com
f A.M.V.E.B. Laguna
www.amveblaguna.com.mx

COSTOS:

\$2,000 en el mes de noviembre,
\$850 estudiantes.

ÚLTIMOS DÍAS, ¡INSCRÍBETE YA!

FORMA DE PAGO: Transferencia Asoc. de Méd. Veterinarios Zootecnistas, Especialistas en Bovinos de la Comarca Lagunera, A.C.
BANBAJÍO CTA. 0167972270201
CLABE INTERBANCARIA 030060900008702290

PRE CONGRESO 1
SIN COSTO

Tema: Tuberculosis. Acelerando la erradicación de manera rentable.

Fecha: Lunes 5 de noviembre. **Hora:** 16:00 a 19:00

Lugar: Centro cultural "Braulio Fernández Aguirre"
Blvd. Torreón-Matamoros k.m. 7.5

PATROCINADO POR



PRE CONGRESO 1
SIN COSTO

Tema: Lifestart: Seguimos innovando

Fecha: Martes 6 de noviembre. **Hora:** 16:30 a 21:30

Lugar: Hotel Real Inn Blvd. Independencia 3595 ote.

PATROCINADO POR



La muerte del comendador L1



Haruki Murakami

En plena crisis de pareja, un retratista de cierto prestigio abandona Tokio en dirección al norte de Japón. Deambula por el país hasta que un amigo le ofrece instalarse en una casa aislada, rodeada de bosques, que pertenece a su padre, un pintor famoso.

En esa casa de paredes vacías, el protagonista descubre en un desván lo que parece un cuadro, envuelto y con una etiqueta en la que se lee: “La muerte del comendador”. Cuando se decida a desenvolverlo se abrirá ante él un mundo donde la ópera Don Giovanni de Mozart, el encargo de un retrato, una tímida adolescente y, por supuesto, un comendador, sembrarán de incógnitas su vida, hasta hace poco anodina y rutinaria. La obra es un laberinto donde lo cotidiano se ve invadido por señales indescifrables y preguntas cuya respuesta está lejos de vislumbrarse.

Publica: Tusquets / **Páginas:** 480

Todo cuanto amé



Siri Hustvedt

El aprecio por un cuadro de Bill Wechsler lleva al historiador de arte Leo Hertzberg a querer conocer a su autor. Una profunda amistad, basada por igual en afinidades y contrastes, los unirá desde entonces, e incluirá asimismo a sus familias.

A lo largo de los años, tres mujeres orbitan en su universo: Erica, la profesora casada con Leo, y las dos esposas del pintor, Lucille y Violet. Cuando una muerte trágica sacude el mundo de estos personajes, surge un nuevo orden bajo el que late un oscuro engaño que acabará por erigirse en una amenaza de imprevisibles consecuencias. La novela oscila entre un pormenorizado tratamiento de las implicaciones de la esfera del arte y una subtrama próxima al “thriller” psicológico. Estas dos variantes narrativas logran armonizarse y formar un conjunto sin disonancias.

Publica: Seix Barral / **Páginas:** 496

La madre



Fiona Barton

Un escueto párrafo en el periódico anuncia el hallazgo de unos restos antiguos de un bebé en una zona en construcción de Londres. Tres mujeres encuentran en esa noticia algo imposible de ignorar. Para la primera, es el recuerdo de lo peor que le ha pasado en la vida. Para la segunda, la peligrosa posibilidad de que su secreto más oculto sea revelado. Para la tercera, la periodista Kate Waters, es la pista inaugural en una carrera por descubrir la verdad. Secretos guardados durante años, enterrados bajo tierra y en el fondo del corazón, saldrán a la luz para cambiar tres vidas para siempre. La historia mantiene al lector pendiente de los escenarios y las pistas que van saliendo a la luz, como si se tratará de una avalancha de situaciones, en momentos terroríficos, en instantes delirantes.

Publica: Planeta / **Páginas:** 424

Lo que no te mata te hace más fuerte



David Lagercrantz

La cuarta entrega de la serie de culto. Lisbeth Salander está inquieta. Ha participado en un ataque hacker sin razón aparente y está asumiendo riesgos que normalmente evitaría. Mientras, la revista Millennium ha cambiado de propietarios. Quienes le critican, insisten en que Mikael Blomkvist ya es historia.

Una llamada sorprende a Mikael: el profesor Frans Balder afirma tener en su poder información vital sobre los servicios de inteligencia de Estados Unidos. Su fuente es una joven rebelde, un bicho raro que se parece mucho a alguien a quien Blomkvist conoce demasiado bien. Mikael siente que el azar le ha puesto sobre la pista de algo grande. Acechada por fantasmas del pasado, Lisbeth Salander, fiel a su estilo, tiene sus propios planes. Ha llegado la hora de que sus caminos se crucen de nuevo.

Publica: Destino / **Páginas:** 608



Torreón

CIUDAD EN EQUIPO

ADMINISTRACIÓN 2018

EN EQUIPO LO
**HACEMOS
MEJOR**



CAMBIAMOS VIDAS, MATERIALIZAMOS SUEÑOS

UNIVERSIDAD



LICENCIATURAS

ARQUITECTURA
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
CRIMINOLOGÍA
CONTADURÍA PÚBLICA
DERECHO
NEGOCIOS INTERNACIONALES
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA HUMANISTA
INGENIERÍAS
INGENIERÍA INDUSTRIAL Y DE SISTEMAS
INGENIERÍA INDUSTRIAL EN MANUFACTURA
INGENIERÍA INDUSTRIAL ADMINISTRADOR



HORARIOS FLEXIBLES
MATUTINO | NOCTURNO | MIXTO



TERMINAS EN 3 AÑOS



REALIZAS PROYECTOS INTEGRADORES

PRESENTA ESTE CUPÓN
Y PAGA SOLO \$300
DE INSCRIPCIÓN
Y OBTÉN UNA
BECA DEL 30%
VITALICIA

INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA EL CICLO ENERO-ABRIL 2019

VISÍTANOS



OCAMPO #1130 ZONA CENTRO



713-9127



PREGUNTA POR NUESTRAS BECAS

SI TRABAJAS EN ALGUNA EMPRESA AFILIADA A CANACINTRA O COPARMEX TENEMOS UNA BECA PARA TI

CONTÁCTANOS



871 5147991



/insunte torreón

EDUCACIÓN DE CALIDAD

UNIVERSIDAD



www.insunte.edu.mx

Grandes remodelaciones para el esparcimiento familiar

¡Ven a conocerlas!

ALAMEDA ZARAGOZA



Se rehabilitó el lago Coahuila que se encuentra en la Alameda Zaragoza.

Se rediseñó el mapa del Estado - según la topografía actual - ya que el anterior databa de 1936, fecha en que se construyó la Alameda.

El trazo original mantiene el espejo de agua; sin embargo el mapa actual es enmarcado con el piso cerámico antiderrapante en color gris.

Se colocaron 36 lámparas con chorro, iluminación y reflectores, además de 100 botes de basura, 100 bancas y dos columpios incluyentes (para sillas de

ruedas).

El lago, cuya agua es tratada, cuenta con un chorro principal que varía de grosor y altura, así como 20 chorros más que logran un efecto de espuma.

El espectáculo de luces y chorros se podrá apreciar en su esplendor, a partir de las 19:00 horas.

Se rescataron tres mil metros cuadrados de áreas verdes, más la aplicación de 500 metros cuadrados de pintura y mil 500 metros cuadrados de adoquín.



PLAZA DEL ECO



Rehabilitación de muretes, bancas, mosaicos y alumbrado.

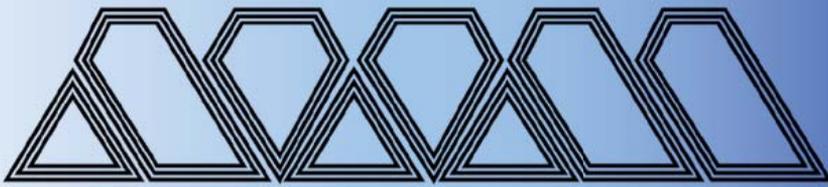
Colocación de reflectores y herrería.

Colocación de 100 metros cuadrados de adoquín y 500 metros cuadrados de pintura.

Sustitución de 15 árboles muertos, por la misma cantidad de especies nativas de la región.



¡Disfrútalas con la familia!



MULTIPIOSOS



CATO

C E R Á M I C A

VITROMEX®

MI ESPACIO, MI MUNDO

**BUEN
FIN:)**

EL FIN DE SEMANA
MÁS BARATO DEL AÑO

16-19 DE NOVIEMBRE

Espera nuestro **Buen Fin**
con grandes promociones

📍 Blvd. Rodríguez Triana #400
Col. La Hacienda.
Tel. 222-63-50

📍 Diagonal Reforma #2335 Ote.
Col. Centro.
Tel. 222-63-66 y 67

📍 Cuauhtémoc #1059
Col. Centro. Torreón, Coah.
Tel. 222 63-75 y 76

📍 Blvd. de los Grandes Pintores #2168
Fracc. Quintas San Antonio 3.
Tel. 733 33 33

Vigencia del 16 al 19 de noviembre 2018.

📍 Expo Outlet, Periférico Torreón Gómez
Lerdo KM 2.4 Bis S/N Gómez Palacio Dgo.
Tel. 7-15-27-60 7-15-27-69

📍 Outlet Francisco Sarabia #94
Col. Nva. California. Frente a Etnias.
Tel. 222-63-64 y 65