

**DIRECTORA-FUNDADORA**

Olga de Juambelz y Horcasitas

**EDITOR**

Yohan Uribe Jiménez

**COEDITOR**

Iván Hernández Benítez

**COEDITORA DE FOTOGRAFÍA**

Karla G. Cepeda

**COEDITORA GRÁFICA**

Ana Sofía Mendoza Díaz

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo\_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
**COLABORADORES**

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño/Gaby Vargas

Marcela Pámanes

Saúl Rodríguez

Saúl Rosales/Sergio Sarmiento

Vicente Alfonso

**PUBLICIDAD TORREÓN:**

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

**PUBLICIDAD DURANGO:**

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

**El Siglo de Torreón**

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.

Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81

Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

<http://www.elsiglodedurango.com.mx>**Celsa Impresos**

PRENSA E IMPRESIÓN

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial

Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.

Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios *El Siglo de Torreón* y *El Siglo de Durango*. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Come y calla

La partitura más longeva del género operístico escrita en México data de 1823. Se llama *Adela o la constancia de las viudas* y su autor es José María Moreno. No hay evidencia alguna de que se haya montado. Este último detalle es importante para contar la historia de la ópera en la nación mexicana.

Luis Baca es reconocido como el primer maestro mexicano en intentar presentar su propia ópera. Fue en 1848 que el duranguense compuso *Leonor*, cuyo libreto pertenecía al italiano Carlo Bozzetti.

Cenobio Paniagua se ganó un lugar especial por estrenar la categoría de los compositores nacionales que consiguieron consagrarse con su apuesta por los dramas musicalizados. Dotado de sentido práctico y espíritu emprendedor, respondió al desdén que las compañías prodi-gaban a los compositores nacionales enfocándose en dar forma a la primera compañía mexicana de ópera.

En la última década del siglo XIX, la actividad musical arrojó buenas cuentas gracias al Porfiriato. La Revolución trajo otro cambio

y en el México posterior al conflicto, bajo la batuta de figuras como Carlos Chávez, la idea fue romper con lo que había sido la norma en el siglo XIX.

En las décadas siguientes la ópera cayó en el olvido, los creadores musicales se dirigieron a otros veneros. Fue hasta la recta final de la centuria que tuvo su necesario renacer. A eso hay que agregar que varios musicólogos mexicanos se dieron a la tarea de rescatar obras de los compositores del siglo XIX. No obstante, la principal dificultad a la que se enfrenta la producción de dramas musicales en la actualidad no es distinta de la que se padeció en otros tiempos: llevar las obras a escena.

En esta edición de *Siglo* nuevo invitamos a nuestros lectores a viajar por diversos momentos de la producción operística nacional.

Como siempre, agradecemos su preferencia y les solicitamos que nos hagan llegar sus comentarios y sugerencias a través del portal [siglo-nuevo.mx](http://siglo-nuevo.mx) y de las redes sociales de la revista.