

**DIRECTORA-FUNDADORA**

Olga de Juambelz y Horcasitas

**EDITOR**

Yohan Uribe Jiménez

**COEDITOR**

Iván Hernández Benítez

**COEDITORA DE FOTOGRAFÍA**

Aída Moya Ruelas

**COEDITORA GRÁFICA**

Ana Sofía Mendoza Díaz

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo\_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
**COLABORADORES**

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño

Gaby Vargas / Marcela Pámanes

Saúl Rodríguez

Saúl Rosales / Sergio Sarmiento

**PUBLICIDAD TORREÓN:**

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

**PUBLICIDAD DURANGO:**

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

**El Siglo de Torreón**

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

 Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila  
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169  
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>
**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

 Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.  
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81  
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58  
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>
**Celsa Impresos**

PRENSA E IMPRESIÓN

 Calle Cuencamé #108 Parque Industrial  
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.  
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Hay transformaciones de la sociedad que comienzan con una rima. No es indispensable que, de inicio, contengan un enfoque social, pero sí es inevitable que más tarde o más temprano lo adquieran. Esto ha sucedido con el hip hop, una subcultura que si bien posee un rostro festivo y lúdico también ha desarrollado una cara para los problemas del colectivo.

Sus cuatro ramas artísticas principales: el *breakdance*, el grafiti, el *disyóquey* o Dj y el MC, se han convertido, en mayor o menor grado, en presencias constantes en la cotidianidad. De esa veta primigenia han surgido el rap, que adquirió una sustancia notable, y manifestaciones secundarias como el *skateboard* o el *beatbox*.

El rap vino a Latinoamérica empaquetado en la maleta de los migrantes de retorno, huéspedes de ideas y atuendos de sus hogares de acogida al norte del río Bravo.

El recorrido, uno que acumula varias décadas, configuró un escenario en el que grafiteros y raperos, especialmente, se tomaron muy en serio su vena transgresora, varios exponentes la volcaron en un activis-

mo que hace de la expresión artística el plan para escapar de una realidad compleja y con los tentáculos de la criminalidad siempre al acecho.

La cruzada hiphopera ha generado polémicas toda vez que, en varios puntos del mapa, las pintadas ocasionales adquirieron el cariz de "plaga".

Sus choques de frente contra la autoridad no demeritan la labor que realizan varios activistas inscritos en esta subcultura, toda vez que sus proyectos parten de conceptos como echar a andar la iniciativa transformadora, formar comunidad y trabajar en equipo para resolver cuestiones que afectan a la comunidad.

Su potencial no pasa por reconducir o adoctrinar sino por brindar seguridad, confianza y autoestima, pasos que conducen hacia la afirmación y la expresión de las ideas propias al tiempo que cierran las puertas a los caminos violentos.

En esta edición del Siglo Nuevo los invitamos a conocer más sobre el hip hop y su activismo. Como siempre agradecemos a los lectores su preferencia y los invitamos a hacerlos llegar sus comentarios y sugerencias a través de las redes sociales de la revista.