Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO

Arreola, el ser anecdótico

El rey negro no ha muerto

El Siglo de Torreón

El Siglo de Durango

www.siglonuevo.mx

EL CORAZÓN DE Fundación LALA

setylsa

SERVICIOS ESPECIALIZADOS DE TRANSPORTE
Y LOGÍSTICA S.A. DE C.V.

ACORTAMOS DISTANCIAS PARA LLEGAR A QUIEN MÁS LO NECESITA

Escanéa el código para ver el video

Fundación LALA

COMPROMETIDOS CON ELLOS

Conoce más de Fundación Lala en fundacionlala.org.mx

DIRECTORA-FUNDADORA
Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR
Yohan Uribe Jiménez
COEDITOR
Iván Hernández Benítez
COEDITORA DE FOTOGRAFÍA
Aída Moya Ruelas
COEDITORA GRÁFICA
Ana Sofía Mendoza Díaz

facebook.com/RevistaSigloNuevo
@Siglo_Nuevo
siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx

COLABORADORES
Adela Celorio
Angélica López Gándara
Antonio Álvarez Mesta
Cecilia Lavalle
Fabio Pérez Vázquez
Fidencio Treviño/Gaby Vargas
Marcela Pámanes
Minerva Turriza
Saúl Rosales
Sergio Sarmiento

PUBLICIDAD TORREÓN:
Gustavo Torres
Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208
PUBLICIDAD DURANGO:
Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón
PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD
Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
http://www.elsiglodetorreon.com.mx

EL SIGLO DE DURANGO
TRADICIÓN Y VERDAD
Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
http://www.elsiglodedurango.com.mx

Celsa Impresos
PREPRENSA E IMPRESIÓN
Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de **Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V.** Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**.
La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.

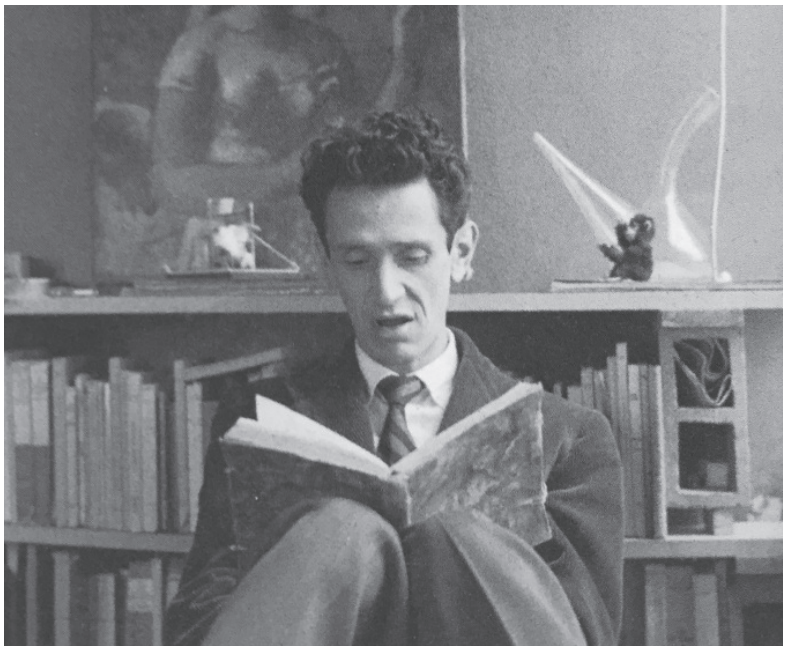


Foto: Ricardo Salazar

Si nos pidieran nombrar a alguien que apuró el mar de la vida hasta el último sorbo, una respuesta adecuada sería Juan José Arreola, el autodidacta consumado.

Daniel Cosío Villegas, economista, ensayista y fundador del Fondo de Cultura Económica, llegó a calificar al nacido en Zapotlán el Grande como mala publicidad para la Secretaría de Educación Pública. La figura de Arreola bien podría utilizarse para increpar al sistema educacional.

En su biografía los oficios, trabajos y blasones son tan variados como el conjunto de mercancías en el interior de una botica bien surtida. Intercalarlos sin orden cronológico ya nos perfila una figura especial, lo mismo formador de escritores que mozo de cuadra, filólogo y criador de gallinas, Premio Xavier Villaurrutia y comentarista deportivo, actor y empleado de mostrador.

Los epítetos son otro de los terrenos en los que quedó patente la fecundidad del jalisciense. Uno de ellos, el Rey Negro, tiene que ver con su fascinación por los trebejos.

Arreola soñó con ser reconocido como Gran Maestro de ajedrez antes que como literato. Sí consiguió ser un gran maestro, pero de escritores que le han dado lustre a la literatura mexicana. La corona ceñida en la cabeza del autor de *Confabulario* contiene elogios, entre otros, de titanes como Borges y Cortázar.

Su bibliografía, aunque breve, permite situarlo entre los renovadores del cuento mexicano junto a nombres ilustres como Juan Rulfo y Carlos Fuentes.

También dio motivo para llamarlo el "gran dictador". Cuenta la leyenda que, incapaz de sentarse a escribir los textos de *Bestiario*, procedió a dictarlos.

En esta edición de *Siglo* nuevo festejamos cien años del juglar mexicano e invitamos a los lectores a unirse a la celebración.

Como siempre, agradecemos su preferencia y los invitamos a hacernos llegar sus comentarios y sugerencias a través de la página siglonuevo.mx y de las redes sociales de la revista. Salud.

ÍNDICE

Foto: Alfonso Cahero Ingeneria & Arquitectura

ARQUITECTURA 38

Cahero: visiones salvajes y lujosas

Sobre los proyectos de Abu Dabi, Cahero Tatto explicó que el mayor reto es construir un safari, el más lujoso del planeta, donde se tendrán animales en libertad. En sus terrenos estarán reunidos todos los ecosistemas del mundo.

CONTENIDO

SALUD 6
- *Lactar sobre la hora*

FAMILIA 10
- *Importancia del sueño en pequeño*

SEXUALIDAD 16
- *Edecanes: ¿El principio del fin?*

TENDENCIAS 20
- *La puntada masculina del bordado*

DESTINO 24
- *Carnuntum: vivir como romano*

GASTRONOMÍA 26
- *Las patatas y el orgullo belga*

ENTREVISTA 28
- *Mónica Castellanos*

FINANZAS 34
- *La Grecia moderna y su odisea*

REPORTAJE 44
- *Arreola, el ser anecdótico*

ARTE 62
- *El retorno holográfico de María Callas*

CIENCIA Y TECNOLOGÍA 66
- *Un comendador de la astrofísica*

CINE 70
- *Refrito con luna española*

LITERATURA 74
- *Alicia en el país de los instagramers*

Arte de portada:
Ana Sofía Mendoza Díaz

OPINIÓN

Sergio Sarmiento 4
- *Poder que se desvanece*

Adela Celorio 14
- *Declaración de amor*

Cecilia Lavalle 15
- *Cosa de mujeres*

Gaby Vargas 19
- *¿Qué tal si...?*

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales 56
- *Me gusta mi trabajo*

Marcela Pámanes 57
- *Karma*

Fidencio Treviño 58
- *Desolados y desarraigados*

Angélica López 59
- *El bastón blanco*

Antonio Álvarez 60
- *Ruido*

FENACINE
Torreón

Lo bueno perdura en el tiempo

5to FESTIVAL DE CINE TORREÓN

18 al 22 de sept. 2018

SEDE OFICIAL

PLAZA CUATRO CAMINOS

Consulta cartelera y eventos en:

Blvd. Independencia 1300 Ote. C.P. 27010. Torreón, Coahuila

plaza cuatro caminos | plaza4caminos | plaza cuatro caminos

fenacinetorreon | @Fenacine Torreon

JAQUE MATE

Sergio Sarmiento // **Twitter:** @SergioSarmiento

Poder que se desvanece

● México ha sufrido siempre el problema de que los gobiernos quieren reinventar todo cada seis años.

No es ésta la primera vez. El poder de un presidente en funciones empieza a desvanecerse una vez que hay un nuevo gobernante electo. El debilitamiento se vuelve más rápido a partir del sexto informe de gobierno. Tanto la clase política como los medios de comunicación se interesan más en el sucesor, en sus decisiones y nombramientos, que en las inauguraciones de obras tardías del que va de salida. La Constitución señala que las facultades de un titular del Ejecutivo federal no se pierden sino hasta concluir su mandato, pero la realidad política es distinta.

Algunos presidentes han decidido ejercer el poder hasta el último momento. Es el caso de José López Portillo, quien anunció la estatización de la banca en su sexto informe, el 1 de septiembre de 1982, y dedicó los últimos tres meses de gobierno a montar una banca estatal. Miguel de la Madrid, ya presidente electo, prefirió guardar silencio, pero cuando asumió el poder el 1 de diciembre tomó medidas inmediatas para revertir, por lo menos parcialmente, la estatización de la banca. Años después se privatizaría todo el sistema bancario.

Si la transición entre López Portillo y De la Madrid nos muestra el caso de un presidente saliente que quiso ejercer el poder hasta el último momento, la actual entre Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador representa el otro extremo. Peña Nieto ha dejado de tomar decisiones e incluso ha suspendido acciones de gobierno, como licitaciones del nuevo aeropuerto de la Ciudad de México, mientras que López Obrador ha empezado no sólo a dar órdenes y a anunciar programas sino a tomar un control creciente sobre las decisiones públicas.

Si esto ha ocurrido es porque así lo ha decidido el presidente Peña Nieto, quien parece haber hecho todos los esfuerzos posibles por no generar conflictos con su impetuoso sucesor. Si hubiera querido mantener el control hasta el último minuto, acelerando, por mencionar un ejemplo, los trabajos del nuevo aeropuerto, lo podría haber hecho legalmente. Sin embargo, los costos de una mala transición pueden ser enormes para el país.

México ha sufrido siempre el problema de que los gobiernos quieren reinventar todo cada seis años. Los proyectos de infraestructura se planean para que puedan completarse en ese lapso sin que queden pendientes para el siguiente periodo. El resultado ha sido marcar a la economía nacional con un pronunciado ciclo económico sexenal que depende enteramente de la inversión pública.

Parecía que las cosas iban a ser distintas en esta ocasión, pero los obstáculos que el presidente electo le ha puesto al nuevo aeropuerto de la Ciudad de México, la mayor obra de infraestructura de la administración peñista, no hacen más que ratificar por qué los gobiernos prefieren sólo emprender proyectos que saben que pueden acabar en su sexenio. De otro modo, el riesgo de que se cancelen es enorme. En los países avanzados, en cambio, los planes se mantienen aun cuando cambie el gobierno. Esto permite construir para el largo plazo y generar una mayor prosperidad para todos.

Faltan todavía cerca de tres meses para el traspaso de poderes, pero mucha gente piensa ya que López Obrador es presidente de México y Peña Nieto forma parte de la historia. Es el poder que se desvanece, como siempre, aunque ahora lo está haciendo de forma adelantada.❖

Coahuila

Nuestro clúster automotriz es uno de los más importantes del país y además

Somos uno de los **mayores productores** de vagones de ferrocarril en el mundo

Fabricantes en la rama de industria aeroespacial

¡Fuerte Coahuila es!

Gobierno del Estado Coahuila

Tierra de oportunidades y prosperidad.

coahuila.gob.mx

Una intervención que salva vidas

Foto: Fotofolia

Lactar sobre la hora

Una mejora en los indicadores de amamantados cuando recién llegan al mundo podría salvar cada año a más de 800 mil menores de cinco años, la mayoría de los beneficiados se encontraría entre quienes no han cumplido ni seis meses.

POR: **Fabio Pérez Vázquez**

Se estima que 79 millones de bebés a nivel mundial, tres de cada cinco, no toman leche materna en sus primeros instantes de vida.

Aunque tenga el aspecto de algo inocuo no es un asunto menor porque aumenta el peligro de que los recién nacidos mueran o contraigan una enfermedad. También disminuye las posibilidades de que después sigan tomando leche materna.

Según el estudio *Capturar el momento* de la Unicef y de la Organización Mundial de la Salud la mayoría de los pequeños que no reciben el alimento del pecho de su madre en esos insustituibles minutos nace en países de bajos y medianos ingresos.

¿Por qué es indispensable cambiar esta realidad? Porque lactar mejora las posibilidades de que el niño sobreviva, representa darle una nutrición adecuada para que desarrolle todo su potencial y es una intervención sencilla con beneficios probados.

Un retraso de tan sólo unas horas en el contacto inicial con el pezón de la progenitora puede poner en riesgo al nuevo ser. No verlo de ese modo es un error, representa, en potencia, un tema de vida o muerte.

En ocasiones la madre no produce suficiente leche o padece alguna enfermedad que le impide alimentar a su bebé, por ello se crearon los bancos de leche. Foto: EFE/ Eduardo Cadena Mendoza

Foto: iStock/evgeniland

AYUDA

El recién nacido al que se pone piel a piel con su madre parece interaccionar más con ella y llorar menos. El contacto inmediato luego del parto, durante al menos una hora, debe alentarse, además, la succión de la mama favorece la producción de leche materna y de calostro, la primera vacuna del crío por su alto contenido de nutrientes y anticuerpos.

Millones de recién nacidos se pierden la recompensa de la lactancia materna temprana, un buen número por razones que son fáciles de modificar. Hablamos de cuestiones como que la madre reciba ayuda suficiente en esos 60 minutos cruciales. En este caso es determinante el papel del personal médico de la institución de salud que la atendió a la hora de alumbrar.

> La mayoría de los pequeños que no reciben el alimento del pecho de su madre en esos insustituibles minutos nace en países de bajos y medianos ingresos.

Para los recién nacidos, cada minuto cuenta

La lactancia materna <1 hora después del nacimiento salva vidas y ofrece al niño beneficios que durarán toda la vida.

Cuanto más tiempo tengan que esperar los bebés, mayor es el riesgo.

Esperar de 2 a 23 horas aumenta su riesgo de muerte* en **33%.**

Esperar 1 día o más aumenta su riesgo de muerte***al doble.**

Foto: Unicef/Capturar el momento

Las tasas más altas de la nutrición mamaria en la hora posterior al nacimiento se registran en África Oriental y Meridional (65 por ciento), las más bajas están en Asia Oriental y el Pacífico, con 32 por ciento. La tasa para América Latina y el Caribe se ubicó en el 52 por ciento.

Existe consenso en la comunicad médica a la hora de definir a la leche del seno como el mejor alimento para iniciar el camino por el mundo. Por ello, los médicos recomiendan sí o sí promover y estimular esta acción, e invitan a familiares y trabajadores de salud a hacer lo propio.

El calostro, la primera leche, es una maravilla. Rico en factores de protección, tiene más de 30 componentes, 13 de ellos se pueden encontrar únicamente en ese líquido viscoso y de color amarillento.

La lactancia, en general, protege contra padecimientos comunes de la infancia, como la neumonía. A su alto nivel nutritivo debemos agregar que favorece el desarrollo del sistema digestivo y cuida de infecciones gastrointestinales, infecciones urinarias, colitis y caries temprana. Para el bienestar de la madre sus dones a largo plazo son inestimables y en el niño pueden prolongarse hasta la adolescencia.

CAUSAS

Según el informe de la Unicef, elaborado a partir de datos de 76 países, pese a la demostrada importancia de suministrarles el lácteo de la progenitora, muchos recién nacidos esperan demasiado.

Una razón es que se prefiere darles de comer leche de fórmula o con

Foto: Shutterstock

> Diversos estudios han demostrado que cuando la alimentación arranca entre dos y 23 horas después del nacimiento se tiene un 33 por ciento más de posibilidades de morir que si se recibe la nutrición mamaria en los minutos iniciales.

miel, o agua azucarada. Sin embargo, al descartar el calostro se impide que se establezca de inmediato el primer contacto entre madre e hijo.

Otra causa es el aumento de cesáreas por elección. El análisis de datos registrados en 51 países arrojó que las tasas de inicio temprano de la succión de la mama son más bajas entre los bebés nacidos por extracción quirúrgica.

Un factor más que incide es el de las brechas en la calidad de la atención proporcionada a madres e hijos. Información de 58 países recabada entre 2005 y 2017 muestra que los partos en centros de salud aumentaron en un 18 por ciento, mientras que las tasas de inicio temprano lo hicieron en un 6 por ciento. Los investigadores detectaron que, en muchos casos, los críos son separados de sus madres tras el nacimiento. En un hecho relacionado, se observó que en el tema de la primera alimentación del niño la orientación ofrecida a los padres por los trabajadores de salud fue limitada. También se determinó que la presencia de una matrona capacitada no parece influir en las tasas de la lactancia materna temprana.

Diversos estudios han demostrado que cuando la alimentación arranca entre dos y 23 horas después del nacimiento se tiene un 33 por ciento más de posibilidades de morir que si se recibe la nutrición mamaria en los minutos iniciales. En los pequeños que son amamantados un día o más después del nacimiento, el riesgo aumenta más del doble.

A FAVOR

La leche de fórmula y otros sucedáneos de la leche materna no son, ni de lejos, las opciones más recomendables.

En la comunidad médica se estima que una mejora en los indicadores de amamantados cuando recién llegan al mundo podría salvar cada año a más de 800 mil menores de cinco años, la mayoría de los beneficiados se encontraría entre quienes no han cumplido ni seis meses.

La succión mamaria estimula el desarrollo cerebral del hijo y le protege contra el sobrepeso y la obesidad. La lista de ventajas contiene, además, obsequios para las mamás, les ayuda a reducir el riesgo de sufrir diabetes tipo II o los cánceres de seno y ovario.

La capacidad de la lactancia para salvar vidas adquiere una particular importancia en contextos donde el acceso a servicios básicos (agua salubre, saneamiento adecuado y demás) suele ser limitado.

Dejar que se vaya una hora sin que el bebé se adhiera al pecho de su progenitora es como darle aliento al riesgo de tener que atender a la criatura por infecciones comunes. También es aumentar sin necesidad el riesgo de que presente tos y equivale a incrementar en un 50 por ciento el riesgo de sufrir dificultades respiratorias en su primer semestre de vida.

Los bebes nacen listos para lactar, vienen a este mundo con un reflejo de succión que les permite alimentarse de la madre inmediatamente después del parto. ❖

Correo: dr.fabioperez@hotmail.com

Foto: Mark Piovesan/iStock

Para un buen crecimiento y rendimiento

Importancia del sueño en pequeño

Restringir el tiempo para dormir en la edad formativa posee el potencial para derivar en sonambulismo, terrores nocturnos, despertares confusos y pesadillas.

Foto: Archivo Siglo Nuevo

Los periodos vacacionales tienen la particularidad de ser un tiempo valioso y necesario para los niños por varias razones. Si bien casi todas las que se vienen a la mente de bote pronto están relacionadas con actividades, una de las principales tiene que ver con el sueño. En vacaciones los infantes duermen el tiempo idóneo para que la hormona de crecimiento se libere, afirmó el especialista Rafael Santana Miranda.

Santana recomienda a los padres de familia que, ya sea en las semanas libres o en los días de escuela, tres horas antes de ir a la cama los menores de edad no sean expuestos a celulares, televisión, videojuegos y todo lo que tenga pantalla.

El responsable médico de la Clínica de Trastornos del Sueño de la Facultad de Medicina (FM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el Hospital General de México, destacó la importancia de que en los recesos escolares los niños no tengan que levantarse temprano para asistir a clases.

Respetar el sueño de los niños es indispensable, dijo y agregó que no es malo que duerman más en vacaciones. "Es una manifestación de su organismo, estamos equivocados al exigirles que vayan contra su naturaleza", aseguró.

Foto: Henry Ford Livewell

ADAPTADOS

Los menores, indicó el experto, se adaptan rápidamente a los horarios una vez que retoman las jornadas académicas.

Los perjuicios de despertarlos pueden ser de consideración. Restringir el tiempo para dormir en la edad formativa posee el potencial para derivar en sonambulismo, terrores nocturnos, despertares confusos y pesadillas. Aunque son hasta cierto punto situaciones "normales", no deben ser recurrentes, y si lo son, deben ser atendidas.

El especialista universitario recomendó vigilar que los niños se acuesten temprano, porque no hay medicamento o terapia que consiga los efectos del buen descanso.

"El sueño se relaciona con el sistema inmunológico, con cómo se comportan las defensas, con cosas tan específicas como el control de los vasos sanguíneos en el cerebro; es indispensable para el funcionamiento del organismo", explicó.

No descansar bien ni lo suficiente es disminuir calidad de vida y salud. Sesiones cortas de sueño devienen en trastornos metabólicos, cardiovasculares, de bajo rendimiento y falta de crecimiento.

También se relaciona con problemas de obesidad infantil: cuando se duerme poco y mal, se activa el área del apetito en el cerebro, y un antojo que se exalta es la predilección por los carbohidratos.

> Los menores, indicó el experto, se adaptan rápidamente a los horarios una vez que retoman las jornadas académicas.

COMPLEJO

El sueño es un fenómeno neurológico complejo. Hay cambios en función de la edad y necesidades diferentes: los recién nacidos duermen entre 16 y 18 horas; los niños en edad escolar (entre seis y 12 años) deben dormir 10 horas; los adolescentes, nueve, y los adultos, ocho horas.

Suficientes horas en los brazos de Morfeo, una buena alimentación

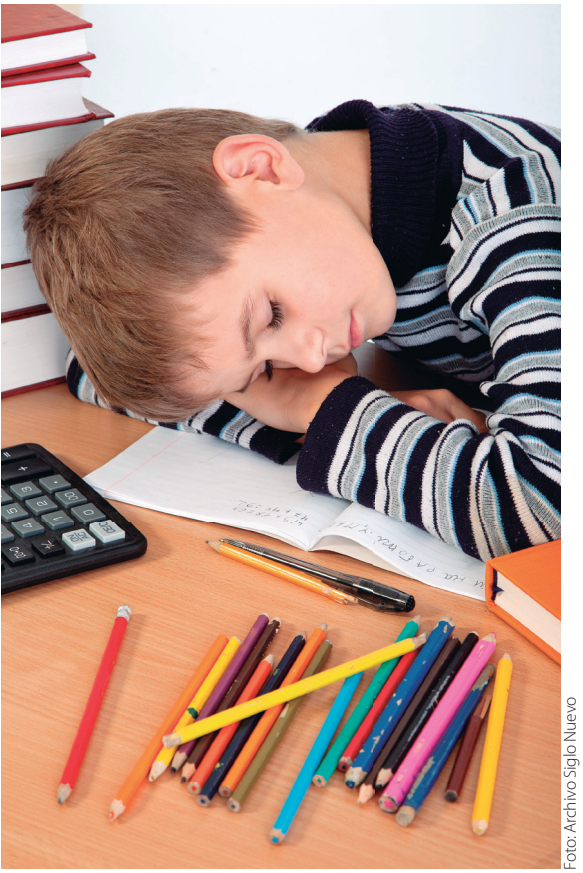


Foto: Archivo Siglo Nuevo

Foto: Archivo Siglo Nuevo

y estar bien hidratado, son pilares para que los menores en edad escolar tengan un mejor aprovechamiento en este regreso a clases.

Cada ciclo escolar representa un compromiso tanto con la educación como con los buenos hábitos de vida. Una de las mejores herramientas para generar seguridad en los niños es la formación de rutinas saludables en las que se incluya el ejercicio, una alimentación equilibrada y beber agua.

El consumo de líquido potable es indispensable para que todas las funciones del organismo marchen de forma adecuada, ayuda a tener una buena concentración y esto incide en el desempeño académico.

Entre los beneficios dentro de las aulas que obtiene un estudiante bien hidratado se encuentran: aumenta la capacidad de su memoria, rinde mejor en exámenes, se concentra y participa más, está alerta en todo momento, mejora su coordinación, sus capacidades aritméticas, la atención, incluso el humor.

> No debe obviarse que el cuerpo de los niños pierde líquido constantemente; cada que van al baño, cuando lloran o sudan.

De acuerdo con Ana María Villarreal, nutrióloga especialista en hidratación de Nestlé México, los pequeños, idealmente, deben tomar un litro y medio de agua diariamente, lo que equivale a 4 o 6 vasos por día.

Estudios han demostrado que, ofrecer agua simple desde el desayuno al menor, antes de ir a la escuela, ayuda a que rindan con mayor precisión en materias como Matemáticas.

No debe obviarse que el cuerpo de los niños pierde líquido constantemente; cada que van al baño, cuando lloran o sudan.

Necesitan beber agua para evitar comprometer no sólo su capacidad de concentración en la escuela sino su desarrollo cognitivo, agregó la especialista.

Ana María Villarreal compartió que una hidratación saludable también tiene efectos positivos sobre el estrés, la depresión y la ansiedad.

UNIVERSO

Un total de 25.4 millones de niños iniciaron el nuevo ciclo escolar en el nivel básico de estudios con las líneas marcadas en la reforma

educativa aprobada durante el mandato del presidente Enrique Peña Nieto.

En todo el país, 226 mil 200 escuelas públicas y privadas aplican el nuevo modelo, mediante varias asignaturas, en los primeros dos años de los seis que forman la educación primaria y el primero de los tres de secundaria.

La matrícula nacional de estudiantes está integrada por 36.6 millones de alumnos, 25.4 millones en educación básica, 9.2 millones cursan la educación media superior, 1.9 millones reciben capacitación laboral y 88 mil 400 están en las aulas de educación normal (son aspirantes a maestros).

En el curso que comenzó el pasado 20 de agosto se aplica, por lo general, el calendario de 200 días de clases que concluirá el 8 de julio del 2019.

La Organización Mundial de la Salud recomienda que los niños de seis a 12 años duerman entre 10 y 12 horas diarias, pero no se trata de dormir de cualquier modo sino con calidad, de manera continuada para que las fases del sueño se sucedan en el orden adecuado. Es importante que los pequeños no se aceleren antes de ir a la cama. Luego les cuesta dormir porque su marco de elección no va más allá del momento presente y no quieren perderse cosas llamativas y divertidas que pueden estar ocurriendo a las horas en las que ya deberían estar dormidos.

La correcta vigilancia por parte de los progenitores redundará en el bienestar del menor, contribuirá a un rendimiento escolar adecuado, ayudará a mejorar la atención y el comportamiento. Además, como se mencionó al principio de estas líneas, también influye en su metabolismo, es decir, en el peso y la altura de los hijos. ❖

Redacción S.N.

Foto: Archivo Siglo Nuevo

Adela Celorio // **Correo-e:** adelace2@prodigy.net.mx

Declaración de amor

● Uno de los aspectos más fascinantes del ser humano es su capacidad para desplazarse, asentarse y adaptarse a casi cualquier lugar del planeta.

Un día nos volvimos por fin un país ideal;
instalamos la razón en lugar del delirio
y el derecho en lugar del abuso.
Ikram Antaki

Un periodista le preguntó a Ernesto Zedillo cuáles eran las tres cosas que más amaba de México y él, presidente por entonces, no supo responder. "¿Qué hubiera respondido yo?", me pregunté y así nomás, rapidito, se me ocurrieron más de tres razones de amor: me vinieron a la memoria el majestuoso espectáculo del Pico de Orizaba, paisaje cotidiano de mi infancia; el mar de Veracruz, donde aprendí a saltar las olas; los mangos de manila, que mi abuelo compraba en Chacaltianguis, y el retinto hablar de los jarochos.

Mi memoria ha seguido acumulando razones: la exuberancia de las mariposas Monarca cuando nos visitan en primavera, las quesadillas de flor de calabaza y el tequila, los empeñosos laguneros, los viñedos de Parras y los colores del mar en Isla Mujeres, la poesía de Jaime Sabines, Sor Juana y los juevesinos.

Es para mí muy sencillo encontrar razones de apego y agradecimiento hacia la tierra donde nací. Bendigo cada mañana a mi generoso país, descoyuntado, ¡lástima!, por la rapacidad de tanto parásito en el poder, el infierno de la pobreza y los campos de amapola, esa lindísima amapola que, convertida en veneno, genera violencia y muerte.

Con sus males y sus bienes declaro mi amor a este México que me ha dado vida y sustento, los afectos y los desafectos de una familia, maestros que me enseñaron las letras, la mirada que amo, y los amigos; esa otra familia elegida por mi corazón. Declaro mi amor por ese conjunto de circunstancias que llamamos nación y ni por asomo se me ocurre que seamos superiores ni inferiores a nadie.

Cuido y respeto ese milímetro de universo (Carmen Maqueo dixit) que nos ha otorgado el azar y que es nuestro, pero también del otro, del diferente, del que no comparte ideología o raza, ni reza como yo.

Dios otorgó el planeta Tierra a todos los hombres y hasta donde yo sé, no escrituró a nadie territorio alguno; como lo demuestran las migraciones humanas que, como las mareas, están en constante movimiento sin que fronteras ni muros puedan detenerlas. Peregrinando se llega a la tierra prometida, se sufre, se trabaja, se forma familia, se entierra a los padres y uno ya no es de donde nace sino de donde la pase.

Uno de los aspectos más fascinantes del ser humano es su capacidad para desplazarse, asentarse y adaptarse a casi cualquier lugar del planeta. Qué mejor que aposentarse en un país como el nuestro, de amable clima y abundantes recursos.

El problema comienza cuando nos aperramos, pintamos la raya, marcamos fronteras, construimos muros y hostilizamos al "otro" porque es diferente.

Ya lo he dicho aquí. No creo en los nacionalismos con que se han escrito los renglones más oscuros de la historia. Creo en nosotros los ciudadanos, en nuestro compromiso con la equidad y la justicia, creo en la educación y el trabajo. Creo en trascender las diferencias políticas, los prejuicios, las razas, el género y cualquier cosa que nos divida, aunque eso sí, debo confesar que me provoca pena ajena el nacionalismo exacerbado del mes de la patria, el del brabucón que se enreda en la bandera para gritar que como México no hay dos, que si muere lejos de aquí… y qué viva México cabrones.

Me avergüenzan las masas delirantes que gritan puuuuto en los estadios y enloquecen cuando eventualmente nuestro equipo gana un partido de futbol. No soy patriotera, lo confieso y me siento incómoda y desubicada entre los gritos y los sombrerazos de este septiembre; por lo que hay se lo dejo, pacientísimo lector, y nos vemos en octubre.❖

Cecilia Lavalle // **Correo-e:** cecilavalle@gmail.com

Cosa de mujeres

● Aunque sea por curiosidad hay que preguntarse, ¿dónde estuvieron las mujeres a la hora de forjar patria?

Casi todo es "cosa de mujeres". Pero en especial hay que afinar la mirada cuando nos dicen –de manera despectiva por lo general- que "eso *no* es cosa de mujeres".

Las guerras, por ejemplo. Es cierto que a lo largo de la historia son hombres quienes las organizan, las convocan, las lideran y son hombres, en su enorme mayoría, los que disparan, ponen bombas y matan a otros en nombre de cualquier razón o sinrazón.

Pero en esos procesos las mujeres no nos evaporamos, no desaparecemos, no nos vamos a otro planeta. Las mujeres participamos –queriéndolo o no- de mil maneras.

Miremos, por ejemplo, la Independencia de México, hecho histórico que estamos a punto de conmemorar en nuestro país.

Casi todos los libros de historia narran los eventos como si las mujeres de este país se hubieran ido a Marte.

De pronto, por ahí, nos encontramos a una que otra que, despistada, seguramente perdió el OVNI. Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario y… pare de contar. A veces alguien, en una frase perdida, nos dice que participaron como espías o como correos de los Insurgentes. Ya. No más.

Las celebraciones en los balcones de cada sede oficial de gobierno, en la que vitorean a "los héroes que nos dieron patria", contribuyen a esta idea de que mujeres no había, a excepción del par de despistadas que, además, participaron porque eran esposas de dos protagonistas –ellos sí- de esta historia.

Aunque sea por curiosidad hay que preguntarse, ¿dónde estuvieron las mujeres a la hora de forjar patria?

Pues donde suelen estar las mujeres en las guerras: ¡En todas partes! Lo mismo en el frente de batalla que tratando de poner a salvo a sus hijas e hijos; sirviendo de espías o de correo en algún bando, curando heridas en hospitales, tiendas de campaña o cualquier improvisado lugar; recolectando dinero para financiar los gastos de guerra o de salvamento; arriesgando la vida para documentar como periodistas lo que está sucediendo o para llevar agua y alimentos a sus seres amados y a personas que hasta un día antes no conocían; cuidando de niñas y niños, de personas ancianas o enfermas de su familia o de absolutos desconocidos.

Y, por supuesto, también en su cuerpo se lleva a cabo la guerra. Cada vez está más documentado que el cuerpo de las mujeres se vuelve el campo donde el enemigo pretende infligir humillación; por eso viola, tortura, obliga a embarazos no deseados.

Y, claro, suman a la estadística de las personas muertas, heridas o desaparecidas al participar directamente en la campaña o como parte del "botín" de guerra o de los "daños colaterales".

Al terminar la guerra, las mujeres son parte fundamental para reconstruir los hilos de una sociedad fracturada hasta la médula.

Así que la guerra sin duda es "cosa de mujeres". Querámoslo o no. Nos guste o no.

Por eso, este mes le invito a indagar respecto a las mujeres que participaron en la Independencia mexicana.

Cada vez es más fácil encontrar datos porque varias historiadoras se han dado a la tarea de desenterrar del olvido a mujeres de cada episodio histórico importante en nuestro país, para que se deje de pensar que forjar patria no fue –no es- cosa de mujeres.

Y también le convoco para que el 15 de septiembre grite conmigo: ¡Vivan las mujeres que nos dieron patria! ¡Vivan!❖

Para evitar la cosificación

Una modelo posa para un fotógrafo, como parte de su registro para ser representada por una agencia de modelos y edecanes en la Ciudad de México. Foto: AP/Eduardo Verdugo

Edecanes: ¿El principio del fin?

Quienes defienden los derechos del lado femenino del género humano afirman que el uso generalizado de modelos en eventos políticos y empresariales las convierte en ornamentos y las pone en peligro de ser víctimas de violencia de género.

Durante mucho tiempo han sido elementos infaltables de actos públicos en México, desde partidos de fútbol hasta ferias comerciales: mujeres atractivas dan la bienvenida a los asistentes o simplemente alegran la vista de los concurrentes; van vestidas con faldas cortas, ombligueras o pantalones cortos con logotipos de empresas; calzan tacones altos.

Pero las cosas cambian y en la Ciudad de México se ha prohibido contratar edecanes para eventos patrocinados por el gobierno local.

Esta decisión es interpretada como un avance en un país donde, con frecuencia, los estereotipos de género siguen relegando a las féminas a un segundo plano en el mercado laboral.

"No debe de existir esta labor", dijo el alcalde interino de la capital, José Ramón Amieva, cuando anunció la medida y agregó que "Es un tema contrario a las políticas de igualdad de género".

En 2014, un grupo de mujeres políticas organizó un foro sobre el tema. Dos conclusiones fueron que el sector de las edecanes a veces es fachada para actividades de prostitución y que las modelos enfrentan condiciones precarias de empleo. Se calcula que más de un millón de personas efectúan este trabajo en México, la mayoría de manera informal.

OFERTA

En algunos anuncios publicados en Internet se ofrecen, por realizar esa actividad, sueldos que van de 5 mil a 30 mil pesos mensuales, muy superiores al salario mínimo actual (2 mil 650 pesos al mes).

Si bien la edecán de eventos empresariales o gubernamentales tiende a vestir de manera más sobria, con sacos, tacones altos y pantalones formales o faldas hasta la rodilla en lugar de ropa ajustada al cuerpo, algunos casos provocaron críticas.

Quizá el más conocido ocurrió cuando el Instituto Federal Electoral (hoy INE) empleó a una modelo que salió en la revista Playboy para que entregara sobres en el primer debate presidencial con vistas a los comicios de 2012. Julia Orayen lució en el escenario un traje blanco ajustado con un gran escote. El contraste con el traje sastre de la única candidata presidencial, Josefina Vázquez, fue muy marcado.

En 2016, el partido Nueva Alianza realizó un mitin de campaña en el que había jóvenes con pantalones blancos ajustados y con el torso desnudo, aunque pintado con los colores del instituto político.

En los actos oficiales, la edecán suele dar la bienvenida a invitados, pasar los micrófonos para las preguntas o simplemente sonreír en un escenario con oradores predominantemente masculinos.

Foto: Instituto Nacional Electoral

PEQUEÑO PASO

Indra Rubio, coordinadora del proyecto de justicia de género con Oxfam en México, describió la medida tomada en la capital como "un pequeño pero muy importante paso" en un país "todavía machista".

"Tenemos que cuestionar como sociedad: ¿por qué al cuerpo de la mujer se le ve como un objeto?", dijo Rubio, ya que "esto posiciona a la mujer en un lugar siempre de desventaja, si su participación laboral está sujeta a su apariencia física".

Héctor García, promotor de la Agencia de Modelos y Edecanes, de la Ciudad de México, dijo que se trata de "un trabajo digno" y afirmó que la reputación de la industria ha sido dañada por quienes trabajan como *escorts*, pero se hacen llamar edecanes o modelos. Señaló que la caracterización que

La Fórmula 1 acatará la medida de eliminar a las edecanes que aparecían en la premiación y buscará alternativas para llenar ese espacio que dejarán las "chicas de la parrilla". Foto:Notimex/Arturo Montoy

Modelo profesional, Mariel Guerrero Castaño. Foto: AP/Eduardo Verdugo

Foto: El Universal/Germán Espinosa

Olga Sánchez Cordero, próxima titular de la Secretaría de Gobernación.

hizo el jefe de gobierno local "afecta moralmente y estigmatiza principalmente a las edecanes de todo México".

Mariel Guerrero Castaño, quien se dedica a la actividad prohibida, comparte su punto de vista.

"Que no trate de mezclar lo que otros grupos, organizaciones, manejan como edecanes o modelos, pero realmente son *escorts* o prostitución, (...) las agencias legítimas están siendo manchadas a raíz de todo lo que estas supuestas agencias están haciendo", manifestó.

Evento de la Secretaría de Salud sobre lactancia materna fue criticado por la ausencia de mujeres en el panel. Foto: Cultura Colectiva

La medida es parte de una iniciativa más amplia de la ciudad para otorgar a las féminas responsabilidades mayores en el gobierno. Amieva se ha comprometido a que representantes del sexo femenino conformen al menos la mitad de los participantes en paneles de expertos y tengan igual tiempo como oradoras. En toda la ciudad, dijo, la indicación a los funcionarios es que promuevan el desarrollo profesional de las empleadas según su capacidad y experiencia, no por su apariencia. Los servidores públicos que no acaten esta directiva podrían ser multados.

PROGRESOS

Las instituciones mexicanas han hecho este año avances notables para aumentar el número de mujeres en posiciones de liderazgo. Casi la mitad de las bancas del próximo Congreso serán ocupadas por legisladoras. La Ciudad de México tendrá en Claudia Sheinbaum a su primera jefa de gobierno elegida en las urnas. El presidente electo Andrés Manuel López Obrador, que toma posesión en diciembre, ha escogido a mujeres para la mitad de los cargos de su gabinete.

Olga Sánchez, designada por el tabasqueño como próxima titular de la Secretaría de Gobernación, se ha comprometido a cambiar el "sistema patriarcal" para que los hombres hagan más labores hogareñas y los niños tengan más derechos.

Hace unas semanas la Secretaría de Salud organizó un debate sobre lactancia materna que fue criticado debido a que el panel de expertos estaba conformado únicamente por hombres. A principios de agosto se presentó la iniciativa No Sin Mujeres en la que se exhorta a los hombres a boicotear foros cuyos paneles excluyan a expertas. No había ninguna mujer en la mesa principal.

Quienes defienden los derechos del lado femenino del género humano afirman que el uso generalizado de modelos en eventos políticos y empresariales las convierte en ornamentos y las pone en peligro de ser víctimas de violencia de género. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la violencia sexual es una epidemia en América Latina: una de cada tres mujeres mayores de 15 años ha experimentado agresión sexual.

La Ciudad de México, que tiene relativamente una gran población de clase media y universitaria en comparación con otras partes de país, es gobernada por alcaldes izquierdistas desde hace dos décadas y con frecuencia está a la vanguardia en asuntos sociales. Sin embargo, esos cambios no siempre son adoptados en zonas más conservadoras del territorio mexicano.

"Las mujeres no son vistas como un ser sujeto a derechos, como un par. Y creo que eso genera violencia contra ellas", remarcó Rubio. A la activista le gustaría que la prohibición sobre las edecanes fuera adoptada por otros gobiernos locales y aprobada a nivel federal porque el dinero de los contribuyentes debería gastarse en el empoderamiento de las féminas, no en cosificarlas. ❖

Redacción S.N.

Gaby Vargas // **Twitter:** @gaby_vargas

¿Qué tal si…?

● Todos venimos aprender lecciones en la escuela de la vida; lo podemos hacer desde el dolor o desde el amor. Cada persona o situación nos enseña algo.

Después de que lo expulsaran dos veces de la Universidad de Harvard, Richard Buckminster Fuller, gran futurista y visionario estadounidense del siglo XX, trabajó como mecánico y empaquetador de carne.

En 1927, a los 32 años, sin trabajo ni dinero, sufrió la muerte de su hija menor de cuatro años, de la que se sintió responsable: pensaba que las corrientes de aire en su casa habían contribuido a su fallecimiento; no se lo perdonaba. Entonces se perdió, se dedicó a beber y tuvo pensamientos de suicidio, como él mismo contara decenas de veces en sus pláticas.

Sin embargo, un día, en ese estado y siendo un "don nadie" tuvo una revelación. Se dio cuenta de que no tenía derecho a quitarse la vida, que él era parte del universo. Se propuso investigar de qué manera una sola persona –él mismo– podía contribuir a cambiar el mundo y beneficiar a toda la humanidad.

Los siguientes 56 años de su vida se dedicó a seguir ese llamado, a arriesgarse y preguntarse "¿qué tal si…?".

Buckminster Fuller se convirtió en arquitecto, gurú del diseño y gran inventor. Perfeccionó la famosa cúpula geodésica que hoy se utiliza en el mundo entero. Además, se volvió un gran líder que cambió las formas de vivir de muchas personas. Fue activista ambiental y autor de 28 libros, recibió 44 reconocimientos honorarios y registró 25 patentes en Estados Unidos.

Su punto de partida fue la experiencia devastadora que lo llevó a tocar fondo y desde ahí brincar para cambiar la forma en que se veía a sí mismo, buscar soluciones nuevas para el bien común.

No hay nada en medio

Todos venimos aprender lecciones en la escuela de la vida; lo podemos hacer desde el dolor o desde el amor. Cada persona o situación nos enseña algo. ¿Cómo saber si estás en el camino correcto? Sólo hay dos rutas: una te empodera y la otra te debilita. La clave y el reto es darnos cuenta de si elegimos algo que nos llena de energía, o bien, algo que nos drena por completo. No hay nada en medio; o caminas hacia el amor o te diriges hacia el miedo.

Cuando te diriges hacia el miedo, te traicionas. Pensamos que la traición de otros es lo peor que nos puede pasar sin considerar que es mucho peor traicionarse a uno mismo. Cuando sin consciencia lo hacemos o bien traicionamos a nuestra pareja, trabajo y valores, nada fluye, todo se vuelve difícil, se atora y percibimos una inquietud de fondo. Cuando decimos: "Hacer esto me ha costado una vida entera y me siento confundido y vacío", tenemos la mejor señal de que nos hemos equivocado.

Ceder de manera voluntaria y con amor ante una persona o una circunstancia no es traición. En cambio, sí lo es permanecer por temor o conveniencia en una situación en la cual somos infelices y sólo fingimos la felicidad.

Curiosamente, cuando esto sucede, la gente pierde respeto por lo que hacemos, no aprecia lo que somos o lo que valemos. Y peor aún, no nos sentimos bien. Si, por el contrario, nos alineamos con nuestro propósito en este mundo las cosas simplemente fluyen. Nos podemos cansar, pero en absoluto nos sentiremos debilitados.

Cada momento de la vida nos habla, las casualidades son un llamado que con frecuencia se presentan con un "¿qué tal si...?" A veces tenemos que caer desde lo más alto para reconectarnos con lo que somos, lo que realmente es importante y lo que venimos a hacer a este mundo.

La vida de Buckminster Fuller nos enseña a confiar y a comprender que todo lo que experimentamos, las alegrías y las tristezas, tarde o temprano, ya despiertos, nos pueden conducir a algo mayor. ❖

Artesanos en la mira de plagiarios

La puntada masculina del bordado

San Nicolás cuenta con alrededor de 2 mil 500 pobladores indígenas otomíes; al menos la mitad de ellos ha emigrado a Estados Unidos y la otra se dedica a materializar diseños que incluso son codiciados por firmas nacionales e internacionales.

Foto: El Universal/Berenice Fregoso

El artesano Oliver Teodoro creó el suéter que se hizo famoso luego del plagio de una firma de origen español.

Dicen que bordar es para mujeres, que aguja, hilo y bastidor son artículos exclusivos de ellas; sin embargo, en la Sierra Otomí-Tepehua de Hidalgo esto sólo es un mito, aquí los hombres también convierten trozos de manta en obras de arte llamadas tenangos.

Son bordados de vivos colores, con dibujos de flora y fauna, la imaginación es el límite. Los varones se han dispuesto a acometer su conquista desde hace una década. Así, las manos que un día ararón la tierra, que tomaron un libro para enseñar en el aula o manejaron un transporte público, hoy han encontrado una nueva ocupación en San Nicolás.

Esta es una pequeña población ubicada en el municipio serrano de Tenango de Doria. A la entrada, un gran letrero anuncia: "San Nicolás, cuna de los tenangos". Para llegar hay que transitar por montañas con una espesa vegetación. Un camino intrincado de curvas recorre alrededor de 130 kilómetros que la separan de la capital del estado. Al llegar, lo primero que se vislumbra es a los hombres con aguja e hilo.

Bernardino Candelaria, ganador del Gran Premio Nacional de Arte Popular 2018. Foto: El Universal/Berenice Fregoso

RECONOCIDOS

San Nicolás cuenta con alrededor de 2 mil 500 pobladores indígenas otomíes; al menos la mitad de ellos ha emigrado a Estados Unidos y la otra se dedica a materializar diseños que incluso son codiciados por firmas nacionales e internacionales.

Nadie sabe cómo se empezó a gestar esta artesanía en la zona. Hay quien dice que se remonta a las pinturas rupestres que se encuentran en el cerro El Cirio. Se sabe que en la comunidad las mujeres iniciaron el trabajo y hoy ya son 95 hombres los que se dedican a él. En su mayoría son jóvenes, aunque también hay adultos que dejaron otros empleos para hacer de los textiles su forma de ganarse la vida.

Impulsados por las féminas, los diseñadores masculinos poco a poco han comenzado a ganar terreno y habilidad. En el poblado consideran que en 10 años más serán los representantes señeros de esta actividad.

Entre los artesanos se encuentra Oliver Teodoro. Este joven de 27 años elaboró un suéter que se hizo famoso luego que la firma de ropa Mango, de origen español, lo plagiara. El sueño de Teodoro es estudiar diseño de modas, pero la pobreza cuenta, sólo le permitió acudir a la secundaria.

De niño, dice, su madre le enseñó el bordado: "Un día se enojó porque gastaba las hojas del cuaderno dibujando, entonces me dio un pedazo de manta y me puso a bordar". Desde entonces no ha soltado la aguja.

Foto: Mango

Diseño por la firma Mango.

Estanislao Azuara Chávez, artesano del poblado de San Nicolás. Foto: El Universal/Berenice Fregoso

"Ahora hay más hombres que se dedican a bordar y es muy normal. Nunca recibí burlas, pero sí sé que en otros lados es hasta mal visto, sobre todo entre los jóvenes como yo", dice.

Teodoro ha contratado a 25 mujeres que ornamentan textiles con dibujos por él trazados, y los convierten en vestidos de novia, XV años, suéteres, playeras, gorras, tenis, blusas y camisas.

CAMBIO

Las condiciones de la actividad han cambiado con el tiempo. Hace unos ocho años estaban totalmente olvidados y sus productos no eran valorados. Una prenda a la que se invertía un mes de esfuerzos, apenas si redituaba unos 300 pesos.

Hoy hay más conciencia del valor de las artesanías de San Nicolás, pero aún queda mucho por hacer. Los precios de sus productos van desde los 15 pesos hasta los 2 mil pesos.

En el caso de los plagios, Oliver Teodoro asegura que están en la indefensión, como le ocurrió con la gente de Mango. La empresa española, dice, nunca le contactó e incluso cuando reconocieron el robo esto no representó para él ningún tipo de remuneración.

Tampoco hubo acompañamiento de las autoridades y el asunto cómo surgió se apagó. Sólo queda, comparte, la frustración de saber que alguien lucra con tu trabajo.

PROFESIÓN

En un pequeño taller, con una gran mesa de planchado y dos máquinas de coser, se aprecian cientos de piezas. Algunas ya están terminadas y otras siguen en proceso. Es el espacio de Bernardino Candelaria, de 43 años de edad. Hace una década, Bernardino manejaba una unidad de transporte público. Un día, su esposa necesitaba quien le ayudara con los dibujos y ahí empezó su aventura. Al paso de los años, el chofer de colectivo se convirtió en pilar de su negocio familiar. El mes pasado ganó un concurso nacional en la Ciudad de México con un mantel de 1.90 x 1.90 metros.

Recibió un estímulo de 25 mil pesos en efectivo y la posibilidad de vender la pieza valuada en 20 mil pesos. Bernardino tardó dos años y medio en dar forma a la pieza ganadora.

En el pueblo también se encuentra Estanislao Azuara Chávez, un profesor de la Univer-

La taza amarilla firmada por Mike del Infierno para la marca Nestlé luce diseños idénticos a los plasmados por los artesanos Adalberto y Angélica procedentes de Tenango de Doria. Foto: El Universal/Ivan Stephens

> El bordado de tenango ha sido objeto de plagio en muchas ocasiones. EN 2011, las firmas Pineda Covalin y Hermes fueron señaladas por apropiarse de algunos dibujos.

sidad Pedagógica de Tenango de Doria, otro varón impulsado por su esposa a las lides de la aguja.

"Aquí hay varios hombres que nos dedicamos al bordado de tenangos, es algo muy normal, porque estamos contribuyendo a la economía familiar, con eso mantenemos a nuestra familia. Al principio sí hubo una parte como de resistencia, porque esta tarea socialmente se ha calificado como de la mujer, pero últimamente se ha abierto a los hombres", explica.

Azuara acumula experiencia en la docencia desde nivel básico hasta el universitario. Hace unos años se decidió a ayudar a su pareja, se dedicaron a pintar y bordar sin sacar nada a la venta. Una vez que contaron con el material suficiente abrieron el mercado.

Han innovado su mercancía de forma paulatina y su objetivo es contar con una fábrica de hilos. Hoy día, utilizan tanto hilo como manta que adquieren en la Ciudad de México.

Si bien Estanislao combina sus clases con la artesanía, considera que será ésta la que prevalezca en su vida.

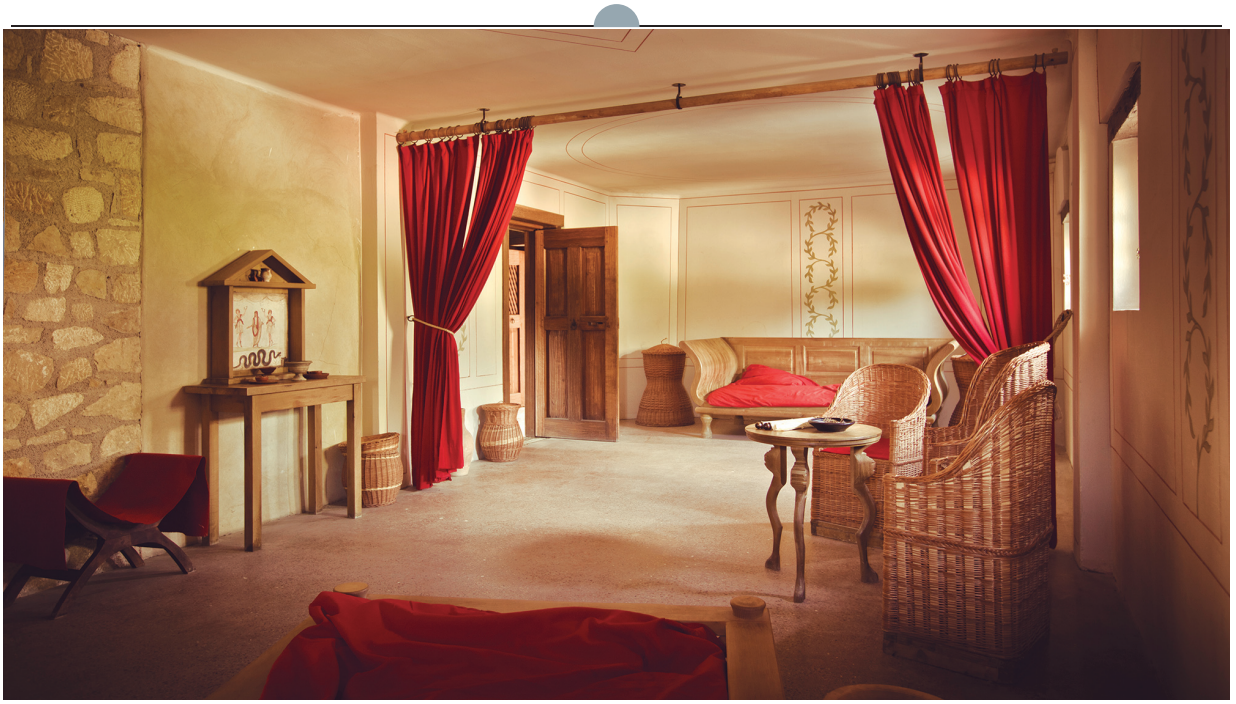
CUIDAR

El bordado de tenango ha sido objeto de plagio en muchas ocasiones. EN 2011, las firmas Pineda Covalin y Hermes fueron señaladas por apropiarse de algunos dibujos. Mango, Chocolate Abuelita y la editorial Alfaguara han incurrido también en la apropiación indebida de estos diseños.

Se pretende establecer una figura jurídica que resguarde la propiedad intelectual de los más de 8 mil artesanos de tenangos. Si bien autoridades del gobierno mexicano y de la entidad hidalguense buscan la manera de protegerlos, mediante la creación de una marca colectiva por ejemplo, la sensación de indefensión permanece. ❖

Redacción S.N.

La reencarnación de una época



Casa de Lucius en barrio romano de la ciudad. Foto: Cortesía Römerstadt Carnuntum/Olschinsky

Carnuntum: vivir como romano

Los participantes se encargan de traer todo el material para revivir el pasado en esta población que formó parte de una historia con el atractivo de los césares, las legiones, el senado, los gladiadores y las invasiones bárbaras.

POR: **Judit Figueras**

Luchar como un legionario, asistir a una boda, hornear pan tal como se hacía en la antigüedad o presenciar un ataque de los bárbaros son algunas de las experiencias que se recrean en la antigua ciudad romana de Carnuntum, a 45 kilómetros al este de Viena.

Cientos de personas eligen a esta localidad austríaca para aventurarse en las condiciones de vida no de un sitio sino de una época. Ocurre a mediados de agosto. Llegan y allí se visten, comen y se comportan como ciudadanos romanos.

Carnuntum era capital de la región de Panonia y en ella llegaron a vivir hasta 50 mil personas antes de que fuera destruida en el siglo IV por un terremoto.

En este asentamiento crecido junto al Danubio vivió durante un tiempo el emperador de origen hispano Marco Aurelio (121-180) y allí escribió parte de sus conocidas *Meditaciones*.

"Es la pasión por la historia lo que nos mueve a pasar cinco días en esta migración temporal", aseguró un visitante de nombre Thomas. Él

llegó junto a un grupo de 10 personas desde Alemania para vivir por tercer año consecutivo esta experiencia única.

ACONDICIONAR

Los participantes se encargan de traer todo el material para revivir el pasado en esta población que formó parte de una historia con el atractivo de los césares, las legiones, el senado, los gladiadores y las invasiones bárbaras. A cambio, el parque arqueológico les ofrece una ayuda económica para los gastos del viaje.

La vestimenta, las tiendas de campaña donde duermen y la elaboración de utensilios para cocinar son detalles que ayudan a cumplir con el objetivo de retroceder 1 mil 700 años en el tiempo.

El parque ofrece a los asistentes la posibilidad de usar todas las instalaciones edificadas para recrear con precisión la villa de Carnuntum.

Para todos aquellos que quieren contemplar esta representación, el museo arqueológico pone a la venta entradas al público por un precio de 11 euros.

Foto: Cortesía Römerstadt Carnuntum/AKP/Olschinsky

Anfiteatro militar.

Damian, que vino de Polonia con un grupo de amigos, explicó que "aunque en Europa existen diferentes festivales donde se pueden vivir experiencias similares, Carnuntum es el mejor destino para recrear la vida de los últimos años del imperio".

"Es muy interesante poder ver como funcionaba todo en ese momento, es un sentimiento increíble", agregó.

RECIENTE

El parque arqueológico lleva tres años promoviendo este evento para los entusiastas de días imperiales. Su meta para el verano fue superar la cifra de 6 mil visitantes que se registró el año pasado.

Anna Maria Grohs, portavoz del museo arqueológico, comentó a Efe que "Carnuntum es el único lugar donde poder encontrar reconstrucciones reales del siglo IV".

En 1904, bajo el mandato del emperador austrohúngaro Francisco José I, esta ciudad se convirtió en espacio protegido. Sus orígenes se remontan al año 54 d.C, cuando se edificó un cuartel militar que albergaba a más de 6 mil soldados del ejército de la antigua Roma.

La metrópoli, situada en esos tiempos en el cruce de la ruta del ámbar y de la cal, se convirtió en un punto estratégico a nivel comercial y en un sitio de encuentro de diferentes culturas.

VESTIGIOS

La última vez que el nombre de esta población apareció en el calendario romano fue en el año 430 d.C. La gente comenzó a abandonar la Panonia y Carnuntum cayó en el olvido, su debacle coincidió con el desarrollo de Vindobona, la actual Viena.

Tras más de 100 años de investigación en la zona, hasta el día de hoy sólo se ha podido excavar una mínima parte de lo que fueron el asentamiento urbano y los campamentos militares.

Theodor Mommsen, historiador alemán que falleció a principios del siglo XX, llegó a decir que los vieneses tenían su Pompeya particular a las afueras de la ciudad y no lo sabían.

La palabra "carnuntum" fue acuñada por los ilirios, un pueblo indoeuropeo procedente de los Balcanes, y significa piedra o acantilado.❖

Foto: Cortesía Römerstadt Carnuntum/Olschinsky

Römerfestival en Carnuntum.

Puerta monumental de la Colonia Carnuntum. Foto: Pudelek

Las patatas y el orgullo belga

En un país ampliamente dividido, las patatas fritas constituyen uno de los pocos elementos identitarios que flamencos y francófonos comparten sin reservas.

POR: **Yuval Molina Obedman**

Foto: Archivo Siglo Nuevo

Río Mosa. Foto: Archivo Siglo Nuevo

Foto: Archivo Siglo Nuevo

Foto: Frietmuseum

En Bélgica, las patatas fritas, icono gastronómico e insólita fuente de disputas con Francia, constituyen uno de los pocos elementos identitarios que flamencos y valones abrazan sin reticencias.

Es un platillo siempre vigente en este pequeño país del norte de Europa, tanto por su progresivo reconocimiento cultural como por el debate que suscita con los franceses.

El pasado primero de agosto, Día Internacional de las Patatas Fritas, el periódico galo Le Figaro publicó una entrevista al historiador gastronómico Pierre Leclercq, que situaba el origen de las *frites* en el París del siglo XIX.

En la nación belga, según el Frietmuseum, museo ubicado en Brujas y único centro cultural dedicado a este tubérculo, la leyenda popular sostiene que esa comida nació en el siglo XVII, durante una helada que impidió la pesca en el río Mosa y que llevó a quienes dependían de sus redes a cortar patatas en forma de pequeños peces.

Ese mismo día de agosto las famosas *frites*, vendidas en miles de *friteries* belgas desde finales del siglo XIX, se colaron en la actualidad comunitaria: en la rueda de prensa diaria de la Comisión Europea (CE) dos periodistas se enzarzaron en un debate sobre su origen ante la posibilidad de que la Unión Europea (UE) les otorgase protección geográfica. La CE prefiere no especular.

DISCUSIÓN

Si bien no existe ninguna petición al respecto en curso, Bruselas prevé la posibilidad de otorgar privilegios a determinados productos gastronómicos locales en la UE -en tanto que indicaciones geográficas protegidas, denominaciones de origen o especialidades tradicionales garantizadas-, lo cual supondría una grave estocada para aquellos que defienden su esencia francesa.

La UE ya estuvo en el punto de mira de los belgas cuando, en 2017, la Comisión sugirió la prohibición de la doble fritura para reducir la acrilamida, un químico cancerígeno que aparece en alimentos ricos en almidón si se fríen a altas temperaturas, según la Agencia Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA).

Los belgas instaron a la CE a aseverar que no tenían nada en contra de las *frites* y que no prohibirían su doble fritura.

En un país ampliamente dividido, las patatas fritas constituyen uno de los pocos elementos identitarios que flamencos y francófonos comparten sin reservas. Junto con la cerveza y el chocolate, conforman la trilogía de la gastronomía en Bélgica.

LATITUDES

La expresión *french fries* (patatas francesas), como se les denomina en Estados Unidos, surgió en la Primera Guerra Mundial. Se supone que unos soldados valones, hablando en francés, ofrecieron a militares americanos una probada.

Para conseguir su característico color dorado, es necesario freírlas primero en aceite vegetal durante cinco minutos a 160 grados, aguardar otros diez y volver a freír, esta vez en grasa de vaca y a unos 180 grados.

Bélgica es, a día de hoy, el mayor exportador de patatas congeladas del mundo, el año pasado enviaron fuera de sus fronteras una cifra récord de 2.2 millones de toneladas. En sus campos se produjeron cerca de 5.1 millones de toneladas, según la asociación de productores Belgapom.

Sin embargo, los agricultores están preocupados por los posibles efectos negativos de la reciente ola de calor en Europa.

"Es probable que el tamaño de las patatas sea menor y que los precios suban, pero no tiene por qué afectar a las patatas fritas como producto final", declaró a Efe el presidente de la asociación de *friteries* Navefri-Unafri, Bernard Lefèvre.

Tras su introducción dentro del patrimonio inmaterial del país –concretada el año pasado–, los productores se preparan para conseguir que la Unesco reconozca a esos tubérculos fritos como patrimonio cultural de Bélgica, un título que ya ostenta la cerveza. Más allá de su origen, en territorio belga, las patatas son objeto de orgullo.❖

Fotos: Cortesía Mónica Castellanos

Mónica Castellanos

"México ha sufrido muchísimo, varias generaciones se han visto afectadas por los malos gobiernos que hemos tenido y, sin embargo, hemos subsistido, aquí estamos. Creo que hay mucha capacidad y mucho potencial para rehacernos. Hay una gran riqueza y a esto contribuye otro aspecto que se destaca en la novela: el valor humano de los exiliados."

POR: **Iván Hernández**

Hay figuras que se posesionan de mente y alma de quien las descubre. Un fenómeno por ese estilo se registró cuando la escritora regiomontana Mónica Castellanos supo de la existencia de Gilberto Bosques.

El diplomático mexicano nació en Puebla en 1892 y falleció en la capital del país a unos días de cumplir 103 años de edad. En notas de prensa de corte internacional hay un par de titulares en los que es denominado el Schindler mexicano.

Vale decir que el empresario Oskar Schindler salvó la vida a cerca de 1 mil 200 judíos en los días de la "solución final" del régimen nazi. Bosques Saldívar, cónsul de México en Francia, sacó de Europa a cerca de 25 mil víctimas de conflictos bélicos.

La novelista regia se encuentra promocionando *Aquellas horas que nos robaron*, libro en el que reconstruye y obsequia al lector una biografía del ilustre diplomático y de varias historias que se entrecruzaron con la suya en aquellos días de un Viejo Continente convulsionado por las bombas.

Su obsesión con la figura de quien fuera estudiante normalista y revolucionario tiene una explicación vital. Por más de 25 años, Mónica Castellanos colaboró con diversas asociaciones que llevan a cabo acciones para ayudar a la gente a superarse y de ese modo mejorar sus condiciones de vida.

Estar mucho en contacto con la cuestión social, auxiliar a quienes le pidan ayuda para alguna causa, eso es lo que interesa, además de la literatura, a la autora de *Canasta de comadres*.

¿Cómo nace ésta obra?

Estaba reuniendo material para un proyecto que todavía tengo en el escritorio sobre la Segunda Guerra Mundial cuando de casualidad me encontré con un artículo que mencionaba un homenaje a un mexicano en Austria. Le pusieron su nombre a una calle. Me pregunté: "¿Quién es éste mexicano del que no he oído nada y que recibe homenaje en el extranjero?" Investigué al respecto y así me enteré de que había sido diplomático, que le había tocado estar en Europa al final de la guerra civil española y durante la Segunda Guerra, que había salvado a mucha gente, sobre todo del exilio español, los que huyeron por causa de (Francisco) Franco. 300 mil personas llegaron a Francia, allí estaban en condiciones muy terribles y Gilberto los auxilió. Al enterarme de esto la historia comenzó a rondarme hasta que pude dar con el teléfono de su nieto, me puse en contacto con él, le platiqué de mi interés por escribir sobre su abuelo. "No sé si pueda

hablar con tu padre", le dije, y él me respondió: "Mi papá ya falleció, pero mi tía vive en (la Ciudad de) México, quizá pueda acceder, te voy a poner en contacto con ella". Me fui a la capital, estuve allá unos días y platique con Laura, en aquel entonces tenía 89 años de edad, tuve la oportunidad de convivir con ella, una mujer muy lúdica. Esto me permitió conocer a Gilberto desde el interior de su hogar, saber quién era como hombre, como padre de familia, como marido. Luego me fui al Archivo General Genaro Estrada de la Secretaría de Relaciones Exteriores a documentarme más sobre la

parte diplomática. Leí a autores que habían escrito sobre partes de su vida. Encontré fragmentos, no había un documento, una biografía, algo que fuera toda su vida. Armé el rompecabezas y empecé a trabajar en la novela.

Entonces, ¿desde su concepción fue un relato fragmentario?
Cuando ya tuve el mapa de lo que Gilberto había hecho y me di cuenta de la dimensión, tan grande, de su labor como cónsul, pensé que si narraba nada más la versión de él, la novela se iba a quedar corta. Me interesaba que el lector tuviera claro el alcance de lo que hizo. Comencé a documentar cómo habían sido los campos de internamiento. Él llegó a Francia, visitó esos campos. Inmediatamente le reportó a Lázaro Cárdenas lo que vio, una descripción terrible, y la respuesta del presidente fue: "Haz lo que tengas que hacer".

En el libro también están las historias de los niños, como la de Mina, que pierde a sus padres en los bombardeos a Cataluña, que fueron una mera práctica para los nazis.

De esos elementos surgió esta narración en fragmentos. También tenía que abordar la parte de los judíos, aunque no fue mucho lo que hizo por ellos. De ahí provienen la voz de Pierre, el hijo de Anna Seghers, y la de Bruno Schwebel, historias reales que se combinan con la ficción.

¿Prefieres trabajar con la ficción o con un hecho histórico?
Cuando era niña me chocaban las clases de historia, aquello de tener, por un lado, tu columna de fechas y, por el otro, tu columna de acontecimientos, junta las dos y aprende de memoria una serie de datos y personajes. No entendías nada. Me empezaron a disgustar las clases de historia. Cuando llegué a la adolescencia y comencé a leer novelas me encontré con unas obras de Taylor Caldwell y me encantaron. Conocí a Cicerón y la vida de san Pablo, llegué a diferentes historias a través de la novela y me dije: "Eso es lo que a mí más me gusta". Cuando llego a una librería y empiezo a ver y a ver, las novelas históricas me jalan.

¿Qué virtud de Gilberto Bosques le hace falta al México actual?
La integridad. Y la generosidad. Era un hombre de principios y convicciones muy firmes. Desde muy chico su mamá (María de la Paz Saldívar) influyó mucho en él, en forjar a ese hombre que llegó a esa Europa tan convulsa, por eso inicio el relato desde que él nace. También fue importante la influencia de su padre, pero ella le enseñó a ver siempre por los demás. La novela yo la termino cuando regresa de Alemania, pero esa vocación de salvar personas, entregarse, servir a los demás, persiste en su labor diplomática, cuando está en Portugal y luego en Cuba, de manera muy muy fuerte, primero con (Fulgencio) Batista y luego con (Fidel) Castro. Pienso que todo lo anterior fue una preparación, su juventud y primera madurez, para los días que pasa en Francia, ese momento justo donde su vocación de servir a los demás se manifiesta.

¿A qué atribuyes que sea tan desconocido en México?
Considero que hay dos factores importantes. En primer lugar, fue una persona muy longeva y no le gustaba aceptar ni homenajes ni honores ni méritos. Él decía que simplemente había cumplido con su deber, que era a México al que se debía el reconocimiento. En parte tenía razón porque, como diplomático, pertenecía a un servicio exterior, pero también es cierto que fue mucho más allá de lo que el deber exigía. Como cónsul tu deber es firmar visas, no abocarte a la tarea de andar sacando gente de los campos de internamiento.

Además de tramitar sus pasajes para que se pudieran venir a México hizo muchas cosas más que excedían con holgura sus funciones consulares.

El otro factor es que, cuando estaba Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) en el poder, Gilberto dijo que no iba a servir con esa terrible persona. Ahora, él realmente nunca se afilió al PRI, decía que la revolución no se podía institucionalizar y que él iba a estar en contra de esa bola de... malos políticos, por no decirles de otra manera. Entonces, Gilberto se separó de la vida política, por eso no hay ese reconocimiento hasta años posteriores, cuando ya no está el grupo que dominaba la escena política, el país, la historia. Dominaban todo.

La suya es una historia que ahorita estamos rescatando, que se rescata con esta novela y que tiene un valor actual porque las virtudes de Gilberto Bosques están muy ausentes en lo políticos de hoy.

¿Elegir hacer lo correcto no se da mucho en la actualidad?

Es la integridad, él se iba por ese lado, por tratar de hacer el bien. Una cosa que recuerda mucho su hija Laura era que él no se dejaba amedrentar por el miedo. Él decía "el miedo frena la acción, te paraliza, no podemos tener miedo". Imagina a esa familia que llega a Europa: Gilberto Bosques va con la ilusión de estudiar el modelo educativo francés, por eso prefirió irse como cónsul y no como ministro plenipotenciario que era lo que le ofrecía Lázaro Cárdenas. Quiere estudiar el sistema educacional y traerlo a México, esa es su intención original pero, cuando llega y ve como están las cosas, ese deseo se queda ahí en el cajón y él empieza a reaccionar como corresponde a lo que exige la situación. Su familia igual: imagina a Laurita, su hija mayor, que llega a París con 14 años de edad, con esa emoción de estar en París, de pisar suelo europeo y que al poquito tiempo lleguen los nazis y entren en la ciudad y la tomen. Tuvieron que moverse a Marsella. Fueron situaciones muy difíciles que vivieron como familia. Gilberto les inculcó esa integridad a sus hijos. Muchos diplomáticos y sus familias regresaron a sus lugares de origen cuando vieron que la Segunda Guerra Mundial ya estallaba. Ellos no, ellos se quedan con él. Cuando los nazis, la Gestapo, los arresta, se los llevan a todos.

¿Cómo fue su cautivero en manos de los nazis?

No estaban en un campo de concentración sino en un hotel que Hitler visitaba con regularidad,

aunque no en el tiempo que ellos estuvieron ahí. Las condiciones fueron muy difíciles, estaban muy mal alimentados, bajo la mirada de guardias todo el tiempo, aislados, sin poder salir del hotel, cansados, fastidiados. Esto afectó especialmente a los jóvenes, eso es algo que me comentó Laurita, se empezaron a deprimir por todo este encierro.

¿Es la resiliencia otra protagonista de tu obra?
Definitivamente. Eso lo vemos en los chicos, en Guillermina y Francesc, también lo vemos en Laura y en Teté y en Gilberto chico. Ellos, por su juventud, son más vulnerables. Eventualmente tienen esa capacidad de rehacerse, de ver hacia adelante y no quedarse en el pasado.

¿En el México actual es posible la resiliencia ante la violencia?
El mexicano tiene la capacidad de reírse de sí mismo. La vemos en los memes, por ejemplo, y en más cosas que van saliendo. También poseemos la capacidad para adaptarnos a las circunstancias.

México ha sufrido muchísimo, varias generaciones se han visto afectadas por los malos gobiernos que hemos tenido y, sin embargo, hemos subsistido, aquí estamos. Creo que hay mucha capacidad y mucho potencial para rehacernos. Hay una gran riqueza y a esto contribuye otro aspecto que se destaca en la novela: el valor humano de los exiliados, de la gente que llegó al país y se insertó en la UNAM, en el Colegio de México, en el Instituto Luis Vives, en el Ateneo Español de México. Muchas otras instituciones a lo largo de territorio nacional se beneficiaron con sus aportes y, en parte, han hecho del país lo que es hoy.

En ese exilio vinieron artistas, pintores, poetas, intelectuales, una gran riqueza humana. México también tiene una gran riqueza humana.

Lo que nos toca ahorita, lo que estamos viviendo, a mi modo de ver, es un momento coyuntural para definir qué es lo que vamos a hacer con la nueva perspectiva que se nos abre con el presidente electo (Andrés Manuel López Obrador), ver qué es lo que sucede, ver cómo responde con las promesas que hizo y qué va a hacer el pueblo respecto a si cumple o no.

México tiene prestigio internacional por salvar a refugiados, ¿cómo salvarnos a nosotros mismos?
Nuestro país se ha desarrollado y ha crecido en las últimas décadas. Nos falta mucho todavía. La brecha que tenemos es grande, con toda esa gente nuestra que se va a otros países, sobre todo al norte, ese es un fallo nuestro, es algo a lo que ya deberíamos estarle poniendo remedio. Vamos a ver si esas promesas que se hicieron y que se están haciendo ahorita, se cumplen o no, pero de que tenemos todo para hacerlo, tenemos todo.

El cineasta Rafael Lara prepara una película sobre Gilberto Bosques, ¿han tenido contacto?
No, no hemos tenido ningún contacto. Yo tengo mi proyecto cinematográfico, que está viendo mi agente. Quizá en algún momento tengamos un acercamiento con él. Mi agente ya lo está viendo. Es un tema que tenemos sobre la mesa porque el material de la novela definitivamente da para hacer una película o una serie de Netflix. ❖

Twitter: @ivanhazbiz

Celebraron el fin de los rescates

Foto: EFE/Orestis Panagiotuo

La Grecia moderna y su odisea

El del consumo es uno de los principales problemas en la tierra de los filósofos: sus habitantes gastan un 107 por ciento de sus ingresos, es decir, es el décimo tercer año consecutivo que viven por encima de su poder adquisitivo real.

Tras un periodo de ocho años, Grecia salió del programa de salvamento de la Unión Monetaria Europea, pero ni todo va viento en popa ni hay los serios motivos de alarma que metieron en ese plan de acción a la nación helénica.

Economistas e institutos de investigación alemanes realizaron evaluaciones sobre la situación actual de ese país, que van de lo positivo a lo negativo.

Para la Confederación de Industriales Alemanes (BDI), que se haya concluido la etapa de rescate supone que la cuna de la civilización occidental vuelve a ser interesante para invertir.

"Es una señal positiva para Grecia y para el conjunto de la Unión Europea (UE)", declaró el presidente del BDI, Joachim Lang, y comentó que el mercado griego ha recuperado atractivo para la iniciativa privada germana.

En los pasados ocho años, los griegos recibieron 289 mil millones de euros de sus aliados del Viejo Continente y ha cambio se comprometieron a adoptar varias reformas estructurales.

Ahora, sus finanzas domésticas ya no requieren con urgencia la ayuda. No obstante, en términos fácticos, aún no se considera que la crisis haya sido superada.

Según Joachim Lang, el gobierno griego "debe centrarse" en resolver los déficits de su país en ámbitos como "administración, justicia, trabajo y producción".

INSOLVENTE

El instituto Centro Europeo de Estrategia Política (CEEP) es más duro con los rescatados, define a la nación de los herederos de Homero como "insolvente". En una nota de prensa, puso en duda que pueda mantenerse a largo plazo en la zona euro.

La postura del CEEP se basa en los resultados de un estudio denominado cepDefault-Index. Sus autores, Lüder Gerken y Matthias Kullas, destacan el nivel de deuda griega, 180 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), y consideran que los helénicos siguen siendo poco competitivos.

El PIB de Grecia creció un 1.4 por ciento en 2017: aumentó el consumo, pero bajó el nivel de exportaciones.

El del consumo es uno de los principales problemas en la tierra de los filósofos: sus habitantes gastan un 107 por ciento de sus ingresos, es decir, es el décimo tercer año consecutivo que viven por encima de su poder adquisitivo real.

Por ello, no sorprenden las declaraciones de uno de los rostros más emblemáticos de la crisis del euro griega: el exministro de finanzas Yannis Varoufakis, quien renunció al cargo en 2015.

En una entrevista con el periódico alemán Bild dijo: "Grecia está en el mismo punto en el que estaba, en el mismo agujero negro en el que se hunde día tras día. También en parte porque las medidas de austeridad de los acreedores impiden inversiones y consumo".

Varoufakis afirmó que ahora tienen "más tiempo para pagar más deudas".

El ministro alemán de finanzas, Olaf Scholz (SPD), opina distinto. Ve en la salida del rescate un signo positivo, un éxito del programa europeo. En una comparecencia ante el medio Handelsblatt, especializado en economía, Scholz dijo: "Los peores augurios de los profetas del hundimiento no se han cumplido. Y esto es bueno".

Si bien se desconoce en qué condiciones la nación gobernada por Prokopis Pavlópulos podrá obtener dinero en los mercados, las principales agencias de calificación han mejorado en los últimos meses sus valoraciones sobre la solvencia crediticia de Atenas.

ODISEA

El primer ministro griego, Alexis Tsipras, celebró el fin del rescate en la mitológica isla de Ítaca, patria de Ulises. Definió el momento como el comienzo de un "nuevo día" tras vivir una variante moderna de la *Odisea* que ha durado ocho años, dos menos de lo que le tomó al fecundo en ardides iniciar la vuelta al hogar tras la destrucción de Troya.

El comisario europeo de Asuntos Económicos, Pierre Moscovici, celebró el fin de ocho años de programas de rescate de la economía de Grecia, dolorosos para el pueblo heleno. Foto: EFE/Olivier

Foto: EFE/Miguel Ruiz de Arcaute

Con la llegada de la crisis, proliferaron los mensajes dirigidos contra rescates, programas de austeridad, gobiernos e instituciones.

Foto: EFE/Orestis Panagiotou

Personal sanitario levanta un muro para bloquear el acceso al Ministerio de Sanidad durante una protesta contra las medidas de austeridad en Atenas.

"Hoy es un día histórico. Los programas de austeridad, recesión y desolación social finalmente han llegado a su fin. Nuestro país recupera su derecho a definir su destino y su futuro", dijo Tsipras.

El primer ministro hizo repetidas alusiones al tortuoso viaje de retorno del marido de Penélope y padre de Telémaco; también comparó los últimos años vividos en la república helénica con la travesía narrada por Homero.

"Desde 2010 Grecia ha vivido una Odisea moderna. En cinco años (antes de su triunfo electoral en 2015) pasaron cosas impensables para un país en tiempos de paz: perdió el 25 por ciento de su PIB; una de cada tres personas perdió su trabajo; la democracia fue restringida; banqueros se convirtieron en primeros ministros y ministros en banqueros, y las bandas fascistas reaparecieron en la calle tras 60 años", señaló.

Destacó que Atenas recuperó el derecho a decidir su futuro, sin más obligaciones impuestas desde afuera y sin más sacrificios para el pueblo.

Durante los primeros dos programas de rescate, bajo los Gobiernos de Yorgos Papandreu (Pasok) y Andonis Samarás (Nueva Democracia), recordó el líder de Syriza (una coalición de izquierda), se aplicaron medidas de austeridad por un total de 65 mil millones de euros.

No mencionó, en cambio, la cuantía de los sacrificios que trajo el tercer programa, firmado por él a los pocos meses de asumir el cargo que ostenta desde diciembre de 2015.

Tsipras no dio pistas sobre sus próximos planes políticos, aunque adelantó que en la nueva planificación del país habrá que actuar con "prudencia" para evitar los males del pasado y no caer nuevamente en déficits excesivos y en el riesgo de ir a la quiebra.

A NIVEL LOCAL

Dentro del lugar de nacimiento de la democracia no todo es optimismo. La Confederación Europea de Sindicatos (CES) alertó que Grecia está "lejos de haber superado sus problemas" y que necesita, tras el fin de los años de rescate por su grave crisis económica, "un plan de recuperación" para superar el desempleo y la pobreza.

La CES se pronunció en las horas posteriores a que la Comisión Europea anunciara la conclusión del último programa de asistencia financiera que ha permitido un flujo de 61 mil 900 millones de euros a Atenas en tres años.

El comisario europeo de Asuntos Económicos, Pierre Moscovici, adjudicó el calificativo de "histórico" al punto y final oficial de los días "dolorosos" de tres programas consecutivos de asistencia, y consideró que esto prueba "los esfuerzos del pueblo griego, el compromiso del país con las reformas y la solidaridad de sus socios europeos".

Para el secretario general de la CES, Luca Visentini, "puede que el programa (de rescate) de la Unión Europea haya finalizado, pero persisten la alta deuda, el lento crecimiento y las altas tasas de desempleo.

"No es Grecia la que se ha salvado, sino los bancos de los países de la moneda única. Grecia ha quedado peor que antes por una dieta que pasa por menos servicios públicos, salarios más bajos y menos derechos para los trabajadores", añadió.

El plan de recuperación que necesitaría la república helénica para salir adelante, señalan en la CES, pasaría por mejorar el sistema de pensiones, restaurar los convenios colectivos, elevar los salarios, restaurar los derechos de los trabajadores y combatir la pobreza.

"La CE debería asegurar el diálogo entre el Gobierno griego, los trabajadores y los sindicatos. Y la UE debería acordar e implementar un plan de recuperación", añadió Visentini.

Pensionistas griegos queman documentos que les informan sobre el recorte en sus pensiones. Foto: EFE/Yannis Kolesidis

RUTA

La Comisión Europea ha advertido a Atenas de que deberá seguir centrándose en abordar las "consecuencias sociales y económicas que son legado de los años de crisis".

Mantener las reformas, señalaron en el organismo, es crucial para mejorar la confianza en el mercado y reforzar la recuperación.

Pese a que Grecia ha vuelto a asumir las riendas de su gestión económica, está previsto que hasta 2022 siga sujeta a una estrecha vigilancia.

Ahora, la república helénica deberá financiarse por sí misma, definir su política económica y, al mismo tiempo, mantenerse en la senda de la austeridad presupuestaria durante más de cuatro años.

Según Moscovici, Grecia "es un país normal ahora", pero el fin del rescate "no es el fin del camino", "serán necesarios más esfuerzos para consolidar".

El fin del rescate griego representa para la Unión Europea pasar página a una difícil situación que le obligó a prestar asistencia financiera también a Irlanda, Portugal, Chipre y al sector bancario español, que ya han dejado atrás sus dificultades.

Todos los países que han pasado por un rescate están sujetos a un programa de vigilancia hasta que devuelven un 75 por ciento del monto liberado. ❖

Con información de Olga Borobio y Agencias.

Foto: Departamento del Tesoro de Estados Unidos

La exministra de Economía Elena Salgado, achacó la recaída de la economía española en 2010 a los rescates de Grecia e Irlanda.

CAHERO: Visiones salvajes y lujosas

La expedición de un proyectista mexicano

Sobre los proyectos de Abu Dabi, Cahero Tatto explicó que el mayor reto es construir un safari, el más lujoso del planeta, donde se tendrán animales en libertad. En sus terrenos estarán reunidos todos los ecosistemas del mundo.

Arquitecto Alfonso Cahero. Foto: Alfonso Cahero Ingeniería & Arquitectura

Su firma es sinónimo de equipo multidisciplinario. Además de arquitectos, en ella hay ingenieros, diseñadores y urbanistas cuya labor coordinada se ve materializada en edificios de corte comercial, residencial, hotelero, corporativo, de usos múltiples, industriales, hospitalarios, culturales.

Quienes integran el despacho de Alfonso Cahero Tatto tienen una misión clara: romper esquemas, alzar construcciones con tecnología de punta integrada, generar iconos urbanos y ofrecer espacios que mejoren la vida de quienes los ocupan.

A la hora de tomar decisiones, éstas deben proveer soluciones acordes al terreno, el diseño elegido, los trabajos a realizar, sin descuidar temas como el de la comercialización y el financiamiento de la obra.

En Alfonso Cahero Ingeniería y Arquitectura consideran que una tarea esencial del oficio es reconocer el potencial de una propiedad, en un nivel similar ubican tareas como hacer un gasto eficiente y garantizar la satisfacción de los clientes teniendo en cuenta sus necesidades.

Esta empresa multifuncional se mantiene atenta a las tendencias del mercado, presta a generar conceptos con visión a futuro que excedan las expectativas de sus clientes. Una de sus facetas consiste en tomar parte de todas las etapas del proceso de inversión inmobiliaria: la evaluación, el financiamiento y la negociación de cada transacción.

El brazo ejecutor del proyecto de Alfonso Cahero es la constructora G1, que ofrece un amplio espectro de servicios. Entró en operaciones en 2009 con la misión de concretar edificios funcionales y contemporáneos en los que la calidad, la tecnología y los servicios sean de primer nivel ya sea que se trate de encargos del sector privado o del público.

De la conjunción entre la firma arquitectónica y la compañía que edifica han emergido inmuebles que se destacan por la originalidad de su planteamiento, la estética que se materializa en cada una, la seguridad que brindan y la funcionalidad en ellos contenida.

La experiencia al proceder tanto sobre los planos como sobre terreno favorece que se brinden resultados en los plazos planteados y con los costos apropiados.

Además, el involucramiento de Cahero va más allá de los trazos o la concreción de las ideas. También ofrece servicios de comercialización y búsqueda de capital. Lo primero se traduce como la conformación de alianzas con empresas líderes de bienes raíces para ofrecer una captación adecuada del mercado meta al cual se enfoca un determinado desarrollo inmobiliario.

Para capitalizar, G1 plantea a sus clientes maneras de financiar las obras como la constitución de fondos de inversión y la elaboración de propuestas enfocadas a la captación de socios capitalistas para concretar el proyecto.

EAU

Alfonso Cahero Tatto realiza hoy día proyectos millonarios en Medio Oriente y en Estados Unidos.

La clave del éxito, según el arquitecto mexicano, es aventurarse más allá de la zona de confort, especializarse y sobre todo "creértela, que creas que todo lo que quieras hacer es posible".

De 37 años de edad, el proyectista señaló que se debe pensar en grande porque todos los objetivos se pueden cumplir, sobre todo si uno tiene la disciplina para trabajar los 365 días del año.

"Así fue como brinqué de hacer carreteras y hoteles en México a Emiratos Árabes Unidos, donde es la meca de la arquitectura y la ingeniería", compartió.

Egresado del Tecnológico de Monterrey, con títulos de arquitecto e ingeniero, afirma que desde siempre su meta ha sido romper moldes dentro del mundo de la construcción. Un aspecto fundamental, afirma, es la constante preparación, actualizarse y no cejar en los empeños: "La receta que funciona en todas las áreas, no sólo en la arquitectura, es la especialización, no ver a otro lado y, obviamente, trabajar de lunes a domingo".

Fotos: Alfonso Cahero Ingeniería & Arquitectura

Al Ain Wild Life Park & Resort.

Kingdom Town Houses. Fotos: Alfonso Cahero Ingenería & Arquitectura

Luego de participar en proyectos privados y públicos en territorio mexicano, además de vías de comunicación también hay hoteles y viviendas en su portafolios, Cahero Tatto viajó a Estados Unidos a plantar la bandera de su firma en Miami.

Con idénticos fines, viajó a Dubái. Tenía la firme convicción de que lograría su objetivo de pisar firme en los Emiratos. Actualmente tiene a su cargo cuatro proyectos en Abu Dabi.

"Hay que tener fe en lo que haces y creértela, (...) proyectar a dónde quieres llevar tu vida porque lo que haces en el corto plazo trasciende a largo plazo", insistió.

Los proyectos en Abu Dhabi son: Al Ain Wild Life Park & Resort; Mythical Residences; Kingdom Town Houses, y Sir Bani Yas Hotel.

Dos encargos más tienen sede en Miami: Edge At Edge Waters y Vista At Bay Harbor.

La definición de arquitectura de este proyectista pasa por crear una propuesta funcional de acuerdo a las necesidades del cliente.

Sobre los proyectos de Abu Dabi, Cahero Tatto explicó que el mayor reto es construir un safari, el más lujoso del planeta, donde se tendrán animales en libertad. En sus terrenos estarán reunidos todos los ecosistemas del mundo.

"Me dieron una lista de requerimientos que ellos consideran importantes, analicé la ciudad, tropicalicé mis ideas e hice una propuesta funcional", resaltó.

"Son proyectos gigantes y millonarios, lo que haces primero es conseguir el dinero, ya lo conseguimos con varios fondos y de ahí se hace la diligencia para que todo esté en tiempo y forma, posteriormente empieza la

Mythical Residences. Fotos: Alfonso Cahero Ingenería & Arquitectura

Vista At Bay Harbor. Fotos: Alfonso Cahero Ingenería & Arquitectura

construcción y en este caso arranca el año que viene, para concluir en 2020", indicó en declaraciones a Notimex.

Una vez que comprobó hasta donde puede llegar, quiere realizar, en el corto plazo, otro proyecto en Dubái. Se trata de una torre que sería la más inteligente del mundo, "y espero mostrarlo en 2020 cuando termine los proyectos en Abu Dhabi", comentó.

SAFARI

El despacho Alfonso Cahero Ingeniería y Arquitectura fue designado por autoridades del Gobierno de Abu Dabi y directivos del Al Ain Wildlife Park para elaborar el proyecto Al Ain Wildlife Resort, una edificación que cumplirá con soltura los requisitos de un hotel Gran Turismo (categoría de negocios de hospedaje que rebasan las cinco estrellas para su clasificación).

Al Ain es la cuarta ciudad más grande de los Emiratos. Es el lugar natal de Zayed bin Sultan Al Nahyan, primer presidente del país, considerado Padre de la Patria. Justo este año se cumple el centenario de su natalicio y por ello se ha dado al proyecto una importancia especial.

La superficie de terreno sobre la que se ejecuta la obra es de 893 hectáreas. El primer hotel del Al Ain Wild Life Park tendrá 2 millones 942 mil 895 metros cuadrados de construcción, traducidos en 175 cuartos de hotel y 60 villas, ubicados en siete edificios independientes que estarán interconectados con todos los servicios del complejo.

El plan maestro del complejo incluye el gran safari artificial, zoológico, centro comercial, parque acuático y cuatro restaurantes.

En la misma reserva de vida silvestre se tiene proyectada la construcción de Kingdom Town Houses. Serán casas de lujo ubicadas en una sección privada.

KTH ofrece acceso directo al hotel y al resto de los atractivos del parque de vida salvaje, así como tiendas, restaurantes, lugares de interés turístico y opciones para la vida nocturna.

Foto: EDSA

Al Ain Wild Life Park & Resort.

El objetivo de la firma mexicana es combinar grandeza y elegancia en una centena de casas independientes. El despacho planificó dos tipos de residencias, unas con 400 metros cuadrados y otras con 600 metros cuadrados de construcción.

En los mismos terrenos se tiene programado alzar 20 edificios de cuatro pisos cada uno que albergarán las piezas, unas con dos habitaciones y otras con tres, de Mythical Residences.

Los dueño de esas propiedades podrán hacer uso de todas las amenidades (características que se acomodan a las preferencias de los inquilinos y que pueden aumentar el valor de una propiedad) del hotel.

En el despacho del mexicano exponen que en estos trabajos quedará plasmada su afición por supervisar al máximo cada detalle. En el plan trazado se tuvo como directriz el respeto por la naturaleza.

OBRA EN MÉXICO

El lujoso Origen, en Punta de Mita, es definido por Alfonso Cahero y compañía como "un lugar donde vivirás en libertad". En este destino de la Riviera Nayarit los esfuerzos del proyectista se enfocaron en alzar una arquitectura que genera un equilibrio entre espacios abiertos y privacidad. Como tiene a la vista una panorámica inmejorable de la bahía de banderas, la firma

Foto: Alfonso Cahero Ingenería & Arquitectura

Centro Comercial MID.

Foto: Alfonso Cahero Ingeniería & Arquitectura

Origen Punta Mita.

se concentró en forjar una propuesta que convive de forma armoniosa con la naturaleza al ofrecer una opción meditada para la tranquilidad y el descanso.

Con un frente de playa de 100 metros lineales, Origen es descrito como un club de playa reservado para los habitantes de este complejo inmobiliario conformado por 48 villas inmersas en la contemplación del océano Pacífico.

En esta área de Punta de Mita, los propietarios disfrutan de las comodidades de la vida en un hotel al tiempo que tienen acceso a un conjunto completo de servicios que transforman la rutina en una experiencia enriquecedora.

Estas residencias se encuentran en una zona virgen enclavada en la naturaleza, a unos metros de las arenas blancas, del agua cristalina, de la flora tropical.

Otro proyecto de Cahero asentado en territorio nacional es Milpa Alta, ubicado al sur de la Ciudad de México, en la delegación del mismo nombre, sobre un terreno que cuenta con una superficie aproximada de 5 mil 400 metros cuadrados con tres frentes de calle.

El conjunto fue concebido como un lugar en el que llaman la atención los espacios abiertos con remates visuales de vegetación. Ahí también están las líneas limpias con acabados que se integran al contexto. Se delimitaron amplios espacios de circulación vehicular y peatonal. La incorporación de elementos de agua al conjunto genera la armonía perfecta para sus residentes.

Este "lugar para descansar" está compuesto por 29 casas habitación de dos niveles, con 135 metros cuadrados de construcción cada una. Están conformadas por dos niveles fabricados bajo un estilo rústico moderno, sintonizado con colores claros y texturas orgánicas.

EDGE

Tal es el nombre con el que bautizaron un concepto con plaza comercial, oficinas y residencias en Miami, Florida.

Ubicado en una de las zonas con mayor crecimiento de la ciudad, Edge proporciona a las personas un lugar donde interaccionar bajo una atmósfera que aprovecha una combinación de espacios amplios y la cercanía con el mar.

En el despacho mexicano buscaron acuñar una imagen conceptual clara, transparente, fina en sus formas, con características en sus acabados que evocan tanto el paisaje de las playas como la textura de la arena.

La plasticidad orgánica es una constante de la obra, la intención es detonar el sentido de la vista tanto si se hace un recorrido superficial como al emprender una exploración más a profundidad.

Las bondades de Edge comienzan por aglutinar en un mismo sitio opciones de entretenimiento, instalaciones para comercio y oficina así como espacios residenciales.

Está integrado por tres cuerpos que definen cada una de las zonas del complejo, cada una se eleva nueve niveles que por su diseño juegan con el peso visual y las proporciones, dejando al final una sensación de ligereza.

La parte residencial está constituida por 20 departamentos con terrazas que ofrecen atractivas vistas de la ciudad, acabados exclusivos y una sofisticada cocina.

La zona comercial fue planeada con 45 locales hechos para espacios ancla, de comida rápida, de esparcimiento y más.

Las secciones para oficinas son versátiles. El objetivo del despacho era que cada empresa que se instale disponga de elementos más que suficientes para echar a volar la imaginación corporativa. ❖

Con información de Agencias

Edge At Edge Waters. Fotos: Alfonso Cahero Ingeniería & Arquitectura

Arreola,
el ser anecdótico

El rey negro no ha muerto

Colaboraciones radiofónicas y televisivas son pruebas innúmeras de su genio para hilvanar discursos cautivadores y divertidos, capaces de entretener y embobar a públicos de lo más dispares; además, persisten múltiples testimonios de aquellos que tuvieron la oportunidad de refugiarse un rato bajo las ramas de este "árbol de palabras".

POR: **Minerva Anaid Turriza**

Foto: Biblioteca Gonzálo Robles del FCE

Nació el 21 de septiembre de 1918 en un lugar de Jalisco llamado Zapotlán el Grande, "un pueblo tan grande que nos lo hicieron Ciudad Guzmán [...] pero seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán". En ocasiones, Juan José Arreola se refería a su pueblo natal como Zapotlán de Orozco, por ser cuna del paisajista José Clemente, "el de los pinceles violentos".

Otra violencia, la Guerra Cristera, se atravesó en su infancia al menos en dos ocasiones. En un viaje por tren, desobedeciendo las instrucciones maternas, se puso a espiar el paisaje por la ventana y encontró una visión horrenda: la sucesión de insurrectos colgados que el ejército dejaba a su paso. Muchos años después enmudecería, por única vez en su vida, al ver entrar al restaurante en que se encontraba al mismísimo general Joaquín Amaro, orquestador de los ahorcamientos.

La segunda incidencia vinculada con el conflicto armado fue que se vio obligado a abandonar la escuela primaria, ya que, al provenir de un hogar con larga tradición de hombres y mujeres de iglesia, no podían matricularlo en una escuela oficial, consideradas punto menos que herejes. En vez de correr los riesgos de mandarlo a un colegio religioso clandestino, su padre prefirió que el pequeño Juan José, el cuarto de sus catorce hijos, comenzara a trabajar. A los 12 años de edad arrancó una polifacética vida laboral cuando fue aceptado como aprendiz de encuadernador.

Decía que tan sólo entre 1930 y 1940 ya había ejercido más de una veintena de trabajos y oficios para ganarse la vida; su cálculo parece verosímil, se sabe que fue mozo de cuerda (cargador y recadero), vendedor ambulante de zapatos, criador de gallinas, empleado de mostrador en comercios dispares, desde chocolaterías y molinos de café hasta tiendas de ropa, abarrotes y papelerías, cobrador bancario, comediante, panadero, vendedor de tepache, burócrata, carpintero, actor de radionovelas, teatro y televisión, abonero, comentarista deportivo, promotor literario y cultural, locutor, encuadernador, impresor, editor, traductor, periodista, escritor, profesor de secundaria, docente universitario y maestro de maestros literarios.

Casa Taller Literario Juan José Arreola. Foto: Notimex

Guerra Cristera. Foto: Blog De GLI

En el extremo opuesto al de sus múltiples ocupaciones, el ocio y los pasatiempos, sus intereses fueron igualmente variados: era aficionado a la tauromaquia, aunque tras la muerte de Manuel Rodríguez "*Manolete*" declaró que había perdido todo su interés por esta disciplina, practicó la cacería, el ciclismo, las carreras de autos, el ajedrez, la cata de vinos y quesos, el ping-

pong, el diseño y tapizado de muebles, el tenis, la pintura y el dibujo.

La inagotable cultura del autodidacta Arreola es prueba de los beneficios que puede reportar, cuando menos a ciertas mentes, seguir el ejemplo de Mark Twain, quien presumía de no haber permitido que la escuela interfiriera con su educación. Arreola contaba que se enseñó a caminar perseguido por un monstruoso borrego negro que se escapó del corral y cuya terrorífica imagen jamás dejó de acosarlo y angustiarlo,

Foto: De Toreos en Libertad Blog

Torero "Manolete".

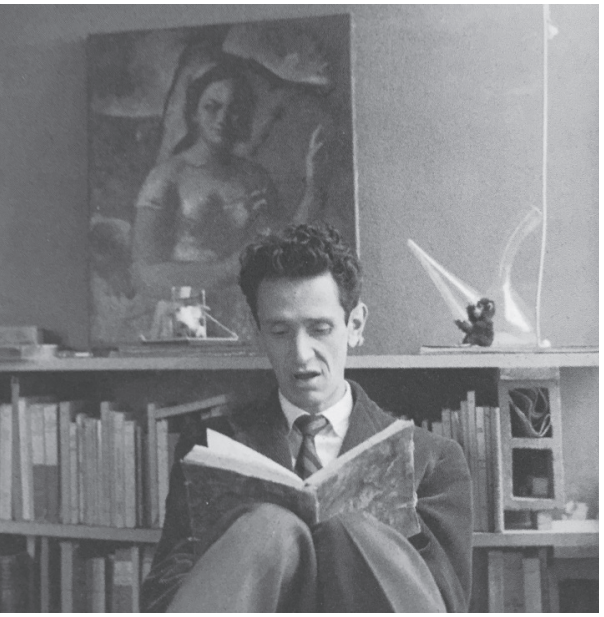


Foto: Ricardo Salazar

a leer aprendió "de oídas" y a hablar francés viendo películas. No es gratuito que Daniel Cosío Villegas lo calificara como mala publicidad para la Secretaría de Educación Pública.

HACER

Desde la década de los treinta y durante buena parte de su vida, los apuros económicos le provocaron vaivenes residenciales, alternaba sus días entre Zapotlán, Guadalajara y la capital del país.

En 1937, con 19 años cumplidos, partió al Distrito Federal para ingresar a la Escuela Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) donde conocería a grandes figuras y maestros dramáticos como Fernando Wagner, Celestino Gorostiza, Xavier Villaurrutia y Rodolfo Usigli. Formaría parte de la afamada compañía de este último, Teatro de Media Noche, pero la abandonaría alrededor de 1940, decepcionado tras el rotundo fracaso de varias representaciones durante una gira nacional.

Volvió a provincia, a Guadalajara, y en 1943 fundó junto con Arturo Rivas Sainz la primera de sus revistas, la efímera *Eos*, publicación mensual que sólo resistirá cuatro números. Al año siguiente contrajo nupcias con la que sería su compañera de toda la vida, Sara Sánchez Torres. De este matrimonio nacieron tres hijos: Claudia, Fuensanta y Orso.

En 1945 se hizo amigo de Antonio Alatorre y Juan Rulfo. De esta colaboración a tres bandas surgió la revista *Pan*, que alcanzó los seis números y, todavía más importante, dio lugar a fuertes lazos de amistad que ya nunca se romperían. Por esta época, Arreola conoció al actor y director Louis Jouvet que, impresionado con sus cualidades, le ayudó a obtener una beca del Instituto Francés de la América Latina que le permitió viajar a París para estudiar técnica actoral y declamatoria.

Xavier Villaurrutia. Foto: Cisterna de Sol Blog

Foto: Familia Arreola

Juan Rulfo y Juan José Arreola.

PAN
revista de literatura
No. 3—Agosto 1o. de 1945 Guadalajara, Jal.
LA POETICA DE PAUL VALERY
Por André ROUSSEAUX

PAN Revista de Literatura No. 3,1945.

Foto: Ricardo Salazar

Escena de *Fando y Lis*, 1968. Foto: Archivo Siglo Nuevo

Retornó al país un año después debido a complicaciones de salud y comenzó a trabajar en el Fondo de Cultura Económica como redactor de solapas, traductor y corrector de pruebas, gracias a la intervención de Alatorre que, según Arreola, lo hizo pasar por gramático y filólogo. Las palabras de Alatorre quizá no eran la verdad exacta pero tampoco eran una completa falsedad. Por las mismas fechas se integró al Colegio de México como becario del Departamento de Filología, lo que le permitió preparar *Varia invención*.

En 1950 le concedieron una beca de la Fundación Rockefeller para dedicarse a escribir, de aquí surgirá la base que después formará *Confabulario*. Becario del Centro Mexicano de Escritores en un par de ocasiones (1951 y 1953), entre el 54 y el 57 publicó la colección Los Presentes que incluyó a escritores consagrados y jóvenes promesas. Poco después apareció su famosa colección de cuadernos y libros El Unicornio.

En 1956 comenzó a dirigir Poesía en Voz Alta y colaboró con Radio Universidad. Para 1959 fue partícipe en el rescate de la Casa del Lago, como su primer director organizó talleres literarios y torneos de ajedrez.

En 1961 partió rumbo a Cuba invitado por la Casa de las Américas para impartir un ciclo de charlas y conferencias. Se quedó unos meses más dirigiendo un seminario-taller para escritores cubanos. En esta aventura fuera de las fronteras mexicanas también tuvo complicaciones de salud. De vuelta en México lo nombraron coordinador de ediciones de la Presidencia de la República. En 1964 se integró como docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y publicó *Mester*, la revista de su taller literario, proyecto concluido en 1967, año en el que hizo un papel secundario en el largometraje *Fando y Lis* de Alejandro Jodorowsky.

Foto: Hunter Douglas Architectural

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

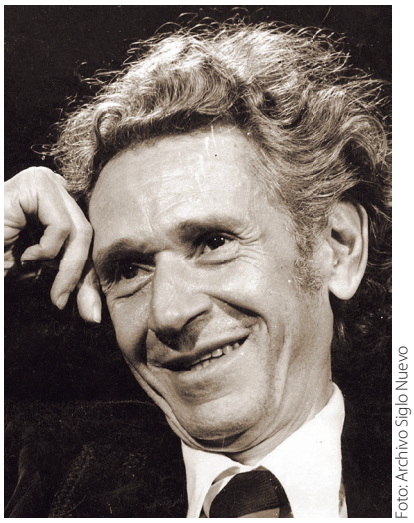


Foto: Archivo Siglo Nuevo

Foto: Orson Arreola

Televisa lo invitó como comentarista del Mundial de Futbol México 1970, después le ofreció un programa literario que rápidamente se canceló por falta de audiencia.

La relación minuciosa de sus actividades a partir de este punto, peor que ociosa acabaría por ser aburrida, baste decir que nunca dejó de estar activo, dictaba conferencias, charlaba en emisiones radiales y televisivas —la más famosa, en los noventa, contó con 119 episodios—, siguió dando talleres, editando, prologando, compilando, traduciendo y demás.

En 1992 fungió como director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y Televisa volvió a convocarlo como comentarista deportivo, esta vez para los Juegos Olímpicos de Barcelona.

PALMARÉS

Premios, reconocimientos y homenajes de todo tipo no le faltaron en vida al maestro Arreola y resulta difícil discernir los más importantes, aquí un intento.

En 1976 fue condecorado como Oficial de las Artes y las Letras de Francia; en 1986 le entregaron la Medalla Jorge Luis Borges en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires; en 1998 le distinguieron con el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde.

Por partida triple recibió premios que llevaban el nombre de amigos suyos: en 1953 *La feria* le valió el Premio Xavier Villaurrutia. En 1992 fue reconocido por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con el entonces llamado Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. Cuando este último acababa de ser instituido, el escritor Fernando del Paso hizo la gira de promoción al lado de Arreola y contaba que un día éste le preguntó: "Oye ¿y si yo hubiera muerto antes que Rulfo, qué habría sucedido?", a lo que del Paso respondió: "Hubieran creado el Premio Juan José Arreola, y se lo hubiera sacado Rulfo". Cierra la tríada el Premio Internacional de Literatura Alfonso Reyes otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y la Artes (CONACULTA) en 1997.

Siendo como era un autodidacta *cum laude* es cuando menos simpático que en 1996 la Universidad de Colima le entregara el título de doctor *honoris causa;* la Universidad Autónoma Metropolitana le concedió el mismo honor, de manera póstuma, en 2002.

ESCRIBIR

Su bibliografía es más bien breve. No obstante, recientemente Orso Arreola ha manifestado que ese es el mayor mito a propósito de su padre, que "escribió poco". La aseveración, como tantas otras, está sujeta a interpretaciones, podría argumentarse, por ejemplo, que escribió bastante más que su contemporáneo y amigo Juan Rulfo, pero

su producción es poca comparada con la de su discípulo, y también amigo, Vicente Leñero.

Rastrear la bibliografía de Arreola presenta una dificultad extra al menos en lo que atañe a sus relatos. Hay demasiadas antologías y compilaciones que agrupan textos de sus distintos libros. El maestro de Zapotlán hizo selecciones personales, tomando cuentos de un libro y de otro, como si fueran piezas de rompecabezas, pequeños azulejos móviles e intercambiables que ordenó y reconfiguró como si se empeñara en construir un mosaico que no acabara de mostrar la imagen deseada.

Su primer libro de cuentos, *Varia invención*, data de 1949; siguió *Confabulario*, publicado en 1952 por el Fondo de Cultura Económica (FCE). La edición original de los textos que conforman *Bestiario*, acompañada por los facsímiles de una serie de 24 dibujos de Héctor Xavier, apareció en 1958 con el nombre *Punta de plata*, un proyecto editorial de la UNAM. En 1971 y 1972 se publicaron *Palíndroma* y *Bestiario*, ambos bajo el sello Joaquín Mortiz.

Entre las compilaciones destacan *Confabulario total (1941-1961)*, del FCE, *Confabulario definitivo* editado por Cátedra y *Narrativa completa* del sello Alfaguara.

Su única novela es *La feria* (1963, Joaquín Mortiz). La estructura fragmentaria y al mismo tiempo totalizadora de la obra, conformada por 288 partes, la convierte en uno de los ejemplos cumbre de una suerte de subgénero que los teóricos han denominado "minificción integrada".

La feria que se realiza en Zapotlán el Grande, como parte de las fiestas patronales de San José, da pie a un relato no lineal, con multiplicidad de voces que dan saltos temporales de extensión variable.

Su prosa es lo más conocido, comentado, recomendado y analizado

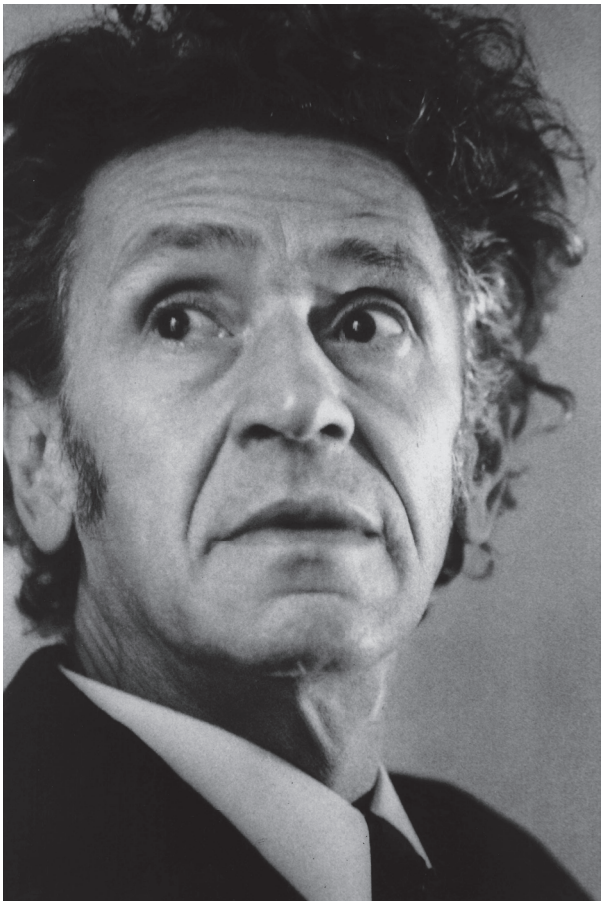


Foto: Biblioteca Gonzalo Robles del FCE

de su producción literaria. Se considera que sus textos, junto con los relatos de Juan Rulfo contenidos en *El llano en llamas* (1953) y los de Carlos Fuentes de *Los días enmascarados* (1954), renovaron en más de un sentido el cuento mexicano.

Lo que más se destaca es la brevedad de sus creaciones en una época en que los relatos cortos se extienden a diez o más páginas; la variedad de estilos y tonos narrativos que van de la epístola al manual de instrucciones o el anuncio comercial y, desde luego, la forma y los giros plenos de fantasía, absurdo, ironía, sátira y espíritu lúdico.

En cuanto a la dramaturgia los dos títulos mencionados de forma recurrente son *Tercera llamada, ¡tercera!, o empezamos sin usted* y *La hora de todos*, considerados más como curiosidades o muestras de la versatilidad de

su autor que como grandes ejemplos de genialidad en el género. *La hora de todos* ganó el Premio del Festival Dramático del INBA.

También es autor de dos ensayos a propósito de quien fue uno de sus autores favoritos: *Ramón López Velarde: una lectura parcial* (1988) y *Ramón López Velarde: el poeta, el revolucionario* (2000).

El quehacer poético del jalisciense se reunió en *Antiguas primicias* (1996), en coedición de la Secretaría de Cultura y el Gobierno de Jalisco. Además, Orso Arreola prepara la publicación de *Poemas y dibujos*, que rescatará diez acuarelas y cincuenta poemas de Juan José.

Foto: Wiki México

HABLAR

La otra gran vertiente de su obra es su vastísimo legado oral. Como ya se ha señalado fue un infatigable conferencista, pero sobre todas las cosas le gustaba charlar y podía hablar de lo que fuera con entusiasmo y conocimiento a partes iguales. Colaboraciones radiofónicas y televisivas son pruebas innúmeras de su genio para hilvanar discursos cautivadores y divertidos, capaces de entretener y embobar a públicos de lo más dispares; además, persisten múltiples testimonios de aquellos que tuvieron la oportunidad de refugiarse un rato bajo las ramas de este "árbol de palabras"—apelativo que le fue dado por Julio Cortázar—, quienes crecieron bajo su tutela no lo hicieron jamás a su sombra si no a su luz, señaló en su momento Fernando del Paso.

Ejemplos de su encanto, accesibilidad y disposición a soltar la lengua sobran. Un escritor zacatecano, por ejemplo, tuvo la fortuna de encontrarse con él allá por los ochenta. Arreola se encontraba filmando una de sus emisiones televisivas y, en un descanso, el afortunado transeúnte, que aún no era escritor sino militante revolucionario, se atrevió a acercarse para saludar al maestro. Por entonces, él ignoraba todo sobre quien sería objeto de la charla del maestro de Zapotlán, pero ese desconocimiento le permitió gozar 15 minutos de monólogo arreoliano a propósito de su paisano Ramón López Velarde, con una estatua de Don Quijote y Sancho Panza apadrinando el encuentro. La disertación seguramente se hubiera alargado pero el productor entró en escena y exigió continuar el trabajo de grabación.

Javier Treviño, poeta y periodista, relata como su admiración por el autor de *Confabulario* le llevó a cruzar medio país y, sin más, plantarse en la puerta de su casa. El maestro Arreola le recibió con simpatía, le invitó jugar una partida de ajedrez, pero Treviño declinó la oferta, a su vez, Arreola prefirió no hablar de su obra, sugirió que la poesía fuera el tema de la charla. El visitante pidió ver la capa que le

Juan José Arreola, el ajedrez de la palabra (1918-2001)

Tv-UNAM.

entregaron en Francia y el recién nombrado Oficial de las Letras accedió, guiándolo a su habitación. Arreola colocó la prenda sobre los hombros de su interlocutor. Tras pasar un rato concluyó una tarde en que Treviño le escuchó hablar de poesía en general y de *Las Quimeras* de Gérard de Nerval en particular.

Ante la imposibilidad física de disfrutarlo en vivo, la magia de la tecnología, mediante plataformas como YouTube o páginas que homenajean y recuerdan al escritor, ha puesto a sólo un clic de distancia una buena muestra de contenidos que permiten al curioso o al admirador recrearse con los ingenios de un maestro artesano de la palabra, comparación de la que tanto gustaba y que atribuía a la herencia de su noble linaje: herrero por parte de madre y carpintero por vía paterna.

Gracias a la UNAM y su colección Voz Viva de América Latina hay audios en que Juan José Arreola lee textos de Pablo Neruda y de Carlos Pellicer; en una serie similar, Voz Viva de México, se dedicaron dos cintas al jalisciense, una titulada *Confabulario* (1960) y la segunda simplemente *Selección* (1985).

Una historia mucho más conocida, pero no menos importante, como testimonio de riqueza oral, es que los textos de *Bestiario* no fueron escritos por Juan José Arreola, que atravesaba un tremendo bloqueo. Ante el cúmulo de plazos vencidos, en la última de las últimas oportunidades para cumplir el encargo, a alguien, pudo ser Vicente Leñero, Eduardo Lizalde, Fernando del Paso o José Emilio Pacheco, se le ocurrió que el único recurso disponible era el dictado.

El 8 de diciembre de 1958, un José Emilio de diecinueve años, armado con la pluma Sheaffer de tinta verde, que vino a estar unida a su imagen cual si fuese el atributo de un santo, fue a plantarse en la esquina de Elba y Lerma, el domicilio de su maestro, y con firmeza anunció: "No hay más remedio. Me dicta o me dicta". Transcurridos los bíblicos siete días que requirió Dios para crear el cielo, la tierra y todo lo intermedio, el 14 de diciembre, un día antes de la fecha de entrega, concluyó la labor del demiurgo; así el cuento tiene un final feliz y un epílogo emotivo, cortesía de Pacheco: "Cuando entre al infierno y los demonios me pregunten: —Y usted, ¿qué fue en la vida?, podré responderles con orgullo: —Amanuense de Arreola".

Sus memorias siguieron el mismo proceso de "no escritura", quizá merced a la exitosa experiencia anterior. El caso es que treinta y cinco años después, en Guadalajara, el autor contaría con otro amanuense de lujo llamado Fernando del Paso. Esta vez en condiciones menos trágicas, sin plazos acuciantes, dictó lo que se convertiría en *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947)*.

Juan José Arreola y Vicente Leñero en 1976. Foto: Juan Miranda

Foto: EFE/Ulises Ruiz Basurto

Fernando del Paso.

Foto: Arturo López/Conaculta

José Emilio Pacheco.

Foto: Feria Municipal del Libro de Guadalajara

Bobby Fischer derrotó a Boris Spassky para convertirse en el primer estadounidense campeón mundial de ajedrez en 1972. Foto: J.Walter Green/AP

En adición, existen múltiples transcripciones de conferencias, entrevistas e improvisaciones verbales, entre las que cabe mencionar *¿Te acuerdas de Rulfo*, *Juan José Arreola? Entrevista en un acto* de Vicente Leñero, *La palabra educación*, una selección efectuada por Jorge Arturo Ojeda y *Apuntes de Arreola en Zapotlán*, de Vicente Preciado Zacarías.

JUGAR

Juan José Arreola no era en lo absoluto solemne, le gustaba divertir y divertirse. Se le puede describir como contradictorio, lo suficiente para alternar episodios de claustrofobia y agorafobia, como excéntrico, montado en su Vespa engalanado con traje negro y ondeando al aire la mítica capa, bajo la que se decía que ocultaba una botella de tequila—, también como enfermizo y aquejado por trastornos nerviosos y psicológicos, que según el Centro Virtual Cervantes tendrían su germen en "un fuerte golpe en la cabeza" sufrido cuando apenas tenía un año.

Su ánimo juguetón se pone de manifiesto en la totalidad de su quehacer; aunque no siempre llegue a buen puerto. Ejemplo de ello es el episodio referido por Juan Carlos Talavera en una nota de *Excélsior* titulada "Juan José Arreola, el genio humilde". El año es 1968, quizá inspirado por las justas olímpicas, Arreola selecciona un madero de su carpintería que juzga apropiado para ejecutar un salto con garrocha, toma carrerilla, se apoya, pero a la mitad de la proeza la madera cede; el escritor da con sus huesos en el piso y su único premio es verse obligado a permanecer postrado en cama durante un mes a resultas de un derrame del líquido sinovial y una lesión en la espalda.

Su juego preferido, más que el cultivo de su propio personaje, fue el ajedrez. Sentía auténtica pasión por "el tablero de blancas noches y de negros días", como lo describe en su cuento "El rey negro". Era un gran conocedor de teoría, jugadores y campeonatos. Promovió el arte de los trebejos casi tanto como la literatura, confesaba haberle dedicado miles de horas más que a la escritura y decía que hubiera preferido ser recordado como ajedrecista antes que como escritor. A finales de los cincuenta fundó, en la esquina de Varsovia y Avenida Chapultepec del extinto Distrito Federal, el club Filidor. En 1963, coordinó la visita a nuestro país del recién coronado campeón del mundo, Tigrán Petrosián. Durante el histórico campeonato mundial de ajedrez de 1972, en el que Bobby Fisher derrotó a Boris Spassky, Arreola fungió de comentarista.

Una de sus mayores ambiciones era conseguir que la enseñanza del ajedrez fuera obligatoria en las escuelas primarias públicas por sus cualidades como formador del espíritu analítico. No lo consiguió. Sí logró unificar las dos instituciones que existían en el país, la Federación Mexicana de Ajedrez y la Federación Provincial de Ajedrez, refundando así la Federación Nacional de Ajedrez de México, A. C. (Fenamac) en los setenta, a renglón seguido fue nombrado presidente del renovado organismo.

A propósito del escaso éxito que el deporte ciencia tiene en el país, Arreola tenía su propia teoría explicadora, que fundaba en la

tan manoseada idiosincrasia: "Tenemos una repugnancia original al ajedrez los mexicanos, porque el ajedrez elimina las circunstancias azarosas y nos compromete a una hazaña individual, nos obliga a una confrontación pura, sin recursos de fuerza física. Porque, fuera de que a usted le toquen blancas o negras, no hay más posibilidad de azar en ajedrez. Porque no es azar que el adversario cometa un error, como no es azar que lo cometa yo mismo. Entonces todo depende del acierto o del error, y aciertos y errores son obras nuestras. Sólo sabemos jugarnos la vida a cara o cruz, águila o sol. Buscamos juegos donde el azar impere".

Con esos antecedentes no es raro que la Fundación Kaspárov de Ajedrez para Iberoamérica se uniera a los festejos por el centenario del juglar organizando, en conjunto con la UNAM, la Copa Internacional de Ajedrez Juan José Arreola, llevada a cabo el pasado mes de abril.

Foto: Biblioteca Gonzalo

Juan José Arreola y Gabriel García Márquez. Foto: Familia Arreola/Fonoteca Nacional

LOS OTROS

Arreola convivió y forjó amistad (también hubo algunas enemistades) con muchos escritores; a varios de ellos los que publicó y en muchos casos formó, a través de talleres y otras formas de tutela. Juan Rulfo recordaba que: "Ese hombre no nomás nos enseñó a escribir, primero nos enseñó a leer". Autores que encajan en alguna de las categorías mencionadas son: Alfonso Reyes, Octavio Paz, José Revueltas, Fernando del Paso, Beatriz Espejo, José Agustín, Augusto Monterroso, Eduardo Lizalde, José de la Colina, Vicente Leñero, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Emmanuel Carballo, Carlos Fuentes, Federico Campbell, Antonio Alatorre y Sergio Pitol.

Otras figuras literarias lo reconocieron de variadas maneras y tratándose de un hombre en el que todo era anécdota hay algunas particularmente reveladoras.

A los 23 años tuvo la suerte de contemporizar con el cónsul general de Chile, quien quedó encantado con el joven tras escucharle recitar "Farewell" y el "Poema veinte". Fue tal el embrujo de Arreola que el diplomático lo invitó a acompañarlo a la URSS en calidad de secretario particular, oferta que declinó. El mejor testimonio de la fuerza que el escritor en ciernes irradiaba es la dedicatoria que Pablo Neruda le escribió en una edición de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: "A Juan José Arreola, con fe en su destino".

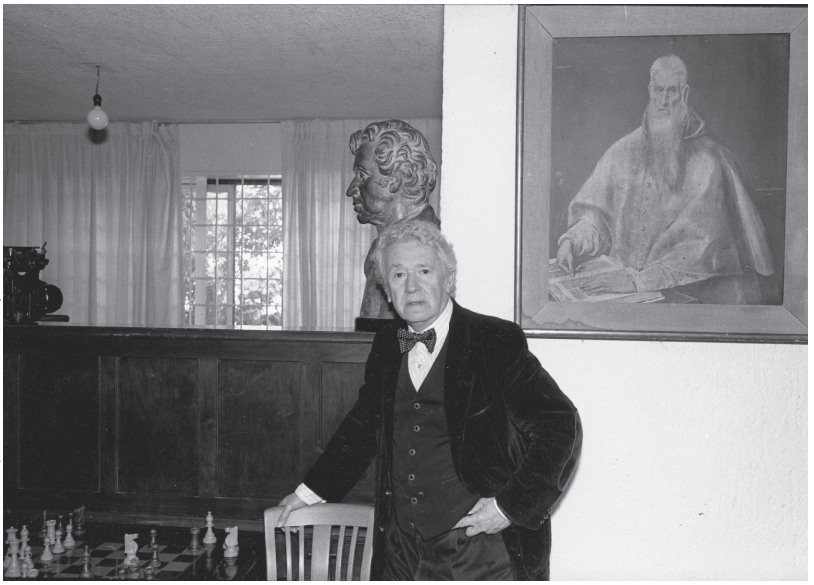


Foto: Feria Municipal del Libro de Guadalajara

En 1954, Julio Cortázar le envió una misiva en la que consigna: "Usted es una hormiga león, si son las hormigas león las que hacen un embudo en la arena para que sus víctimas resbalen al fondo. Cuatro palabras y zás, adentro. Pero vale la pena ser comido por usted"; y agrega: "[…] acabo de leer sus cuentos —y releer los que más me gustan, y después superleerlos, que consiste en leerlos en el recuerdo—, y estoy contento".

Durante su breve estancia en Cuba, cuenta la leyenda, Gabriel García Márquez lo condujo hasta Fidel Castro y se lo presentó con las siguientes palabras: "Es el escritor que más me gusta, después de mí".

El mano a mano que no puede dejar de mencionarse ocurrió en 1978. Ese año se dio cita con el maestro de la palabra, Jorge Luis Borges, so pretexto de una entrevista para televisión. Un día antes de la reunión en el set, en el hotel Camino Real, tuvo lugar un encuentro previo que el mexicano grabó en un casete. Borges dijo que la charla no fue tal, que Arreola hablaba y él se permitió intercalar algunos silencios, luego, con benevolencia, concluyó que "cuando alguien está hecho de palabras no piensa, sino que habla —o escribe— para poder pensar".

En otra ocasión manifestó: "Creo descreer del libre albedrío, pero si me obligaran a cifrar a Juan José Arreola en una sola palabra que no fuera su propio nombre (y nada nos impide ese requisito), esa palabra, estoy seguro, sería libertad. Libertad de una ilimitada imaginación, regida por una lúcida inteligencia".

La transcripción del audio, puede consultarse en: *http://www.jornada.com.mx/2003/05/18/sem-borges.html* y el video de la entrevista oficial en: *https://youtu.be/VPxShPjwP-g* y *https://youtu.be/_A1acA6D1Yc*. Ambas son bellas muestras del ingenio, la erudición y el humor de estos personajes.

La influencia de Juan José Arreola está presente mucho más allá de su centenario. Para introducir la canción "Los ojos cerrados", el rapero español Rapsusklei utiliza un fragmento de discurso arreoliano a propósito de la poesía y sus posibilidades. En "Kalenda maya", del grupo mexicano La barranca, la propuesta musical es acompañada por una apresurada lectura del texto homónimo del jalisciense.

La entera presencia del artesano de la palabra, inquieto como una ardilla, recordaba a "un duende hechizo actuando en un cuadro de Remedios Varo".

El pájaro meditabundo, el histriónico, el de las manos de titiritero, el prestidigitador, la hormiga león, el último de los juglares, murió en Guadalajara el 3 de diciembre de 2001. Perdió la partida contra la hidrocefalia que lo aquejó durante tres años.

No se nos fue volando, como dijo Hugo Hiriart parafraseando el poema que Neruda dedicó a Alberto Rojas Jiménez. No. Su cerebro se anegó, retornando al líquido primigenio del que proviene la vida entera. Sin embargo, no ha muerto. Es privilegio de ciertos individuos, de los buenos escritores por ejemplo, no morir del todo: vive su literatura, vive su legado. Juan José Arreola dejó de escribir tiempo ha, pero nosotros no hemos dejado de leerlo. El juego continúa, jaque, mueven negras. Larga vida al rey.❖

Correo: dianaavrenim@hotmail.com

La banda mexicana de rock La Barranca. Foto: Notimex

Saúl Rosales // **Correo-e:** rocas_1419@hotmail.com

Me gusta mi trabajo

• *El marxismo encontró que el asalariado es un enajenado en tanto sus necesidades de subsistencia, no el gozo de transformar, lo obligan a trabajar.*

Es muy común oír en asalariados de todos los niveles de la población económicamente activa un enunciado que parece inocuo y que hasta suena reconfortante y aun tremolante de soberbia en quien lo articula. Como dice el habla popular, se le llena la boca a quien pronuncia: "Me gusta mi trabajo".

A quienes han observado lo básico del modo de producción económica el enunciado "me gusta mi trabajo" que canta el asalariado les resuena como aflorado de la inconsciencia, como recurso consolador o como justificación de la torcida conveniencia laboral, por lo menos.

No hace mucho la frase conformista se instauró en la cotidianidad. Se puede pensar que los poderosos se la infundieron a la sociedad después de las turbulencias asalariado-patronales de la segunda mitad del siglo pasado y tras los reclamos de la clase trabajadora inspirados en el marxismo.

No es de dudar que las cuatro palabras cargadas de intención desmovilizadora de los trabajadores hayan surgido de un conclave internacional, pero en nuestro país empezaron a sonar intensamente a través de los medios masivos en el siglo XX y ahora las redes sociales las reproducen.

El "me gusta mi trabajo" surgió para oponerlo a las ideas marxistas que demuestran que el asalariado es un trabajador explotado y enajenado. Le inventaron la frase controladora para evitar o frenar la conciencia de que vive una condición desgastante y alienada.

Los estudios marxistas que se remontan a cuando apareció el trabajo como fuerza transformadora del hombre que a su vez transforma la naturaleza (el oro de la mina en moneda y alhajas; la fruta en néctar embotellado; el algodón en ropa) se dedican al tema con meticulosidad histórica, filosófica y económica.

Así el marxismo encontró que el asalariado es un enajenado en tanto sus necesidades de subsistencia, *no el gozo de transformar*, lo obligan a trabajar. Su condición de enajenado la evidencia el hecho de que durante las horas de trabajo *debe pensar en su labor y no en sí ni en su familia* ni en sus otros intereses.

Esa inhumana condición de vida alimentó prolijamente el humanismo marxista que se propuso –se propone– restituir a los asalariados –y a toda la especie– la plenitud mediante el trabajo desenajenado, mediante el trabajo socialmente necesario.

Así pues, para combatir la idea de que el asalariado vive una realidad de enajenado y explotado –aunque no se dé cuenta de ello– mientras se enfrasca en su trabajo, y que por tanto no se siente a gusto en esa condición, le inventaron y le inyectan las cuatro sedantes palabras de "me gusta mi trabajo".

Es cierto que el trabajo proporciona mucha o poca satisfacción. Así lo muestran la bibliografía marxista y estudios de otras disciplinas. Pero es distinto decir "me gusta mi trabajo" desde una condición de enajenado a decirlo desde la conciencia de serlo y sobre todo de hace algo por transformar esa realidad.

El asalariado que enuncia "me gusta mi trabajo" lo dice por su falta de conciencia proletaria que le impide valorar su importante papel en el modo de producción económica; porque con la magia de esas cuatro palabras se consuela por la falta de atractivos en su vida; porque tiene el empleo, aunque le disguste y se engaña a sí mismo ya que conoce el enorme problema del desempleo; porque mantiene la esperanza de la jubilación y, en fin, hasta porque en su pobreza, encuentra mejores condiciones para permanecer en el centro de trabajo que en su casa.

Es dificultoso entender estrategias de los poderes mundiales como la de las cuatro palabras de "me gusta mi trabajo". Además es problemático comprenderlas mediante el estudio de los libros escritos para que el asalariado razone su gran papel en el proceso de producción económica. Por eso resulta más cómodo repetir "me gusta mi trabajo".

Marcela Pámanes // **Twitter:** @mpamanes

Karma

• *Es mucho más sofisticado, es lo que haces, tus pensamientos, tus emociones, tus palabras. Lo que ocurre afuera es un espejo de lo que estás viviendo en el interior.*

Ya te lo había comentado, querido lector, hay palabras que manoseamos, que no respetamos, que integramos inapropiadamente a nuestro lenguaje cotidiano sin saber a ciencia cierta su significado.

Uno de esos términos es karma. La occidentalización de las culturas orientales y la superficialidad con la que adoptamos los conceptos han hecho que tomemos por buenas interpretaciones que escuchamos o leemos de botepronto.

El budismo tibetano, por ejemplo, es una religión, una manera práctica de abordar la vida y una filosofía donde cada persona debe hacerse responsable de sí mismo. Sus vastas enseñanzas y prácticas obligan a adentrarse a profundidad para hacer un distingo entre lo que es y lo que no es.

En la Laguna hay muchos practicantes. A través de los años han acercado la presencia de diversos maestros que han ofrecido su conocimiento con gran generosidad y capacidad didáctica.

Wojtek Plucinsky estuvo en nuestra ciudad dando una conferencia titulada "Karma: el poder de cambiar tu realidad". Tuve oportunidad de conversar con él en los momentos previos a la presentación que hizo en el Centro de Retiros Chamma Ling Torreón. De ese encuentro destaco algunas de las ideas que nos compartió:

"El termino karma se devaluó porque cada uno lo entiende como quiere. El karma nos ayuda a correlacionar lo que existe entre las cosas que suceden afuera y las que pasan en el interior de cada persona; karma no es destino, no es algo que está separado y no es algo que nos toca vivir, pensar así es sujetarnos a los que nos pasa y es lo que nos quita el poder de cambiar nuestra realidad."

Karma es acción: "Si te muerde un perro porque lo maltratas eso no es karma, es una consecuencia". El karma es mucho más sofisticado, es lo que haces, tus pensamientos, tus emociones, tus palabras. Lo que ocurre afuera es un espejo de lo que estás viviendo en el interior. Por supuesto que la familia, la ciudad, amigos, empresa y el universo influyen. Al final, caemos en el conocido concepto de que no podemos cambiar el afuera sin cambiar el adentro.

De la mano de Wojtek entendimos las responsabilidades que implican las decisiones que tomamos. Cuando logramos hacer consciencia de ello, empezamos a entrar al terreno del cambio. Parece sencillo, ¿verdad? Sin embargo, a la hora de llevarlo a la práctica, nos damos cuenta de que nos tan fácil. El ruido, la incongruencia, lo susceptibles que somos a lo que nos ocurre, la inercia, los hábitos contraídos nos distancian del objetivo. El primer paso es saber que existe el camino.

"Malas noticias" son que la existencia implica dolor y sufrimiento y que así ha sido a lo largo de la historia de los humanos en el mundo. Además, está el hecho de que todos, cada uno con su contexto, buscamos lo mismo: satisfacer nuestras necesidades para vivir más cómodos, entendamos también que la "comodidad" no tiene patrones únicos.

No puedo adentrarme más allá de lo escuchado ese día. Hacerlo sería un error de mi parte porque no tengo los conocimientos. Por eso me quedo con las recomendaciones, muy sencillas y asequibles a todos, para vivir mejor.

Agradece, por lo menos diez veces al día, sin propósito alguno, sin encontrar la conveniencia de hacerlo.

Dile a tres personas distintas que les quieres, siempre que de verdad lo sientas.

Cuida tus pensamientos porque son los creadores de tu realidad.

También cuida lo que deseas y lo que haces.

Medita para buscar la paz interior, que siempre será una buena consejera.

Conócete a ti mismo para lograr los cambios en tu vida y en el entorno.

Si partimos de que karma significa acción, lo siguiente es actuar de acuerdo a nuestros principios y a la realidad que queremos construir.

Fidencio Treviño // **Correo-e:** kinotre@hotmail.com

Desolados y desarraigados

• *Este panorama inquietante dentro de este moderno y muy avanzado país se da en El Salitrillo, Zacatecas, lo mismo que en miles de comunidades y ejidos fantasmas del territorio nacional.*

"¿Quién diablos haría este llano tan grande?
¿Para qué sirve, eh?"
Juan Rulfo (El llano en llamas)

La desolación se instaló en muchos ejidos del vasto territorio nacional, pueblos que, como la Comala de Pedro Páramo, se llenaron de adioses, de penas y miseria, desiertos en donde antes hubo esmeraldinas vegas. Sólo en viñetas al óleo quedaron plasmados esos paisajes, las cosechas del campo, sólo pueden verse en bodegones, encuadrados en marcos de color plata que adornan salas y otros espacios y galerías.

¿Dónde quedaron aquellos paseos al campo? ¿Qué les pasó a los frondosos árboles en las riveras de ríos, lagunas o arroyos? ¿Qué sucedió con los cauces de los ríos por donde mansa o furiosa corría el agua? Sus lechos se han convertido en sucios rellenos sanitarios, en sumideros donde las industrias descargan sus aguas residuales.

La desolación es un estado de ánimo que acorta el camino para nombrar a lo triste, desértico y yermo de un terreno o del alma.

Un dejo de nostalgia se respira en miles de comunidades rurales. No fueron suficientes los programas, los proyectos y promesas de la clase gobernante. Sus pobladores prefirieron dejar el terruño y convertiste en desarraigados en su propia tierra, nómadas en ciudades desiertas, trabajar en lo que sea y donde sea, saber de todo y de nada, sobrevivir.

"Nomás las mujeres quedan, el tiempo las va matando", dice una canción mientras los ancianos dan fumadas al Delicado y dedican miradas perdidas al horizonte a la espera de algo que nunca llegara. En pleno sol, el futuro del país, niños descalzos juegan deslizando sobre la tierra caliza latas de portola vacías, tiradas de un cordel, estos son sus únicos juguetes preferidos. Las pocas mujeres esperan por horas con botes en mano la llegada del camión pipa para llenar los recipientes disponibles ¿Quién sabe cuando volverá? Primero se llenará la pileta en donde abrevan los animales del poblado: unas cuantas vacas y cabras, seis burros, dos caballos, algunos puercos, gallinas y perros.

Este panorama inquietante dentro de este moderno y muy avanzado país se da en El Salitrillo, Zacatecas, lo mismo que en miles de comunidades y ejidos fantasmas del territorio nacional. La desolación y el abandono del campo son estremecedores, sobre todo en América Latina. México ocupa el segundo lugar en migración y aunado a esto nuestro territorio es un desierto que inexorable avanza invadiendo predios, favoreciendo a hierbas y arbustos plagas que se adueñan de la tierras ociosas. Ante la escasez de agua, grandes predios se dejaron de sembrar, en algunas zonas boscosas aún existe la atávica costumbre de quemar monte, o el pastoreo mal empleado.

En esta migración del campo a las ciudades también nuestra burocracia ha tenido mucho que ver con modelos de leyes intrínsecas elaboradas en papel de baño, como la Reforma Agraria y sus más de 80 subinstituciones o subagencias derivadas, incluyendo la misma Sagarpa. A través de programas mal empleados, a los campesinos sólo les llegan 18 centavos de cada peso, los otros 82 centavos son para papeleos, atajos y otras operaciones propias de la corrupción organizada.

En esta tragedia del campo influyó también el galopante neoliberalismo que como granizo o helada negra le cayó a la gente del campo.

Tres opciones ofrece el sistema a los desarraigados: a) rentar su fuerza en las esclavizantes maquilas, con horario y sueldos de miedo; b) huir despavoridos hacia los Estados Unidos aun a costa de su vida y con su fuerza laboral engrandecer a un país ajeno; c) engordar las grandes fajas de miseria de las urbes, llegar a ellas para emplearse en lo que sea, cambiar los surcos de su parcela por los camellones, los semáforos, los altos, empleados como limpiavidrios o tragafuegos y hasta cantar en camiones o centros comerciales aquello de José Alfredo que dice "Las distancias apartan las ciudades, las ciudades destruyen las costumbres".

Angélica López // **Twitter:** @lopgan

El bastón blanco

• *Si el hombre no tenía pinta de taxista, mucho menos de luchador. No había señal física de que le hubieran dado unos buenos costalazos o aplicado las cien llaves de la triple A.*

En la sala de espera, la voz femenina de acento eterno anuncia que el vuelo Torreón-Ciudad de México, programado para las seis de la tarde, saldrá con dos horas de retraso. La mayoría de las personas está en las pantallas de sus teléfonos. A mi lado, un señor que aparenta sesenta años, con pelo relamido hacia atrás y gafas oscuras, de ropa sencilla pero elegante, lleva colgado en la muñeca un objeto parecido a una pequeña lámpara. Las manos tersas de dedos alargados no concuerdan con su edad. Sólo él y yo tenemos los ojos libres. Él se vuelve hacía mí quejándose del retraso. Su acento es suave, refinado.

-¡Siempre lo mismo! ¿No se aburre, señora?

-Realmente no. Tengo paciencia. ¿Usted viaja mucho?

-Sí, por todo el mundo.

Él continúa platicando sin que yo pueda impedirlo. Me pregunta qué música me gusta. Le respondo que escucho de varios géneros, pero que últimamente oigo a Chopin. Echa los hombros hacia atrás como si se sorprendiera. Sin más, me lanza una desconcertante presentación:

-Soy taxista de aquí, de Torreón.

-Yo soy pasajera. También de aquí.

Él sonríe con gesto afable. Me siento incómoda, con ganas de levantarme, pero no lo hago. No es taxista. Los taxistas de Torreón siempre tienen el brazo izquierdo más moreno que el derecho. Aquí el sol es de mirada fuerte. La piel de este señor es un durazno maduro. Pero lo sigo escuchando.

-Cuando no tengo pasaje, me dedico a darles de comer a las palomas. Allí, en la Plaza de Armas. Traigo pan y tortillas de mi casa y se los doy en pedacitos. Ellas ya me conocen. ¿Se ha fijado que en el periódico hay anuncios que dicen: "Compro palomas"? Cualquier número.

-¡Ah, sí!

-Pero, ¿sabe para qué las quieren?

-No. ¿Para los restaurantes de comida china?

-Sí, también. Pero hay mucha gente a la que le gusta el deporte del tiro al blanco. No sé por qué le llaman deporte a matar a esas pobres criaturas. Gente ociosa. Mire, yo tengo un amigo que trabaja en el bar La Rueda ¿Sabe dónde está?

-No.

-Bueno, usted qué va a saber. La Rueda está por el mercado Alianza y es a donde va todo el cochambre de Torreón. ¿Ha visto el sarro que se les hace a los baños o la cochinada de grasa en las campanas de cocina?

-Sí.

-Pues así es esa cantina. El lugar y las personas son la misma cosa: puro cochambre. Huele a una mezcla de orines, cigarro, alcohol y sudor. Como le decía, mi amigo trabaja allí. Se encarga de hacer la botana. Combina los trabajos y algunas tardes va con un grupo de aficionados al tiro al blanco. Él les ayuda aventando a las palomas para que los cazadores les disparen. Mi amigo es muy aguzado: recoge las palomas muertas. Ya en su casa, las despluma, las limpia y las guisa en mole. Le quedan muy sabrosas. Luego las lleva a la cantina para que se las coman los parroquianos. El problema es que los clientes, a pesar de que están bien borrachos, se encabronan cuando no pueden masticar las municiones.

-¿Cuántos años lleva de taxista?

-Unos veinte años, pero de joven fui luchador.

-¿Técnico o rudo?

No sé por qué pregunté eso. Me estaba cayendo mal. ¿Cómo lo sabía yo? ¿Me estaba fallando la percepción de la realidad? Era una situación extraña. Si el hombre no tenía pinta de taxista, mucho menos de luchador. No había señal física de que le hubieran dado unos buenos costalazos o aplicado las cien llaves de la triple A. Era demasiado delgado. Y con esas manos tan delicadas... ¡Imposible!

-De los dos -respondió.

-Eso es puro teatro, ¿no?

-La lucha libre es circo, maroma y teatro, pero mientras uno aprende a hacerlo se da bastantes jodazos.

-¿Y por qué dejó la lucha?

-Porque es una vida de vicios y mujeres. Mucha, mucha droga. Eso cansa. Ahora uno ve a los jóvenes voladores y dice: ¡qué bárbaros! ¿Para qué tanta tontería? Pero así es esto. La lucha es un mundo muy divertido y enviciado...

Para leer el resto de este cuento de Angélica López Gándara ingrese a la página siglonuevo.mx.

Antonio Álvarez // **Correo-e:** antonioalvarezmesta@hotmail.com

Ruido

• *A menudo nos extraviamos, traicionamos nuestra razón de ser y hasta olvidamos nuestra original identidad.*

Disculpe el atrevimiento, pero aprovecho el título de uno de los libros de Mahatma Gandhi para hacerle una propuesta. El libro se llama nada menos que *Mis experimentos con la verdad.* ¿Cuál es la propuesta? Parece una aburrida tarea de metodología, mas le aseguro que saldrá ganando si la hace. Aquí va. Experimente y revise en su propia vida la relación que se da entre dos variables. Que sea la variable dependiente su nivel de conciencia y bienestar y la variable independiente la supresión de ruido.

Aclaro que la palabra ruido no sólo designa un sonido inarticulado y desagradable como nos enseña esa rama de la física llamada acústica, indica además cualquier interferencia u obstáculo en el proceso de la comunicación tal como sostiene la semiótica. Es sencillo constatar que la genuina comunicación -con los demás y con nosotros mismos- se pierde en el bullicio del mundo.

Deber sagrado es recuperarnos. Es un hecho que nos perdemos fácilmente. Al afirmar que nos perdemos me refiero a que a menudo nos extraviamos, traicionamos nuestra razón de ser y hasta olvidamos nuestra original identidad. Al menor descuido, los ruidos del mundo se apoderan de nosotros. Es así como la conciencia se embota y por ende la conducta se torna errática. Estamos ya tan habituados al ruido que nos llega a parecer natural, pero claro que no lo es. El ruido daña, agota y ciertamente tiene el poder de robarnos la vida.

¿Cómo nos recuperamos? Cultivando el silencio, sosegándonos y observando nuestras diversas mociones. El discernimiento requiere renuncias pero, fuera de toda duda hay renuncias que enriquecen la vida. Por ejemplo, quizá usted acostumbra ver noticieros justo antes de dormir. Al fin y al cabo eso le mantiene informado y la información siempre es valiosa, ¿no es así?

Por supuesto que estar al tanto de lo que ocurre constituye un imperativo vital y que poner atención a los signos de los tiempos resulta indispensable. Sin embargo, conviene reconocer que los noticieros televisivos enfatizan las malas noticias y se refocilan en asuntos sórdidos. Los concesionarios bien saben que los escándalos y los hechos deplorables elevan el *rating*.

A mayor *rating*, mayor margen de ganancia para ellos. Poderoso caballero es don Dinero como dijera Francisco de Quevedo.

Peor aún: abundan las personas que se retiran supuestamente a descansar navegando sin ton ni son por las redes sociales. De esa manera encontrarán sobre todo frivolidad, descalificaciones groseras y chismes a granel. ¿Quién puede descansar así? Nadie. Los afanes vanos, los apetitos desordenados, el contagio de inquietudes y de tirrias lo impedirá.

Hay mejores maneras de obtener información, como el análisis de la prensa seria y la audición de noticieros de merecido prestigio a nivel mundial. Indudablemente esas actividades podemos llevarlas a cabo en horarios diurnos, sin robarle tiempo y calidad al sueño.

Hay que decirlo aunque parezca una obviedad: el ruido sin tregua torna agobiantes los días y deshumaniza la existencia.

Haga el experimento. Aprecie la relación entre sus variables. Y ya que estoy en el plano de las obviedades o perogrulladas he aquí otras dos: 1) El cultivo del silencio enriquece la capacidad para comunicarnos. En esa paradoja se encuentra una verdad infinidad de veces comprobada. La relación interpersonal implica la recuperación de la propia persona. Sólo así puede lograrse una relación profunda entre sujetos. 2) Cuando nos sentimos bien tendemos a actuar bien. Las conductas negativas y destructivas se manifiestan mayormente cuando las personas se sienten enojadas, heridas, molestas. Cuidar el bienestar personal es un compromiso ético que facilita las buenas relaciones.

El doctor Fritz Perls, creador de la psicoterapia Gestalt, definió al neurótico como la persona que se resiste a ver lo obvio.

Hasta donde podamos evitemos ser neuróticos. Veamos entonces lo obvio, empezando por lo que afecta nuestro nivel de conciencia y bienestar.

UTL
LAGUNA DURANGO

BIS UNIVERSITIES

www.utlagunadurango.edu.mx

Nuestra oferta educativa...

Técnico Superior Universitario e Ingenierías en:

- Tecnologías de la Información y Comunicación
- Mercadotecnia y Ventas
- Logística Internacional
- Procesos Industriales
- Energías Renovables
- Mantenimiento
- Minería

UTyP COORDINACIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES TECNOLÓGICAS y POLITÉCNICAS

CIEES

BIS UNIVERSITIES

PARA TODOS Dgo SECRETARIA DE EDUCACION

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Be Fast Be Strong Be Render

Foto: Archivos Michael Ochs/Getty Images

El retorno holográfico de María Callas

Tal vez nunca se había tenido una mirada tan íntima de la gran cantante como la entregada recientemente por el francés Tom Volf. En su documental "María by Callas", al que dedicó cinco años de un trabajo tan intenso como detallado, incluso aparece la delicada estampa de la soprano explicando que, en su interior, convivieron siempre dos personas: María y Callas.

Si alguien definió casi a la perfección, y de manera aristotélica, lo que fue la cantante griega María Callas, dentro y fuera de los escenarios, fue precisamente una de sus colegas. Durante una entrevista televisiva, la mezzosoprano alemana Christa Ludwig, con quién realizó una extraordinaria grabación de *Norma*, de Bellini, dijo, a propósito de los recuerdos sobre su amiga: "Callas tenía en su voz, los colores de la tragedia".

La pasión casi suicida con la que interpretó el más amplio repertorio registrado por una soprano la llevó a dejar sus entrañas sobre el escenario, con papeles que iban desde Mozart hasta Wagner, desde lo más exigente del bel canto hasta lo más puro del verismo. En cada una de sus actuaciones forjó, nota a nota, y con la precisión de un relojero suizo, su propio mito.

Su amigo, Pier Paolo Pasolini, la quiso inmortalizar en su cinta *Medea*. El gran Franco Zeffirelli, con quien Callas tuvo una gran relación de amistad y trabajo, realizó *Callas Forever*, con la actuación de la actriz Fanny Ardant, quien dio vida la soprano griega. La cinta se centró especialmente en narrar los últimos años de Callas en París y recorrer una parte del mundo de la ópera que la voz de la cantante iluminó con la genialidad de su voz.

María Callas en el papel de Violeta en *La Traviata*. Foto: Wikimedia Commons

María Anna Cecilia Sofia Kalogeropoúlos murió a los 53 años en su departamento de París, en septiembre de 1977. Desde entonces, en el mundo de la ópera no han habido tantos esfuerzos por mantener viva a una figura: películas, libros, nuevas ediciones de discos, han sido parte de estos intentos que proponen no sólo entender al personaje sino a la persona.

La vida de la cantante es digna de la literatura. Pero, de forma independiente, su legado, su voz, sigue generando mucha curiosidad y se conserva como éxito de ventas. En 2001, el sello discográfico EMI lanzó *Romantic Callas*, una recopilación de los éxitos taquilleros más importantes en la vida de la cantante. El material se ubicó rápidamente en la lista de los más vendidos y logró varias reediciones. El proyecto fue acompañado de un portal electrónico en español con interesantes apuntes sobre la diva: biografía, discografía, salvapantallas con fotos de la cantante y muchos detalles más (www.romanticcallas.com).

Los esfuerzos por revivir su legado no cesan. Varias décadas después de su muerte, los espectadores podrán volver a disfrutar de la voz de María Callas en directo, eso sí, en holograma, en un gran espectáculo con tecnología láser y con orquesta en directo: Callas in Concert. The Hologram Tour, que ha causado sensación desde que fue anunciado y que ha confirmado varias fechas en México.

Foto: The Red List

ACUARELA

El documental es una suerte de acuarela que devela detalles de la mujer que conquistó los más exigentes escenarios del mundo de la ópera y que al mismo tiempo sorteaba los vericuetos de un abismo emocional. Presenta por primera vez entrevistas inéditas, fotografías y películas caseras guardadas por los amigos de María Callas para ofrecer una visión original, íntima, diferente y en color de la griega.

Este trabajo es la ópera prima del francés, quien ha incursionado en otras áreas con buenos dividendos. Antes del rodaje escribió un libro de colección que presentaba datos y fotos inéditas de la cantante. Callas murió una década antes de que Volf naciera, eso no impidió que se apasionara por ella y emprendiera una búsqueda detallada en archivos e instituciones de todo el mundo. Recuperó y leyó más de 400 cartas íntimas, sin publicar.

Así, el espectador descubre, por ejemplo, que el vestido del debut en París, en diciembre de 1958, volvió a ser usado por la soprano en vivo y a todo color gracias al proyecto Callas in Concert. The Hologram Tour. Esta propuesta, que se ha lanzado en una gira mundial, tecnología mediante nos traslada a ese momento imborrable de los escenarios. También nos muestra muchos otros trajes que lució en su vida.

Hija de emigrantes griegos, Callas no tuvo infancia porque su madre quería que se formase como cantante. A los 13 años ingresó en el conservatorio, pero fue una profesora particular, la española Elvira de Hidalgo, quien se dio cuenta de su potencial: "Era la alumna perfecta, disciplinada, estudiosa, dócil", relata la maestra en el documental.

MUESTRA

En 2016, en un esfuerzo más por registrar el perfil de Callas, una exposición mostraba su fascinante y compleja personalidad más allá de la leyenda. "María Callas. The Exhibition", fue producida y organizada por Arthemisia Group y se inauguró con gran éxito en el Arena Museo Opera de Verona.

La exposición fue estructurada como un recorrido visual constituido por catorce secciones dispuestas tanto de forma temática como cronológica. En este espacio se visitan las ciudades icónicas de la vida de la soprano por excelencia, que se convirtió en un mito internacional por la revolución que significó su forma de interpretar.

El recorrido parte de Nueva York, donde nació el 2 de diciembre de 1923, sigue avanzando hacia Atenas, donde "se formó", y luego a otras grandes ciudades que tienen un lugar destacado en su biografía. Verona, por ejemplo, es el lugar de su debut internacional en el mundo de la lírica. Allí interpretó *La Gioconda* de Ponchielli en 1947.

La exhibición incluyó otras urbes italianas en las que la Callas fue aclamada por el público, como Florencia, Roma o Venecia. Los organizadores reservaron un sitio especial para América Latina, concretamente para Buenos Aires, Ciudad de México y Sao Paulo y Río de Janeiro, ciudades a las que llegó la voz del gran mito femenino de la ópera.

Entre los destinos clave de la historia de Callas también figuran Milán, Londres, Chicago y París, donde debutó el 19 de diciembre de 1958. En la Ciudad Luz vivió sus últimos años y falleció en septiembre de 1977.

Callas en concierto, The Hologram Tour. Foto: Base Hologram

Foto: Erio Piccaglani/Teatro Alla Scala

María Callas como Ifigenia en el Teatro alla Scala.

Foto: Keystone Features/Getty Images

Interpretando a Medea en el filme dirigido por Paolo Pasolini.

Foto: Giacomo Puccini.

María Callas como Cio-Cio en *Madame Butterfly*.

La ciudad elegida para rendir ese homenaje a la figura que dio un giro a las concepciones clásicas de escena operística fue Verona debido a la "estrecha relación que mantuvo con esta ciudad" que inspiró a Shakespeare en su *Romeo y Julieta*.

PARTEAGUAS

De acuerdo con la crítica especializada, la instrucción artística de Callas fue lenta y poco prometedora. No obstante, en 1940 ingresó a la Compañía de la Ópera de Atenas, lo cual le dio la oportunidad de familiarizarse con grandes papeles y ganar experiencia escénica.

En 1947 rechazó contratarse con la Metropolitan Opera House, de Nueva York, y se trasladó a Italia, país en el que llamó la atención por sus actuaciones en prestigiosos teatros. Se destacó su presentación en la Arena de Verona con *La Gioconda*, de Ponchielli, bajo la batuta del director de orquesta Tullio Serafín.

Un año después protagonizó en Florencia *La Norma*, de Bellini, con la que se consagró como la gran soprano de su generación y una de las mejores del siglo.

Callas protagonizó veladas inolvidables, en las que encarnó los personajes más señeros del repertorio italiano belcantista y romántico; representaciones que han sido conservadas en documentos fonográficos.

Durante la década de los cincuenta su carrera llegó al punto más álgido e inició la recuperación de obras olvidadas de autores como Cherubini, Gluck, Rossini o Donizetti.

La carrera de María Callas fue muy corta, sólo disfrutó 10 años de su esplendor vocal; en esa década se constituyó como una soprano de bravura "sfogato", proclive al exigente drama que aplaudían los cada vez más amplios auditorios teatrales de la segunda mitad del siglo XX. ❖

Redacción S.N.

Descubrimientos estelares

Foto: EFE/ Anthony Anex

Un hombre disfruta de las vistas que ofrece la Vía Láctea sobre el Valle Ormont (Suiza) antes del amanecer.

Un comendador de la astrofísica

A propósito de la constitución del universo el egresado de la UNAM expone que está hecho en un 25 por ciento de materia oscura y en un 70 por ciento de energía oscura, aunque se sabe poco de ambas.

Algunas de las galaxias satélite más débiles que orbitan la Vía Láctea son las primeras que se formaron en nuestro universo, tal es el más reciente descubrimiento de Carlos Frenk Mora (1951), astrofísico mexicano, egresado de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y reconocido el año pasado como Comendador de la Orden del Imperio Británico.

El científico universitario, radicado en Estados Unidos, detalló que "es el equivalente astronómico a encontrar los restos de los primeros humanos que habitaron la Tierra. Es muy emocionante".

Frenk Mora publicó recientemente el artículo "*The imprint of cosmic reionization on the luminosity function of galaxies*" (*La huella de la reionización cósmica en la función de luminosidad de las galaxias*) , en la revista The Astrophysical Journal.

De acuerdo con la investigación esos conjuntos ancestrales de grupos estelares son Segue-1, Bootes I, Tucana II y Ursa Major I, con más de 13 mil millones de años.

"Lo que hicimos fue coleccionar todos los datos e interpretarlos dentro del esquema que tenemos de la evolución del universo. El hallazgo respalda el modelo actual para la evolución de nuestro universo, el llamado 'Lambda de materia oscura-fría', en el que las partículas elementales que componen la materia oscura impulsan la evolución cósmica", dijo.

> Se cree que cuando el universo tenía alrededor de 400 mil años se formaron los primeros átomos.

Con ayuda de instrumentos como el VTL, del Observatorio Europeo Austral, se ha estudiado más a fondo a las galaxias satélite que se mantienen cerca de otras más grandes (como Andrómeda) debido a la atracción gravitacional.

HALLAZGO

Se cree que cuando el universo tenía alrededor de 400 mil años se formaron los primeros átomos. Éstos eran de hidrógeno (el elemento más simple en la tabla periódica), se acumularon en las nubes, pero se enfriaron gradualmente hasta asentarse en los "halos" de materia oscura que surgieron del Big Bang.

El investigador indicó que esta fase, conocida como "la edad oscura cósmica", duró cerca de 100 millones de años. El gas que se había enfriado dentro de los halos eventualmente se volvió inestable, comenzó a formar estrellas y, con ellas, se formaron agrupaciones que dieron paso a la luz.

"La intensa radiación ultravioleta emitida por las primeras galaxias destruyó los átomos de hidrógeno restantes al ionizarlos (destruyendo sus electrones), lo que dificulta que este gas se enfríe y forme nuevas estrellas. El proceso de formación de galaxias se detuvo por completo durante los siguientes mil millones de años más o menos", añadió.

Valiéndose de sistemas de modelación computacional, Frenk Mora y su equipo identificaron dos poblaciones de galaxias satélite que orbitan alrededor de nuestro vecindario galáctico. Descubrieron que un modelo teórico de formación de estos conjuntos estelares que habían elaborado previamente coincidía perfectamente con los datos, lo que les permitía inferir los tiempos de desarrollo.

Foto: Flickr

Astrofísico Carlos Frenk Mora.

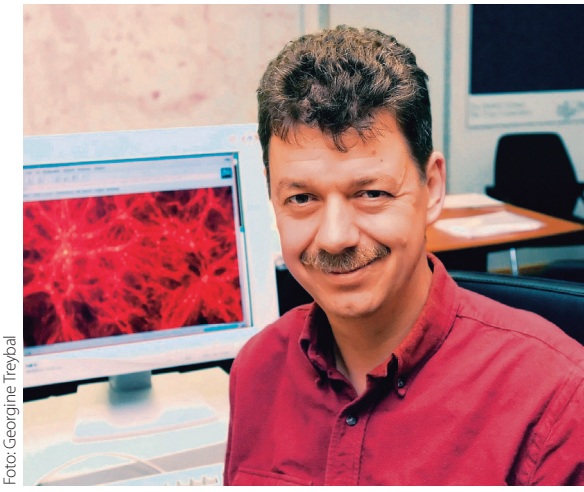
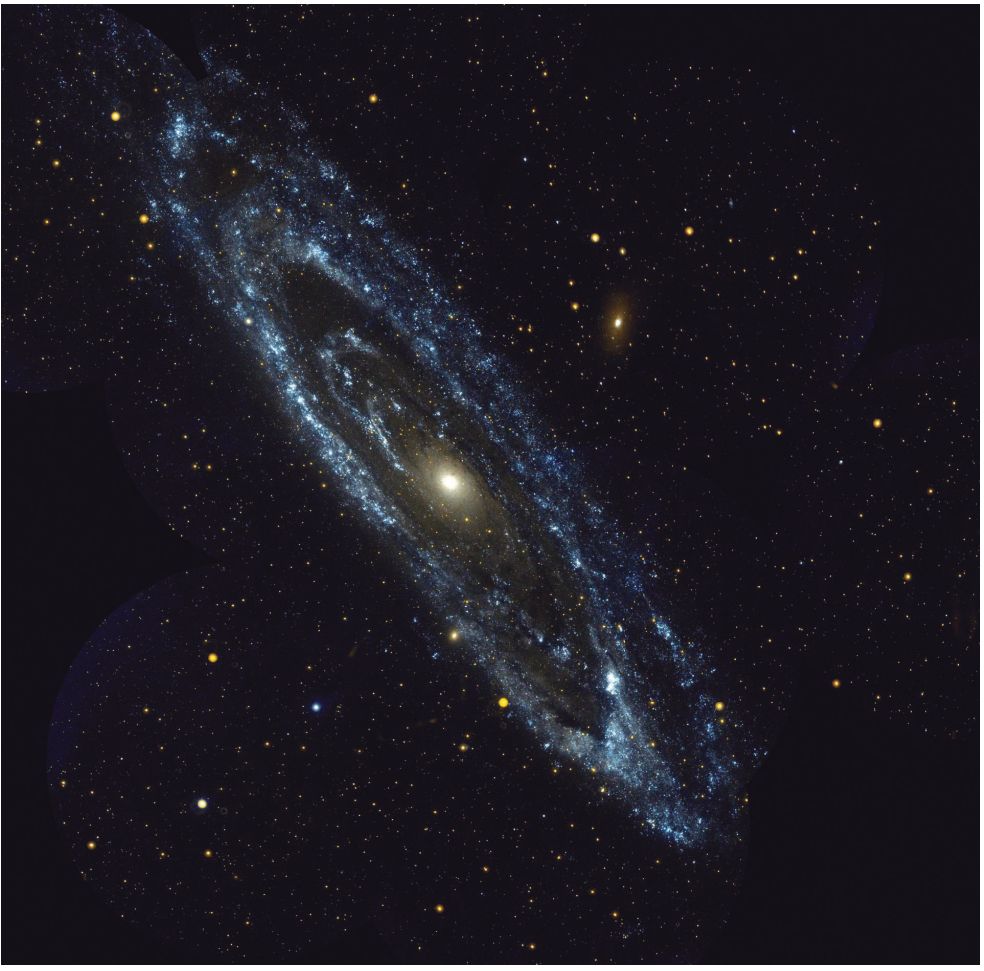


Foto: Georgine Treybal

Astrofísico Simon White.

Hace una década, los vecindarios del cosmos más débiles y cercanos a la Vía Láctea habrían sido descartados como objetos de estudio pero, con los nuevos equipos científicos, se han revelado como "un nuevo tesoro para aprender del universo primitivo", añadió el especialista universitario.

En la investigación también participaron Alis Deason, del Instituto de Cosmología Computacional de la Universidad de Durham, Inglaterra, y Sownak Bose, del Centro Harvard-Smithsoniano de Astrofísica, de Estados Unidos.



Galaxia de Andrómeda. Foto: NASA/JPL/California Institute of Technology

PRESTIGIO

Carlos Frenk es uno de los astrónomos más conocidos del mundo. En la década de los setenta egresó de la UNAM y realizó estudios de posgrado en la Universidad de Cambridge.

En 2014, la Real Sociedad Astronómica del Reino Unido le concedió su medalla de oro, un honor que han merecido, entre otros, Albert Einstein, Edwin Hubble y Stephen Hawking.

En mayo de 2017 ingresó como miembro correspondiente de la Academia Mexicana de Ciencias.

Dos meses después fue reconocido por la reina Isabel II como Comendador de la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la cosmología y la difusión de la ciencia básica.

> Fue incluido en el artículo *Las mentes científicas más influyentes del mundo 2015*, una lista, compilada por Thomson Reuters, con los 3 mil investigadores más citados, con más de 80 mil menciones.

Su autoridad y liderazgo científico, está sustentada en hitos como su carácter de creador, junto con el director del Instituto Max Planck de Astrofísica, Simon White, del modelo de materia oscura fría con constante cosmológica, utilizado para simular la formación y evolución de estructuras cósmicas.

En otra de sus facetas es un divulgador constante y colaborador en muchos programas para propagar el interés por la ciencia.

Tiene más de 450 artículos publicados y es uno de los autores más citados a nivel mundial en los terrenos de la astronomía y la astrofísica.

Fue incluido en el artículo *Las mentes científicas más influyentes del mundo 2015*, una lista, compilada por Thomson Reuters, de los 3 mil investigadores más citados, con más de 80 mil menciones.

Desde su llegada a Durham contribuyó a construir un grupo de investigación. La universidad inglesa pasó de tener una decena de astrónomos y astrofísicos a una nómina que hoy día reúne a más de 150 especialistas en la indagación del cosmos.

Sobre su labor como promotor y referente de la ciencia ha aparecido en canales de televisión de Reino Unido, Estados Unidos, Alemania, Francia, España, Argentina, Australia, Japón y México.

La investigación galáctica objeto de la reciente publicación se enfoca en averiguar, utilizando las leyes de la física, cómo evolucionan y en particular cómo más de 13 mil 700 millones de años de evolución cósmica, el Big Bang, dieron lugar a las estructuras de estrellas, cuerpos y materia celeste que hoy vemos en torno a nosotros.

MATERIA

"No sabemos en definitivo qué es la materia oscura, pero casi seguramente es una forma de partícula elemental que todavía no se ha descubierto en el laboratorio, creada muy cerca del Big Bang", explica el astrofísico mexicano.

> La materia oscura no puede ser observada por su radiación electromagnética, es fría porque las partículas que la conforman se mueven lentamente.

A propósito de la constitución del universo el egresado de la UNAM expone que está hecho en un 25 por ciento de materia oscura y en un 70 por ciento de energía oscura, aunque se sabe poco de ambas. El 5 por ciento restante es materia ordinaria, es decir, aquello de lo que están hechos los átomos, los elementos de la tabla periódica, las estrellas, los planetas y el ser humano. Tal descubrimiento es un aporte inestimable a la teoría que explica la configuración de las galaxias.

La materia oscura no puede ser observada por su radiación electromagnética, es fría porque las partículas que la conforman se mueven lentamente. Ese componente del universo no interacciona con los electrones ni con los protones.

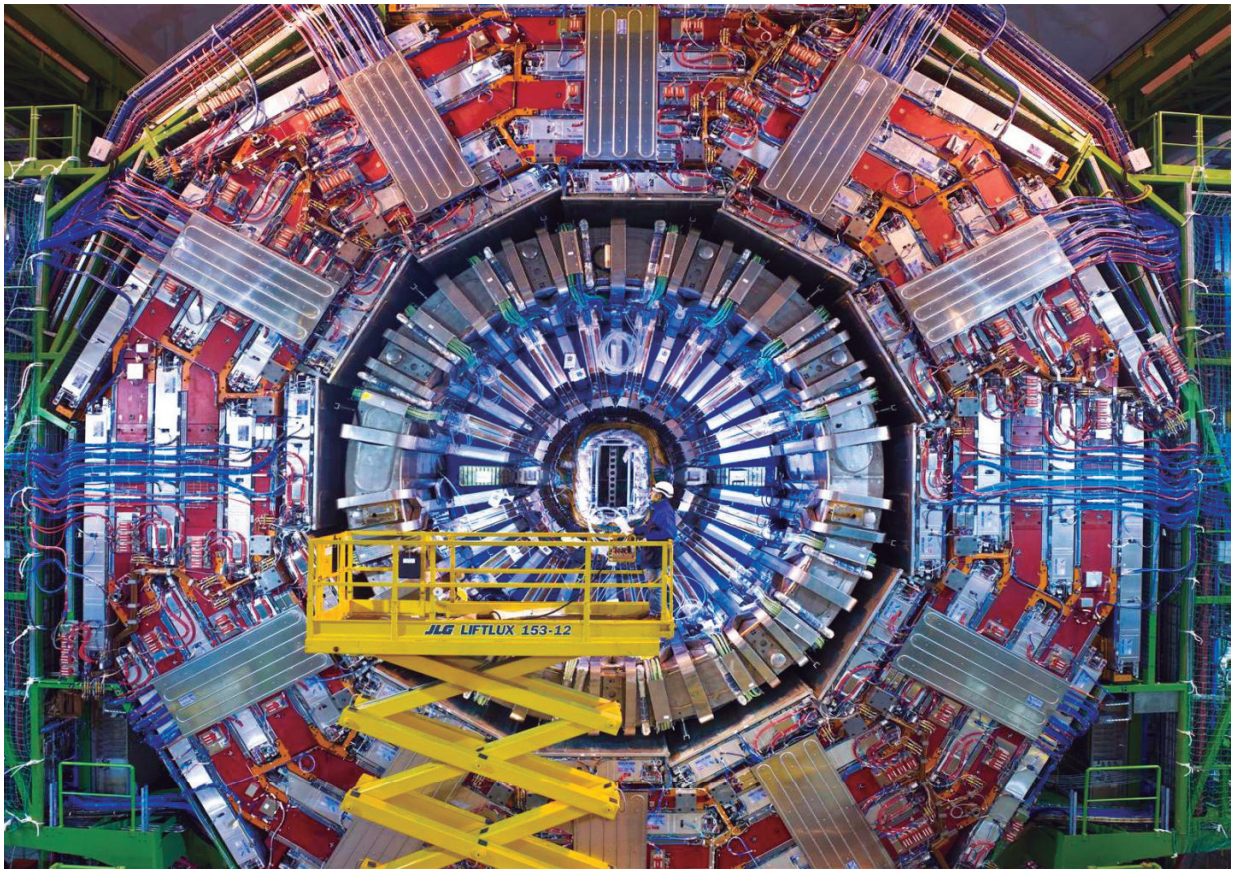
En las simulaciones informáticas se observó que las primeras estrellas se formaron aisladas unas de otras, con sólo una estrella de gran masa por cada concentración esférica de materia oscura.

Entender la naturaleza de ese elemento desconocido es uno de los retos más importantes de la física actual.

En el artículo *La materia oscura del universo: retos y perspectivas*, Alberto Vázquez González y Tonatiuh Matos, del Departamento de Física, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, expusieron sobre el trabajo de Frenk Mora que "ha cambiado completamente nuestro paradigma sobre lo que pensamos es el universo, su evolución y desarrollo".

La existencia de ese componente mayoritario del cosmos fue propuesta por primera vez en la década de los treinta del siglo pasado, pero desde una óptica especulativa. A finales de la década pasada se destacó que el Colisionador de Hadrones ayudaría a develar misterios de la materia oscura. ❖

Redacción S.N.



Colisionador de Hadrones (LHC). Foto: CERN

Pandora en el móvil

Refrito con luna española

Esta cinta es un *remake* prácticamente instantáneo del filme italiano *Perfetti sconosciuti*, de Paolo Genovese, de 2016. No es una calca completa, pero casi.

Hay mucha distancia, medirla en años o en largometrajes a estas alturas de la vida no hace gran diferencia, entre el Álex de la Iglesia de *El día de la bestia* y el de *Perfectos desconocidos*.

Podemos decir que se conservan cualidades como la vena humorística y el afán por crear universos familiares cuyos habitantes nos sorprenden por su cercanía, una humanidad puesta al servicio de un despropósito y, por tanto, verosímil.

Para quienes han presenciado un recorrido más corto, el que hay entre *Crimen ferpecto* y *Mi gran noche*, quizá no sean tan evidentes cuestiones como la transición que va de los argumentos centrados en un par de protagonistas a los ejercicios corales de sus últimas producciones.

El año pasado, el director español estrenó *Perfectos desconocidos*, una muestra fresca de sus afanes colectivos.

El argumento es como sigue: un grupo de amigos de toda la vida se reúne para cenar y divertirse, pero las cosas no salen como esperan. Lo que pensaban que sería una velada amena se convierte en una pesadilla bajo el influjo de un eclipse lunar. Mentiras que pierden sus velos, engaños que pasan por verdades pero igual duelen, traiciones, infidelidades, orientaciones sexuales desconocidas, violencias, amenazas, de todo ahí en la cena organizada en casa de Eva (Belén Rueda) y Alfonso (Eduard Fernández).

Esta cinta es un *remake* prácticamente instantáneo del filme italiano *Perfetti sconosciuti*, de Paolo Genovese, de 2016. No es una calca completa, pero casi. Una diferencia que llama la atención es que mientras en el piso de los anfitriones italianos hay un telescopio y los visitantes observan un eclipse regular, en la versión española el fenómeno astronómico puede ser descrito como enorme, escarlata y un personaje más.

Foto: Telecinco Cinema

Foto: Medusa Film

Fotograma *de Perfetti sconosciuti.*

¿SIMPLE?

Es un filme en apariencia simple. Todo lo sustancial ocurre en el piso de Eva y Alfonso, de ahí que sean los actores y sus interacciones los que sostienen desde el principio el interés del espectador.

Álex de la Iglesia optó por destacar el influjo extraordinario del satélite terrestre, mas eso no lo distrajo de lograr una versión mejor tejida que la original.

La primera pista, acaso premonición, llega con uno de los primeros temas que se abordan en la cena: la separación de una pareja que solía acudir a esas reuniones.

Foto: Telecinco Cinema

Foto: Telecinco Cinema

Conforme la trama va cogiendo ritmo, en la versión italiana la cámara parecer perseguir las voces de los intérpretes, esto se hace más notorio en las ocasiones en que consigue adelantarse a ella. Sirva ese comentario para destacar el trabajo del director español, mucho más preciso en los encuadres, en los cortes, en los acercamientos.

Si hay algo en lo que el filme original supera a su refrito es en la banda sonora.

HACIA EL CAOS

Los amigos se deslizan por un tobogán que desciende hasta el caos de la mano de sus teléfonos celulares. "Por su boca muere el pez", dice la sabiduría popular y para caer en la trampa basta con repetir con total convencimiento cosas como "no hay sorpresas entre nosotros" o "no tenemos secretos". Si partimos de supuestos por ese estilo es natural que accedamos, sólo por diversión, a que nuestra pareja y nuestros mejores amigos escuchen nuestras conversaciones y lean nuestros mensajes. Así, el móvil se constituye como otro protagonista de la trama.

A los anfitriones se suman dos parejas, una conformada por Blanca (Dafne Fernández) y Eduardo (Eduardo Noriega) y otra con Ana (Juana Acosta) y Antonio (Ernesto Alterio), así como un soltero, la contribución desde la cómica seriedad de Pepón Nieto, que interpreta a Pepe.

¿Cuál será el próximo celular en alimentar el fuego de los reproches y las decepciones? Al principio, todo luce inocuo, el metraje parece romper con el paradigma de que, para efectos de una historia, es necesario que ocurran cosas.

Sin embargo, ese principio pronto adquiere otro sentido, porque en sus minutos se lanzan los anzuelos. Cuando la capa superficial comienza a deteriorarse y a liberar un olor a podrido, es porque los peces ya están fuera del agua, luchando desesperadamente sobre la cubierta de la embarcación.

Si algo llama la atención es que todos los personajes honran el pacto, esa idea divertida de transparentar las comunicaciones que nos llegan a través del celular. Cuando los problemas son ya mayúsculos ninguno de ellos opta por lanzar el dispositivo contra la pared, como cuando la avalancha se viene encima y el alpinista no hace sino quedarse quieto y aflojar el cuerpo.

PERSONAJES

Eduardo es un galán, divertido, irresponsable, un niño que se divierte y que está lejos de ser brillante o cuando menos sensato, poco perceptivo para dimensionar cuánto se ha equivocado.

Su esposa, Blanca, es la más joven del grupo, ella desea encajar en ese grupo de íntimos de su marido. El celular la pondrá en aprietos por la vía de la comunicación que mantiene con un exnovio.

Ana y Antonio van de la calma a la explosión y de nuevo a la calma en

Foto: Telecinco Cinema

Foto: Telecinco Cinema

cuestión de segundos. En sus comentarios una constante es la doble intención, cuando no la puya sin disimulo alguno. Por los años de casados, los hijos, sus maneras de ser, dan la impresión de que su matrimonio es un castillo llevado con frecuencia al límite de su resistencia, pero el asedio ni acaba de conquistarlo ni termina por arruinarlo. El móvil tiene formas de socavar los cimientos de esa fortaleza.

Pepe, el soltero del grupo, acaba de perder su empleo y de empezar una relación. Calla tanto como opina.

PREGUNTAS

¿Estarías dispuesto a recibir una bala por un amigo? Quizás sí. ¿Estarías dispuesto a cambiar de celular con él porque no quiere explicarle a su mujer el hecho de que una amiga le manda mensajes de sexting? Cuestiones así plantea la trama y Álex de la Iglesia recurre a exagerar ciertos golpes de efecto, algunos diálogos y las intervenciones de Pepe para hacer suyo el argumento.

La agilidad de la cámara atiende con eficiencia la manera en que los enredos van cobrando fuerza; es como si la lente siguiera un efecto bola de nieve.

Conforme la aparente calma se va derritiendo, un evidente malestar va condicionando las palabras, el tono, las actitudes. Los últimos segundos de tregua dan para una foto grupal con el eclipse, casi total, como fondo.

No deja de sorprender en un cineasta tan dado a las producciones originales, el haber montado un refrito tan cercano y tan apegado al guión original.

Varios críticos coinciden en que el ejercicio del director, mucho más contenido, empezando por su planteamiento, le vino bien.

¿Cuánto puede cambiar nuestra realidad a partir de un simple transparentar nuestras comunicaciones inalámbricas? Ni siquiera nuestros aliados, los que se guardan todo, que solapan todo, pueden protegernos del efecto de "la verdad". Luego resulta que entre amigos, además de lealtades hay traiciones, y a veces no queda sino desbarrancarse junto a ellos, hasta donde tope, aunque haya que extender la mentira para no revelar algo que podría resultar mucho peor.

Cuando llega la temporada de bombas a *Perfectos desconocidos*, las conmociones se suceden una tras otra y lo que parecía una reunión en la que no pasaba nada se pone patas arriba.

Mucho más contenidas fueron las reacciones en la original, las cosas hacían implosión; con Álex de la Iglesia además de explosiones hay juegos artificiales. Rodeados de testigos y puestos a juzgar o ser juzgado, no queda más remedio que contraatacar. A veces la trama se vuelve una competencia por no quedar en el peor lugar ni a ojos de los demás ni de uno mismo.

La dinámica colectiva es mejor que en *El bar*, por ejemplo, y al igual que en ésta va cobrando interés el tema de las deserciones. De pronto el asunto es saber quién será el próximo en salir del piso.

La lección extraída de esta cena fílmica es fácil de dilucidar: el celular, esa mezcla de cofre de tesoros y caja de pandora, bien puede degenerar en un Chernóbil muy personal. ❖

Redacción S. N.

Maravillas clásicas en el móvil

Alicia en el país de los instagramers

En la Biblioteca Pública de Nueva York se propusieron diseñar contenidos para Instagram enfocados a seducir a los usuarios no con las imágenes sino con las palabras de algunas historias imperecederas.

POR: **Iván Hernández**

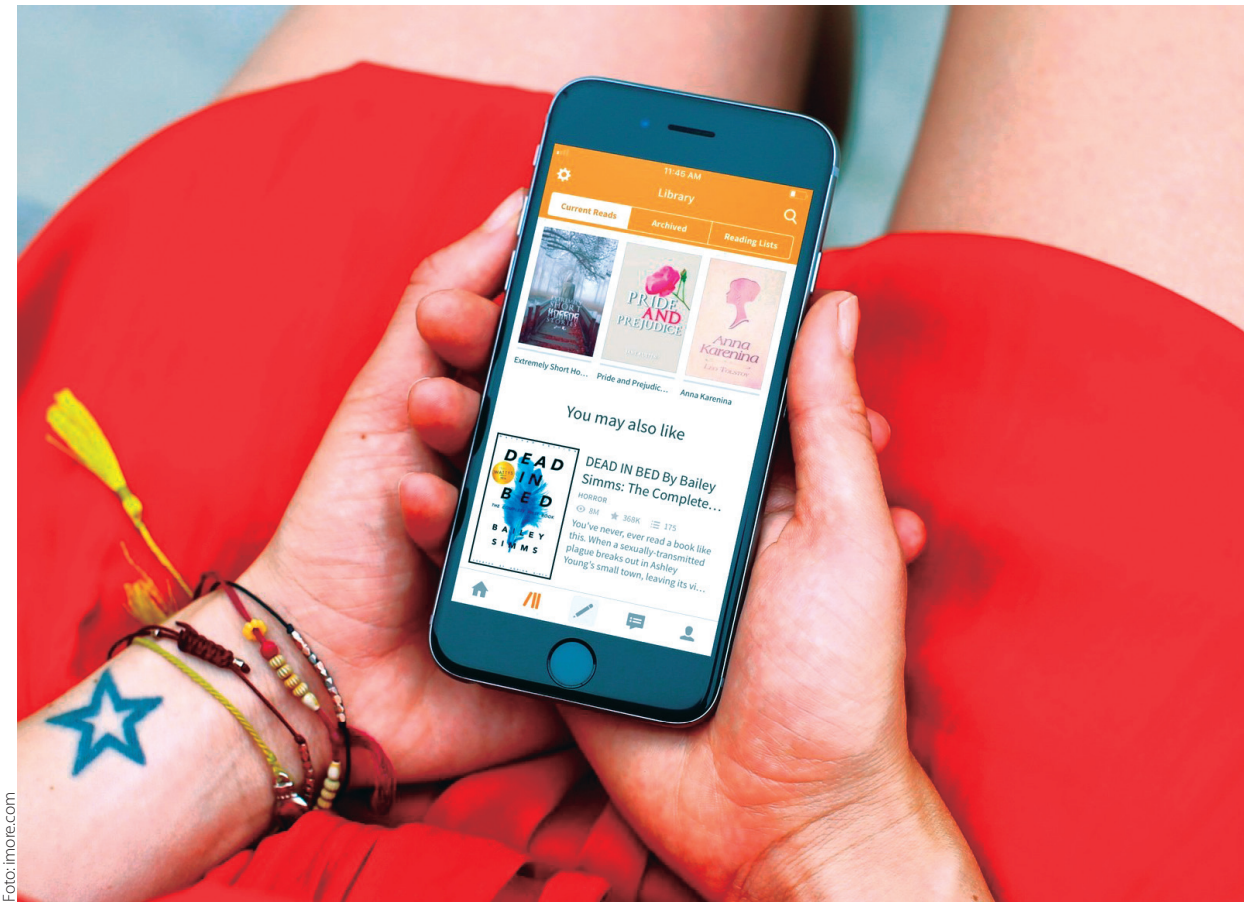


Foto: imore.com

Hacer que la gente lea literatura en estos días de celulares inteligentes es uno de los retos de instituciones culturales con presencia en el ciberespacio y de plataformas virtuales inauguradas con ese fin.

No basta con los archivos electrónicos en formato pdf o con los libros electrónicos. El fomento a la lectura sigue innovando, generando herramientas para atraer la atención sobre la escritura con intención estética.

Un terreno particularmente fértil por estos días es el de las redes sociales. En ellas se dan cita lectores que forman comunidades, intercambian recomendaciones, comentan obras e inician interacciones desde la inmediatez promoviendo experiencias más duraderas y significativas.

Las instituciones culturales requieren de estrategias acordes a estos tiempos de conectividad. Con eso en mente, en la Biblioteca Pública de Nueva York (NYPL por sus siglas en inglés) se propusieron diseñar contenidos para Instagram enfocados a seducir a los usuarios no con las imágenes sino con las palabras de algunas historias imperecederas.

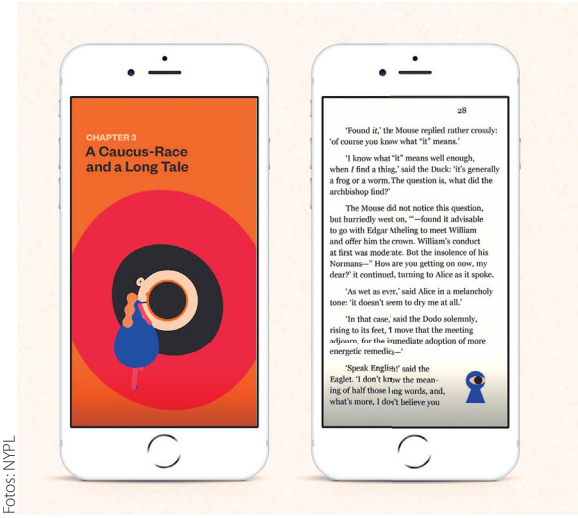
LO QUE SE CUENTA

En la NYPL exponen que muchos cibernautas ven historias (las InstaStories) de cientos de cuentas cada día, todas ellas muy variadas. ¿Qué se consume en esa plataforma? Selfis, las fotos o el video del bebé de unos amigos o del perro que hace alguna acrobacia, momentos de las vacaciones y demás, pero ¿dónde está lo que se cuenta?

Para responder a esa pregunta la institución neoyorquina ideó las InstaNovels o títulos de literatura en Instagram que estarán disponibles en su cuenta en esa red social dentro de una suerte de sección llamada InstaNovels.

La meta es reunir varios textos virtuales con una presentación muy cuidada. En la parte inferior derecha de la pantalla, las Insta Novels dejarán un hueco en el texto para poder presionar la pantalla de manera que no se pase a la siguiente historia.

Como estos contenidos se borran luego de 24 horas, la NYPL las dejará guardadas entre las publicaciones destacadas. Así, cualquier usuario podrá leerlos desde su celular. Además de texto, las *stories* incluirán dibujos y animaciones realizados por creadores visuales.



Fotos: NYPL

El primer libro que se subió, en capítulos, es *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll. Los siguientes elementos en el catálogo serán *El tapiz amarillo*, un cuento de la estadounidense Charlotte Perkins Gilman y *La metamorfosis* de Franz Kafka. Se pretende que los cibernautas se conviertan en seguidores de la cuenta y comiencen a leer.

Las aventuras de Alicia en esta plataforma virtual fueron ilustradas por Magoz. En los próximos títulos

Foto: NYPL

Biblioteca Pública de Nueva York. Foto: EFE

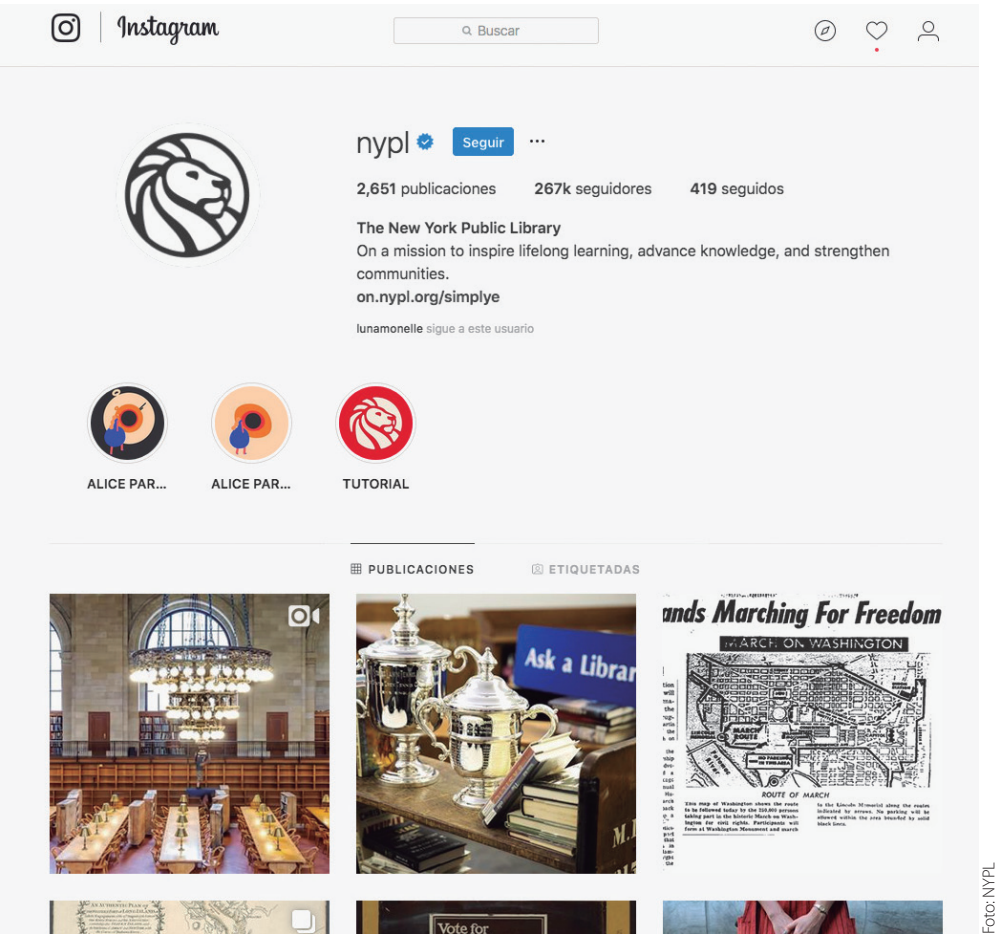


Foto: NYPL

los colaboradores del concepto visual serán los ilustradores Buck y César Pelizer de forma respectiva. Para echar a andar esta iniciativa la biblioteca hizo una alianza con la agencia de mercadotecnia Mother New York.

El primer paso es ir a la cuenta de Instagram @nypl; luego se da clic en Parte 1 de *Alicia...* en la sección de historias destacadas, justo debajo de la descripción del usuario.

El pulgar se coloca en la parte baja de la pantalla para mantener activa la página y sólo se retira para ir avanzando en la lectura.

Cuando más obras sean agregadas a la sección de destacadas la cuenta se convertirá en una estantería digital y en un intento más nutrido por promover la literatura a través de una de las plataformas que más distracción generan hoy día.

Los tres títulos y otros clásicos están disponibles en SimplyE, la aplicación de la NYPL para leer que puede descargarse de App Store o Google Play.

UN CLÁSICO

En Internet, la cuestión es consolidarse o desaparecer ya sea porque se abandone el proyecto o porque éste se pierda en la mar de contenidos disponibles.

A propósito del universo lector, las descargas de libros o la lectura en línea también generan este tipo de dinámicas.

Junto a novedades como las InstaNovels están opciones que acumulan unos pocos años en línea, pero toda una historia en términos de tiempo digital. Es el caso, por ejemplo, de Wattpad.

En la red han sabido abrirse camino no sólo escritores profesionales, también aficionados. Esta plataforma es, desde noviembre de 2006, una referencia a la hora de publicar obras y conocer los escritos de otros creadores.

Para cerrar la década, este punto de encuentro de lectores y escritores presumía más de 5 millones de descargas en su haber. Hoy día, su comunidad está conformada por más de 65 millones de personas. Tienen su base en Toronto, Canadá, pero sus contenidos trascienden fronteras y lenguajes, Cuando aseguran ofrecer materiales que no podrás encontrar en ningún otro sitio, dicen la verdad

En Wattpad los participantes crean y publican artículos, relatos y poemas. En otra faceta comentan y votan los textos de otros.

La plataforma está disponible en 26 lenguas y da acceso a millares de libros, muchos de ellos aún en proceso, de modo que los lectores pueden opinar acerca de prácticamente cada uno de los párrafos que se van agregando.

La plataforma divide los textos en más de una veintena de géneros: acción, clásicos, aventura, fantasía, historia corta, novela histórica, juvenil, poesía, romance, terror y más.

Además, explican sus administradores, si un usuario no encuentra exactamente lo que está buscando, tienes el poder de crearlo él mismo.

"El portal toma todo lo que te gusta sobre contar historias y lo convierte en una experiencia social. El resultado es una aventura del proceso creativo y de descubrimiento", aseguran sus creadores canadienses.

ALTERNATIVA

Es como Wattpad, es decir, una red social, se llama Anobii y en ella "puedes compartir tu pasión por la lectura".

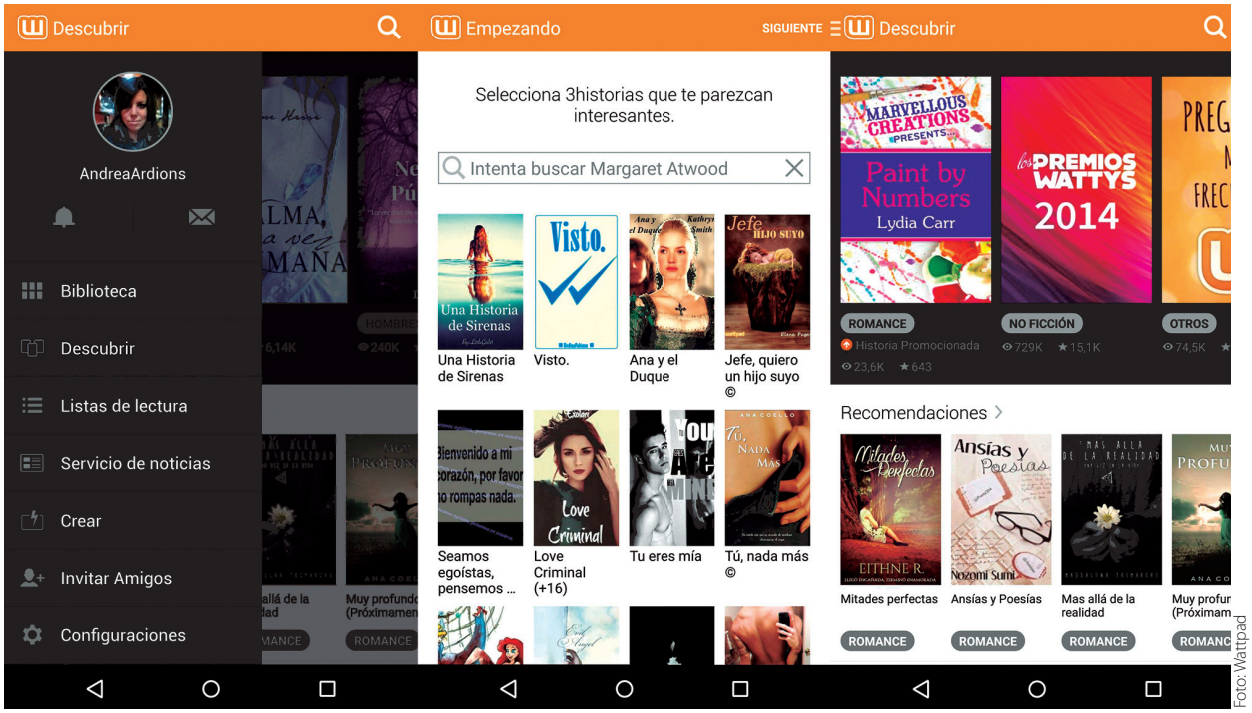


Foto: Wattpad

Su catálogo abarca más de 100 mil libros que ofrece al visitante, así como la opción de recibir consejos personalizados o entablar relación con otros usuarios con gusto por la lectura.

En esta página ponen un mayor énfasis en sumarse a alguno de los grupos ya existentes o crear uno nuevo. Estos foros son para conversar a propósito de temas específicos: hay uno enfocado a comentar libros escritos originalmente en castellano, y otro de retos en el cual se ponen desafíos para terminar de leer determinada cantidad de libros en cierto tiempo.

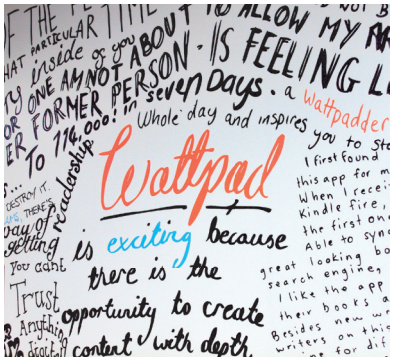
Otra opción que promueven de entrada es la de Streaming, que te presenta las actividades de los usuarios de la página y las contribuciones que realizan como "una forma excelente para descubrir nuevos libros". En esa sección se muestra al cibernauta que "Valeria ha añadido a su librería *La montaña mágica* de Thomas Mann" o que Sonietta ha otorgado cuatro de cinco estrellas posibles a *El vagabundo de las estrellas* de Jack London.

Anobii se define como una red social vertical y como la fuente de información más amplia sobre productos editoriales en Italia. También es un sitio para intercambiar opiniones con otros lectores, leer reseñas (concentra más de 2.5 millones de ellas) y conocer opiniones sobre títulos de interés.

Todo el contenido de esta red se puede consultar sin necesidad de registrarse. Sí es necesario abrir una cuenta para acceder a opciones como crear una estantería propia, escribir un comentario sobre nuestras lecturas o participar de una conversación.

La tarea de reseñar un libro en Anobbi ofrece recursos como asociar el volumen, y su contenido, con alguna música o con imágenes que le vienen bien al texto. El usuario también puede tomar notas y destacar citas. En la plataforma describen la experiencia como "no sólo expresar lo que pensaste, sentiste y subrayaste sino llevarlo más allá". Esto significa que las contribuciones de los usuarios son públicas y pueden ser leídas por todos los anobianos. ❖

Twitter: @ivanhazbiz



Fragmento mural en Coporativo Wattpad. Foto: Wattpad/Christina Marie Jager

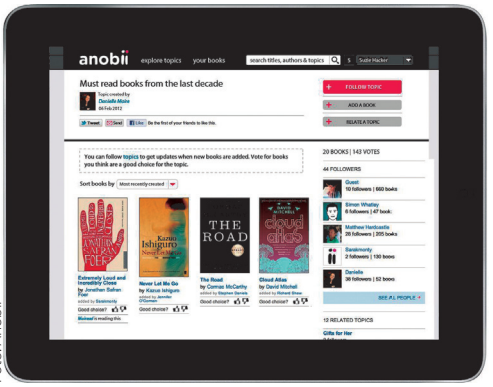


Foto: Anobii

Villa bandolero

Jesús Vargas Valdés

El famoso revolucionario fue también un bandido. Este es un relato de 16 años que no han sido tan difundidos, contiene material que se da a conocer por vez primera, como: la correspondencia entre Madero y Villa cuando éste estaba en la cárcel; la de José María Flores para Porfirio Díaz; y la de Enrique Creel para José María Sánchez, entre otros.

Narra pasajes que la historia ha dejado de lado. De niño, Villa se dedicaba a cortar madera y tenía gran aprecio por los animales. Estaba en contra de la injusticia. Comenzó a robar ganado, no por avaricia, quería defender al pobre. Desde su primer robo fue identificado: decidió robar de nueva cuenta el ganado que ya había vendido para regresarlo al primer dueño.

También aborda cómo traicionó a Madero y cómo influyó este periodo para volverse un genio militar.

Publica: Martínez Roca / **Páginas:** 240

La gran novela de las matemáticas

Mickaël Launay

A la mayoría nos gustan las matemáticas, el problema es que no lo sabemos. La historia de las matemáticas fue escrita por individuos con un intelecto sorprendente, pero no se equivoquen: los verdaderos héroes de esta gran novela son las ideas, esas pequeñas, que germinan un día y se propagan de un siglo a otro, nos dicen que hay un mundo de impresionante riqueza delante de nuestros ojos.

Junto con Mickaël Launay, descubriremos que las matemáticas son hermosas, poéticas, sorprendentes. El número Pi es fascinante. La sucesión de Fibonacci y el número aúreo nos llevan por caminos donde se unen el arte y la naturaleza. Las ecuaciones son un desafío y también representan el infinito universo matemático.

Con un lenguaje sencillo la obra recorre un mundo complicado en términos, pero divertido en resultados.

Publica: Paidós / **Páginas:** 248

Donde termina el mar

Claudia Marcucetti Pascoli

La vida de Aurelio Autieri estuvo llena de aventuras. A lo largo de sus casi ochenta años fue arponero, contrabandista, cazador de tesoros y guerrillero. Ahora es un viejo que pasa los días recluido en un geriátrico, pero una noticia lo pondrá en acción. Tras leer en el periódico sobre la aparición del mapa que supuestamente conduce a la Fuente de la Eterna Juventud, Aurelio iniciará una carrera para reunirse con su familia y saldar una antigua deuda con su más acérrimo enemigo. Conocer a Sofía, su nieta, lo llevará a la que podría ser su última aventura, mostrándole que aun él, que lo ha vivido todo, tiene mucho por aprender.

Este libro explora el alma humana hasta sus últimas consecuencias, mostrándonos como las propias decisiones, el amor, el odio y la venganza nos conforman irremediablemente.

Publica: Planeta / **Páginas:** 256

Cuando fuimos los peripatéticos.

Héctor Lozano

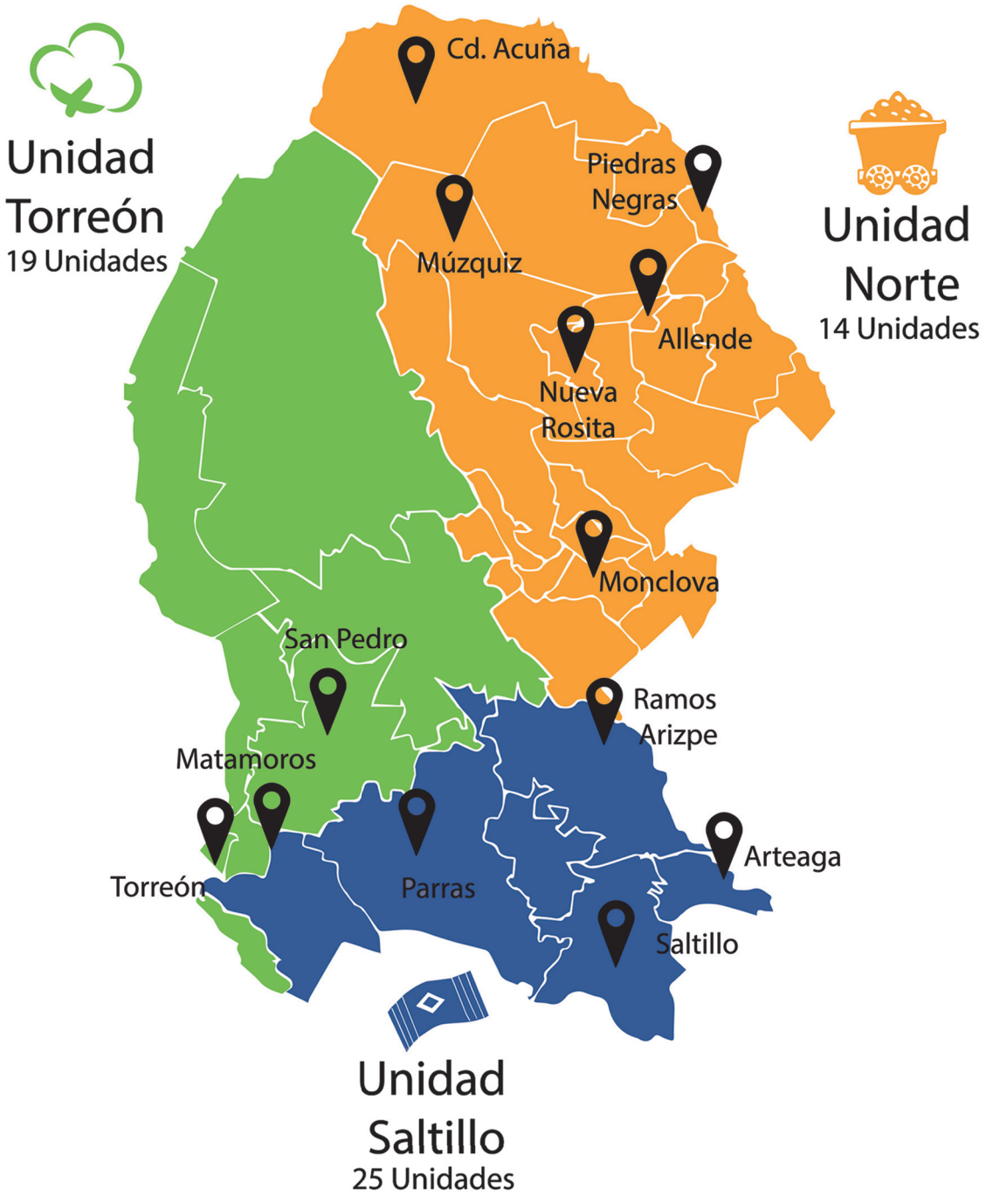
Bruno Bergeron tuvo una adolescencia difícil que se complicó más cuando vio entrar a su padre en clase con la cartera de profesor y gritando: «¡Me llamo Merlí y quiero que os empalméis con la filosofía!». Al cabo de los años, recuerda los cursos que disfrutó con sus compañeros de clase, «los peripatéticos», para que su hermana Mina sienta cerca la figura del padre que nunca llegó a conocer. En la novela descubriréis aspectos nuevos de la vida de Pol, Tània, Joan, Marc, Berta, Gerard y del mismo Bruno.

Los primeros amores, las fiestas, el sexo, los estudios, el miedo al futuro... son algunos temas de las aventuras inolvidables de *Cuando fuimos los peripatéticos*, narradas por Bruno Bergeron. La novela que nos cuenta el trasfondo del personaje principal de Merlí, la exitosa serie de televisión.

Publica: Planeta / **Páginas:** 320

Presencia de la

UAdeC en el Estado



58 Unidades Académicas

Coahuila de Zaragoza

CAMBIAMOS VIDAS, MATERIALIZAMOS SUEÑOS

UNIVERSIDAD

- HORARIOS FLEXIBLES
  MATUTINO | NOCTURNO | MIXTO
- TERMINAS EN 3 AÑOS
- REALIZAS PROYECTOS INTEGRADORES

LICENCIATURAS
ARQUITECTURA
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
CRIMINOLOGÍA
CONTADURÍA PÚBLICA
DERECHO
NEGOCIOS INTERNACIONALES
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA HUMANISTA

INGENIERÍAS
INGENIERÍA INDUSTRIAL Y DE SISTEMAS
INGENIERÍA INDUSTRIAL EN MANUFACTURA
INGENIERÍA INDUSTRIAL ADMINISTRADOR

PRESENTA ESTE CUPÓN
Y PAGA SOLO $300 DE INSCRIPCIÓN Y OBTÉN UNA BECA DEL 30% VITALICIA

INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA EL CICLO MAYO-AGOSTO

VISÍTANOS
OCAMPO #1130 ZONA CENTRO

713-9127

PREGUNTA POR NUESTRAS BECAS

SI TRABAJAS EN ALGUNA EMPRESA AFILIADA A CANACINTRA O COPARMEX TENEMOS UNA BECA PARA TI

CONTÁCTANOS 871 5147991 /insunte torreón

EDUCACIÓN DE CALIDAD | UNIVERSIDAD

www.insunte.edu.mx

La salud es una cuestión de postura

Mejora *tu calidad de vida* con

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

El método

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural, no médico y no invasivo que permite corregir en una sola sesión, sin riesgo y de manera duradera, el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar ningún tipo de rotación, ni tracción a nivel cervical. En la gran mayoría de las personas, el método aporta una mejoría de la postura, del equilibrio y de la tensión muscular, así como un aumento de la energía, concentración y rendimiento físico y mental.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la musculatura corta de la nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas (primera vértebra cervical). Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical , golpes o accidentes.

Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.

Un método sin riesgo

Por su naturaleza no invasiva y respetuosa con el organismo que tiene el método AtlasPROfilax, no hay riesgo de producir lesiones, siempre y cuando lo realice un atlasprof calificado por la AtlasPROfilax Academy Switzerland. Se puede encontrar la lista de los especialistas en México y más detalles en la siguiente página web oficial www.atlasprofilax.la

Lejos de utilizar manipulaciones bruscas o maniobras forzadas, el método AtlasPROfilax utiliza una vibración de baja frecuencia sobre la musculatura suboccipital. Se consigue así un estímulo neuromuscular que permite liberar el Atlas y las restricciones de los tejidos blandos circundantes en esta zona clave.

LA TERAPIA BIOMECÁNICA ES DE GRAN APOYO EN CASOS DE DOLORES CRÓNICOS COMO: ESPALDA, HOMBROS, RODILLA, CADERA, MIGRAÑA, FIBROMIALGIA, CUELLO entre otros...

¿Quién es candidato para recibir el método?

Prácticamente cualquier paciente, quienes presentan mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernia discal, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde niños de un año y medio en adelante.

¿Por qué esta terapia se aplica en una sola sesión?

Este procedimiento se hace solo una vez, porque al posicionar la vértebra Atlas de manera correcta, su nueva posición es reforzada por el segmento muscular, impidiendo que se vuelva a desalinear de forma espontánea. Únicamente puede perder esta correcta posición al sufrir un accidente o una caída muy fuerte.

Todos los pacientes cuentan con otra cita de seguimiento para evaluar su progreso.

El método AtlasPROfilax no sustituye a ningún tratamiento o diagnóstico médico. No deben interrumpirse ni abandonarse los tratamientos en vigor a cargo de médicos.

Recomendado y de gran apoyo en casos que presenten:

- Mala postura
- Dolores de espalda
- Adormecimiento en manos
- Dolores de cabeza o mareos
- Desviaciones de la columna vertebral, postura encorvada
- Fibromialgia
- Afectados por hernia discal
- Personas con síndrome de fatiga crónica.
- Quienes han sufrido en el pasado golpes o traumatismos, como un accidente de tránsito con latigazo cervical.
- Difilcultad para mantenerse de pie por largos periodos de tiempo
- Sensación de rigidez muscular, articular o dificultad para realizar movimientos, como giros de cabeza, alcanzar objetos colocados a gran altura, agacharse
- Se puede realizar la atención idesde niños pequeños hasta adultos mayores!

El Dr. Rafael Navarro Medina

Céd. Prof 3883765 y AtlasProf.

Estará brindando atención en:

Torreón los días 28 y 29 de septiembre.
En un consultorio ubicado en calle Margaritas #501 Col. Margaritas.

Durango 30 de septiembre.
En la clínica Azmar Policlínico, ubicada en Belisario Domínguez #536.

Para más información y citas al cel. 871 408 9433 con Bruno León

¡Cupo limitado!

¡Visite nuestra página web oficial! Donde encontrarán los estudios clínicos que respaldan este método y la lista de los especialistas a nivel nacional e internacional **www.atlasprofilax.la**

MULTIPISOS

VITROMEX®
MI ESPACIO, MI MUNDO

¡¡Visítanos y conoce nuestras ofertas!!

*Aplica restricciones. *Hasta agotar existencias.
*Vigencia hasta el 30 de septiembre de 2018.

Blvd. Rodríguez Triana #400
Col. La Hacienda.
Tel. 222-63-50

Cuauhtémoc #1059
Col. Centro. Torreón, Coah.
Tel. 222-63-75 y 76

Diagonal Reforma #2335 Ote.
Col. Centro.
Tel. 222-63-66 y 67

Blvd. de los Grandes Pintores #2168
Fracc. Quintas San Antonio 3.
Tel. 733-33-33

Expo Outlet, Periférico Torreón Gómez
Lerdo KM 2.4 Bis S/N Gómez Palacio Dgo.
Tel. 7-15-27-60 7-15-27-69

Outlet Francisco Sarabia #94
Col. Nva. California. Frente a Etnias.
Tel. 222-63-64 y 65