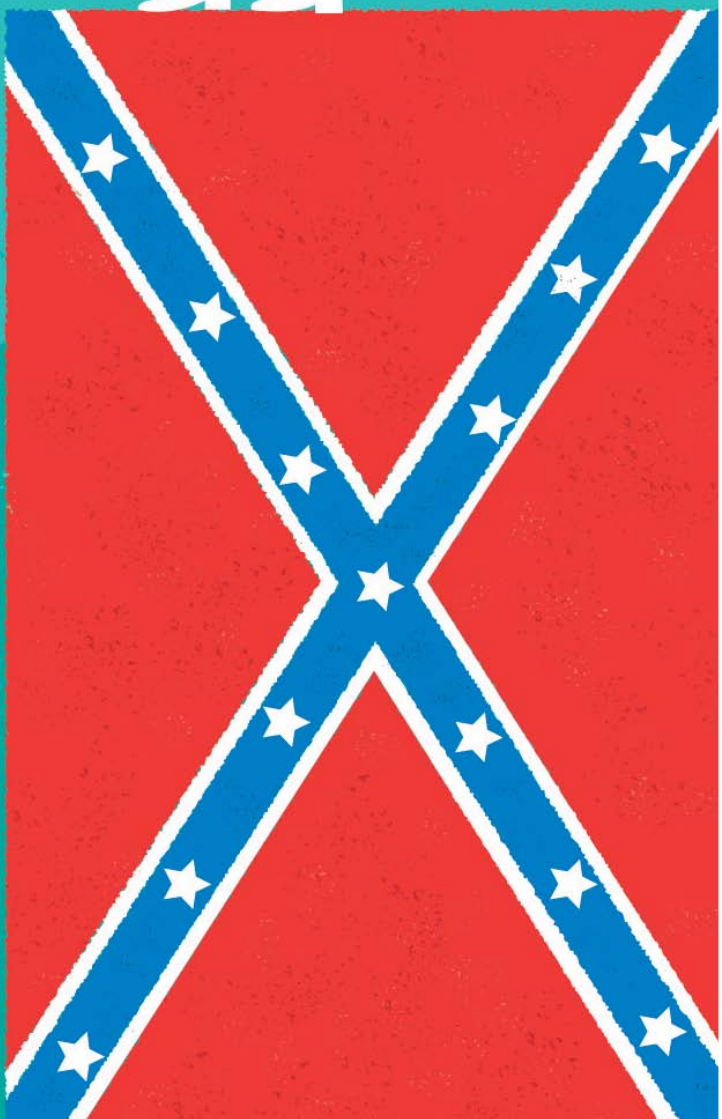
Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO

Iguales, sólo entre los propios

El mundo de los supremacistas



El Siglo de Durango
El Siglo de Torreón
www.siglonuevo.mx

Fundación LALA

DÍA INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD

Concentrarte

Desde 2007 apoyamos el programa de educación ambiental, donde se promueve la **preservación de la biodiversidad** y el **cuidado del medio ambiente** a las niñas y niños habitantes de Cuatro Ciénegas, Coahuila.

COMPROMETIDOS CON ELLOS

Conoce más de Fundación Lala en
fundacionlala.org.mx

DIRECTORA-FUNDADORA
Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR
Yohan Uribe Jiménez
COEDITOR
Iván Hernández Benítez
COEDITORA DE FOTOGRAFÍA
Aída Moya Ruelas
COEDITORA GRÁFICA
Melina Esquivel Trasfi

facebook.com/RevistaSigloNuevo
@Siglo_Nuevo
siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx

COLABORADORES
Adalberto Méndez / Adela Celorio
Angélica López Gándara
Antonio Álvarez Mesta
Cecilia Lavalle
Fabio Pérez Vázquez
Fidencio Treviño / Gaby Vargas
Marcela Pámanes
Minerva Turriza / Saúl Rosales
Sergio Sarmiento
Vicente Vasquez

PUBLICIDAD TORREÓN:
Gustavo Torres
Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208
PUBLICIDAD DURANGO:
Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón
PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD
Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
http://www.elsiglodetorreon.com.mx

EL SIGLO DE DURANGO
TRADICIÓN Y VERDAD
Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
http://www.elsiglodedurango.com.mx

Celsa Impresos
PREPRENSA E IMPRESIÓN
Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de **Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V.** Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.

Foto: AP

Saberse superior a otro es una idea que le ha costado a la humanidad no poca sangre, mucho dolor y destrucción. Por alguna razón, no podemos dejar de hacerlo. La discriminación, o un mecanismo parecido a lo que entendemos hoy día como tal, se ha mantenido junto a los seres racionales de este planeta desde la Antigüedad, con sus prácticas esclavistas, el sobajamiento de las mujeres o el desprecio hacia los extranjeros.

Si abrimos el expediente de la Edad Media encontraremos creencias y prácticas supremacistas que hallaron terreno igual de fértil en los siglos posteriores. Un poco más allá, en el siglo XV, en España, ya se hablaba de una "limpieza de sangre".

Desde el siglo pasado el ímpetu supremacista demostró que los malos hábitos también saben cuidarse, rodearse de armamento, construirse un corpus teórico y vestirse de blanco.

El temible Ku Klux Klan, por ejemplo, pudo actuar a sus anchas hasta bien entrado el siglo XX, y ya en la centuria en curso, los simpatizantes de esa forma de pensar siguen causando encendidas polémicas, más desde que tienen en el presidente estadounidense Donald Trump a un aliado.

Como ejemplo más logrado de la desgracia fundada en el supremacismo se mantiene la base de la ideología nacionalsocialista en la Alemania nazi: la superioridad de la "raza aria".

En América Latina algo sabemos de violencias contra aquellos que no poseen las características propias de los individuos dignos de respeto. En México, por ejemplo, en materia racial el 55 por ciento de la población reconoce que se insulta a la gente por el color de su piel y un 23 por ciento manifiesta que no viviría con alguien de otra raza.

En esta edición de *Siglo* nuevo lo invitamos a conocer un poco más sobre el supremacismo, sus expresiones históricas y actualidad.

Como siempre, agradecemos a nuestros lectores su preferencia y les pedimos hacernos llegar sus comentarios y sugerencias a través de las redes sociales de la revista.

ÍNDICE

Foto: Cortesía Books for Africa

LITERATURA 38

Cifras de lectura y lectura de cifras

Raymond Mar y Keith Oatley, de las universidades de York y de Toronto, en Canadá, afirman que el buen lector de literatura gana en autocrítica y en entendimiento, además de que puede cuestionar mejor las opiniones, creencias y actitudes de los demás.

CONTENIDO

SALUD 6
- *Un síntoma para cientos de males*

FAMILIA 10
- *Terapia de reyes*

SEXUALIDAD 16
- *El placer de ejercitarse*

TENDENCIAS 20
- *Frazada y memoria del migrante*

DESTINO 24
- *La Tovara, un santuario mexicano*

GASTRONOMÍA 26
- *Mesa poblana con sabor a historia*

ENTREVISTA 28
- *Renato Cisneros*

FINANZAS 34
- *Discapacidad que trabaja y da frutos*

REPORTAJE 44
- *Iguales, sólo entre los propios*

ARQUITECTURA 62
- *Un navarro en el teatro de la luz*

ARTE 66
- *Hologramas en la mente*

CIENCIA Y TECNOLOGÍA 70
- *La fórmula científica del aerosol*

CINE 74
- *El banzai de la nostalgia*

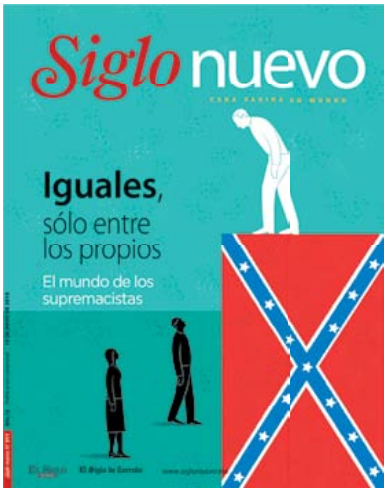
OPINIÓN

Sergio Sarmiento 4
- *Candidatos o gobernantes*

Adela Celorio 14
- *El libro de la almohada*

Cecilia Lavalle 15
- *No somos las mismas*

Gaby Vargas 19
- *Artistas y robots*



Arte de portada:
Aída Moya

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales 56
- *Las afores y otras aventuras para viejos*

Marcela Pámanes 57
- *Tiempos de insultos*

Fidencio Treviño 58
- *Entre comedias y tangos*

Angélica López 59
- *Los ojos azules de Morrison*

Antonio Álvarez 60
- *Las tres vías de Schopenhauer*

PRO DYNAMICS

Tires and Wheels Shop

YOKOHAMA

4x3

LLEVATE 4 LLANTAS

Y PAGA SÓLO 3

*PROMOCIÓN LLEVATE 4 Y PAGA SÓLO 3 | APLICADA EN PRECIOS PUBLICADOS | PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 15 DE ABRIL AL 31 DE MAYO | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | RIGUROSO CONTADO | MODELOS PARTICIPANTES | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | NO APLICA CON OTRAS PROMOCIONES | CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

SUC. TORREÓN

302.0889

Diagonal Reforma #1999, Col. Santa María
Torreón, Coahuila
Horario: Lunes a Sábado de 8:00 am a 7:00 pm

www.prodynamics.com.mx

6 y 12 MESES

sin intereses
con Tarjetas Participantes

Todos nuestros precios INCLUYEN IVA

MICHELIN | BRIDGESTONE | YOKOHAMA | PIRELLI | Sumitomo | MAXTREK CAR TYRES | Firestone | Mastercraft | BFGoodrich | Continental | KUMHO TIRE | KETER

PAQUETE DE RINES Y LLANTAS

PAQUETE RIN 18	225/40R18 $12,400	PAQUETE RIN 20	275/55R20 $21,600
PAQUETE RIN 19	225/35R19 $13,600	PAQUETE RIN 22	305/40R22 $24,800

*APLICAN RESTRICCIONES | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | NO VALIDO CON OTRAS PROMOCIONES | IMAGENES DE USO ILUSTRATIVO | MODELOS PARTICIPANTES SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | RIGUROSO CONTADO | CONSULTE TERMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

PRECIOS DE OPORTUNIDAD

KA / RIO / MAZDA 2	185/65 R15 DESDE $700	RANGER / COLORADO / FRONTIER	235/75 R15 DESDE $1,200
SONIC / NEON / FOCUS / ASTRA	205/55 R16 DESDE $950	CRUZE / CIVIC / COROLLA / VENTO	225/45 R17 DESDE $1,200

*APLICAN RESTRICCIONES | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | NO APLICA DE OTRAS PROMOCIONES | RIGUROSO CONTADO MODELOS PARTICIPANTES | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

MAXTREK CAR TYRES

LA MEJOR OPCIÓN PRECIO - CALIDAD

25% DE DESCUENTO EN LLANTAS

185/60 R14	$840
195/65 R15	$940
185/55 R15	$950
185 R14	$1,150

*PRECIO DE UNA LLANTA

*25% APLICADO EN PRECIOS PUBLICADOS | PROMOCIÓN VALIDA DEL 15 DE ABRIL AL 31 DE MAYO | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | MODELOS PARTICIPANTES NO APLICA CON OTRAS PROMOCIONES | RIGUROSO CONTADO | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | CONSULTE TERMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

PIRELLI

185/65 R14	$1,250
225/45 R17	$2,100
275/55 R20	$3,200

*PRECIO DE UNA LLANTA

APLICAN RESTRICCIONES | PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 15 DE ABRIL AL 31 DE MAYO | IMAGENES DE USO ILUSTRATIVO | MODELOS PARTICIPANTES RIGUROSO CONTADO | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | WWW.PRODYNAMICS.COM.MX

GRC

THE ORIGINAL

4x3 EN AMORTIGUADORES

PROMOCIÓN LLEVATE 4 Y PAGA SOLO 3 | PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 15 DE ABRIL AL 31 DE MAYO | APLICAN RESTRICCIONES | IMAGENES DE USO ILUSTRATIVO MODELOS PARTICIPANTES | RIGUROSO CONTADO | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | WWW.PRODYNAMICS.COM.MX

Sumitomo

20% EN LA COMPRA DE TUS LLANTAS

KA / ACCENT / RIO	
185/65 R15	$1,250
CIVIC / LEÓN / COROLLA	
225/45 R17	$1,650
VOYAGER / TOWN & CONTRY	
225/60 R16	$1,650

*PRECIO DE UNA LLANTA

*20% APLICADO EN PRECIOS PUBLICADOS | PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 15 DE ABRIL AL 31 DE MAYO | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | MODELOS PARTICIPANTES NO APLICA CON OTRAS PROMOCIONES | RIGUROSO CONTADO | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

SERVICIOS PRODYNAMICS

LLANTAS | RINES | REPARACIÓN DE RINES | FRENOS | AMORTIGUADORES

EL MÁS EXTENSO SURTIDO EN RINES

17"	18"	19"	20"
$5,600 AXXA	$6,000 PRC-WHEELS	$8,800 PRO-WHEELS	$12,000 VOSSEN

APLICAN RESTRICCIONES | MODELOS PARTICIPANTES | PRECIO POR JUEGO | RIGUROSO CONTADO | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | IMAGEN DE USO ILUSTRATIVO | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

CONOCE LOS BENEFICIOS QUE LE OTORGA SER CLIENTE

PRO DYNAMICS

SOLICITALO CON TU ASESOR DE VENTAS

JAQUE MATE

Sergio Sarmiento // **Twitter:** @SergioSarmiento

Candidatos o gobernantes

● "Haces campaña en poesía –decía Mario Cuomo, el político neoyorquino–. Gobiernas en prosa." Una contienda electoral se mueve por el incentivo de acabar con los rivales.

Las características que se necesitan para ser un buen gobernante no son las mismas que deben reunirse para ser un buen candidato. De hecho, son opuestas. Ese es, precisamente, uno de los principales cuestionamientos que se le hacen a la democracia contemporánea. Los candidatos tienen que ser buenos polemistas y oradores, formular declaraciones controvertidas y promesas inalcanzables; en cambio, un gobernante debe ser ponderado y reflexivo, y no prometer sino aquello que realmente puede lograrse.

"Haces campaña en poesía –decía Mario Cuomo, el político neoyorquino–. Gobiernas en prosa." Una contienda electoral se mueve por el incentivo de acabar con los rivales. En un gobierno deben lograrse consensos para que las políticas públicas puedan aplicarse, especialmente en un país como México en el que líderes, caudillos y caciques siguen ejerciendo el poder en los muchos feudos en que se encuentra dividido el territorio nacional.

Hemos visto una campaña electoral muy enconada. Los candidatos se descalifican y se llaman corruptos unos a otros. Es normal en una democracia y lo hemos visto en todas las campañas políticas en el mundo. Pero el ánimo en estos días de proselitismo en México es más agrio que en el pasado.

Las promesas que se han hecho en las campañas, y no sólo en las presidenciales sino también en las legislativas, estatales y municipales, serían suficientes para obligar a una multiplicación sin límite en los presupuestos gubernamentales. Prometer no cuesta. Pero la gran pregunta es cuántas de estas promesas se aplicarán en un nuevo gobierno y cómo se financiarán. Esto es particularmente importante por la ventaja en las encuestas de Andrés Manuel López Obrador, quien ha prometido incrementar los programas sociales, construir dos nuevas refinerías, cancelar el nuevo aeropuerto que está a medias y hacer otro en Santa Lucía, todo esto sin aumentar los impuestos ni el déficit presupuestario y reduciendo las exportaciones de petróleo crudo que han sido durante mucho tiempo una importante fuente de ingresos del gobierno. Este programa se financiaría con una reducción de 500 mil millones de pesos en el gasto gubernamental, sin recortar los sueldos de los burócratas (sólo los de los altos funcionarios que tienen un ingreso total de unos 5 mil millones de pesos al año), pero combatiendo la corrupción.

Si las encuestas se cumplen y López Obrador llega a Palacio Nacional (la residencia de Los Pinos la convertiría en parque público), tendrá como presidente un reto muy fuerte. No faltará quien piense que todas estas promesas de campaña deben cumplirse, aunque las cifras no cuadren.

Hay quienes apuntan que el problema de Donald Trump en los Estados Unidos no fueron las promesas absurdas hechas como candidato, entre ellas construir un muro fronterizo y obligar a México a pagar por él, sino el intento de realmente cumplirlas una vez que llegó a la Casa Blanca.

López Obrador parece estar consciente de que a partir del primero de diciembre, si se cumplen las encuestas, tendrá una labor muy delicada para impulsar su agenda de gobierno. Quizá por eso está ya tratando de lograr acuerdos con distintos grupos de poder, entre ellos el de Elba Esther Gordillo, que controló el sindicato de maestros durante décadas hasta que fue encarcelada por el presidente Enrique Peña Nieto. Lo que queda claro es que las posiciones que debe tener un candidato son distintas a las de un presidente. Ya en el gobierno, se vuelve quizá indispensable negociar con la mafia del poder. ❖

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

La salud es una cuestión de postura

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural y no médico que consigue en una única sesión resetear el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar forcejeos ni manipulaciones de ningún tipo.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la Musculatura corta de la Nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas, primera vértebra cervical. Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes. Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.

UN MÉTODO SIN RIESGO:

Por la naturaleza no agresiva y respetuosa con el organismo que tiene el método AtlasPROfilax, no hay riesgo de producir lesiones, siempre y cuando lo realice un atlasprof cualificado por la AtlasPROfilax Academy Switzerland. Se puede encontrar la lista de los especialistas en México y más detalles en la siguiente pagina web oficial www.atlasprofilax.la

Lejos de utilizar manipulaciones bruscas o maniobras forzadas, el método AtlasPROfilax utiliza una vibración de baja frecuencia sobre la musculatura suboccipital. Se consigue así un estimulo neuromuscular que permite liberar el Atlas y las restricciones de los tejidos blandos circundantes en esta zona clave.

Perfil del especialista

El Dr. José Ignacio Martínez, médico cirujano y homeopata. Egresado de la Universidad Metropolitana de la Ciudad de México. Es socio-fundador de la Clínica Esfera Médica, ubicada en dicha ciudad, trajo este método a nuestro país hace más de 12 años.

"Yo sufría migrañas desde hace más de 20 años,un amigo cercano me recomendó el método. Viaje hasta Suiza para ser atendido, después de recibir AtlasPROfilax desaparecieron mis migrañas. Por tal motivo decidí especializarme en el método y llevarlo a México", explica.

El médico destaca que los resultados que ha vivido con AtlasPROfilax, no los ha dado ninguna otra terapia. "Es un tratamiento muy profundo y altamente efectivo, lo que más me impresionan es la rapidez y sencillez de su aplicación. También es un método preventivo, porque al mejorar la postura, el cuerpo funciona de mejor manera, principalmente todo lo relacionado al sistema músculo-esquelético".

¡Mejora tu postura y calidad de vida con ATLASPROFILAX®!

Recomendado y de gran apoyo en casos que presenten:

- Mala postura
- Dolores de espalda
- Adormecimiento en manos
- Dolores de cabeza o mareos
- Desviaciones de la columna vertebral, postura encorvada
- Fibriomalgia
- Afectados por hernia discal
- Personas con Sindrome de fatiga crónica.
- Quienes han sufrido en el pasado golpes o traumatismos, como un accidente de tránsito con latigazo cervical.
- Difilcultad para mantenerse de pie por largos periodos de tiempo
- Sensación de rigidez o dificultad para realizar movimientos, como giros de cabeza, alcanzar objetos colocados a gran altura, agacharse
- Personas propensas a rigidez muscular y articular.
- El método AtlasPROfilax no sustituye a ningún tratamiento o diagnostico médico. No deben interrumpirse ni abandonarse los tratamientos en vigor a cargo de médicos.

Una de las ventajas es que prácticamente cualquier persona puede recibir este método. Principalmente a quienes presenten mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernias discales, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde bebes de 1 año de edad en adelante y se realiza solamente una vez, porque al posicionar la vertebra Atlas de manera correcta, engrana perfectamente con el cráneo y ya no se sale de lugar.

Por 13va. ocasión, un especialista de la clínica Esfera Médica estará atendiendo en Torreón en la siguiente dirección: Margaritas 501 Col. Margaritas. Para más información y citas Cel. 871 408 9433 con Bruno León.

Torreón 26 de mayo y 4ta. ocasión
27 de mayo en Durango en
Clínica Azmar Policlínico. Belisario Domínguez 536 esq. Blvd Durango.

Visita nuestra página web en www.atlasprofilax.la

Movimiento que enciende alarmas

Foto: Archivo Siglo Nuevo

Un síntoma para cientos de males

La torpeza de un brazo, la pérdida de coordinación en ambas piernas o sufrir dificultades con el habla, llegan a mandarnos al médico. Luego de examinar la cuestión, el profesional sanitario puede referirse al problema del paciente como un brazo de atáxico o andares de atáxico.

POR: **Fabio Pérez Vázquez**

Qué pasa cuando nuestro caminar no es el de siempre, cuando el equilibrio y los movimientos no son los usuales, este tipo de manifestaciones pueden deberse a una simple palabra: ataxia, también conocida como incoordinación motriz.

El término implica tanto una torpeza como un trastorno, uno con más de dos centenas de variaciones, y no es, en principio, una enfermedad específica o un diagnóstico, sino un síntoma que puede ser la manifestación inicial de un proceso potencialmente grave. Hay más de 300 procesos degenerativos asociados a esta palabra.

Su influjo afecta la movilidad y el funcionamiento de manos, extremidades inferiores y superiores, cuerpo, habla, movimientos oculares.

Suele producirse a partir de condicionantes médicos y neurológicos. Por ello es importante que una persona con ataxia busque asistencia de modo que se determine la causa y se consiga el diagnóstico apropiado.

La instauración aguda de este mal se presenta de improviso. De inmediato altera los pasos. A los pacientes en la etapa infantil, por ejemplo, los obliga a separar las piernas para sostenerse y andar.

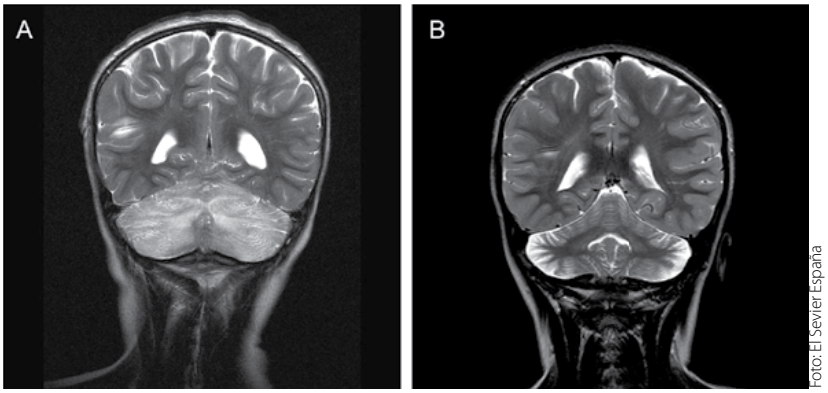


Foto: El Sevier España

Cerebelitis aguda. Niña de 5 años con cefalea, vómitos y ataxia.

Siguiendo con los pacientes de menor edad, los niños aquejados por ataxia aguda bien pueden ser incapaces de dar un paso más, hasta mantenerse de pie se vuelve complicado para ellos; no sólo eso, se dan casos en que no pueden estar sentados si no se sujetan de algo.

La primera de las causas de ataxia atendida por pediatras es sufrir una cerebelitis aguda (inflamación del cerebelo) postinfecciosa, es decir, derivada una infección causada por un virus. La segunda es la del grupo de intoxicaciones por medicaciones.

En el catálogo de causas menos frecuentes, aparecen conceptos como: traumatismos craneales, tumores cerebrales, alteraciones vasculares, infecciones o enfermedades inmunológicas.

> Su influjo afecta la movilidad y el funcionamiento de manos, extremidades inferiores y superiores, cuerpo, habla, movimientos oculares.

La ataxia brusca puede llegar acompañada de temblor, hipotonía (músculos flácidos), nistagmo (movimientos involuntarios y rápidos de ojos).

No es raro que aparezca, por ejemplo, después de la varicela, el sarampión o las paperas o bien tras haber recibido una vacuna. Los síntomas se manifiestan ya sea en los días posteriores al contagio o hasta máximo cinco meses después.

Cuando se produce a partir de alguna intoxicación, llega con nistagmo, vómitos y somnolencia. Suele asociarse al consumo accidental de algún medicamento.

Dado el consumo voluntario que acompaña a productos tóxicos como el alcohol y otras drogas o fármacos, el segundo tipo es más frecuente en adolescentes. Se resuelve en unas horas salvo que sea alta la presen-

Foto: Archivo Siglo Nuevo

Foto: Archivo Siglo Nuevo

cia en el organismo de la sustancia responsable.

DIAGNÓSTICO Y RASGOS

Para determinar que la ataxia es la causante del desequilibrio se revisa la historia clínica del paciente. También se requieren acciones como una exploración neurológica completa, algún examen toxicológico, pruebas como una tomografía computarizada o una resonancia magnética, análisis de líquido cefalorraquídeo.

Otro frente de la "incoordinación motriz" es el hereditario, que agrega síntomas al desaguisado. Hablamos de cosas como rigidez, depresión, desórdenes del sueño.

En las ataxias hereditarias, el aporte de uno sólo de los padres es suficiente para transmitir el desorden, basta la presencia de un solo gen defectuoso para que el hijo desarrolle los síntomas.

> En las ataxias hereditarias, el aporte de uno sólo de los padres es suficiente para transmitir el desorden, basta la presencia de un solo gen defectuoso para que el hijo desarrolle los síntomas.

En cuanto a las no hereditarias, la tipificación es un asunto complicado, existe desde la posibilidad de que se deba a una anormalidad congénita o metabólica, que sea el resultado, como ya se mencionó de un traumatismo o una infección.

Además, existe una división del registro de casos por "aparición" ya sea temprana o tardía. Las divide el muro de las dos décadas: si la ataxia llega a un individuo antes de que cumpla los 20 años de edad es del primer tipo, si supera la barrera ya es del segundo.

El tratamiento depende de la causa. En buena parte de los expedientes provocados por la cerebilitis o la intoxicación no se adopta un plan específico para restablecer la buena marcha del aquejado. Empero, es frecuente que los médicos decidan el ingreso hospitalario para llevar un mejor control sobre la evolución del transtorno.

Cuando la ataxia se debe a infecciones, enfermedades autoinmunes, tumores o traumatismos, el profesional sanitario no ataca a la ataxia en sí sino al padecimiento que la produce.

En la mayoría de los casos que afectan a niños se trata de un mal menor; el pronóstico es bueno. Cuando el infante afectado sufre una inestabilidad aguda la recomendación es acudir al pediatra y que éste determine si es necesaria alguna prueba dirigida a detectar causas que pueden ser graves con miras a iniciar un tratamiento adecuado.

> No hay medicina específica para tratarla. Además, agrupa detonantes tan variados como sufrir un golpe en un choque o traer un nivel vitamínico bajo, o haberse expuesto a una droga química.

Foto: Archivo Siglo Nuevo

RESOLVER

La torpeza de un brazo, la pérdida de coordinación en ambas piernas o sufrir dificultades con el habla, llegan a mandarnos al médico. Luego de examinar la cuestión, el profesional sanitario puede referirse al problema del paciente como un brazo de atáxico o andares de atáxico o forma de hablar de atáxico.

No es una descripción gratuita siempre que esté fundada en una evaluación apropiada. En el caso que nos ocupa, esa correcta evaluación implica un examen neurológico. Así se confirma o descarta que la razón de la ataxia se ubica en el cerebelo y sus vías asociadas, o bien, el problema está en alguna otra parte del sistema nervioso. Sobre éste último, un examen físico general ayuda a determinar si están dañadas algunas de sus partes o si una enfermedad es la causa de la incoordinación motriz.

No hay medicina específica para tratarla. Además, agrupa detonantes tan variados como sufrir un golpe en un choque o traer un nivel vitamínico bajo, o haberse expuesto a una droga química. En estos casos, por ejemplo, el tratamiento sería, para el primero, el que se brinda a los involucrados en una colisión; en el segundo, se atendería el déficit de vitamina; en el último, no habría mejor opción que evitar el consumo de la adictiva sustancia.

La mayoría de las ataxias son progresivas, comienzan con un ligero sentimiento de falta de equilibrio al caminar y acaban siendo invalidantes en grado alto.❖

Correo-e: dr.fabioperez@hotmail.com

NICHOS • SERVICIOS FUNERARIOS • CREMATORIO

MAUSOLEO
Av. Carlos Salinas de Gortari #117 Col. Nueva Laguna Norte
Tel. 24 Hrs. (871)193-01-77

SALAS DE VELACIÓN
Av. Mariano López Ortiz #846 nte. (Calle 12)
entre Victoria y 6 de Octubre Tel. 24 Hrs. (871)228-49-82

¡Compare y compruebe que somos su mejor opción!

Terapia de reyes

Jugar una partida es como llevar al cerebro al gimnasio. También representa una escuela de valores ideal para trabajar la inteligencia emocional.

Foto: Archivo Siglo Nuevo

Un hospital público en España brinda a los niños con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad un tratamiento a base de cuadros negros y blancos.

El programa, pionero a nivel mundial y en activo desde 2012, se llama Jaque Mate al TDAH, y fue creado por el doctor Hilario Blasco-Fontecilla.

La hipótesis planteada es que el ajedrez puede usarse como terapia para ésta enfermedad crónica en el contexto del tratamiento multimodal.

El eje del proyecto, según el equipo de investigación, son los pacientes con problemas de salud mental, sus familias, y la población general.

Explican que todo mundo, en algún momento de su vida, puede padecer un trastorno mental y es indispensable recibir información confiable al respecto, así como acceder a las mejores opciones disponibles para tratar inatención: una opción que ha demostrado arrojar buenos resultados es el ajedrez social y terapéutico.

CARGA

El TDAH es una patología con un trasfondo hereditario que desconcierta a los padres porque el hijo con dicha afección, desde muy pequeño, es diferente, su patrón de sueño es distinto, le cuesta más dormirse, es un infante más inquieto motrizmente, su proceso educativo es complicado. Hay padres que suelen describir la experiencia como "horrible".

Este trastorno puede manifestarse a través de rabietas, con una baja tolerancia a la frustración y una conducta heteroagresiva hacia otros niños.

El equipo español expone que, hoy día, el tratamiento farmacológico de los niños con éste padecimiento se empieza en torno a los cinco o seis años de edad. Sin embargo, algunos estudios han concluido que la medicación precoz no cambia el curso del trastorno. Unos años más tarde, un porcentaje elevado de los menores diagnosticados sigue con el desajuste. El tratamiento, concluyen, es necesario, pero no suficiente ante casos de moderados a severos. Los niños, sencillamente, no pueden controlar su comportamiento.

Además de ser una anomalía mental de reconocida base hereditaria, sin el cuidado adecuado se asocia a una mayor mortalidad.

Su causa principal es genética, pero influyen elementos ambientales, sociales y culturales. La hiperactividad e impulsividad mejoran con la edad, no así el déficit de atención.

El tratamiento que recomiendan en Jaque Mate al TDAH es multimodal, es decir, engloba acciones de tipo farmacológico, psicológico conductual y psico educativo para atender casos tanto moderados como graves.

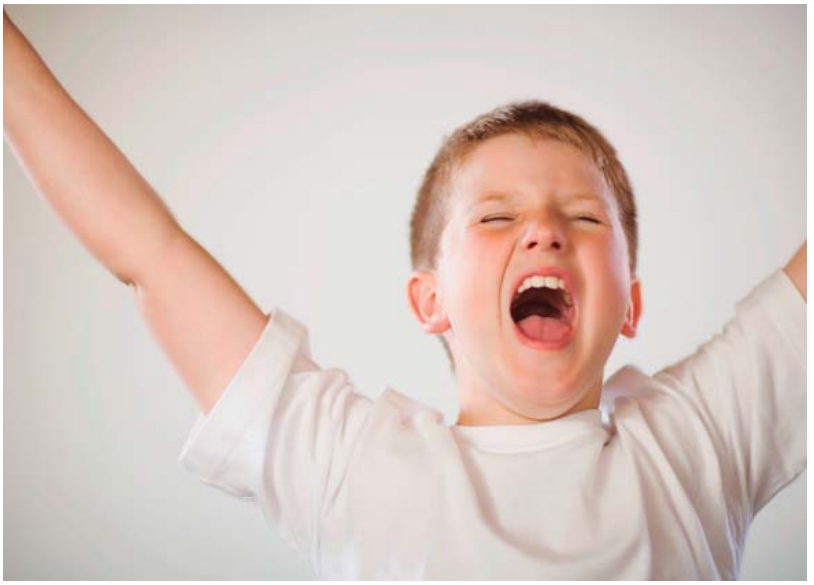
Además del uso de medicamentos es necesaria una rehabilitación cognitiva, por ejemplo, a través de una psicoterapia, generalmente, de base cognitivo conductual, ajedrez, u otras alternativas.

> La hipótesis planteada es que el ajedrez puede usarse como terapia para ésta enfermedad crónica en el contexto del tratamiento multimodal.

TABLERO Y PIEZAS

En el proyecto destacan que el deporte-ciencia es un juego milenario y que el aprendizaje de sus reglas es sencillo. Poner en marcha las piezas, en cambio, demanda mucho trabajo mental. En una partida tienen lugar tareas como recordar cada uno de los movimientos de las piezas, estar atentos de las amenazas del rival, trazar un plan, ser flexible, reaccionar ante cada una de las jugadas.

Jugar una partida es como llevar al cerebro al gimnasio. También representa una escuela de valores



ideal para trabajar la inteligencia emocional.

"Con un trozo de madera de 64 casillas y 32 piezas podemos hacer que toda nuestra maquinaria se ponga en marcha", se lee en la justificación del programa.

En el desglose de beneficios se explica que, en materia de atención, el ajedrez requiere focalizar y mantenerse concentrado durante largo tiempo.

La memoria también participa, no sólo se trata de aprender y memorizar los movimientos de las piezas, también se deben reproducir mentalmente patrones, esquemas, aperturas, defensas.

> Se logra un aprendizaje en la victoria y en la derrota que enseña a gestionar las dos caras de la moneda, ni la primera convierte en héroes, ni la segunda hace del perdedor un desastre en automático.

Se logra un aprendizaje en la victoria y en la derrota que enseña a gestionar las dos caras de la moneda, ni la primera convierte en héroe, ni la segunda hace del perdedor un desastre en automático. El ajedrecista aprende a tolerar el sentimiento de frustración, a vivenciar el sentimiento de fracaso, lo que impide el bloqueo y permite pasar a la acción.

Esfuerzo, constancia y disciplina son tres virtudes que se cultivan en el juego de reyes. A niveles iniciales, existe una relación entre tiempo de entrenamiento y mejora del nivel ajedrecístico.

Otras beneficiadas son las funciones ejecutivas. Aventurarse en una partida implica planificar y organizar un objetivo, buscar soluciones, flexibilizar el pensamiento ante las jugadas del rival, ir adaptando las propias, inhibir información irrelevante y centrarse en lo que conduce a la victoria.

EVIDENCIAS

En Jaque Mate al TDAH destacan que su plan de acción está basado en evidencia científica, por ejemplo, en un par de estudios de 2007

> Si bien el TDAH es considerado un padecimiento infantil, entre un 30 y un 60 por ciento de los menores conserva el trastorno en la vida adulta.

y 2009, individuos esquizofrénicos recibieron clases de ajedrez junto con el tratamiento habitual. Ambas investigaciones concluyeron que los pacientes mejoraron sus síntomas.

En 2014, investigadores trabajaron con cocainómanos, les dieron terapia motivacional y ajedrez. Los adictos mostraron una rehabilitación más rápida.

En 2015 y 2016, se realizaron estudios con niños diagnosticados con TDAH. Los infantes recibieron ajedrez terapéutico y mejoraron en los rubros de comprensión y concentración.

El ajedrez pues muestra maneras de herramienta valiosa para atender un trastorno que afecta a entre un tres y un cinco por ciento de los niños en todo el mundo.

Para certificar el aporte del juego de reyes a la salud de los infantes, en Jaque Mate al TDAH forman grupos en los que unos pacientes sólo son medicados, otros sólo juegan ajedrez, y a un tercer grupo les administran tanto fármacos como tableros.

En la combinación, afirman, hallaron mejoras rápidas, empezando porque ninguno de los niños dejó el programa. En los estudios con fármacos o basados solamente en psicoterapia siempre hay abandonos.

También se observaron mejorías en el hogar, en el rendimiento escolar y en la consulta médica.

Un estudio de 2016 de la Clínica de Trastornos del Sueño de la Universidad Nacional Autónoma de México indica que el TDAH afecta al tres por ciento de los adultos en el país, cerca de 2.4 millones de individuos.

Si bien el TDAH es considerado un padecimiento infantil, entre un 30 y un 60 por ciento de los menores conserva el trastorno en la vida adulta.

Se estima que en territorio mexicano hay alrededor de un millón y medio de menores de 14 años de edad con problemas relacionados con el déficit de atención e hiperactividad. ❖

Redacción S. N.

Adela Celorio // **Correo-e:** adelace2@prodigy.net.mx

El libro de la almohada

● La noche es mágica y ardiente. Pleno, mi cuerpo responde sin remilgos. Soy toda piel, soy una ola, muchas olas, soy música y poesía y semen y feliz.

"Libros caminos y días, dan al hombre sabiduría"
Proverbio árabe

Consciente de lo difícil que históricamente ha sido para las mujeres escribir y publicar, me sorprende encontrar *El libro de la almohada* escrito a finales del primer milenio de nuestra era por una japonesa que, desde su puesto de dama de la emperatriz, describe con exquisitez los usos y costumbres de la vida palaciega y las emociones, sueños y deseos ocultos que guarda corazón. Sei Shônagon, la autora, quien obviamente debe esconder el cuaderno bajo la almohada, reflexiona: "Cosas que emocionan. (...) Encender un incienso muy bueno y acostarme sola". A mí, por el contrario, me encantaría encender un incienso muy bueno y acostarme acompañada. Para ella, "Cosas elegantes" son los "Huevos de pato y las flores de ciruelo cubiertas de nieve". Para mí, las personas gentiles y con buenos modales.

"La mosca debe ser incluida en mi lista de cosas odiosas pues una criatura tan desagradable no pertenece a la misma clase que los insectos comunes", dice la autora y de inmediato se me viene a la cabeza que los diputados cachetones, panzones y vividores tampoco deben ser incluidos en la misma clase que los ciudadanos comunes. Entre las "Cosas que no pueden comprarse", menciona "El verano y el invierno, la lluvia y la llovizna". "Tampoco el amor, la juventud o el sueño", respondo para mí.

La autora piensa en "Las cosas que te humillan" y me viene a la memoria la humillación que me provocan las llaves del auto cuando calculo con precisión la hora en que debo salir para llegar puntual a una cita. Me arreglo con esmero y salgo contando los minutos sólo para descubrir que no encuentro las llaves. Y qué rabia cuando pienso que, escondidas en algún lugar, las malditas se están riendo de mí en tanto yo, perdida toda compostura. grito, pataleo y me desgreño buscándolas. Por supuesto llego tarde y descompuesta a mi cita.

"Cosas agradables", el rostro de un niño dibujado en un melón, escribe Sei. "¿Agradables?", me pregunto. Con el corazón recuerdo la maravillosa sensación de hundir mis pies desnudos en la blanquísima arena de una playa solitaria al amanecer. Dejar que el viento posea mi cuerpo, trazar en la arena corazones partidos y decorarlos con pequeños caracoles rizados, indefensos en mis manos que deciden caprichosamente su destino: ahora aquí, ahora allá; hasta que el ímpetu de una gran ola lo deshace todo y debo comenzar de nuevo. "Como la vida", pienso. Otra cosa agradable es echarme cualquier noche en la frescura de la playa, inquietarme ante el misterio del cielo estrellado y recordar a mi amigo Guillermo Haro, que vivió para descifrarlo. -¿Has visto alguna vez el fenómeno de la luminiscencia en la arena? -pregunta el dueño de unas piernas fuertes, morenas, velludas, que se detienen junto a mí. -Esta noche el paisaje es insólito, ven y te lo muestro -dice tendiendo gentilmente la mano para levantarme. Caminamos por la playa tachonada de pequeñísimas luces. -Son organismos que brillan en la oscuridad -me explica mientras, al andar, su mano grande, fuerte, encuentra la mía. La noche se presta para las confidencias: es ingeniero, de Wisconsin, y algo dice del proyecto de un desarrollo turístico en la zona y que sé yo qué. -Mira -me señala-, aquella es mi cabaña. -Ah... Me levanta y en brazos me lleva hacia allá. La noche es mágica y ardiente. Pleno, mi cuerpo responde sin remilgos. Soy toda piel, soy una ola, muchas olas, soy música y poesía y semen y feliz. Pero la felicidad es furtiva y buscando mis huellas en la oscuridad, regreso a mi vida. Los niños duermen, mi marido ronca. Por la mañana, mientras desayunamos en familia sonrío recordando el sueño que tuve por la noche, hasta que alguien toca la puerta. Abro y "que aquí le mandan esto", dice un joven mandadero entregándome el arete de perla que esa mañana frente al espejo noté que faltaba en mi oreja. En este texto puede, pacientísimo lector, constatar el alboroto que provoca la lectura.

CUARZO ROSA

Cecilia Lavalle // **Correo-e:** cecilavalle@gmail.com

No somos las mismas

● El guión para ser "una buena madre" ha caducado. Más aún, muchas cuestionamos cada letra de ese guión o la existencia misma de un guión.

Llegó el Día de la Madre y, con él, las exaltaciones de las virtudes que posee una madre. Y me pregunto: ¿esas supuestas virtudes siguen vigentes?

Miremos a nuestro alrededor. Todo ha cambiado profundamente. De hecho, de acuerdo con Yuval Noah Harari, autor del maravilloso libro *De animales a dioses*, desde el siglo XVI comenzamos a cambiar más que en todo periodo previo en la historia de la humanidad.

Las mujeres no sólo no hemos sido ajenas a esos cambios sino que en muchos momentos de la historia los hemos provocado.

Por ejemplo, en el XVI, la mujer occidental, en general, aprendía –si es que aprendía– a leer y a escribir en su casa; a menudo no podía elegir entre casarse o enclaustrase en un convento. Desde luego, no podía elegir con quién casarse, mucho menos descasarse.

En pleno siglo XXI, son mujeres las que representan más de la mitad de la matrícula en las universidades. también suelen ubicarse entre los más altos promedios.

Ingresar a un convento es una decisión, como lo es, en general, casarse con quien se elija, o no casarse, o descasarse.

Hoy en día, entre otros cambios trascendentales, las mujeres representan una parte vital de la Población Económicamente Activa de nuestro país, y la paridad constitucional ha llevado, en los últimos cuatro años, a más mujeres que nunca a cargos de representación popular.

Esos cambios y otros son producto de las acciones organizadas de las feministas y de muchas mujeres que, sin asumirse feministas, han trabajado duramente para hacer realidad nuestros derechos.

En este contexto, ¿de verdad se cree que ser madre significa lo mismo que, ya no digamos en el siglo XVI, en el XX?

En mi experiencia la respuesta es "no".

Mi madre se casó a los 22 años, y para sus 25 ya tenía una hija (yo) y dos hijos. Y fue una madre dentro de moldes estrictamente tradicionales. Vivía para su familia.

Yo me casé a los 22 años y para los 25 sólo tenía un hijo. Y haciendo malabares –porque en general todo lo doméstico estaba a mi cargo– en ese tiempo hice una carrera profesional exitosa.

A los 22 años mi hija terminaba su carrera profesional y a los 25 estudiaba un posgrado en otro país. Se casó a los 28 años y por ahora no tiene planes de ser madre.

El cambio en mi familia, a la vuelta de dos generaciones, ha sido casi cuántico.

Desde luego, mi experiencia es la de una mujer clasemediera y urbana. Pero por todas partes veo cambios, aunque a veces son más lentos, con más obstáculos o casi imperceptibles.

Sin embargo, observo que el proceso de cambio continúa. Las normas sociales, las costumbres siguen modificándose. Y muchas de esas normas, nosotras las estamos cambiando porque el molde nos estorba.

Así las cosas, a menudo las enseñanzas y ejemplos de nuestras madres, respecto a cómo ser madre, ya no son útiles, porque no somos las mismas. El guión para ser "una buena madre" ha caducado. Más aún, muchas cuestionamos cada letra de ese guión o la existencia misma de un guión.

Actualmente hay muchas maneras de ser una buena madre. Y, en mi experiencia, la mayoría improvisamos a partir de lo que somos y de lo que queremos ser: nosotras en particular y como humanidad en lo general.

Nuestra cultura aún no quiere darse por enterada. Pero tendrá que hacerlo. Porque no somos las mismas. Ni lo seremos en el futuro.❖

Abdorgasmo para la rutina

Foto: Archivo Siglo Nuevo

El placer de ejercitarse

19 de cada 100 dijeron haber sido visitadas por la excitación al utilizar la bicicleta estática o hacer spinning; a 9 de cada 100 les ocurrió lo mismo mientras agotaba rutinas que incluían un poste o sogas; al 7 por ciento le sucedió mientras levantaba pesas.

El abdorgasmo o *coregasm* (como se le llama en inglés) tiene más de 60 años en boca de los investigadores de la sexualidad. Se trata de una sensación de placer capaz de llevar al orgasmo en una situación cotidiana y de modo un tanto sorpresivo. El escenario en cuestión bien puede ser un gimnasio. El meollo del asunto es que hay mujeres que se estimulan sexualmente con el mero hecho de ejercitarse o practicar algún deporte.

Es decir, el abdorgasmo aparece cuando se hace la rutina para estar en forma, ya sea andando en bicicleta, o nadando, o caminando con prisa para quemar calorías.

Un equipo de investigación de la Universidad de Indiana, en Estados Unidos, tomó como punto de partida el trabajo hecho por Alfred Kinsey, pionero en el estudio de las conductas sexuales en la Unión Americana, que data de mediados del siglo pasado.

Kinsey encontró que un 5 por ciento de las mujeres que participaron de las entrevistas para su informe aseguró haber sentido orgasmos en momentos en que realizaba ejercicio. El nombre de abdorgasmo está íntimamente ligado a realizar repeticiones con los músculos abdominales.

PLACER

La investigación universitaria fue encabezada por Debby Kerbenick, codirectora del Centro para Promoción de la Salud Sexual de la Universidad de Indiana. El estudio consistió en entrevistar a 124 mujeres con edades entre los 18 y los 63 años. Un común denominador de las integrantes del conjunto es que todas aseguraban haber experimentado orgasmos a causa de una estimulación surgida durante el esfuerzo corporal.

Kinsey encontró que un 5 por ciento de las mujeres que participaron de las entrevistas para su informe aseguró haber sentido orgasmos en momentos en que realizaba ejercicio.

También se acopiaron datos de 246 mujeres que contaban haber sentido placer sexual mientras movían el cuerpo.

Los resultados obtenidos indican que 19 de cada 100 dijeron haber sido visitadas por la excitación al utilizar la bicicleta estática o hacer spinning; a 9 de cada 100 les ocurrió lo mismo mientras agotaba rutinas que incluían un poste o sogas; al 7 por ciento le sucedió mientras levantaba pesas, ese mismo porcentaje se produjo para quienes se excitaron al correr, o al hacer posturas de yoga, o al utilizar máquinas elípticas, en la sesión de aeróbic y demás.

Las consecuencias fueron más llamativas todavía si se considera que al momento de ejecutar su rutina física, según sus testimonios, no tuvieron ningún tipo de fantasía sexual ni pensaban en alguien en específico al momento de sentir el abdorgasmo.

ESTAR EN FORMA

La relación entre ejercicio y sexo no se agota en experimentar una sensación placentera. Un intercambio de tipo íntimo, con copula incluida, de 25 minutos representa, según algunos estudios, quemar 85 kilocalorías.

Kerry McCloskey, modelo norteamericana y directora de investigación de una empresa de medios, publicó hace unos años *La última dieta del sexo*. Ella propone incorporar la práctica sexual como un pilar de la pérdida de peso. Recomienda administrarse el lúbrico acto al menos una vez al día, de lunes a viernes y dos veces diarias los fines de semana. A la actividad física vigorosa en mullido terreno sugiere sumar rutinas para fortalecer y tonificar el cuerpo basados en técnicas sexuales.

Un médico francés, Pierre Durang, llegó a una conclusión similar a la de McCloskey. Por ello ideó un sistema para alcanzar un balance en

la vida y tener buenas sensaciones. Puntales de su método terapéutico son mantener una alimentación sana y tener una vida sexual activa.

Beneficios que se desprenden de activar el organismo son: la mejora del flujo sanguíneo hacia el clítoris, de esa forma se potencia la función sexual femenina (algo similar ocurre del lado varonil del espectro humano); para la salud cardiovascular, una vida sexual activa equivale a practicar un ejercicio físico de intensidad leve o moderada, algo así como subir las escaleras hasta un segundo piso.

COREGASM

El *coregasm* es una opción para quemar calorías, mantenerse en forma y sentir placer. Hay mujeres con la característica de alcanzar el orgasmo mientras realizan su ejercicio diario sin que nadie a su alrededor lo note. Llegar al clímax resulta sencillo como incrementar el número de abdominales.

Los estudiosos del tema indican que muchas mujeres requieren de acumular tensión en sus piernas. Durante el ejercicio, explican, la mujer libera endorfinas y dopamina. La tensión en abdomen y extremidades inferiores, contribuye a estimular el clítoris y ascender hacia una grato resultado.

Para experimentar orgasmos al momento de hacer la rutina física corriente es importante tener ejercitado el suelo pélvico y lograr un buen control de los músculos. El *coregasm* requiere trabajar el torso y las piernas.

Los expertos indican que es una cualidad exclusiva del sexo femenino eso de convertir al ejercicio en una sensación placentera de carácter íntimo, sin fantasear ni usar accesorios.

En cuanto al modo de preparar el terreno. Se aconseja iniciar la partida invirtiendo de 20 a 30 minutos en cardio, para estimular y aumentar el ritmo cardíaco, además del sistema nervioso. Esto tiene como fin predisponer al cuerpo de manera que segregue las hormonas que detonan la excitación.

Lo siguiente es concentrarse en activar el abdomen, tarea factible si se aumenta la intensidad de los ejercicios y las repeticiones. Es recomendable adoptar una postura cómoda, esto para evitar que el cerebro se concentre en sensaciones poco agradables y descuide aquello que debe atender para activar el abdorgasmo. Otra clave a considerar es que obsesionarse con alcanzarlo perjudica las opciones de éxito.

Un atractivo de esta práctica es que no se consigue estimulando a la mujer ni con las manos ni con algún juguete sexual y tiene notables beneficios para la salud. Además, sirve como estímulo para fortalecer el suelo pélvico.

También hay quienes consideran que el *coregasm* no es interesante, y ven a dicha estimulación como un intruso que se hace presente en momentos inconvenientes, propicios para la molestia y no tanto para la satisfacción personal.

Redacción S. N.

Gaby Vargas // **Twitter:** @gaby_vargas

Artistas y robots

● Lo que a algunos les provoca ansiedad, a otros les provoca risa. En qué convirtamos dicha energía depende mucho de las experiencias vividas en el pasado.

Mi esposo y yo visitamos la exposición *Artistas y robots* en el Grand Palais de París y quedamos maravillados.

Los artistas contemporáneos cruzan la línea de la ciencia para investigar y explorar cómo nuestro cerebro absorbe el mundo con los cinco sentidos y cómo las máquinas, computadoras, cámaras y robots pueden absorber y plasmar el mundo para crear arte sin que intervenga la percepción –que altera la realidad– de un ser humano.

Una de las piezas consistía en una cámara que proyectaba en una pantalla la información que el cerebro absorbía del mundo. Cuando me coloqué frente a la cámara, que hacía el papel de los ojos humanos, en el monitor sólo se reflejaban ondas y patrones energéticos de varios tonos –mi energía–, los cuales se movían y cambiaban de color de manera constante, hasta tomar, poco a poco, una forma parecida a mi silueta.

Para sorpresa mía, me enteré que los ojos no son las ventanas a través de las cuales vemos el mundo. En realidad son sensores electrónicos, dispositivos que transmiten datos e imágenes. Es el cerebro el que convierte y complementa dicha información. Lo mismo sucede con los demás sentidos.

Lo que marca la diferencia

Lo que nuestros cinco sentidos absorben es energía pura. La forma de las cosas en sí se queda afuera. La información básicamente es la misma y es impersonal. La gran diferencia radica, por supuesto, en la percepción subjetiva de cada experiencia, la cual crea un impacto en nuestro estado de ánimo. Eso me fascinó.

Lo que a algunos les provoca ansiedad, a otros les provoca risa. En qué convirtamos dicha energía depende de mucho de las experiencias vividas en el pasado. La clave está en qué tan bien, o qué tan mal, asimilamos la energía al momento en que entra en nuestro sistema.

Roberto Pérez, que ha sido mi maestro desde hace muchos años, suele decir que la palabra "sabiduría" viene no de "saber" sino de "sabor": saborear distintas experiencias y saberlas digerir. Eso es lo que nos da la sabiduría, la expansión; cuando vivimos las experiencias aprendemos y crecemos. Si la experiencia es la mejor maestra, entonces nada iguala el aprendizaje obtenido al experimentar la vida con conciencia.

En su libro *The Untethered Soul*, Michael A. Singer dice que la energía puede pasar sin dejar impresión alguna; por ejemplo, cuando manejas y ves los árboles y los edificios al pasar. Si no te relacionas de manera personal con ellos, los procesas libremente. Pero si los patrones de energía que llegan a tu psique te perturban, se presenta una resistencia a ellos y, al hacer esto, la energía queda bloqueada.

Imagina que ves pasar un coche igual al de tu novia con dos siluetas abrazadas. Para la cámara de los ojos es otro auto más, sin embargo, para la del corazón y la mente la imagen no desaparece. A partir de ese momento, dejarás de ver los árboles y el resto de los coches. Sólo pensarás y te obsesionarás al tratar de revivir los detalles. La energía se estancará.

Una vez que dicha energía se reprime permanece inactiva; puedes creer que ya la superaste, hasta que años más tarde vives una sensación parecida y la energía despierta.

Salimos de la exposición de artistas y robots con la confirmación de que en el arte y en la realidad hay mucho más de lo que a simple vista podemos corroborar.❖

Un cobertor para la ausencia definitiva

Frazada y memoria del migrante

Cada obra representa las muertes ocurridas en un año, esto desde que, en el 2000, las autoridades empezaron a documentar los nombres de los migrantes fallecidos.

Colcha de la artista Jennifer Eschedor, parte de la exhibición: *Más allá del muro fronterizo: el Proyecto de Colcha Migrante*, en el Museo del Edredón de Nueva Inglaterra, Massacusetts. Foto: AP/Steven Senne

El Migrant Quilt Project o MQP (Proyecto de Colcha Migrante) es una idea impulsada por Jody Ipsen. Es un esfuerzo comunitario, para el que han sido reclutados diseñadores, artistas y activistas. Expresan, a través de materiales reciclados que se convierten en símbolos con memoria propia, una compasión por quienes salieron de México y Centroamérica a morir en Arizona, de camino hacia una mejor vida para ellos y sus familias.

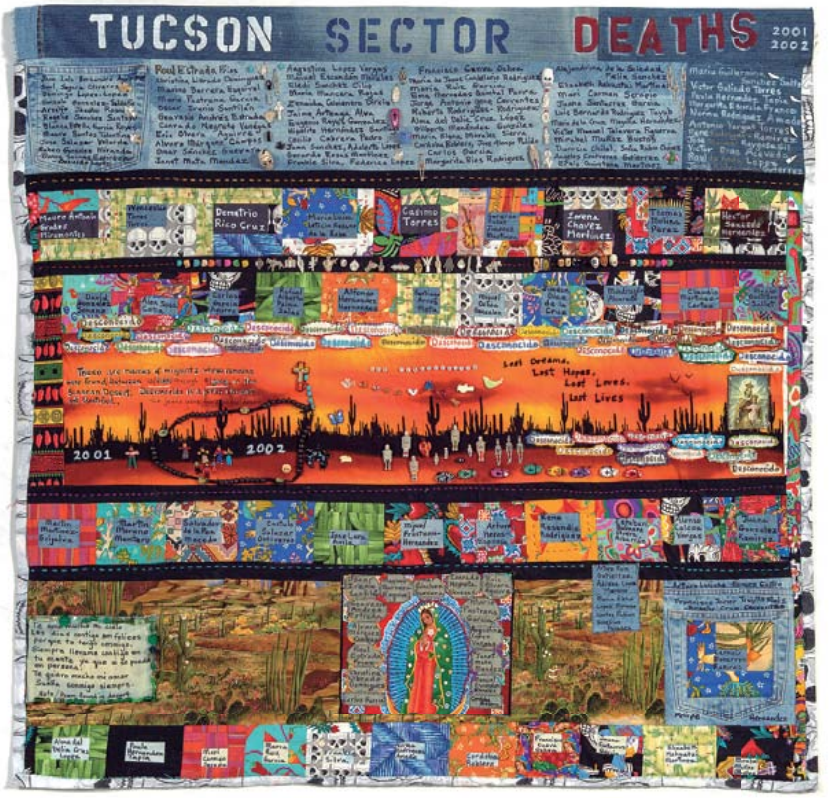
Ipsen promovió el acopio de cosas que los migrantes se dejaron en estaciones migratorias en rutas establecidas en el desierto de Sonora. Le llamó la atención el aumento en el número de fallecidos en su intento de vencer a la naturaleza inhóspita. Entre 2004 y 2005 murieron 282 migrantes en el sector de Tucson.

La segunda parte de su plan consistió en hacer un intento por visibilizar la trágica pérdida de vidas a partir de las prendas, latas, botellas de agua y demás cosas que dejaron atrás los inmigrantes. Al principio, reciclaron algunos de los artículos, la ropa sucia la desecharon. No obstante, a Jodi se le ocurrió que podía usarla para confeccionar edredones que comunicaran la realidad de las muertes de migrantes.

Los diseñadores y artistas que acceden a colaborar con el proyecto crean colchas a partir de los pantalones de mezclilla, las camisetas de trabajo, las telas abandonadas por personas que arriesgaron su vida, y acaso la perdieron, en busca de progreso.

REGISTRO

Cada obra representa las muertes ocurridas en un año, esto desde que, en el 2000, las autoridades empezaron a documentar los nombres de los migrantes fallecidos. En varios casos se utiliza la denominación de "desconocido" para los difuntos.



Tucson Sector 2001-2002, 163 muertes. Foto: Migrant Quilt Project

Tucson Sector 2009-2010, 253 muertes. Foto: Migrant Quilt Project

Tucson Sector 2000-2001, 136 muertes (detalle). Foto: Migrant Quilt Project

Tucson Sector 2013-2014, 122 muertes. Foto: Migrant Quilt Project

Las colchas migrantes pues, llevan consigo las historias de aquellos que murieron. Quienes las observan, esperan los promotores de la idea, quizá puedan comprender a través de ellas los resultados de aplicar políticas contrarias a la solidaridad humana como el TLC, el CAFTA (el acuerdo comercial de Estados Unidos con Centroamérica) o los operativos fronterizos Gatekeeper, Safeguard y Hold the Line.

Tucson Sector 2002-2003, 205 muertes (detalle). Foto: Migrant Quilt Project

En la justificación del MQP señalan que mientras la migración hacia Estados Unidos desde el sur ha disminuido en los últimos años, las muertes siguen ocurriendo porque los llegados ilegales son forzados a cruzar la frontera por las zonas más remotas y peligrosas.

La esperanza de los impulsores de este esfuerzo textil es que ver estas obras inspire a revisar las medidas en torno a individuos que están tomando riesgos extremos, incluso fatales, para acceder a mejores condiciones de vida, y que la gente se sume a promover cambios humanitarios en las políticas relacionadas con la migración.

Betty Kersting diseñó el primer edredón. Ella afirma que "Cada nombre que bordaba, cada milagro colocado en un nombre, cada rosa dedicada al Templo de la Virgen de Guadalupe me llamaba a llorar la pérdida de vidas preciosas".

En su pieza utilizó telas con temas mexicanos y artículos religiosos que son tradicionales en México, Guatemala, Honduras, y otros sitios donde los inmigrantes comienzan su peligroso viaje, dejando atrás familias, llenos de esperanzas y sueños para el futuro.

> El pasado primero de mayo fue inaugurada, en el Museo del Edredón de Nueva Inglaterra, en Lowell, Massachusetts, la exposición *Más allá del muro fronterizo: el Proyecto de Colcha Migrante.*

OPORTUNO

El pasado primero de mayo fue inaugurada, en el Museo del Edredón de Nueva Inglaterra, en Lowell, Massachusetts, la exposición *Más allá del muro fronterizo: el Proyecto de Colcha Migrante*, en medio de un debate en la Unión Americana sobre la política de inmigración.

Las diecisiete obras que al día de hoy se han elaborado estarán expuestas en ese recinto hasta el próximo 15 de junio. De ahí se mudarán a la Biblioteca del Distrito Loutit,

Tucson Sector 2015-2016, 144 muertes. Foto: Migrant Quilt Project

Tucson Sector 2010-2011, 183 muertes. Foto: Migrant Quilt Project

en Grand Haven, Michigan, esto en agosto próximo.

Un objetivo de la muestra es impulsar el debate sobre la inmigración, llevarlo más allá de las estadísticas y los cálculos políticos para poner la mira pública en el suplicio de las personas.

"Mi esperanza es mostrar la enormidad de esta crisis humanitaria", aseguró Ipsen. "No pienso que la gente entienda. Quiero que la gente mire estos edredones y se sienta movida para actuar y apoyar una reforma humanitaria de la inmigración."

El MQP nació un día que Jody acampaba en el desierto en Arizona con un amigo. Hallaron una estación de paso para inmigrantes que habían cruzado la frontera. El desierto estaba cubierto con su basura: botellas, pañales, productos de higiene personal y ropa.

Al principio, se sintió horrorizada por la forma en que habían profanado al desierto. No obstante, indica que sintió curiosidad: ¿Qué cosa lleva a la gente a cruzar un desierto peligroso, a ponerse a merced de contrabandistas de personas, para venir a Estados Unidos?

"Es algo implacable allí en el desierto"", dijo.

Inspirada por el Edredón Memorial del SIDA, Ipsen comenzó a colectar las ropas abandonadas y reclutó a artistas textiles.

Son 17 en total las colchas elaboradas hasta este año. Cada pieza tiene un diseño diferente y sus tamaños varían. También comparten algunos elementos en común: todos llevan los nombres de personas que murieron en el desierto. Las defunciones van desde 122 a 282 por año.

Buena parte de los edredones está cubierta con imágenes religiosas y culturales, flores y calaveras. El edredón del 2009-2010 se asemeja a la bandera estadounidense. Los nombres de los inmigrantes que murieron en el desierto están escritos en franjas blancas y en lugar de las estrellas blancas en un fondo azul, la esquina superior izquierda es un camino desierto, desaparece en la distancia bajo un cielo estrellado.

Los edredones han sido usados en la historia a la hora de expresar ideas políticas y sociales, dijo Nora Burchfield, directora del museo. Se han creado artículos de este tipo para el abolicionismo, el movimiento ambiental y, más recientemente, en respuesta a la violencia con armas de fuego.

Una de las diseñadoras de edredones migrantes, Jennifer Eschedor, hizo una pieza llena de calaveras. Señala que si bien la obra es menos creativa y un tanto monotona, a cambio es más precisa, ya que representa la realidad de una situación muy mala.❖

Redacción S. N.

Manglar con 700 especies de plantas y fauna

Foto: El Universal/Valente Rosas

La Tovara, un santuario mexicano

En el interior de la masa forestal se erige un estanque natural de agua dulce. Los visitantes, protegidos por mallas que impiden la entrada de los amos reptiles, se dan chapuzones en ese cristalino depósito.

POR: **Edgar Ávila Pérez San Blas**

Los arbustos leñosos y entrelazados que forman una cueva natural son la puerta de entrada del manglar La Tovara, ubicado en el municipio de San Blas Nayarit, uno de los ecosistemas del Pacífico mexicano con las mayores poblaciones de fauna silvestre.

La maraña impenetrable para los propios rayos del sol, con largas ramas extendidas que descienden hasta tocar el suelo, resguardan en su interior más de 700 especies de plantas y fauna. Esta zona en territorio nayarita obtuvo en 2008 el distintivo Ramsar como humedal de importancia internacional.

Las lanchas de pescadores, con turistas abordo, surcan los 18 kilómetros de angostos canales que entran como agujas clavadas en las 5.7 hectáreas de atractiva biodiversidad.

"La Tovara es un santuario para los amantes de la naturaleza", resume Evaristo Guzmán, un amplio conocedor de la zona y actual director de gestión turística de la Asociación de Hoteles y Moteles de Tepic, capital del estado.

VIAJE

La embarcación se desplaza tanto por las aguas saladas del Pacífico como por las dulces del manantial proveniente de las serranías que han convertido a este lugar en una guarnición para 199 especies de aves,

Foto: Notimex/Isaías Hernández

90 mamíferos, 22 reptiles, nueve anfibios, 160 insectos, 31 peces, tres moluscos y tres crustáceos.

"Aquí, los cocodrilos son los amos, hay una población estimada de 110 ejemplares", afirma Evaristo.

En lo recóndito de La Tovara, cuyo significado es "agua que nace entre piedras calizas", se encuentra el cocodrilario Kiekari, con 16 especies diferentes como el cocodrilo de pantano y de río, el venado cola blanca, el jaguar, el guacamayo verde y varios coatís.

Por sus canales cuelgan lianas, helechos y orquídeas; en el interior de la masa forestal se erige un estanque natural de agua dulce.

Los visitantes, protegidos por mallas que impiden la entrada de los amos reptiles, se dan chapuzones en ese cristalino depósito.

"Para recorrerlo son necesarias al menos tres horas, pero son tres horas donde entenderás que Dios creó la Tierra", afirma Carlos Hernández, pescador que conduce una lancha y se ha convertido en guía turístico.

VUELOS

El humedal es de suma importancia para la conservación de decenas de especies. Presenta una alta concentración de aves acuáticas y semiacuáticas residentes y migratorias de Estados Unidos y Canadá.

Los marineros conocen cada rincón de los canales de navegación y sus más íntimos secretos. La leña de manglar, por ejemplo, es un recurso inestimable para la preparación del famoso pescado zarandeado, típico de esta región mexicana.

Carlos describe como si hubiera estado allí los momentos en que dos chozas construidas sobre el agua se utilizaron como escenario de la película mexicana Cabeza de Vaca, inspirada en el libro Naufragios.

Foto: Notimex/Isaías Hernández

Foto: Notimex/Isaías Hernández

No fue gratuito que la cinta se filmara en la zona, el municipio de San Blas Nayarit es considerado uno de los dos principales puertos del océano Pacífico.

El puerto de la ciudad fue establecido en el siglo XVII y se convirtió -según los historiadores locales- en el astillero más importante del Pacífico durante el Virreinato de la Nueva España.

Desde estas tierras zarparon las naves para la exploración de Alaska, actualmente perteneciente a Estados Unidos, y la evangelización de las Californias con fray Junípero Serra por delante, el sacerdote que fundó 17 misiones.

Nayarit fue colonizada por el español Nuño Beltrán de Guzmán entre 1529 y 1531.

"La historia de México y de España desde aquí se entiende también", agrega Evaristo Guzmán.

La Tovara ofrece a los visitantes un fabuloso paseo por uno de los destinos más exóticos de la nación mexicana.

Fusiones que dan prestigio

Mesa poblana con sabor a historia

Desmenuzar los elementos (ingredientes) y técnicas de preparación de las delicias más reconocidas, como el mole poblano y los chiles en nogada, es encontrar distintos periodos históricos y diferentes partes del mundo presentes en una sola receta.

Foto: El Universal

Foto: Notimex/Carlos Pacheco

Foto: Notimex/Carlos Pacheco

La cocina novohispana poblana hace una fusión de la arábiga-andaluz y prehispánica. De esa combinación nace una cocina única en el mundo. Por su riqueza de ingredientes y su diversidad no tiene competencia, esa es la conclusión de Paola Vera, investigadora de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP).

Por sí sola, tal mezcla de elementos generados en civilizaciones incluso contrapuestas ya es llamativa; si a eso se agrega la riqueza en materia de técnicas de preparación, conservación y utensilios, no hay sino deducir que estamos ante un inventario de sabores sin igual.

"Si se analizan a detalle todos estos factores culturales que influyeron en la formación de la cocina novohispana poblana, que es la base de la cocina de Puebla actual, se entiende por qué nuestra cocina es tan importante y tan valorada a nivel internacional, ya que no se encuentra en otro lado", expuso.

Desmenuzar los elementos (ingredientes) y técnicas de preparación de las delicias más reconocidas, como el mole poblano y los chiles en nogada, es encontrar distintos periodos históricos y diferentes partes del mundo presentes en una sola receta.

"Eso es fascinante ya que el platillo está comunicando todo el bagaje cultural, así como toda la historia del lugar donde se produjo", refirió.

La profesora de la UPAEP señaló que no sólo llegaron los ingredientes a nuevas tierras sino que aquí se quedaron porque el suelo de ésta entidad al sudeste de la Ciudad de México es adecuado para un importante número de cultivos.

CELEBRAR EL GUSTO

En cualquier guisado poblano, enfatizó la investigadora Vera, se pueden percibir no sólo el montaje o los diversos colores de la presentación; también se anticipa la explosión de sabores por venir. Probar los preparados de los cocineros de esta región mexicana es nutrirse con una maravilla que no se encuentra en otras partes del mundo.

Todo tiene relación con la forma en que fue fundada la ciudad, quiénes la fundaron y quiénes fueron sus primeros habitantes, así como las influencias culturales que van a dar el resultado de una cocina contemporánea con una base que se ha mantenido por cuatro siglos.

"Se ha enriquecido la cocina tradicional actual como resultado de cientos de años de transformaciones, la cultura es dinámica", indicó.

La receta, y es casi equivalente decir tradición, se ha mantenido gracias a la transmisión oral; ha pasado de generación en generación; además en bibliotecas conventuales se han encontrado algunos recetarios que se han rescatado y difundido.

FAMA MERECIDA

La urbe poblana ha sido designada como el mejor destino gourmet de México y una de las 10 mejores ciudades a visitar en el mundo, todo lo anterior tiene que ver con un prestigio gastronómico que se viene consolidando desde los días de la Nueva España.

Paola Vera agregó que esta metrópoli fue fundada en el valle de Cuetlaxcoapan porque el camino entre Veracruz y Ciudad de México era largo. Se pensó en desarrollar un asentamiento específicamente para los colonizadores, vieron el mapa y se decidieron por este valle.

"La peculiaridad que encontramos es que fue construida por españoles y para españoles, a partir de ahí, la influencia que nosotros tenemos en la ciudad de Puebla es distinta a la influencia en otro tipo de sitios que eran habitados por españoles y comunidades indígenas con presencia en esos territorios", expuso en entrevista con Notimex.

La historia de la gastronomía en este destino al sudeste de la capital mexicana está ligada a sucesos importantes del devenir nacional. Una versión dice que el nacimiento del chile en nogada se remonta a los días del Ejército Trigarante. Monjas del convento de Agustinas crearon el platillo como un homenaje a Agustín de Iturbide, que pasó por Puebla a su vuelta de Córdoba, Veracruz, luego de firmar la independencia de México.❖

Renato Cisneros

"Tanto en las familias como en los países, el discurso de la memoria es muy impopular; en las sociedades, como en los países, hay una retórica que suelo asociar a una ideología de derecha que desprecia el pasado".

POR: **Yohan Uribe Jiménez**

Lector y admirador del escritor mexicano Antonio Ortuño, curioso a la hora de buscar, en el tono de Juan Rulfo, alguna referencia sobre la posibilidad de hablar con los muertos o el hilo para tejer una saga familia utilizado por García Márquez, el periodista peruano Renato Cisneros regresa a las librerías con un ejercicio de la memoria familiar que traduce con el título *Dejarás la tierra*, bajo el sello editorial de Planeta.

Un silencio antiguo selló durante doscientos años el misterio de una familia demasiado parecida a las tragedias y ambiciones del Perú. Patriarcas decolorados, mujeres sacudiéndose el peso de su tiempo, personas, al fin y al cabo, que han sido rescatadas en este libro para tantear un correlato de individuos que redimensiona la historia republicana de una nación. Esta novela le recuerda al lector que las familias están hechas de todo lo que se ocultan y que sólo una prosa capaz de atravesar lo visible y lo soterrado puede rastrear el cauce de eso que es designado como "identidad". Si la voluntad de forjarse una estrella propia llevó a Renato Cisneros a escribir *La distancia que nos separa*, lo que entrega en *Dejarás la tierra* es, al mismo tiempo, el cierre de aquella historia y la confirmación de un narrador capaz de ver el precipicio y dar un paso más.

Foto: Ernesto Arias/EFE

Cisneros nació en Lima en 1976. Es periodista y escritor. Son suyos los poemarios: *Ritual de los prójimos* (1998), *Máquina fantasma* (2001) y *Nuevos poemas italianos* (2007). También ha publicado las novelas *Nunca confíes en mí* (2011) y *Raro* (2012), que contó con ilustraciones de Alfonso Vargas. Por once años escribió para el diario El Comercio. Actualmente firma columnas semanales en La República y conduce programas radiales y televisivos en el Grupo RPP.

¿Qué tan difícil fue concretar este ejercicio autobiográfico con apego al rigor histórico?

Es difícil cuando la dinámica entre la biografía y la historia no es natural, espontánea. En el caso de mi familia es diferente, a lo largo del relato está, de manera permanente, la historiografía; sobre todo porque los nombres de mi familia, los que yo aprendí desde chico, fueron definidos por las cosas que habían hecho, o que me decían que habían hecho. Eran personajes que habían estado involucrados directamente con la historia de mi país; en momentos importantes de la vida republicana del Perú. Habían participado activamente tanto en la vida periodística como en la diplomática y la intelectual.

Cuando empiezo a reconstruir la historia de mi familia, me doy cuenta de que siempre estaba presente la historia del país, como un cortinaje de fondo, y la usé como eso. No quería escribir una novela histórica porque me parecía que podía generar una densidad que no me interesaba y además no quería darle a la historia un lugar de segundo plano.

La historia surge a partir de un hallazgo personal tuyo, casi de ficción...

Sí. Descubro que el padre de mi abuelo no se apellidaba Cisneros, como casi todos los hombres de esta familia tan tradicional de Lima, tan conservadora, pero también tan costumbrista y mesocrática, sino que tenía otro apellido. Eso me inquieto tanto como me fascinó. Fue un descubrimiento personal que me motivó para hacer lo que más me gusta: escribir.

Descubrí, por ejemplo, la relación con una mujer y que había recurrido a prácticas ilegítimas para poder estar juntos, y que esa ilegitimidad se fue reproduciendo a lo largo de los siguientes años y los siguientes siglos y generaciones. También me pareció que esa historia, en manos de alguien que escribe, tenía que convertirse en una novela o que debía, por lo menos, intentar escribir una novela. Por eso es que yo escribo, no la historia de mi familia tal cual sucedió, porque eso sería imposible de reconstruir, sino una historia familiar tal y como creo que sucedió, guiándome de documentación, de mucho archivo, de biografías y, sobre todo, con el deseo de contarme la historia a mí mismo, y luego, pensando en que puede llegar a más lectores.

En lugar de indagar en la vida pública de los personajes, indagas en su vida privada...

De chico sabía que esa vida pública familiar estaba reseñada en enciclopedias, en libros de historia y en libros

que mis tíos referían para hablar en las reuniones de esos hombres protagónicos, hablaban de mi abuelo, mi bisabuelo, algún tío, mi propio padre. Pero a mí no me interesaba indagar sobre esa vida, porque esa ya estaba en algunos libros. Me obsesionaba más bien que tipo de fracturas sentimentales habían tenido, en qué tipo de ilegitimidades habían incurrido, y claro, cuando empezó a salir a la luz toda esta vida de relaciones promiscuas y de adulterio y de secretos permanentes, entiendo que está era la historia que yo tenía que contar. Además, era la historia que en mi familia nadie quería contar.

¿Salió el familiar o el escritor incómodo?

(Risas de Renato) Me parece que los escritores son parte de esa minoría que existe en toda sociedad que cuestiona los relatos oficiales y trata de subvertir la historia que nos ha sido narrada, tanto las de las familias como las de los propios países. Claro, eso es algo que puede gustar a muchos o no, pero es, definitivamente, una de las condiciones a las que está atada la labor del escritor.

Desde lo histórico y también desde lo familiar es una historia provocadora...

Sí, pero el ánimo que me asistió mientras hacía la investigación y la escribía no tenía que ver con despertar el morbo de los lectores destapando algunos secretos sino con realizar un fresco de época, donde la intimidad de los personajes saliera a la luz, pero solamente para que se convirtiera en una suerte de realidad universal. Finalmente, casi todas las familias, o muchas de las familias de América Latina, están constituidas con esos mismos materiales: el secreto, el mito, la mentira consabida, la imposición de aparentar, la ambición de nobleza, etcétera.

Creo que, en el fondo, es un retrato muy latinoamericano de nuestras dinámicas familiares.

¿Esa pretensión aristocrática es una mala herencia española?

Definitivamente. La aspiración por la nobleza es una de las peores herencias que nos dejó el colonialismo. Está necesidad por que nuestros apellidos signifiquen algo, por representar algo en la sociedad o poder mirar por encima a los demás, generar jerarquías y divisiones de clases sociales, todo eso es una herencia del colonialismo que nos dejó una impronta muy negativa en algún sentido.

Por ejemplo, en las familias siempre ha existido está obsesión por contar sólo lo que las deja bien paradas y ocultar aquello que es incómodo, pero, de repente, esto tiene que ver mucho más con la constitución del carácter y el temperamento de los descendientes. Una obsesión que me perseguía era que los lectores leyesen la novela para que empezaran también a dudar de sus propias familias, de sus propios relatos, de la propia mitología que han validado durante toda su infancia y juventud.

Foto: Ernesto Arias/EFE

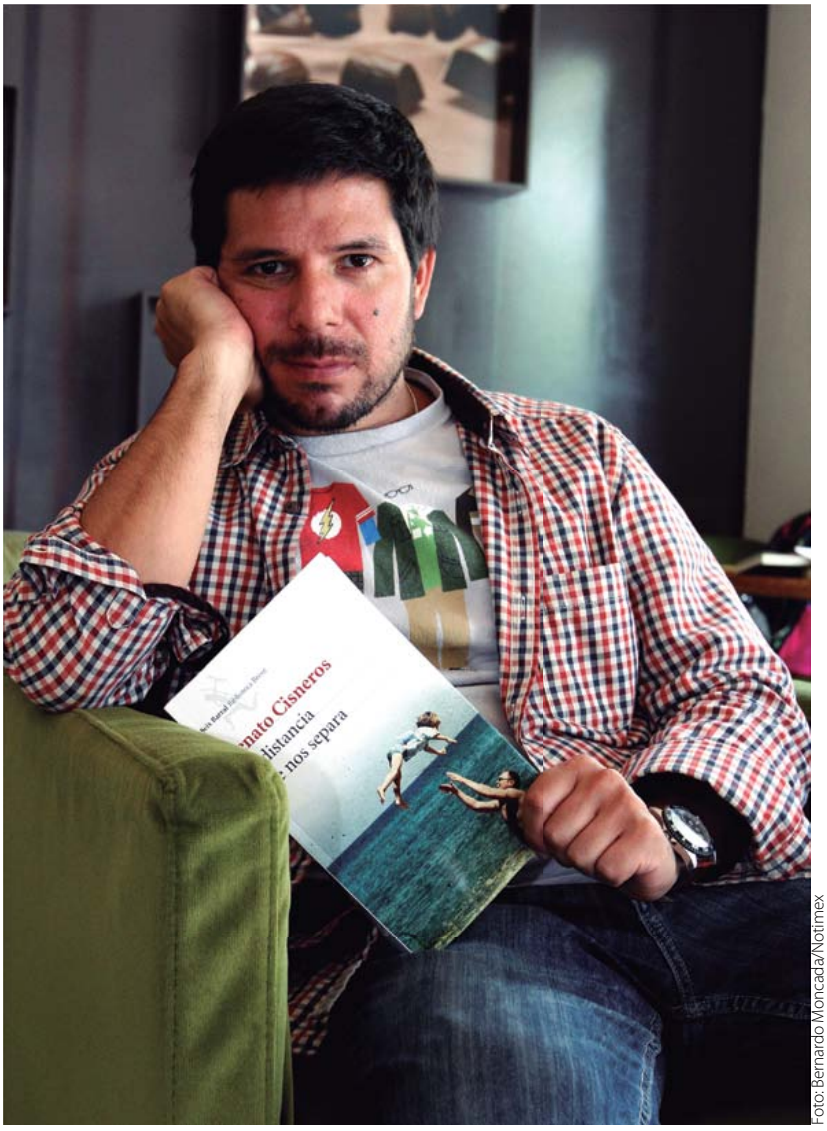


Foto: Bernardo Moncada/Notimex

¿Ganaste lectores y perdiste familiares?

Um… Yo siempre he dicho que, para una familia, lo peor que puede ocurrir es tener un escritor entre sus filas (risas), ¿no? Es el agente incómodo que seguramente contará algunas de las verdades inconfesables de la familia. Lo peor para un escritor es escribir pensando en su parentela, en las expectativas de su parentela, en lo que ellos quisieran leer. El verdadero objetivo de un escritor es relacionarse con el lector.

Claro, luego de la publicación de la historia algunos se decepcionaron, se distanciaron. Me parece que era un precio, por darle algún nombre, que había que pagar para poder afrontar una novela de estas características. Si yo tuviese que rehacer mi novela, la volvería a hacer tal cual, me refiero a ésta y mi anterior historia *La distancia que nos separa*, que es una novela sobre mi padre. La recompensa me ha llegado cuando lectores anónimos, gente que no me conocía, se acerca para decirme cosas como: "Mi abuelo fue sacerdote, pero su novela cura la herida de mi familia", o bien que se atrevan a empezar sus propias pesquisas a partir de la historia. Eso me ratifica que el quehacer literario no tiene nada que ver tanto con las ventas o las traducciones, que siempre vienen bien, ni con los premios sino con los lectores que, de pronto, se sienten representados con la historia que tú escribiste en la soledad, sin que nadie te la pidiese, creyendo que no le iba a importar a nadie.

Más allá de tu familia, ¿es también un acercamiento con la historia de Perú?

Sí, empezando por mí. Mientras la escribía, llenaba varios vacíos que la educación me había dejado. Creo que conocemos muy poco de la historia de nuestros países, muy poco de la historia de nuestras familias. Asumimos que conocemos una historia general de cómo surgió nuestro país, pero lo normal es que esté plagada de lugares comunes, de nombres de próceres, de fechas cívicas que forman parte de un calendario histórico y poco más.

Lo que de verdad debería interesarnos, y creo que nos definiría más como sociedad y como individuos, es conocer un poco más de la personalidad de estos hombres, de estos familiares y antepasados. No es casual que tanto la historia de nuestra familia como la historia de nuestros países este más vinculada a las figuras masculinas que a las femeninas.

¿Qué papel jugaron las mujeres de tu familia?

Me parece que la historia tiene un sesgo machista muy obvio, el cual debería haber sido puesto en tela de juicio mucho tiempo atrás. Para mí, uno de los aprendizajes de escribir *Dejaras la tierra* es querer valorar a las mujeres que aparecen en la historia y que son las verdaderas heroínas que sacan a la familia adelante, como ocurre en muchos países de América Latina, donde las familias siempre tienen que obedecer al padre, que

suele ser un enigma, porque se borra, porque se va, no afronta ni asume su responsabilidad. Si existen las familias es más por esos agentes que tienen más conciencia de la supervivencia biológica, por ser madres. Esta novela también podría leerse como un homenaje a las mujeres, de esa y de ésta época.

¿Una reivindicación histórica de la mujer?

Es una reivindicación que aparece de forma posterior a la novela. Si yo me hubiese sentado a escribir una novela pensando en una historia que homenajeara a la mujer latina, me hubiese salido cualquier cosa. Está historia logra eso, asumiendo que lo logra, precisamente porque no se lo planteó. Eso ocurre en ocasiones con la literatura, termina significando cosas que sus autores no pretendían.

Cuando Vargas Llosa publica *La ciudad y los perros*, se va a Francia para que la novela sea traducida. En la historia hay un personaje, El Jaguar, un alumno indisciplinado que presuntamente ha matado a uno de sus compañeros. En la novela eso no queda muy claro, hay como un margen para la ambigüedad, pero cuando el escritor llega a Francia, el editor lo recibe y le dice: "Mario, una de las cosas que más me ha gustado es como El Jaguar acepta el homicidio para poder recuperar el ascendiente sobre sus compañeros". Vargas Llosa le dice: "No, no, no. El Jaguar no mata a su compañero". Y el editor le contesta: "Ah, no Mario, usted no ha entendido el libro que ha escrito". De cierto modo le dijo que no sabía nada de la novela que escribió.

A mí me pasa eso. Son los lectores los que vienen a explicarme el libro. Me parece que esta novela ha terminado significando más cosas para mí a raíz de lo que me han comentado quienes ya la han leído que a partir de las conclusiones que yo he sacado.

¿Es intencional que en un momento político como el que vivimos reivindiques el ejercicio de la memoria?

Me parece que sí hay algo de intención. Tanto en las familias como en los países, el discurso de la memoria es muy impopular; en las sociedades, como en los países, hay una retórica que suelo asociar a una ideología de derecha que desprecia el pasado. El pasado por lo general tiene mala prensa. Se suele hablar más del futuro, del porvenir, de ya no hablar más sobre episodios ingratos. Tienen más popularidad, más acogida y más *rating* los personajes que se encargan de escrutar el futuro, chamanes, brujas, adivinadores, especialistas en quiromancia. Los personajes que indagan en el pasado, historiadores, antropólogos, psicoanalistas, son parte de una minoría más bien impopular.

Creo que tanto para las familias como para los países, en nuestras sociedades latinoamericanas, el trabajo sobre la memoria está en pañales. Es un trabajo duro, pesado, sobre el que hay que insistir.

Esto de que no dejan de ser un lugar común no deja de ser verdadero, las cosas que no se resuelven, los fantasmas que no se conjuran y los traumas que no se verbalizan, terminan reproduciéndose en el futuro. No es creencia esotérica, eso ocurre, y en la novela busco poner esa idea.

¿Ayuda mucho el ejercicio periodístico para investigar y escribir?

Fue fundamental. Yo no podría haber escrito esta novela si no hubiese ejercido el periodismo once años en los distintos lugares donde trabajé. Sobre todo en el diario El Comercio. He escrito prensa deportiva, prensa política, crónica urbana, y hubo una estrecha relación entre mi trabajo y cierta metodología usada para escribir la novela. Entrevistar a los propios parientes no es fácil porque tienes que ser persuasivo, hacer que se sientan cómodos frente a la grabadora, a veces tienes que depurar horas de grabación para obtener una o dos verdades.

Hubo documentos que uno, como periodista, sabe más o menos como ponderar y también sabe uno cómo jerarquizar la información, cartas, archivos, documentos del siglo pasado. Yo no hubiese tenido paciencia para la investigación si no me hubiese ejercitado en el periodismo por más de una década.

Twitter: @uyohan

Foto: Ernesto Arias/EFE

Las distinciones de ser incluyente

Discapacidad que trabaja y da frutos

Los programas de Responsabilidad Social Empresarial van acompañados, normalmente, por certificaciones nacionales e internacionales con múltiples beneficios para las compañías que deciden adoptar sus estándares.

POR: **Mtro. Adalberto Méndez López**

Foto: Archivo Siglo Nuevo

¿Se relacionan los derechos humanos de las personas con discapacidad con el ejercicio empresarial? ¿Puede una empresa ser responsable de violaciones a derechos humanos en este contexto? ¿Qué regulación existe al respecto? ¿Por qué a un negocio debería importarle desarrollar una política corporativa de inclusión? ¿Beneficia o perjudica a un empresario el invertir esfuerzos en la materia? Para poder responder es preciso definir dos conceptos: derechos humanos y discapacidad.

Sobre el primero, basta con citar al Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, que define a su ámbito de acción como aquellos "derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o ético, color, religión, lengua o cualquier otra condición".

Para la segunda es necesario recurrir al instrumento internacional más importante en la materia, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. En el preámbulo de este tratado se le define como "un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan sus participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás".

El municipio de Xalapa recibió el distintivo Empresa Incluyente Gilberto Rincón Gallardo por aplicar una política de buenas prácticas laborales e inclusión. Foto: La Atenas de la noticia

> Las líneas de respetar los derechos humanos y a las personas con discapacidad convergen estratégicamente en cualquier política de RSE.

Una vez entendidos los conceptos anteriores, ¿cómo es que éstos tienen relación con la empresa? La respuesta se encuentra en la Responsabilidad Social Empresarial (RSE), entendida ésta, en palabras del Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi), como "el compromiso consciente y congruente de cumplir integralmente con la finalidad de la corporación, tanto en lo interno como en lo externo, considerando las expectativas económicas sociales y ambientales de todos sus participantes, demostrando respeto por la gente, los valores éticos la comunidad y el medio ambiente, contribuyendo así a la construcción del bien común".

En efecto, las líneas de respetar los derechos humanos y a las personas con discapacidad convergen estratégicamente en cualquier política de RSE. Ésta constituye un compromiso público de las corporaciones con sus trabajadores y la sociedad, lo cual repercute positivamente tanto hacia el exterior como al interior de la empresa.

A mediados de 2017 la Organización Internacional del Trabajo (OIT) publicó, en colaboración con el Pacto Mundial de la ONU, un documento, titulado *Guide for Bu-*

Los Mejores Lugares para Trabajar™
GREAT PLACE TO WORK®
2017
AMÉRICA LATINA

Global Reporting Initiative™

DISTINTIVO Empresa Incluyente
Gilberto Rincón Gallardo®

Foto: Labor and Population.org

siness on the Rights of Persons with Disabilities, dirigido a que las empresarios comprendan los beneficios de la inclusión de personas con características especiales en el contexto de la promoción y respeto de las garantías elementales por parte de la iniciativa privada. Del mismo modo, pretende ser un instrumento de obligada referencia para profesionales, sindicatos, organizaciones de la sociedad civil e instituciones académicas de derechos humanos.

PAPEL HABLA

Los programas de Responsabilidad Social Empresarial van acompañados, normalmente, por certificaciones nacionales e internacionales con múltiples beneficios para las compañías que deciden adoptar sus estándares.

En México existen varios distintivos. El de Empresa Socialmente Responsable, o ESR, lo otorga el Cemefi y reconoce a los centros laborales que han implementado prácticas de impacto social y sustentabilidad medioambiental. Otro ejemplo es el de Empresa Incluyente Gilberto Rincón Gallardo que expide la Secretaría del Trabajo y Previsión Social Federal a negocios con prácticas de inclusión laboral que benefician a individuos pertenecientes al colectivo LGBTTTIQA (acrónimo utilizado para referirse a la diversidad de orientaciones en materia de sexualidad: personas lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transexuales, transgéneros, intersexuales, queer y asexuales), adultos mayores y, principalmente, personas con discapacidad.

> En el ámbito internacional existe el distintivo Global Reporting Initiative, estándar global y pionero en lineamientos para la elaboración de memorias de sostenibilidad de los negocios.

En el ámbito internacional existe el distintivo Global Reporting Initiative, estándar global y pionero en lineamientos para la elaboración de memorias de sostenibilidad de los negocios que deseen evaluar su desempeño económico, ambiental y social. También existe el Great Place to Work, enfocado a certificar un sano clima laboral así como las buenas prácticas en materia de diversidad e inclusión dentro de los lugares de trabajo.

BENEFICIOS

¿Cuáles son los beneficios de adoptar políticas de responsabilidad social corporativa? En México, son diversos.

Las empresas que contratan personas con discapacidad se postulan para ver esa acción reflejada en sus declaraciones fiscales. La Ley del Impuesto sobre la Renta, en su artículo 186, otorga el beneficio de deducir el 100 por ciento del impuesto retenido y enterado correspondiente a los trabajadores con discapacidad. El citado artículo también contempla un estímulo por contratar personas mayores, consistente en una deducción de impuestos equivalente a un 25 por ciento del total del salario efectivamente pagado al empleado con 65 años o más de edad. Finalmente, en el artículo 40, fracción XIII, de la ley del ISR se prevé la deducibilidad del 100 por ciento sobre adaptaciones a las instalaciones que impliquen adiciones o mejoras al activo fijo y que tengan como finalidad facilitar a las personas con discapacidad el acceso y uso de las instalaciones del contribuyente.

Otro ejemplo radica en el ámbi-

to de las licitaciones públicas para adquirir bienes, arrendamientos o servicios (que utilicen la evaluación de puntos y porcentajes). La Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público, en su artículo 14, párrafo segundo, otorga preferencia a personas con capacidades diferentes y a empresas cuya plantilla esté integrada con al menos un 5 por ciento de empleados con discapacidad cuya antigüedad no sea inferior a 6 meses.

Otro beneficio de implementar prácticas socialmente responsables es la capitalización de activos intangibles como las marcas. En septiembre de 2003, la consultoría chilena Sofofa Responsabilidad Social llevó a cabo una encuesta para cuantificar los beneficios de implementar acciones con compromiso social. Un hallazgo destacado fue que alrededor del 32 por ciento de las empresas en las que se hicieron entrevistas reportó que el principal beneficio de la implementación de la RSE fue la mejora de su imagen corporativa y de su reputación como marca. La opinión positiva se reflejó en un incremento en las ventas de sus productos y servicios. Ejemplo de ello es la cadena de farmacias estadounidense Walgreens. Se ha vuelto famosa por su política de inclusión laboral, un 10 por ciento de su plantilla la constituyen personas con discapacidad intelectual.

> Las empresas que contratan personas con discapacidad se postulan para ver esa acción reflejada en sus declaraciones fiscales.

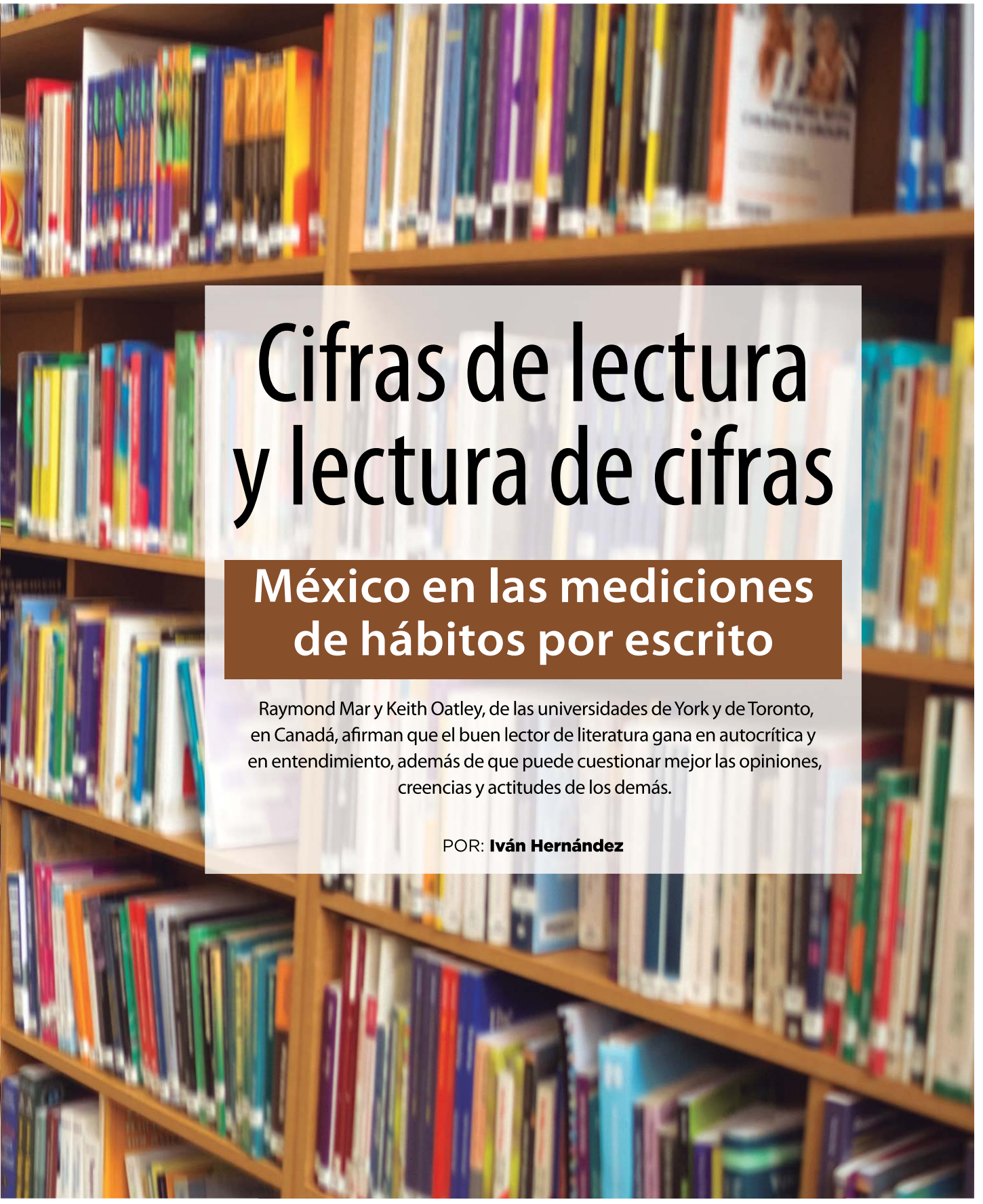
Las certificaciones y prácticas de RSE son una vía ágil y segura para que las empresas obtengan resultados positivos.

Decantarse por la promoción y el respeto a los derechos humanos de las personas con discapacidad va más allá de una mera obra social; constituye una estrategia real y efectiva para aumentar la rentabilidad de cualquier negocio.❖

Correo-e: amendez@brrhabogados.mx

La profesora asistente Sara Riggs, observa cómo los estudiantes de ClemsonLife se preparan para trabajar en el Centro de Distribución de Walgreens. Foto: Ross Norton

Biblioteca del Instituto de Tecnología de Cork, Irlanda. Foto: CIT



Cifras de lectura y lectura de cifras

México en las mediciones de hábitos por escrito

Raymond Mar y Keith Oatley, de las universidades de York y de Toronto, en Canadá, afirman que el buen lector de literatura gana en autocrítica y en entendimiento, además de que puede cuestionar mejor las opiniones, creencias y actitudes de los demás.

POR: **Iván Hernández**

El porcentaje de lectores de 18 y más años de edad en México disminuyó en más de siete puntos porcentuales en los últimos tres años. Esta dato se desprende del Módulo de Lectura (Molec), según el cual, las personas que dedicaron algún tiempo a leer eran un 84.2 por ciento en febrero de 2015 contra un 76.4 por ciento obtenido en febrero del año en curso.

Al presentar los resultados del Molec, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) destacó que 45 de cada 100 personas declararon haber leído al menos un libro. Hace tres años eran 50 de cada 100 los que habían agotado al menos un volumen letrado.

El porcentaje de hombres que afirmó haber fatigado algún material considerado por el módulo es mayor al de su contraparte femenina: 80.1 de los varones y 73.1 de las mujeres.

En cuanto a la lectura por tipo de material, el 53.1 por ciento de los hombres declaró haber revisado al menos un periódico en la semana anterior a la de la entrevista; las respuestas de mujeres que hicieron lo mismo alcanzaron un 28.8 por ciento.

Los varones también superan a las féminas en la lectura de páginas de Internet, foros o blog, así como en historietas.

En materia de libros, 46.5 por ciento de las lectoras respondió que en los últimos 12 meses leyó alguno; tres puntos porcentuales más que en el caso de los hombres (43.6 por ciento).

Otra diferencia de tres puntos se consignó en la lectura de revistas: 35.4 por ciento del lado femenino contra 32.6 por ciento del lado masculino.

En el desglose de libros consumidos por temática los más citados fueron los de literatura, con 40.8 por ciento, seguidos de los libros de texto, ya fueran para uso universitario, materias específicas o profesiones en particular, con 33.6 por ciento.

Los volúmenes de autoayuda, superación personal y religión se hicieron presentes con 28.2 por ciento de las preferencias; en el ámbito de la cultura general se aglutinó el 23.4 por ciento de las respuestas. Manuales, guías o recetarios y otros reunieron el 7.5 por ciento de las menciones.

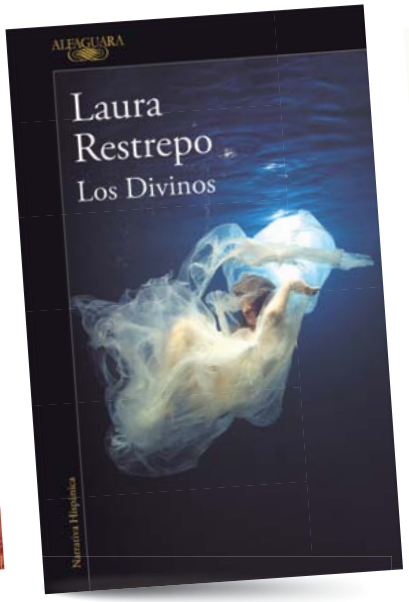
Por temática, las revistas que más leen los mexicanos son las de entretenimiento, 38.2 por ciento; publicaciones especializadas, técnicas o científicas, ocuparon la segunda plaza con un 26.8 por ciento; las de bienestar o salud (23.2 por ciento), y las de cultura general o temas de interés (20.9 por ciento) completan los grupos destacados.

Aun con el incremento en el uso de las tecnologías de la información, subrayaron en el instituto de estadística, se observó una preferencia por la lectura de ejemplares físicos de libros, revistas o periódicos: el 84.9 por ciento prefiere libros impresos; 89.0 por ciento busca el formato impreso de revistas y 91.6 por ciento se decanta por los rotativos del día.

No obstante, la población que lee en formato digital se incrementó de un 5.1 por ciento a un 10.7 por ciento entre 2015 y 2018.

Los mexicanos leen, más que nada, "entretenimiento"; degustar con los ojos un diario se asocia más al interés por la "cultura general".

Las razones más citadas para justificar el desapego hacia el lenguaje escrito fueron: falta de tiempo (45.6 por ciento), falta de interés (24.4 por ciento) y preferencia por realizar otras actividades (14.8 por ciento).



Distribución porcentual de la población de 18 y más años lectora de libros, revistas o periódicos, por modo de adquisición según sexo

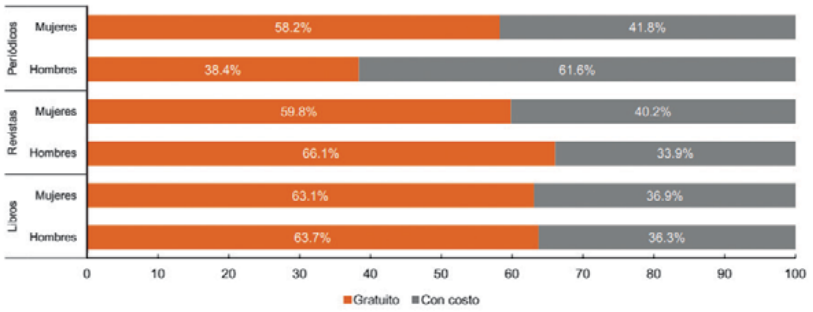


Foto: INEGI/MOLEC

El Molec, según sus ejecutores, tiene como fin contribuir al diseño de políticas públicas orientadas al fomento de la lectura.

EL ALFABETO

El pendiente mexicano en materia de hábito lector va de la mano con el analfabetismo. En el Inegi indican que si bien la educación básica (primaria y secundaria) llega cada vez a más lugares del mapa nacional, muchos jóvenes no asisten a la escuela y algunos de ellos no están en absoluto familiarizados con los contenidos escritos.

La definición de analfabeto del instituto estadístico es: persona de 15 o más años de edad que no sabe leer ni escribir un recado.

Los mexicanos analfabetas, mayores de 15 años sin la capacidad para descifrar o anotar un encargo puesto en papel, suman más de 4 millones 700 mil personas, un 5.5 por ciento de la población.

La Encuesta Intercensal 2015 arrojó que cuatro de cada 100 hombres y seis de cada 100 mujeres de 15 años o más no saben leer ni escribir.

Finlandia es la nación más alfabetizada del mundo, de acuerdo con una investigación encabezada por John Miller, presidente de la Universidad Estatal de Connecticut Central (UECC). El equipo aplicó pruebas para determinar logros en materia lectora y comportamientos alfabetizados, las variables analizadas incluyeron desde número de bibliotecas y rotativos hasta años de escolaridad y acceso a computadoras.

La medición se realizó solamente con 61 países que pasaron el corte de calidad en la información disponible. Los nordicos dominaron: Noruega, Islandia, Dinamarca y Suecia completaron los primeros cinco. Suiza en sexto, Estados Unidos en séptimo. Alemania, Letonia y Países Bajos completaron los primeros diez. Canadá llegó undécimo y México se quedó con el lugar 38, por debajo de Chile, en el puesto 37.

Los resultados del estudio, afirmó Miller en declaraciones para el medio británico The Guardian, sugieren que "los comportamientos alfabetizados son indispensables para el éxito de los individuos y de las naciones".

Si la investigación hubiera tomado en cuenta solamente los resultados de la evaluación lectora, la lista habría tenido un orden muy distinto, con un claro dominio asiático: Singapur a la cabeza, Finlandia en segundo. Corea del Sur, Japón y China completarían los primeros cinco. México bajaría hasta el lugar 54, separado del fondo por Brasil, Malasia, Túnez, Mauritania, Argentina, Albania y Panamá.

INFORME UNESCO

Un estudio de la Unesco, *La lectura en la era móvil*, expone que detrás de las brechas entre los países más lectores y los menos habituados a los contenidos escritos hay un fuerte componente de desigualdad.

Durante siglos, se explica en el documento, el acceso limitado a textos ha supuesto una barrera para la alfabetización. El problema puede resumirse en unas cuantas palabras: la lectura requiere libros; sin ellos, la alfabetización sigue siendo algo inalcanzable.

En África, por ejemplo, la mayoría de los niños nunca ha tenido un libro de su propiedad. En los centros escolares no es raro que entre una decena y una veintena de alumnos compartan un único libro de texto.

La desigualdad libresca también se mide en la proporción de bibliotecas. En Japón, donde el 99 por ciento de las personas puede leer y escribir, hay una biblioteca por cada 47 mil japoneses; en Nigeria, hay una por cada 1 millón 350 mil nigerianos.

El país africano satisface menos del uno por ciento de su necesidad de libros y su índice de analfabetismo es superior al 40 por ciento. Un estimado elemental indica que todo alumno de primaria debería tener de cuatro a seis volúmenes; todo es-

Foto: Anthony Tran/Unsplash

Foto: The Beauty Load Blog

Foto: EFE/Miguel Guitérrez

tudiante de secundaria y enseñanza superior, ocho títulos.

En el organismo de Naciones Unidas consideran que la barrera del acceso a la lectura retrocede gracias a la difusión de tecnología móvil de bajo costo.

Cientos de miles de personas en países como Etiopía, Nigeria y Pakistán, señalan los investigadores, leen en dispositivos inalámbricos, pero se sabe muy poco de estos lectores.

El acceso a letrados contenidos también es un problema en naciones ricas. En Estados Unidos, en los barrios de clase media, la proporción de libros por niño es de 13 a uno; en los barrios pobres el indicador se invierte, hay un ejemplar por cada 300 infantes.

En todo el mundo, el cálculo es de la Unesco, 774 millones de personas no pueden leer ni escribir; de esta cifra, 123 millones de individuos tienen entre 15 y 24 años.

LECTURA EN EFECTIVO

Las listas de los títulos de literatura más vendidos alrededor del mundo en la última semana de abril dan cuenta de la variedad de autores y tópicos que gozan del favor de los lectores.

En una nación del primer mundo, Alemania, la denabda de ficciones es encabezada por Haruki Murakami, con el segundo volumen de *Matar al comendador.* En Argentina, se destaca *Más allá del invierno* de Isabel Allende. En Brasil aparece *Sigo siendo yo*, de Jojo Moyes.

En Colombia, el primer sitio va para *Los divinos*, de Laura Restrepo; en España le corresponde a *Las almas de Brandon*, de Cesar Brandon. Estados Unidos tuvo al frente a David Baldacci, con *Los caídos.*

Los lectores franceses pusieron a la cabeza a Guillaume Musso con *Un apartamento en París* mientras que los italianos se inclinaron por *Sara al atardecer* de Maurizio de Giovanni. En Portugal, el más vendido del lapso en cuestión fue *El año de la muerte de Ricardo* Reis, de José Saramago. En Reino Unido, la lista la encabezó Ruth Jones con *Nunca follaje.*

Los lectores mexicanos colocaron al frente de los más vendidos al clásico de Antoine de Saint-Exupéry, *El principito*; seguido de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. En tercer puesto se ubicó *Gravity Falls. Diario 3*, de Alex Hirsch y Rob Renzetti, seguido de *Persona normal*, obra de Benito Taibo.

En cuanto a los títulos de no ficción, los punteros en el gusto de los mexicanos fueron los dos volúmenes de *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* de Elena Favilli. *Uno siempre cambia al amor de su vida (por otro amor o por otra vida)*, de Amalia Andrade Arango y *La magia del orden: Herramientas para ordenar tu casa... y tu vida*, de Marie Kondo, completaron la lista.

Sin embargo, sólo Estados Unidos y Alemania forman parte de los diez primeros puestos de países con comportamientos alfabetizados destacados según el estudio de la UECC.

Una de las escritoras más famosas de Finlandia, el primer lugar del citado análisis, es Tove Jansson, creadora de los Mumin, entrañables personajes que gozan de mundial

Biblioteca Nacional de Finlandia. Foto: Dutch Glow Org

prestigio. En ese país se lee una media de 47 libros al año; la proporción de bibliotecas es de 17 por cada 100 mil habitantes.

Noruega, el segundo lugar de la lista, implementó un programa estatal de adquisición de libros para sus bibliotecas. Cada año compra cientos de ejemplares de buena parte (hasta un 85 por ciento) de los títulos de ficción y de los volúmenes de literatura infantil y juvenil que salen de las imprentas. Se trata de un apoyo invaluable para los autores que comienzan a publicar. La tirada media ronda los 2 mil 500 ejemplares. El 90 por ciento de la población lee y su promedio es de 16 títulos fatigados al año.

HORAS Y ELECCIÓN

Otra forma de medir el comportamiento alfabetizado, el tiempo que se dedica a la lectura, no tiene muchos estudios de referencia a nivel mundial. Desde 2005 se se utilizan los datos del análisis elaborado por el World Culture Score Index. En esa medición, con información de 30 países, se estima que, cada persona dedica a leer 6.5 horas semanales.

La lista es encabezada por la India con 10 horas y 42 minutos de lectura a la semana. Le siguen Tailandia y China con 9 horas y 24 minutos y 8 horas de forma respectiva. Los cinco primeros se completan con Filipinas (7:36) y Egipto (7:30). México aparece en el lugar 24 con un promedio semanal de cinco horas y media de lectura. Supera a Reino Unido, Brasil, Taiwán, Japón y Corea del Sur. En el mismo documento se expone que los mexicanos dedican más del doble del tiempo que pasan como lectores, 11 horas con seis minutos y 11 horas con 36 minutos de forma respectiva, a escuchar la radio y ver televisión.

Para la Encuesta Nacional sobre Consumo de Medios Digitales y Lectura elaborada por IBBY México en 2015 fueron entrevistados jóvenes en general y universitarios. Al 88 por ciento de estos les gusta leer, contra el 77 por cientos de aquellos.

En el reactivo a propósito de que habían leído en las dos semanas previas a la entrevista los dos grupos manifestaron preferencia por noticias y artículos o blogs. Gustos minoritarios fueron las novelas, 34 por ciento de menciones entre los jóvenes en general y un 39 por ciento entre estudiantes de superior. La poesía encontró eco en el 23 por ciento de los primeros y en el 26 por ciento de los segundos. El 28 por ciento de los jóvenes sin distinción dijo haber leído un cuento; un 22 por ciento de los universitarios respondió en el mismo sentido.

Lectores en biblioteca pública de Corea del Sur. Foto: EFE/Yonhap

Foto: Cortesía Books for Africa

Una conclusión del estudio es que, en México, contrario a lo que suele decirse, hay un mayor acercamiento a la lectura por elección propia, siempre que no se le conciba únicamente como el consumo de libros o de contenidos literarios. En este punto conviene citar a dos investigadores: Raymond Mar y Keith Oatley, de las universidades de York y de Toronto, en Canadá, afirman que el buen lector de literatura gana en autocrítica y en entendimiento, además de que puede cuestionar mejor las opiniones, creencias y actitudes de los demás. Claro, siempre y cuando la lectura sea profunda, interesada, a conciencia, y no dispersa, rápida, por encimita.❖

Twitter: @ivanhazbiz

Iguales, sólo entre los propios

El mundo de los supremacistas

A lo largo de la historia han abundado movimientos e ideologías que proclaman la superioridad de un grupo sobre otro(s). Esta idea admite múltiples variantes que pueden incorporar cuestiones raciales, religiosas o de género. En los últimos tiempos el resurgir de este tipo de manifestaciones cunde en la vitrina internacional, pero ¿de dónde vienen estos supremacistas?

POR: **Minerva Anaid Turriza**

Aunque pueda parecerlo, no todos los supremacistas son iguales. No sólo existen diferencias en cuanto a las bases en las que fundan su superioridad, también hay distintos grados de intensidad. Por extraño o chocante que pueda resultar, es frecuente hacer una distinción entre supremacistas radicales y moderados. Los primeros están convencidos de que deben controlar la forma, las condiciones y todos los aspectos de la existencia de aquellos que no pertenecen a su grupo, eso cuando permiten que existan. Las consecuencias de esta conducta tienden a concretarse en actos de marginación, acoso, sometimiento, esclavización y/o aniquilamiento. En el segundo tipo, los moderados, aunque evidentemente se consideran superiores en uno o más aspectos que pueden variar de registro, marcan su distancia con el ala radical en tanto que esto no les lleva automáticamente a reaccionar con desprecio, odio o violencia. Estos supremacistas suelen considerar que los intentos por intervenir en los intereses ajenos o modificar la conducta de otros seres son ociosos en tanto que inútiles o directamente contraproducentes para todos los involucrados.

Anuncio antirracista del Consejo de Agencias de Ontario que atiende a inmigrantes. Foto: OCASI

Otra separación digna de mención es la que divide al supremacismo en objetivo y subjetivo. Este último se basa en cuestiones como valores morales o culturales o bien en características cognitivas y tendencias conductuales; los supremacistas blancos de esta corriente suelen esgrimir una supuesta participación decisiva como fundadores de las grandes civilizaciones y como productores de aportaciones tecnológicas. El ala objetiva recurre a argumentos de corte científico o pseudocientífico.

ORÍGENES

Es complicado determinar el principio de estas manifestaciones. Desde la Antigüedad se encuentran prácticas discriminatorias hacia esclavos y mujeres o el desprecio a los extranjeros. La Edad Media no anduvo anduvo falta de creencias y prácticas supremacistas que perduraron en la Edad Moderna: desde el siglo XV, por ejemplo, se instauró en España un sistema que buscaba la "limpieza de sangre"; se daba preferencia a personas con sangre "pura" o "limpia" frente a quienes tenían sangre "manchada", aquellos con antepasados judíos o moros; posteriormente se agregó

Foto: AP

Foto: Museo de Belles Arts de Castelló

Gabriel Puig Roda, *La expulsión de los moriscos*, 1894.

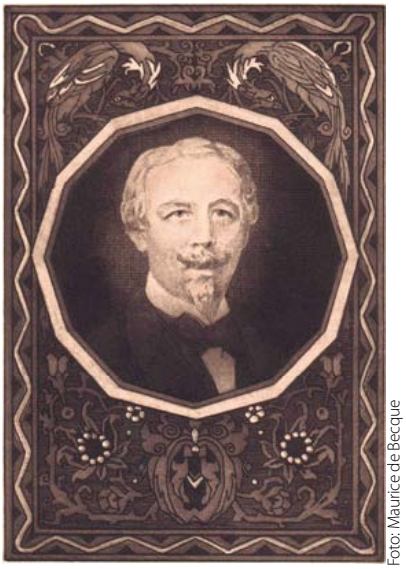


Foto: Maurice de Becque

Joseph Arthur de Gobineau.

Foto: Museo Nacional del Virreinato

Anónimo. Las dieciséis combinaciones principales, siglo XVIII.

a la lista impura a quienes habían tenido encuentros con el Santo Oficio (herejes). Así se creó un abismo entre familias de cristianos viejos y de cristianos nuevos, las que tenían algún converso en su genealogía. Muchos estudiosos consideran que el germen de la supremacía blanca se encontraría justo en el periodo que abarca del siglo XV al XVII. El descubrimiento del globo hizo necesario justificar el sometimiento y exterminio asociados a la conquista de los nuevos territorios así como al tráfico de esclavos.

Sin embargo, es en el siglo XIX donde, según expertos, se encuentran las raíces del supremacismo actual. Esos cien años trajeron mayor variedad y teorización sobre las causas y razones por las que está justificado o incluso es indispensable someter a *los otros*. La base del sistema colonialista era un profundo racismo: los europeos como portadores de la civilización y el progreso que imponían por la fuerza a los nativos bárbaros y salvajes. En las colonias era una práctica frecuente instaurar una férrea separación entre negros y blancos. Los pobladores nativos se mantenían en la pobreza y completamente excluidos de los puestos de mando administrativos y militares.

A Joseph Arthur, conde de Gobineau, se le concede el dudoso honor de ser considerado el padre del racismo moderno. Pasó a la historia por su *Ensayo sobre la superioridad de las razas humanas*, publicado entre 1853 y 1855, piedra angular de la filosofía racista; en él se postula la superioridad de la raza blanca-germánica y especialmente de la "familia aria", que sólo se encontraría en estado puro al norte de los Alpes, sobre las razas eslava, amarilla y negra. Según el conde francés, los arios ostentarían "el monopolio de la belleza, de la inteligencia y de la fuerza", esto los convertiría en la raza superior por excelencia. Considera además que, para evitar la caída de la civilización moderna, es necesario evitar las influencias extranjeras y la degeneración que producen las mezcolanzas raciales.

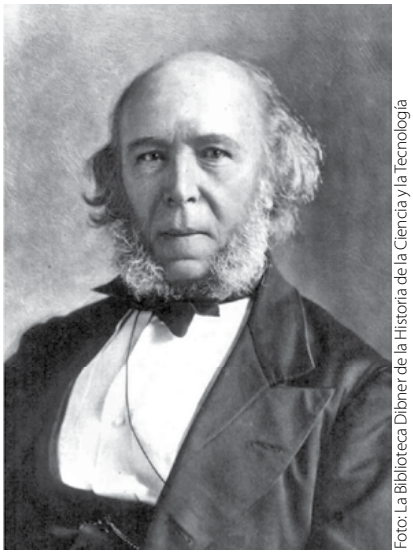


Foto: La Biblioteca Dibner de la Historia de la Ciencia y la Tecnología

Filósofo inglés Herbert Spencer.

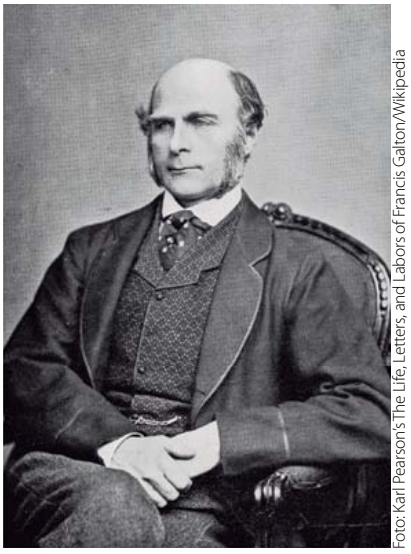


Foto: Karl Pearson's The Life, Letters, and Labors of Francis Galton/Wikipedia

Antropólogo Francis Galton.

La teoría evolutiva de Charles Darwin y su consecuente popularización provocó que algunos contenidos fueran trasladados, un poco sin ton ni son, a los estudios de grupos humanos. Se pretende que es posible aplicar postulados como el de la "supervivencia del más apto en la lucha por la vida" a la evolución social, o que la selección natural, poniendo énfasis en la competencia étnica, nacional o intelectual, puede utilizarse para dirigir y mejorar a la sociedad. Desde luego, cuando no hay más remedio, se permite, y resulta incluso loable, eliminar a los seres inferiores que solamente retrasan o impiden el progreso social. Entre los teóricos del darwinismo social destacan los británicos Herbert Spencer y Francis Galton.

Estas teorías tuvieron una fuerte recepción y creciente aceptación, influyeron en diversos personajes y áreas del conocimiento. Alrededor de 1870 se popularizó una práctica que perduraría un poco más de medio siglo: las exhibiciones de seres humanos capturados expresamente para este fin, provenientes de puntos como el Amazonas, Tombuctú, Madagascar, Sudán o el Congo. Estas personas eran expuestas en jaulas, desnudos o semidesnudos, al lado de animales en las grandes ciudades "civilizadas" como París, Londres, Berlín, Milán y Nueva York, entre otras. Se alegaba una finalidad científica, sí, pero también de entretenimiento. Defensas del racismo pueden encontrarse en las obras de personajes como el premio Nobel de Literatura Rudyard Kipling o el músico Richard Wagner.

BLANCO

El supremacismo racial, como su nombre lo indica, considera que la raza es el factor clave para distinguir la superioridad o inferioridad de un grupo. El más conocido es el que preconiza la raza blanca. Sus presas típicas son negros, mulatos, indígenas y judíos. Un ejemplo clásico es el *apartheid* o segregación racial. A grandes rasgos, consiste en mantener completamente separados a blancos y negros, con los primeros ejerciendo el poder de forma exclusiva. Se practicó en Sudáfrica y Namibia.

Zoológicos humanos. Foto: Bibliote del Congreso Estadounidense

Mediciones de cráneo para estudios raciales. Foto: El Español

Foto: Archivo Siglo Nuevo

El único legislador negro de Idaho dijo que recibir un correo directo del Ku Klux Klan solo ha reforzado su determinación de luchar contra los prejuicios. Foto: AP

Foto: Bernadett Szabo / Reuters

Grupos neonazis asisten al Día de Honor en Budapest, Hungría.

En Estados Unidos, la supremacía racial estaba fuertemente arraigada hasta que el país se encontró partido en dos: los estados del Norte y los estados Confederados, al sur. Tras pasar por la guerra civil vino un breve respiro, la Reconstrucción que abarcó el periodo 1866-1877, mas el temible Ku Klux Klan siguió oficiando a sus anchas hasta bien entrado el siglo XX, alrededor de 1960. Si bien la población negra era la más castigada, no era la única. Las restricciones en materia educativa, por ejemplo, afectaban también a indígenas y asiáticos.

El régimen nazi en la Alemania de Adolfo Hitler es otro caso emblemático: la base de la ideología nacionalsocialista era la superioridad de la "raza aria" y una de sus consecuencias fue la segregación, persecución y el holocausto de la población judía y gitana. Sus políticas de higiene racial se manifestaron en prácticas propreservación y perfeccionamiento de los mejores genes humanos mediante intervenciones de distinto orden como la experimentación en especímenes vivos. La eugenesia negativa implicaba abortos forzosos, restricciones matrimoniales y la exterminación o esterilización de enfermos mentales, discapacitados y homosexuales.

El enfoque "positivo" conducía a promover la natalidad de individuos "más aptos" mediante premios a quienes tenían muchos hijos. El aborto estaba prohibido para las mujeres que por sus características eran consideradas "óptimas".

En la actualidad existen organizaciones que defienden la supremacía del *White, Anglo-Saxon and Protestant* (WASP), es decir, "blanco, anglosajón y protestante". Son particularmente abundantes en la Unión Americana aunque sue-

Las mujeres indígenas que viven en entornos rurales son el grupo poblacional más discriminado de México. Foto: El Universal

len tener capítulos, como filiales, en otros países. De modo estricto, mal que les pese a los grupos que utilizan esta denominación, el término WASP hace referencia a una élite bastante cerrada: cristianos protestantes y descendientes de británicos que además ostentan amplio poder político y económico.

El nordicismo se desarrolló mediante estudios antropológicos en el siglo XIX y considera que todos los grupos europeos blancos-caucásicos tienen como base racial a los nórdicos, quienes habrían "creado" la civilización al ser la fuente originaria de la creatividad, la belleza y la inteligencia. Esta ideología sigue presente y es un elemento clave en múltiples grupos neonazis. Hoy día se apoya fuertemente en la *Teoría de los linajes* que trata de explicar la diversidad genética moderna mediante el rastreo del proceso evolutivo hasta llegar a las razas primigenias. Distingue razas de primera, segunda y tercera generación. Las últimas serían las más recientes, evolucionadas y, por tanto, superiores, a saber la nórdica blanca —tono blanquecino o incluso dorado en piel y cabello, constitución esbelta, estatura alta y cráneo alargado— y nórdica roja —tono rojizo en piel y cabello, corpulentos, baja estatura y cráneo más ancho que largo—. Esta teoría no fue desarrollada ni ha recibido apoyo alguno por parte de antropólogos o genetistas especializados. Además, muchos supremacistas rechazan esta teoría porque concluye que la raza blanca no existe como tal y en realidad es producto de la mezcla de nórdica blanca, nórdica roja y arménida.

Es importante mencionar que el supremacismo racial no es patrimonio exclusivo de unas cuantas naciones. América Latina en general y México en particular tienen una agenda pendiente en el combate a un mal que apenas si ha adquirido cierta visibilidad. Según datos recientes del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) el 20 por ciento de los mexicanos no se siente a gusto con el color de su piel, mientras que el 55 por ciento reconoce que se insulta a la gente por esta misma razón; un 23 por ciento manifiesta que no viviría con alguien de otra raza. La principal causa de discriminación es el color de piel y los más afectados son los indígenas. Otra forma de racismo es la tendencia a negar la llamada "tercera raíz" cultural, es decir, la herencia africana presente en el país.

Tafari Makonnen, más conocido como Haile Selassie. Foto: Circa

Foto: Biblioteca del Congreso / Colección George Grantham Bain

Marcus Garvey, un prominente teórico nacionalista africano que influyó fuertemente en Rastafari.

Foto: The Cleaner Jamaica

NEGRO

Una cara de la moneda menos difundida es el supremacismo negro, poco teorizado y mucho menos abundante. Parece surgido de un ansia revanchista pues dirige su odio principalmente (casi exclusivamente) contra la raza blanca.

El movimiento Rastafari surgido en Kingston, Jamaica, alrededor de 1930, tomó su nombre del último emperador (Ras) etíope, Tafari Makonnen a quien consideran la encarnación de "Jah" (Yahvé). La población negra encarnaría al verdadero pueblo elegido por Dios, descendiente de los israelitas; la contra parte, la raza blanca, provendría de una antigua civilización malvada y opresora. Un alegato frecuente de los rastafaris es que los contenidos de la *Biblia* han sido modificados por los blancos para ajustarla a sus fines. Abogan por la unión de todos los miembros de su raza y su retorno a Zion, la Tierra Prometida, ni más ni menos que África. Muchos de sus miembros creen que tras el colapso de "Babilonia" —el orden occidental capitalista— los negros asumirán el gobierno legítimo.
El peinado característico de sus miembros, las "rastas" (*dreadlocks*), simboliza la melena del León de Judá. Su principal teórico fue Marcus Garvey, identificado como San Juan Bautista reencarnado. Este movimiento actualmente no está unificado, hay varias organizaciones rastafaris con pequeñas variantes y distintos grados de radicalismo.

La Nación del Islam, fundada en Estados Unidos en los treinta, toma algunos principios islámicos y los distorsiona hasta volverlos casi irreconocibles. Si bien su único Dios es Alá concibe varias encarnaciones de Alá. El primero surgió hace 66 trillones de años y era un varón negro que después cedió el control a un consejo de 23 sabios de su raza. Promueve la superioridad espiritual, mental y física de la raza negra contra el precepto de igualdad entre razas del Islam original.

¿El origen de los blancos? Creación artificial, producto del patriarca Jacob (Yakub) convertido en científico loco; estos seres demoníacos habrían sido lanzados al mundo con el objetivo específico de dominarlo durante seis mil años.

Este supremacismo también pregona un fuerte antisemitismo, responsabiliza a los judíos del comercio de esclavos. Su creador es un personaje conocido como Wallace Fard Muhammad. Según el FBI, Fard usó varias identidades: Wallace Ford, Wallie D. Ford, Wallei Ford y Wallace Farad, entre otras. Tuvo varias estancias en prisión. En la última de ellas encontró el sendero de la iluminación y comenzó sus prédicas antes de abandonar la cárcel. Existen discusiones sobre su paradero tras la década de los setenta y sobre la fecha de su muerte, Nación del Islam zanja la disputa defendiendo que era la encarnación actual de Alá y que no murió, ascendió en una "nave espacial" identificada con la carroza de fuego que se llevó al profeta Elías. El integrante y ministro más famoso de este grupo fue Malcolm X.

Miembros de la Nación del Islam. Foto: AP Photo/Paul Beaty

Malcolm X, entonces un líder de la Nación del Islam, en un set televisivo en Duffy Square en Nueva York, 1963. Foto: AP / Marty Lederhandler

La "Ciencia del Nuwaubianismo", o Nuwaubianismo a secas, es un movimiento y secta religiosa que proclama la superioridad racial de los "nubios" o "melanitas" (africanos y afro descendientes) creada alrededor de los setenta por Dwight York. En la década previa, York había cumplido condenas por un abanico de delitos que incluía fraude, falsificación de documentos, posesión ilegal de drogas y armas, extorsión y violación de una menor. Desde 2004 cumple una sentencia de 135 años por abuso sexual infantil contra miembros de su secta. Su creación es un producto extraño que mezcla elementos provenientes de las fuentes más insólitas y disímbolas: el rastafarismo, el New Age, la ciencia ficción —especialmente los textos de Richard Shaver— y la ufología, son las más destacadas.

Para sus seguidores York "inventó" un lenguaje que mezcla hebreo y árabe. El nuwaubianismo no goza de un *corpus* bien unificado, el conjunto resulta bastante incoherente: identifican a su fundador con el mesías (Mahdi), cuyo retorno, al final de los tiempos, fue prometido por el Islam; suscriben la teoría de los israelitas negros y al mismo tiempo creen en la procedencia extraterrestre de su raza a la que identifican como "annunaki", término que designa un conjunto de dioses sumerios; los blancos fueron creados por extraterrestres reptilianos para servirse de ellos como alimento; el *Homo sapiens* es producto de experimentos y manipulaciones genéticas realizadas en Marte, entre otras creencias.

Otra propuesta inscrita entre los registros de la superioridad manifiesta, aun cuando su resonancia es escasa, es la teoría que plantea el supremacismo mestizo. El multidisciplinario académico y funcionario mexicano (fue secretario de Educación Pública) José Vasconcelos sería su principal impulsor gracias al ensayo *La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana*.

En él plantea que hay cuatro razas elementales: la roja —los pueblos indígenas americanos—, la amarilla —los asiáticos—, la negra —los africanos— y la blanca —los europeos—. América Latina tiene el enorme privilegio de servir como caja de Petri para el cultivo de una quinta raza, la raza final, "una raza universal, fruto de las anteriores y superación de todo lo pasado": la raza cósmica, producto del mestizaje y concebida como una raza nueva, casi perfecta y la más sublime de cuantas han existido; el mayor deseo de Vasconcelos es que la superioridad del mestizaje sobre una raza pura sea reconocido.

Conforme a su concepción del desarrollo de las civilizaciones, entre más cerradas y "puras" permanecen más pronto desaparecen. El grado de renovación, y por tanto

Grupo Extremista Nuwaubian. Foto: Southern Poverty Law Center

El presidente de Turquía se dirige a los miembros de su partido anunciando operaciones contra los rebeldes kurdos que considera terroristas. Foto: Kayhan Ozer/AP

de supervivencia, depende de en qué momento y en qué medida una civilización adopta elementos externos; las mezclas raciales y culturales son vistas como algo no solamente positivo y deseable sino vital para retrasar o, en el mejor de los casos, evitar la decadencia y desaparición de las sociedades.

Cuando la indiscutible superioridad mestiza sea reconocida se fundará, por el rumbo de Brasil, la capital del nuevo régimen, Universópolis, y a partir de ahí todo mejorará porque las "uniones fundadas en la capacidad y la belleza de los tipos tendrían que producir un gran número de individuos dotados con las cualidades dominantes". Recurre también a exaltar un pasado mítico que incluye a las ciudades de Lemuria y la Atlántida.

NACIONALISTA

Prácticamente todas las corrientes supremacistas raciales tienen un factor, elemento o faceta nacionalista. Hay movimientos nacionalistas blancos y negros; al mismo tiempo, la mayor parte de los supremacistas blancos y negros se asumen como nacionalistas.

En su vertiente nacionalista, el supremacismo defiende que todo aquel que pertenece a una nación siente una inclinación natural a estar con sus connacionales. Considera que la cultura es un producto racial y alienta la preservación de la raza. Su diferencia principal con respecto a las corrientes separatistas es que habitualmente acepta al multiculturalismo como un hecho casi imposible de revertir; en lugar de abogar por la segregación pide privilegios de diverso orden (políticos, económicos, etc.) para la población de su grupo.

El nacionalismo negro hace hincapié en el orgullo, la conservación de la identidad y la exaltación de la raíz cultural surgida en África. El movimiento panafricano se asume como nacionalista y promueve la unión de africanos y afro descendientes, la defensa de los derechos de estos segmentos poblacionales y la creación de un Estado único que incluiría a todo el continente africano.

No han faltado acusaciones de supremacismo contra fenómenos nacionalistas como el catalán y el turco. Sin embargo, el primero, hasta ahora, no ha recurrido a argumentos de superioridad sino más bien de victimización dentro de un movimiento de vindicación geopolítico y económico. El caso turco encarna una mayor complejidad, en principio porque el término "turco" corresponde tanto a una etnia como a una nacionalidad (los ciudadanos de Turquía). Lo cierto es que existe el genocidio kurdo, perpetrado, si bien no de manera exclusiva, por turcos. Este conflicto tiene aristas étnicas y sobre todo económicas. El territorio histórico de Kurdistán —repartido entre los actuales estados de Siria, Irán, Irak y Turquía— es sumamente rico en mantos petrolíferos.

GÉNERO

El fenómeno más analizado y denunciado es el machismo, actitudes y prácticas que promueven la idea de la superioridad del hombre sobre la mujer. Acompaña al ser

Foto: Archivo Siglo Nuevo

humano desde la Antigüedad. Por estos días se plasma en códigos penales, tradiciones religiosas, discursos filosóficos, etcétera.

Su contraparte a veces es denominada hembrismo. No obstante, se alega que dicha denominación es un término acuñado por los machistas para desprestigiar las luchas igualitarias de las mujeres.

En el feminismo de la actualidad existen múltiples corrientes. Una de ellas, la separatista, propone una segregación radical entre hombres y mujeres. El bienestar del segundo grupo, se afirma, sólo será posible alejado del primero en todos los niveles, emocional, material, sexual... Su corte misándrico identifica a los hombres como sus enemigos. Dos de sus figuras representativas son Valerie Solanas y Sheila Jeffreys.

ISRAEL

Más allá de la sobre abundancia de teorías conspirativas, a cual más absurda, sobre los planes de dominación mundial orquestados por judíos, el Estado de Israel se ha transformado en un estado de corte fascista y con claros tintes supremacistas. En obras como *Palestina en los manuales escolares israelíes: Ideología y Propaganda en la educación*, la académica israelí Nurit Peled-Elhanan señala que los libros de texto del país de Oriente Próximo están impregnados de un fuerte racismo contra los palestinos a los que jamás se presenta como seres humanos, a lo más son retratados como seres primitivos, inferiores y de naturaleza hostil; incluso se enseña que las normas del derecho internacional no aplican para Israel.

Según el periodista Zvi Bar'el, tras un linchamiento ejecutado por adolescentes israelís en 2012 uno de los responsables dijo: "por lo que a mí respecta, podía morir, era un árabe". El título del artículo, disponible en el portal haaretz.com, ya dice bastante: "Un buen judío odia a los árabes". Otro foco de alarma es el de las cifras que arroja una encuesta realizada por ese medio en 2012: el 42 por ciento de la población judía no quiere compartir edificio con los árabes israelíes y desea escuelas separadas para sus hijos; el 33 por ciento quiere que el Estado retire el derecho al voto a los ciudadanos árabes; el 58 por ciento es consciente del régimen separatista y lo aprueba.

Soldado israelí inmovilizando a un niño en el piso con una ametralladora sostenida cerca de su mejilla en Cisjordania, mientras el hombre es emboscado por mujeres que intentan rescatar al infante. Foto: Reuters

SUECIA

Como ha quedado de manifiesto, el supremacismo ha andado por ahí desde siempre. A últimas fechas llama la atención el caso de Suecia, país con fama de neutral, liberal y civilizado al que incluso se le designa como "superpotencia humanitaria". Los grupos de extrema derecha y defensores de la supremacía blanca en Estados Unidos han estado prestando mucha atención a la situación en el territorio nórdico, incluso Donald Trump hizo una controvertida referencia a esto en un discurso en Florida en febrero del año pasado. El argumento es que la generosa política sueca en cuanto a recepción de inmigrantes y refugiados en el periodo 2014-2015 (cerca de 250 mil personas) ha conducido al aumento de las tasas de criminalidad en el país. Según datos oficiales se observa un aumento leve en la incidencia criminal. Sin embargo, son muchas las cuestiones a considerar, a favor y en contra.

Suecia presenta una ausencia de ataques terroristas desde 2010; el año con mayor número de agresiones por habitante fue 2011; los resultados de un estudio del Consejo Sueco de Prevención de la Delincuencia muestran que, tratándose de locales y extranjeros en condiciones sociales equiparables, el riesgo de delinquir es prácticamente igual. La mayor dificultad para relacionar el alza en las cifras delictivas con la ola migratoria es que Suecia no elabora estadísticas de procedencia étnica en la comisión de delitos. En otros aspectos, la tasa de desempleo es cuatro veces mayor en extranjeros y se calcula que alrededor de 300 personas abandonaron el país para unirse a grupos extremistas islámicos. Una pista sobre los sentimientos de un sector de la población son los más de noventa centros de acogida incendiados en 2016. Personajes como Jimmie Akesson, líder del partido Demócratas Suecos, o el empresario Daniel Friberg siguen una agenda de ultraderecha sazonada con pizcas de supremacismo y xenofobia. Van ganando terreno poco a poco y septiembre, mes electoral en aquellos feudos, está cada vez más próximo.

Sweden-Tess Asplund, que desafió a los neonazis durante una protesta, ha dicho que el Movimiento de Resistencia Nórdico sacaría a ella y a su familia de Suecia si pudieran. Foto: AP

La gran interrogante es ¿cómo hacerle frente al supremacismo? Un problema fundamental es la tremenda incapacidad, casi inherente a la especie humana, para respetar la otredad sin importar el aspecto que tome. La creencia en la superioridad de "nosotros" parte de despreciarlos a "ellos". En sus maneras de manifestarse hay una versátilidad destacada que la hace difíci de detectar. La condescendencia o el paternalismo, por ejemplo, son actitudes rara vez esgrimidas ante aquellos a quienes consideramos nuestros iguales. Existe consenso acerca de la necesidad de fomentar el respeto y hacer labor en pos de la integración en comunidades multiculturales. Otras cuestiones a trabajar son la construcción de redes de confianza y de una interacción desprejuiciada con "los otros", que no por distintos, nos son ajenos a la hora de conjugar el verbo "ser" con humanidad.❖

Correo-e: dianaavrenim@hotmail.com

Saúl Rosales // **Correo-e:** rocas_1419@hotmail.com

Las afores y otras aventuras para viejos

• *Después de ese laberinto quedaba como Josef K, el protagonista de* El proceso, *de Kafka. Desde la primera vez le dijeron que tenía "una marca" y que la iban a investigar.*

A los 77 años de edad, con una salud que cada día estalla en nuevas molestias, el viejo lidia con el SAT (se arriesga a que se ensañe con él por divulgarlo) y con su Afore (de la que no anoto el nombre porque el poder financiero es de las partes más crueles y rencorosas del sistema capitalista); lidia también con el servicio de su clínica gremial y con el Ayuntamiento de Torreón. Él suponía que el Estado no era tan despiadado con sus ancianos.

Con el SAT, el viejo lidia porque aunque vive *pensionado* –no olvidemos que está cerca de los ochenta años de edad–, esa dependencia de la Secretaría de Hacienda lo trata como empleado del IMSS y de la Sección 38 del SNTE ya que de ellos recibe *la pensión*, repito, *la pensión*, y le exige que arrastre su senectud de 77 hasta el *bunker* hacendario para que cumpla obligaciones fiscales de las relaciones con sus "empleadores".

El viejo, naturalmente, padece deterioros de la ancianidad. Ya le operaron la próstata. La cirugía reveló otro padecimiento que hace necesaria una nueva cirugía. Recabó los análisis necesarios para que el internista avalara la nueva operación. La autorizó, pero pasaron cuatro semanas y la Clínica no mostró su eficacia. La espera se prolongó y la salud del viejo siguió acarreándole malestares físicos y depresiones anímicas.

Aquí entra su sufrimiento con su Afore: las operaciones le han requerido dinero. Previendo las estrecheces de la senectud, el viejo, siguiendo los consejos oficiales y los del poder financiero (los bancos), depósito su confianza y su dinero como ahorro voluntario en su Afore. Pero la Afore inventó un pretexto para no regresárselo.

Esta situación se le presenta al viejo en el tiempo en que se divulgó, se comentó y se denunció como indebido que el gobierno federal invirtiera el dinero de las Afores, es decir, el dinero de los trabajadores, en la construcción del nuevo aeropuerto de la Ciudad de México. El gobierno dispone y la clase trabajadora se aguanta. ¿Sus líderes? Bien, gracias, como si no existieran.

Pero esa es una digresión con matiz ideológico. Volvamos con el viejo que lidia con su Afore. En la delegación de su ciudad no pudo hacer nada. Todo debía tratarlo por teléfono. Así cayó una y otra vez en ese inefable laberinto que es el *call center*. Cada llamada le daba a escoger opciones; escogía una, la marcaba y allí debía escoger opciones; escogía una, la marcaba y allí debía escoger opciones; escogía una… hasta que en alguna, después de publicidad sobre las bondades de esa Afore, una voz grabada le ordenaba "nuestros operadores están ocupados, espere un momento". Las esperas llegaron a ser de media hora.

Después de ese laberinto quedaba como Josef K, el protagonista de *El proceso*, de Kafka. Desde la primera vez le dijeron que tenía "una marca" y que la iban a investigar. El viejo no se quedó así nomás. Pidió que le explicaran y la explicación fue impenetrable, como oráculo de la esfinge. Lo único claro fue que debía marcar dentro de diez días.

Así comenzó en su Afore una secuencia de plazos amañados. Para entretenerlo le enviaban a su celular mensajes en los que le avisaban que su asunto había quedado resuelto y que se comunicara a tal número. Lo hacía ilusionado. Y después de interrogatorios que solicitaban una y otra vez sus datos, los mismos datos, resultaba que tal resolución era sólo de una parte de un misterioso proceso que no conocía. Esto se repetía. Los bancos y sus administradoras de fondos para el retiro son como Dios, todopoderosos e intangibles.

El viejo, ante su Afore, quedó como Josef K, sin saber cuál fue su delito, quién lo acusaba, ante quién podía defenderse, cuáles eran los pasos de su proceso…

Lo del Ayuntamiento de Torreón queda pendiente, seguirá contaminando el ambiente, oliendo mal, ensuciando la calle con aguas negras.

Marcela Pámanes // **Twitter:** @mpamanes

Tiempos de insultos

• *Los memes no me dejan mentir a ese respecto. Los candidatos los coleccionan por montones.*

Cuando caemos en la tentación de insultar a alguien es porque ya perdimos la cabeza, ya nos ganó la emoción. Hay descontrol porque no tenemos más argumentos que la descalificación, porque la mejor defensa es el ataque. Lastimamos, hacemos daño, impactamos a alguien con quien tenemos una diferencia.

Hay insultos obvios, los hay pretenciosos, también tenemos directos e indirectos, o bien ingeniosos, o groseros, o que no se toman en cuenta dadas las características del emisor.

El diccionario define "insulto" como una acción que ofende o humilla a una persona. Eso nos lleva a considerar que, al momento de querer insultar a alguien, nos valemos no sólo de las palabras sino también de las acciones. Seguramente, apreciado lector, habrá escuchado frases como "Es un insulto a mi inteligencia" o "Tómalo de quien viene" o bien habrá visto como alguien voltea la cara, entorna los ojos y emite sonidos de fastidio.

Educación, clase y un alto grado de inteligencia son los ingredientes para expresar el enojo de una manera elegante, sutil, y dar en el blanco. Oscar Wilde dejó para la posteridad un buen ejemplo: "No tiene enemigos, pero es fuertemente aborrecido por sus amigos". ¡Vaya manera de decirle a alguien que nadie lo quiere! La ironía es un insulto endulzado con una cucharada de azúcar.

Si nos fijamos bien, el principal cometido de los insultos, hacer sentir mal al otro, se agota pronto. Me atrevo a afirmar que quien más sufre el insulto es quien lo emite. En él queda una huella que le persigue por largo tiempo, hasta que se perdona por su desvarío y le da la vuelta a la historia. Decía Diógenes: "El insulto deshonra a quien lo infiere, no a quien lo recibe". Los peores son los más fáciles. ¿A qué me refiero con ello? A emplear el largo rosario de palabras altisonantes disponible en nuestro repertorio. A esta categoría también pertenecen aquellos que descalifican la inteligencia del otro y los que hacen hincapié en algún defecto físico o carencia. Cito algunos: estúpido, idiota, retrasado, imbécil, estulto, ciego, sordo.

¿Por qué me interesa el tema? Porque estamos en tiempos de elecciones y los insultos son materia que abunda, tanto como la cobardía de quien ofende, miente o tergiversa a través de campañas negras y se queda en la oscuridad del anonimato.

Otro modo de insultar, y los mexicanos lo hacemos con frecuencia, es a través de la burla. Los memes no me dejan mentir a ese respecto. Los candidatos los coleccionan por montones. En el caso del aspirante priista apuntan a su vitíligo, padecimiento que ocupa, según fuentes oficiales, entre el tercero y quinto lugar de todas las dermatosis y representa de dos a cuatro puntos porcentuales del total de los pacientes dermatológicos.

Pasa con López Obrador, con las burlas hacia su lentitud para articular respuestas o su carácter mesiánico. Pasa con Margarita, a quien insultan no por sus actos sino por los realizados por su esposo cuando fue presidente. Del Bronco se mofan por sus ideas extremas (cortar la mano a quien roba). A Ricardo le hacen mofa por su inglés o por sus dotes musicales.

Los seguidores de uno y otro bando han caído en el despropósito de la descalificación. Asumen que de ese modo se obtendrá el beneficio de que alguien deje de votar por el contrario.

Quienes tenemos un micrófono o una pluma también somos objeto de insultos. Nos llaman vendidos, chayoteros, corruptos, traidores, vividores, escoria, genuflexos y un largo etcétera. Es muy fácil llamar al todo por la parte y caer en las generalizaciones.

Quien esto escribe, amable lector, aspira a que priven la mesura, el respeto y la tolerancia. Auspiciar relaciones humanas sanas y cuidar nuestras maneras no es un tema a descuidar. El insulto que infringes habla de quién eres.

Fidencio Treviño // **Correo-e:** kinotre@hotmail.com

Entre comedias y tangos

• *Emiten discursos con varias capas de barniz, que sólo abrillanta más las afrentas, so pretexto de remediar lo irremediable, en la búsqueda frenética de algo que no perdieron -porque nunca fue suyo-, el llamado "rumbo del país".*

-¿Es la realidad o ficción de nuestro escenario político?
Difícil saber.

Catastrófica es nuestra politica. Sin remedio ni evolución. Lo mismo fue ayer que hoy y así seguirá mañana, tanto a nivel nacional como aldeano. No se ve el horizonte, ni la esperanza, los timbres no suenan y ni siquiera hay hierba secando al sol. Políticos estos. Lo que piense el ciudadano o habitante común nada importa, como si la suerte de los mexicanos estuviese de espaldas, pueblo con eterna iconografía de sufrimiento, condenas y autoflagelación, producto o resultado de tantas situaciones perpetradas por quien debería de evitarlas: el Estado.

Nuestra historia, sea oficial o de oídos, es una reseña muy accidentada. No hemos sido capaces de prevenir ni remediar o al menos adoptar otros rumbos, menos sacar provecho de los errores. Disparidad de opiniones en los acuerdos de la cúpula, declaraciones bofas de los partidos y de los candidatos, en eternas campañas, sumisos a los intereses de la élite. El tren revolucionario sigue su viaje surrealista y a él se siguen montando los nietos de la revolución; muchos dinosaurios no se quieren bajar.

Carlos Gardel, Celedonio Flores, Gabino C. Peñaloza y el inconmensurable compositor Enrique Santos Discepolo se quedaron cortos ante cada tango que nuestros políticos a diario inventan. Sólo basta con echarle una furtiva mirada a media luz a los manejos que hacen los de la Casta Divina, tragedias para el pueblo que a pura gambeta torea la miseria. Emiten discursos con varias capas de barniz, que sólo abrillanta más las afrentas, so pretexto de remediar lo irremediable, en la búsqueda frenética de algo que no perdieron -porque nunca fue suyo-, el llamado "rumbo del país". El arrabalero destino nacional, su rumbo y su destino, es causado por ellos mismos.

Es difícil para el pueblo saber quién causa más miasmas, quién dice la mentira más chica (que no por pequeña deja de ser sofisma), si son los soberbios líderes charros, los inefables gobernantes o los viejos virreyes caciques que están detrás del trono.

Resulta fácil manejar un país con un porcentaje muy alto de anafabetas, con 12 millones de niños, adolescentes y jóvenes en edad escolar, sin ningún tipo de escolaridad y 20 millones de mexicanos mendigando la pobreza. Aun así se juega con la dignidad humana con dádivas, programas mutilados, corrupción, malos manejos del dinero del pueblo. Ley e injusticia para los pobres. Gracia y justicia para los pudientes. Perversidad de la que se saca provecho cambiando lonches, despensas, tarjetas y otros programas por votos.

Las campanas de México tañen a duelo, la cúpula persiste en una inextricable contradicción, su mejor disfraz es la distracción para esconder la realidad del país. Nación la nuestra con una escandalosa irrealidad, en donde adjunto va un ominoso testamento.

A estos malos actores no les bastaron los más de 78 años de un partido en el poder y el préstamo a otro, por 12 años, para siquiera alcanzar a cumplir el 1 por ciento de las promesas. Bailarines y actores improvisados, y alguno que otro aprendiz. Salen a las tablas desfigurados, cantan mal y bailan peor los tangos. Eso sí, tenemos que reconocer que de tangos a tangos, Carlos Gardel les viene flores a nuestros funcionarios que día a día se avientan cada faena y tangos a un grado tal que han demostrado que no completan con el tinglado (escenario) nacional.

Angélica López // **Twitter:** @lopgan

Los ojos azules de Morrison

• *La novela trata sobre racismo y describe cómo el odio de los demás termina volviéndose en autodesprecio.*

La novela *Ojos azules* de la escritora norteamericana Toni Morrison es la historia de tres familias: los Bredlove, los Mac Teer y la de un hombre llamado Soaphead Church, entre otros personajes.

En esta obra entramos en la intimidad de madres frustradas que se refugian en la *Biblia*, que regañan a los hijos porque cometen la imprudencia de enfermarse. Madres que dan más cariño al gato que a sus niños; vemos la discriminación de "la gente de color" hacia "los negros". Mujeres que tratan muy bien a quienes sirven, pero no a su propia familia.

Ojos azules es, sobre todo, la vida de Pecola Bredlove, niña negra a la que su padre violó dos veces, en la segunda la dejó embarazada. Pecola sufre porque la han convencido de que es fea, por eso le pide al sanador Soaphead Church que la transforme y le vuelva los ojos azules como las niñas blancas o las muñecas que se reciben de regalo en Navidad. Church es un pederasta cuya vida se entrelaza con la de Pecola, la incita a envenenar un perro prometiéndole así, los ojos azules que tanto desea.

La novela trata sobre racismo y describe cómo el odio hacia los demás termina volviéndose en autodesprecio. También, en cierta forma, es la explicación del porqué una persona que en esencia es buena puede cometer actos de maldad y perversión.

Al principio de la narración se aclara que veremos los cómo y no los porqués, pero en cada cómo se va integrando su porqué: Cholly, el papá de Pecola, por ejemplo, no conoce a sus padres y sólo sabe, por las palabras de la tía que lo adoptó, que su madre intentó dejarlo morir entre la chatarra. Su padre también lo abandono. Sufre humillaciones por parte de hombres blancos. Se transforma en un paria que termina violando a su hija en una arranque de ternura alcoholizada. Pecola casi sólo recibe trato amable de unas prostitutas que llaman perros a todos los hombres. "¿Cómo lo haces? Quiero decir, ¿cómo consigues que alguien te quiera?", pregunta la niña negra que en la escuela y en su vida cotidiana es tratada con brutalidad; su única salvación posible: la locura.

La estructura de la novela es muy compleja y me resultó difícil su lectura porque tiene juegos de palabras, como quitar espacios o al principio repetir tres veces el párrafo inicial, primero quitándole las mayúsculas y la puntuación y luego eliminando mayúsculas, puntuación y espacios entre las palabras. Todo ello para representar la locura en la que se encuentra Pecola. El inicio funciona como un aviso al lector: más adentro aguardan las desgraciadas vidas de personajes sórdidos.

El tiempo es circular. Inicia con el monólogo desquiciado de Pecola y termina con otro monólogo de ella misma, pero este último en realidad es un diálogo de la protagonista que se disocia. El círculo se cierra porque presenta dos puntos de vista del mismo hecho con diferentes narradores. La autora divide la novela en cuatro partes que corresponden a las estaciones del año, en el siguiente orden: otoño, invierno, primavera y verano.

Morrison recurre a varios narradores, por ejemplo, una voz omnisciente: "Pecola está en algún rincón de aquella casita marrón a la que ella y su madre se trasladaron, en un extremo de la ciudad, donde una puede verla incluso ahora, de tarde en tarde". También hay una narradora personaje que es Claudia, la niña hermana de Frieda e hija de los Mac Teer. *Ojos azules* trascurre en ciudades de varios estados, entre ellos: Illinois, Ohio y Misisipi, en los Estados Unidos de los años cuarenta.

La obra de Toni Morrison, quien actualmente tiene 87 años de edad, es una mirada desde su condición de afroamericana. Plasma sus propias experiencias. No sólo hace una crítica social a la discriminación sino también hacia su propia raza y las pretensiones en que se cae debido a los cánones de belleza establecidos por una sociedad predominantemente blanca. El negro no reconoce su propia belleza racial; se tiene que parecer al blanco para poder ser aceptado y aceptarse a sí mismo.

Antonio Álvarez // **Correo-e:** antonioalvarezmesta@hotmail.com

Las tres vías de Schopenhauer

• Merced a sus estudios y vivencias propuso tres caminos hacia una existencia más noble. Recorrer cualquiera de ellos dota de mayor sentido a la existencia.

El filósofo Arthur Schopenhauer se esmeró en lograr una síntesis del más riguroso academicismo occidental con la perenne y siempre fresca espiritualidad oriental. Análisis e intuición. Espíritu de geometría y espíritu de fineza. Atención esmerada al detalle preciso sin perder la visión de conjunto. Ímpetu y sosiego. Hemisferio izquierdo en armonía con hemisferio derecho.

Se le ha llamado pesimista porque en varias ocasiones afirmó que para el común de los seres humanos su existencia trascurre entre dos polos igualmente detestables, el polo del sufrimiento y el polo del aburrimiento. Estaba convencido de que el dolor y el tedio se alternan sin cesar en la vida de las personas. A su entender, el malestar y el hastío invariablemente dejan la peor marca en las jornadas de la gente.

Merced a sus estudios y vivencias propuso tres caminos hacia una existencia más noble. Recorrer cualquiera de ellos dota de mayor sentido a la existencia. Cada individuo habrá de descubrir la vía que mejor le convenga.

La vía ascética mediante el silencio, la soledad, el ayuno, la abstinencia, la renuncia decidida a todo lo que no sea esencial permite reconocer al ego e ir dejando atrás sus apegos. El ascetismo hace posible soltar los fardos que siempre agobian. Hay que ir por la vida ligeros de equipaje.

La vía estética a través de la percepción de la belleza, tanto la que se manifiesta en la naturaleza como la lograda por el cultivo de las artes permite trascender las miserias de la vida. Bellezas naturales como una puesta de sol, la noche estrellada, las maravillas de la flora y de la fauna, la montaña o el océano. Bellezas artísticas como una fuga de Bach, una escultura de Miguel Ángel, un cuadro de Manet o un texto de Borges innegablemente poseen un poder emancipador e incluso terapéutico.

No cabe duda que la vía ética, con la consagración de los esfuerzos al beneficio real de las personas, con la construcción de relaciones genuinamente humanas y fundamentadas en valores como el respeto, la honestidad y la justicia, enriquece la perspectiva y expande el horizonte de significatividad. Es un hecho que ayudando a los demás trabajamos por nosotros mismos. Octavio Paz bien diría que el otro está en nosotros.

Hay que reconocer que esas formas de redimensionar la existencia se han practicado en todas las épocas y en todas las naciones. También puede asegurarse que hay personas aquí y ahora que recorren a conciencia alguna de las tres vías. Sin embargo, resulta obvio que pueblos orientales han sobresalido en la práctica de la vía ascética, que los antiguos griegos y algunos personajes de la Europa del Renacimiento descollaron por el cultivo de la vía estética, y que activistas, promotores de derechos humanos y organismos altruistas hacen oír su voz con creciente fuerza en la sociedad contemporánea.

Nadie tiene el monopolio de esas vías. Son patrimonio de la humanidad. Cada uno de nosotros puede recorrerlas. No se necesita ser un anacoreta o un faquir para beneficiarse del ascetismo. No se requiere ser un artista consagrado o un erudito en bellas artes para enriquecer la vida por la vía estética. No se precisa ser un trabajador social abnegado o una líder de la filantropía para crecer en humanidad mediante acciones solidarias.

Hay mucho de bueno y verdadero en las enseñanzas de Schopenhauer. Lamentablemente una frase suya proferida al desgaire ha empañado su figura. En alguna ocasión este filósofo germano definió a la mujer como un ser de cabellos largos y de ideas cortas. Rechacemos esa ridícula tesis misógina y quedémonos con sus propuestas nobles. El único riesgo radicará en la posibilidad de mejorar nuestras vidas.

CAMBIAMOS VIDAS, MATERIALIZAMOS SUEÑOS

UNIVERSIDAD

- HORARIOS FLEXIBLES
  MATUTINO | NOCTURNO | MIXTO
- TERMINAS EN 3 AÑOS
- REALIZAS PROYECTOS INTEGRADORES

LICENCIATURAS
- ARQUITECTURA
- ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- CRIMINOLOGÍA
- CONTADURÍA PÚBLICA
- DERECHO
- NEGOCIOS INTERNACIONALES
- CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
- PSICOLOGÍA HUMANISTA

INGENIERÍAS
- INGENIERÍA INDUSTRIAL Y DE SISTEMAS
- INGENIERÍA INDUSTRIAL EN MANUFACTURA
- INGENIERÍA INDUSTRIAL ADMINISTRADOR

PRESENTA ESTE CUPÓN
Y PAGA SOLO $300 DE INSCRIPCIÓN Y OBTÉN UNA BECA DEL 30% VITALICIA

INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA EL CICLO MAYO-AGOSTO

VISÍTANOS
OCAMPO #1130 ZONA CENTRO

713-9127

PREGUNTA POR NUESTRAS BECAS

SI TRABAJAS EN ALGUNA EMPRESA AFILIADA A CANACINTRA O COPARMEX TENEMOS UNA BECA PARA TI

CONTÁCTANOS 871 5147991 /insunte torreón

EDUCACIÓN DE CALIDAD | UNIVERSIDAD

www.insunte.edu.mx

Solidez fragmentaria con cimiento

Un navarro en el teatro de la luz

Desde la óptica de Rafael Moneo, el arquitecto no emplea el dibujo para producir un objeto bello en sí mismo, se trata de una herramienta para ayudar a entender la construcción del edificio y percibir su relación con aquellos que le han precedido.

Iglesia Iesu, España. Foto: Rafael Moneo

"Doy gracias a la arquitectura porque me ha permitido ver el mundo a través de sus ojos."
Rafael Moneo

Rafael Moneo nació en Tudela (Navarra) el 9 de mayo de 1937. Su padre, ingeniero industrial y amante de la literatura, le preguntó un día si no le gustaba la idea de ser arquitecto. El joven Moneo se graduó en 1961 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Trabajó en el despacho de Jorn Utzon. A lo largo de su exitosa carrera ha ganado muchos premios. En 1996 fue galardonado con el Pritzker.

"He disfrutado mucho de la vida. Soy curioso y siento gratitud por ello , porque me ha llevado a gozar de la lectura, la música, la pintura, del vino – tengo mi propia bodega, La Mejorada, en Olmedo-, de la buena comida con amigos. No soy un hombre agobiado ni sometido a la tiranía del calendario. No tengo tantas obligaciones, pero aún tengo ganas de trabajar y no voy a jubilarme. Tengo todavía la necesidad de explicar a los otros como resolver un problema arquitectónico", compartió en una entrevista con el portal Hola Iberoamérica.

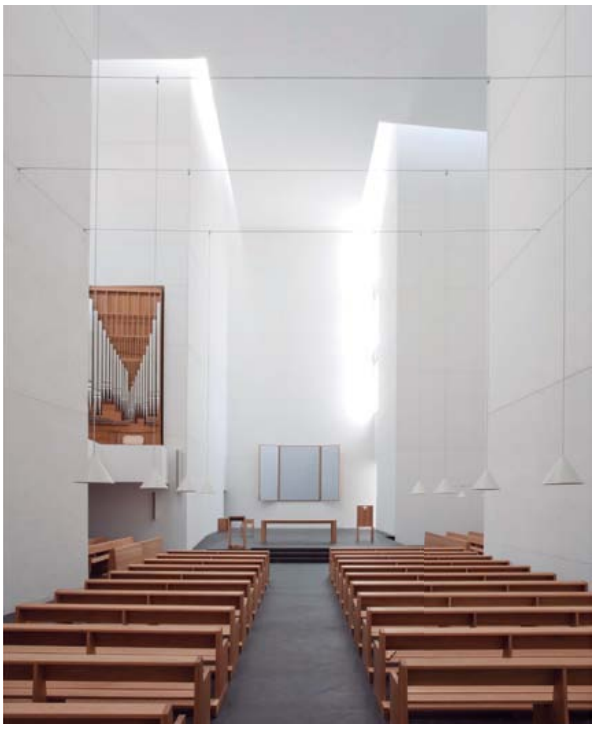
Desde la óptica de Rafael Moneo, el arquitecto no emplea el dibujo para producir un objeto bello en sí mismo, se trata de una herramienta para ayudar a entender la construcción del edificio y percibir su relación con aquellos que le han precedido.

El modo de trabajar del navarro pasa por generar trazos que contribuyan a entender el marco teórico a partir del cual un proyecto ha sido ideado.

IGLESIA DE IESU (2011)

La iglesia Iesu (nombre griego de Jesús) es un templo de estilo moderno y diseño minimalista. El tiempo de construcción se alargó tanto como cuatro años, su diseño vanguardista ocupa 900 metros cuadrados de superficie y tiene locales parroquiales anexos. El edificio, que mira al oriente, ha sido descrito por Moneo como "generoso en sus espacios y muy modesto en sus materiales". Destaca su planta en cruz quebrada, un anexo en forma de "L" y la condición no estrictamente simétrica. Esto se debe, según su autor, al deseo de "reflejar las tensiones del mundo de hoy". La luminosidad es propiciada por diferentes vanos abiertos en el techo que permiten a los rayos solares entrar y reflejarse en las paredes de estuco blanco. El juego de luces dibuja una gran cruz asimétrica en el techo.

A la izquierda del edificio se localiza el baptisterio y a la derecha la capilla de la Reconciliación en donde se instalaron una gran vidriera y el Sagrario. La vidriera fue diseñada por el propio arquitecto, está hecha de alabastro. El ventanal evoca tiempos del románico y cuenta con cuatro motivos hechos con cristal: una cruz que representa la imagen de la primera iglesia, un sol y dos figuras de la luna en fases distintas.



Detalle interior Iglesia Iesu, España. Foto: Francisco Berreteaga

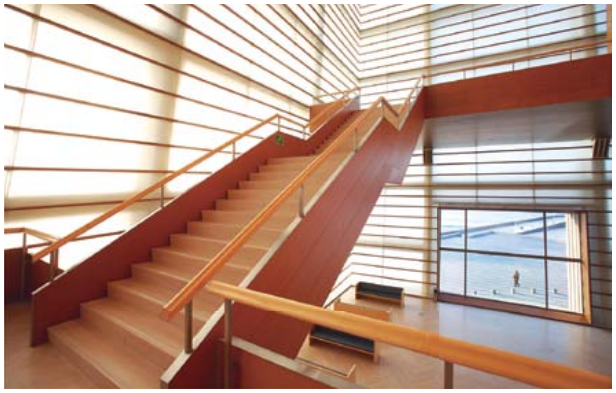
Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles, Estados Unidos. Foto: Flickr/Cwsteeds

El órgano fue realizado por la compañía alemana Klais Orgelbau. El retablo principal del altar es obra del pintor Javier Alkain. La entrada de la iglesia es adornada por la imagen, hecha de bronce, de una virgen con un niño. La hizo el escultor José Ramón de Anda.

CATEDRAL LOS ÁNGELES (2002)

“ Entiendo la luz como la protagonista de un espacio que pretende recuperar el sentido de lo trascendente y presentarse como sentido de lo sublime”, ha explicado el proyectista a propósito de esta obra. La propuesta de Moneo fue concretar una caja fragmentada con una torre escultórica como campanario. Las paredes de hormigón fueron pintadas en tono de adobe.

El masivo orden volumétrico de la nave transmite su solidez, pero se fragmenta para no ser demasiado pesado. Dicho gesto resulta más evidente en la gran caja transparente que, guardando una cruz, se incrusta sobre el volumen de la iglesia. La maestría de Moneo se dilucida con mayor contundencia en el manejo espacial del interior. El visitante se adentra por un pasillo de 60 metros que conduce hacia un antiguo retablo colonial para luego girar y encontrarse con la nave de la iglesia. El concepto es semejante al de un peregrinaje; paso a paso se va dejando atrás lo mundano para situarse en un plano más espiritual Al culminar ese pasaje, la luminosa y amplia nave aparece sorpresivamente, el espacio se dinamiza gracias a la planta con su forma trapezoidal y el estudiado y teatral manejo de la luz que “filtrada a través del alabastro crea una atmósfera luminosa, difusa y envolvente, confiando en hacernos vivir una experiencia del espacio



Detalle del vestíbulo del Congreso y Auditorio Kursaal, España. Foto: Cortesía Kursaal

Foto: Cortesía Kursaal

Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, España.

próxima a la que hay en algunas iglesias bizantinas", Es para remarcar la importancia de la composición central, frente al altar, donde se encuentra el grupo escultórico de la cruz: "Esta vidriera entiende la luz como una metáfora mística de una presencia de Dios que se manifiesta a través de los rayos solares". El techo, recubierto por tiras de madera de cedro, a 25 metros del suelo, contribuye a la calidez. El piso es de piedra caliza española.

COMPLEJO DE 1999

El palacio de congresos y auditorio Kursaal es un complejo arquitectónico. Lo inauguraron en 1999 en San Sebastián y desde entonces allí se realiza el festival cinematográfico de la ciudad.

Kursaal proviene de las palabras alemanas "kur" (cura) y "saal" (sala-salón); significa pues, "sala de curas". Un "kursaal" era un elemento arquitectónico típico de los balnearios centroeuropeos, se trataba de un centro multiusos.

El edificio está constituido por dos grandes volúmenes prismáticos que emergen de la plataforma. Cada "cubo", como popularmente se les llama, está formado por un prisma interior que configura una sala, encerrada a su vez por una doble pared formada con paneles traslúcidos de vidrio prensado sujetos a una estructura metálica que abarca también los vestíbulos y pasillos. Entre estos cubos hay una terraza a dos alturas (se aprecia más alta frente al cubo pequeño) que hace las veces de sede para conciertos del Festival de Jazz de San Sebastián. Las instalaciones se componen de: un auditorio con capacidad para 1 mil 800 espectadores, situado en el cubo más grande; una sala de cámaras con capacidad para 600 espectadores ubicada en el cubo pequeño; salones polivalentes empleados para reuniones de afluencia limitada y salas de exposiciones.

AYUNTAMIENTO (1998)

Sobre este reto arquitectónico Moneo comentó que "posiblemente el diseño de una fachada hermosa sea una de las tareas que más ponga a prueba a un arquitecto". Con la Catedral de Murcia enfrente y el Palacio Episcopal a un lado, a Moneo le pareció que el nuevo edificio debía respetar el protagonismo de los inmuebles históricos y al mismo tiempo hacer que el poder civil estuviera debidamente representado. En una plaza en la que sólo el poder eclesiástico estaba presente, la sede de gobierno supone el reconocimiento de la estructura social y política. Las demandas de espacio obligaron al proyectista a considerar el ir bajo tierra; excavó frente a la fachada y situó la entrada a un lado. Además, surgió la idea de hacer en el frente como una especie de retablo, una estructura pétrea, a modo de pantalla. El fin es expresar la dignidad de la institución. En el balcón principal, las autoridades se asoman a la plaza y están al mismo nivel que la jerarquía religiosa en el balcón del palacio. El material elegido para el revestimiento, la arenisca murciana, ayuda a integrar la obra a su entorno y es adecuado para las altas temperaturas del sureste español. Luego de terminar el edificio, Moneo recibió el encargo de intervenir la plaza. En esa labor recordó lo aprendido en las plazas italianas: "una buena 'piaza' es rara vez plana", es decir, evita la horizontalidad estricta.

Asegura que aprendió mucho de enmarcar arquitecturas como Le Corbusier. Se trata, según Moneo, de una acción teatral muy efectiva a la hora de ubicar y valorar el despliegue arquitectónico que te rodea.

Redacción S. N.

Foto: Medium

Casa Consistorial de la Región de Murcia, España.

Una banda a distancia

Foto: Jordan Hughes

Hologramas en la mente

El mundo digital ha sido su caja de resonancia. Todo empezó cuando colgaron *Something for your M.I.N.D.* en SoundCloud, competidor de Spotify.

Tiempos de conectividad, dan lugar a juegos, rarezas, proyectos multiculturales y demás. Pongámos de ejemplo a una banda de reciente creación (2017) cuyos integrantes nacieron en Asia y Oceanía y que estableció su base en una isla del Viejo Continente.

Su identidad colectiva arranca con el prefijo "super", lo que invita a dudar de la calidad del espectáculo a presenciar. No obstante, la segunda parte del nombre causa un efecto particularmente estimulante. No son pocos quienes, víctimas de una travesura visual con raíz freudiana, leen "orgasm" y sólo después reparan en que, en realidad, dice "organism".

Siete de los ocho integrantes de Superorganism viven en una comuna musical en Londres. Por unos meses se manejaron como una misteriosa agrupación. Hoy dan conciertos en varios países de Europa y en Estados Unidos. Su ascenso ha sido, con perdón por el lugar común, meteórico. En una de sus primeras canciones disponibles en la red, *It´s all good*, un entusiasta de la banda comentó: "Quiero besar a ésta canción en la boca".

> *Something for your M.I.N.D.* y *Everybody wants to be famous*, acumulan más de 5.7 millones de reproducciones en su canal de YouTube.

Otras dos piezas de su repertorio, *Something for your M.I.N.D.* y *Everybody wants to be famous*, acumulan más de 5.7 millones de reproducciones en su canal de YouTube. La sorpresa que genera en los oídos el sonido de este grupo queda bien representada en opiniones compartidas en algunas de sus presentaciones disponibles en la red: "Es raro encontrar música pop de cierta calidad, en realidad es muy raro, muchas gracias, no se apresuren con su álbum" o bien "Esta banda no tiene sentido, pero no lo digo en un sentido negativo, entonces ¿qué diablos?". En cuanto a sus detractores, los moderados dicen cosas como: "lindo sonido, hace más de una década" o "¿acaso morí y me fui al infernal paraíso de los hípsters". Los extremos pues, en lo suyo, juicios mucho más severos, lapidantes, incluso escatológicos, pero no en su sentido teologal.

Foto: Phil Smithies/DIY

FORMACIÓN

Los integrantes de este curioso colectivo solían grabar sus canciones pop intercambiando archivos a distancia. Su idea inicial era mantener las identidades bajo resguardo de manera que, si alguien caía atrapado por su propuesta desenfadada, festiva, plagada de orgánicos efectos de sonido, la búsqueda de información al respecto era recompensada con muy poco.

El mundo digital ha sido su caja de resonancia. Todo empezó cuando colgaron *Something for your M.I.N.D.* en SoundCloud, competidor de Spotify.

El cantante y compositor estadounidense Frank Ocean los incluyó en una de sus listas de reproducción. Sin embargo, un problema con los derechos de un arreglo obligó a la banda a retirar el contenido. Luego de unos meses la canción volvió.

La pertenencia a culturas distintas no les impide trabajar juntos. Los productos de esta colaboración son colages en los que se mezclan influencias dispares; combinan instrumentos sonoros tradicionales, el bajo o la guitarra, con elementos

Foto: FOPP

como bebidas enlatadas o manzanas. En el propio grupo consideran que, para no entrar en polémicas, funciona referirse a ellos como una ecléctica banda de pop.

Su vocalista es Orono Noguchi, una joven nacida en Japón que estudiaba en Estados Unidos y luego viajó a Londres, Inglaterra, para dar vida a Superorganism. En la red circulan comentarios de que las presentaciones en vivo de la banda son buenas o malas dependiendo del ánimo de esta jovencita que gusta de usar gafas oscuras y no inmutarse.

La comitiva neozelandesa de la banda la conforman Mark David Turner, también conocido como Emily, Christopher Young, cuyo apelativo es Harry, Timothy Shann, alias Tucan, Blair Everson, o bien Robert Strange. Estos cuatro iniciaron en 2010 un proyecto llamado The Eversons del que han salido cuatro producciones discográficas. El bloque originario de Oceanía lo completan las cantantes B y Ruby.

El octavo integrante es Soul, surcoreano que no vive con el resto del equipo en la comuna londinense. Reside en Australia.

Cuando están sobre el escenario es como si alrededor de Orono hubiera un grupo de rock alternativo y un minicoro de góspel y a ella sólo le preocupara no olvidar la letra o apurar el turno en el karaoke. El resto hace cosas, canta, baila, bebe, muerde, se deja poseer por los colores de un espectáculo desparpajado, mientras Orono parece no dejarse llevar por ninguna emoción y cantar para sí.

Sus presentaciones causan efectos dispares y en algún modo hermanados, se establece cierta sinonimia entre vocablos como "maravilla" y "extraño". New Musical Express, semanario musical de Reino Unido, les otorgó el distintivo de "banda favorita 2018".

> La voz de Orono empata por vías inescrutables en una ejecución con resonancias tribales, aportes eléctricos, relevos electrónicos.

SONIDOS

Canciones como *Nobody Cares* o *Reflections on the screen* tienen un estilo difícil de conciliar. La voz de Orono empata por vías inescrutables en una ejecución con resonancias tribales, aportes eléctricos, relevos electrónicos. Las percusiones marcan un ritmo pausado, como de marcha de galera a medio gas, todo parece desarrollarse una velocidad por debajo de lo tolerable, y sin embargo, el sonido atrapa. Las subidas de tono, los arreglos, algún grito, cada componente de la ejecución invita a explorar ese sonido de niños

Foto: Sarah Louise Bennett

Foto: Gus Philippas/WFUV

grandes que juegan a hacer música mientras la única adulta adolescente se mantiene impasible.

El sonido de éste octeto atrajo la atención de Domino Records, una disquera independiente de Londres que los firmó para producir su álbum debut homónimo.

En una entrevista para el portal indiespot.es, le preguntaron a la joven Orono de qué forma quieren contribuir a la música pop, y su respuesta fue "Queremos crear melodías felices que sean deprimentes. Intentamos hacer canciones bonitas y desenfadadas, aunque realmente la temática sea muy triste o profunda".

El inicio de la letra de *Something for your M.I.N.D.* es ya una declaración de intenciones: "I know you think I´m a psychopath, a democrat lurking in the dark" que se traduce como "Sé que piensas que soy una psicópata, una demócrata acechando en la oscuridad".

En *Nobody cares* Orono canta "Have a drink, have a smoke, do whatever you need to unload, nobody cares, oh no, nobody cares (Bebe algo, fuma, haz cualquier cosa que necesites para desahogarte, a nadie le importa, oh no, a nadie le importa)".

En uno de los primeros productos del colectivo, *It´s all good*, una voz distorsionada dice *Buenos días, Orono, estás despierta, el clima para hoy es... oscuro. ¿Te gustaría levantarte o quizás no hacer nada? No es una pregunta fácil de responder.*

Su video de *Everybody wants to be famous* contiene, además de una advertencia inicial por aquello de los ataques epilépticos, humor de redes, comentarios a propósito de la banda en los que se plantea que Orono no es una chica de verdad sino un holograma japonés. Otro usuario le declara su amor a la cantante principal de la banda aún y cuando ella es sólo un holograma.

Foto: One Heap Wonder

No es gratuito que hayan jugado con la existencia efectiva de la vocalista.

Vevo, la plataforma de videos en línea, lanza cada año una selección de los mejores actos de diversos géneros. El listado, llamado Vevo Dscvr, *discover* (descubrir) sin vocales, es su apuesta a propósito de artistas que tendrán mayor impacto en el futuro. Superorganism forma parte de los nombres a observar en este 2018.

En la descripción que hacen de este colectivo con elementos oceánicos y asiáticos mencionan que muchos se preguntaban si *Something for your M.I.N.D.* era un regreso, fuera del alcance del radar, de Gorillaz. "Así de bueno" fue ese sencillo que se creó intercambiando archivos en la red de redes. ❖

Redacción S. N.

Muros desde Holanda hasta Chile

La fórmula científica del aerosol

En Leiden pueden hallarse grafitis sobre la ley de Snell, que explica los fenómenos de refracción de la luz, las ecuaciones del campo de Einstein, que describen la forma en que la materia altera el espacio-tiempo, o las constantes de Oort sobre el movimiento de la Vía Láctea.

POR: **Laura Zornoza**

El efecto de contracción se puede ver desde un tren. Foto: Lorentz.leidenuniv.nl

En la pequeña localidad holandesa de Leiden, vecinos y turistas pueden encontrar por toda la ciudad unos dibujos y grafitis muy particulares; entre sus elementos se encuentran fórmulas científicas que explican conceptos como la relación entre la materia y el espacio-tiempo o la refracción de las ondas.

Dos físicos, Sense Jan van der Molen e Ivo van Vulpen, vieron cómo las calles de esta urbe estaban decoradas con más de cien poemas de grandes maestros de la literatura, como Pablo Neruda o Federico García Lorca, y que, pese a que todos ellos estaban escritos en su idioma original, la gente podía comprender su belleza.

"¿Por qué no pensaron en traducirlos? Lo hacen para provocar a la gente, para hacerles ver que el mundo es más grande que Leiden, para generarles curiosidad y que lo busquen (la traducción) por sí mismos", asegura en entrevista Ivo van Vulpen.

En 2014 se les ocurrió la idea de contactar a los mismos artistas que hicieron los diseños de los poemas y les propusieron pintar en varios rincones de la ciudad diez fórmulas científicas conocidas mundialmente que hubieran sido desarrolladas en Leiden.

"Nosotros miramos a la naturaleza y tratamos de explicarla de una forma bonita, como lo haría un artista o un poeta; el lenguaje que usamos nosotros, el de las matemáticas, es complicado, pero eso es simplemente porque no lo conoces", expone van Vulpen, experto en física de partículas.

> En 2014 se les ocurrió la idea de contactar a los mismos artistas que hicieron los diseños de los poemas y les propusieron pintar en varios rincones de la ciudad diez fórmulas científicas.

La constante de Oort, que determina la velocidad del Sol en torno al centro de la Vía Láctea. Foto: EFE

MANOS A LA OBRA

Los científicos convencieron a las autoridades locales y a varios patrocinadores para financiar y sacar adelante el proyecto. Comenzaron entonces las reuniones con los dibujantes, los encargados de "traducir" la teoría a un diseño comprensible para el público en general.

"Nos costó un montón de cafés, pero al final, a base de hablar de ello, los artistas se interesaron mucho, leyeron y aprendieron sobre los temas", explican.

Además de mostrar un modelo establecido para explicar o resolver algo tal y como aparecería en un libro de texto, cada grafiti tiene una representación artística del concepto que explica la fórmula y una frase breve que resume su contenido.

"Fue un proceso largo y lento, pero fascinante. Primero se lo explicamos a ellos, ellos lo traducen en un dibujo bonito que deben ser capaces de entender, nosotros comprobamos que es científicamente correcto. Y luego va a la pared", señala van Vulpen.

Tras concebir la idea en 2014, el primer resultado llegó a las paredes en noviembre de 2015, mientras que dos más llegaron en 2016 y tres en 2017, hasta los seis actuales. Los cuatro que restan para completar el proyecto llegarán en los próximos meses.

INVENTARIO

En la actualidad, los visitantes y ciudadanos de Leiden pueden encontrar grafitis sobre la ley de Snell, que explica los fenómenos de refracción de la luz, las ecuaciones del campo de Einstein, que describen la forma en que la materia altera el espacio-tiempo, o las constantes de Oort sobre el movimiento de la Vía Láctea.

En colaboración con las autoridades locales, explica Van der Molen, se han organizado conferencias

Grafiti de un cuerpo celular de Andro Montoya. Foto: barbsbarbs/wordpress

sobre los modelos estampados en muros de la urbe. También se ha desarrollado una aplicación para teléfono móvil que permite hacer un tour por los puntos en los que están los grafitis.

"Leiden ha sido una ciudad universitaria durante siglos y esto es algo que siempre ha celebrado", agrega este experto en física de la materia condensada.

El propio lema de la localidad, "ciudad de descubrimientos", refleja la diversidad de maestros del arte, como Rembrandt, y de grandes científicos, como Albert Einstein o Hendrik Lorentz, que tienen algún vínculo con esta pequeña ciudad costera de unos 120 mil habitantes.

CIENCIA PÚBLICA

Con este esfuerzo para situar a la ciencia en los espacios públicos, estos dos físicos buscan dirigirse a una audiencia general que no esté familiarizada con los conceptos a los que dedican su día a día y que definen las reglas del mundo tal y como lo conocemos.

"La idea es que cuando pases por delante del grafiti por décima vez digas 'mmm, ¿qué pone ahí?, ¿para qué sirve?' y te des cuenta de que son fórmulas que fueron ideadas por gente en esta ciudad. Queremos crear conciencia sobre lo que pasa en la naturaleza y sobre lo qué hacen los científicos", explica Van Vulpen.

Los impulsores del proyecto no descartan exportar la idea a otros lugares con miras a crear una "red" de destinos en la que cada sitio tenga grafitis con fórmulas descubiertas en sus propias universidades y centros de investigación.

"Creo que es extremadamente importante que la gente de un país sea consciente sobre lo que la ciencia nos aporta, tanto en términos de conocimiento y respuesta a nuestra curiosidad como en la tecnología", declaró Van der Molen en entrevista con Efe.

CLANDESTINO

Otro proyecto pensado para hacer divulgación científica en espacios públicos es Ciencia Clandestina.

Se desarrolló en España, surgió en la Universidad de Córdoba. Se eligieron emplazamientos en la ciudad y se pintaron grafitis dedicados a investigadores relevantes pero que, por algún motivo, no consiguieron el mismo reconocimiento que otros referentes científicos de su tiempo.

A la fecha se han realizado seis con los siguientes protagonistas:

Ibn Firnás, químico andalusi, precursor de la aeronáutica, su nombre fue latinizado como Armen Firman, un cráter de la Luna lleva su nombre.

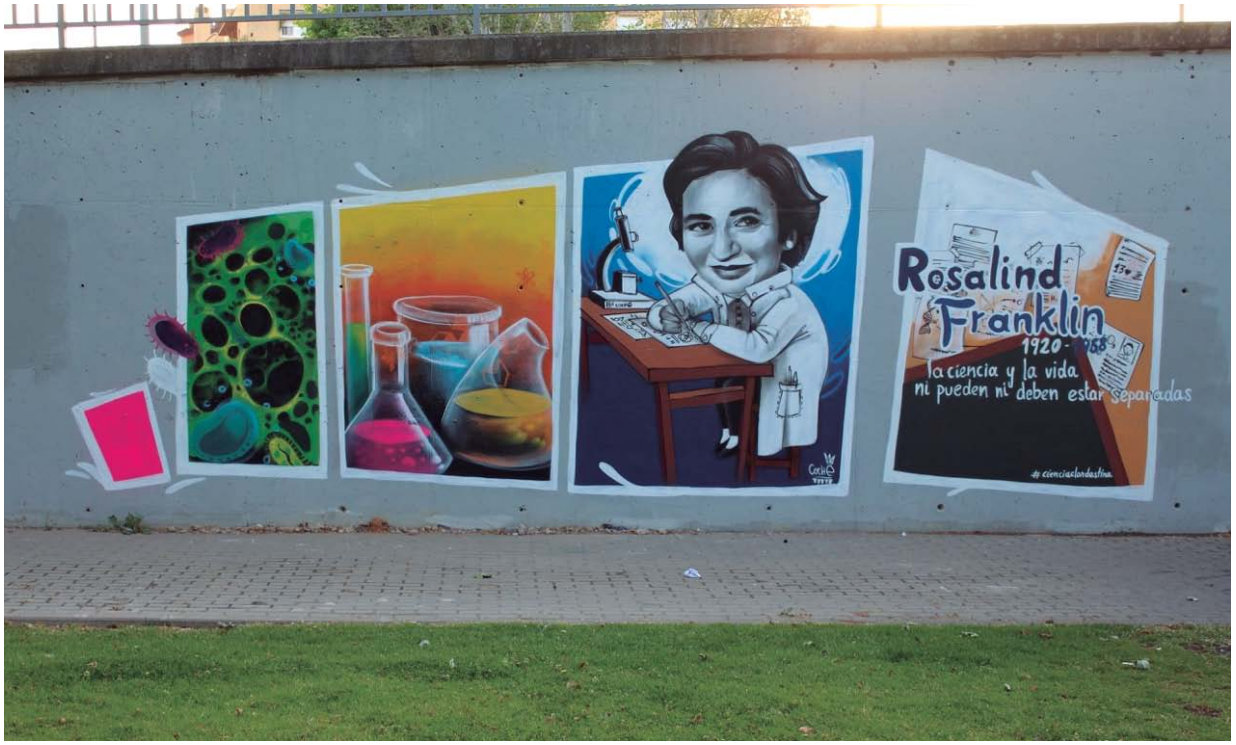
Hipatia de Alejandría, filósofa egipcia que destacó en los campos de las matemáticas y la astronomía.

Rosalind Franklin, química con importantes contribuciones a la comprensión de la estructura del ADN.

Alfred Russel Wallace, naturalista y biólogo conocido por haber propuesto una teoría de la evolución a través de la selección natural independiente de la elaborada por Charles Darwin.

Foto: EFE

Un grafiti sobre la constante de Oort, que determina la velocidad del Sol en torno al centro de la Vía Láctea, en la fachada de un edificio en Leiden.



Grafiti de Rosalind Franklin. Foto: uco.es

Jorge Francisco Tello, un científico español, destacó por sus estudios sobre histología, bacteriología y medicina.

Jocelyn Bell, astrofísica norirlandesa que descubrió la primera radioseñal de un púlsar (estrella de neutrones que emite radiación periódica) junto a su tutor de tesis, Antony Hewish.

Los murales pueden apreciarse en puentes y barriadas, en lugares como una cafetería o una antigua cárcel.

A LA CHILENA

La mayor parte del tiempo se llama Andro Montoya. Es chileno y estudia un doctorado en la Fundación Ciencia y Vida, una empresa de biotecnología ubicada en la ciudad de Santiago. Los fines de semana cambia los estudios por la pintura callejera.

> Define a sus obras como locuras con base científica. Apunta sus impulsos y trazos medidos hacia una diversidad que quizá sería posible en otros mundos.

Su especialidad es alumbrar criaturas. En sus esquemas saca provecho de las estructuras creadas por la biología y la evolución; tiene presente la paleta cromática de la naturaleza.

La ciencia y el grafiti son sus herramientas de exploración, en ellas percibe dos vías acaso contrapuestas: intelecto y sensaciones. El interior de Andro es la zona común entre estas y aquel.

Define a sus obras como locuras con base científica. Apunta sus impulsos y trazos medidos hacia una diversidad que quizá sería posible en otros mundos.

Suele llegar al pie del muro sin boceto en mano. Lo que ha de pintar se le ocurre en el momento, en función de los colores, la superficie, la pared, su estado de ánimo. El momento creador le hace sentirse un Darwin en un mundo de criaturas desconocidas. A lo largo del proceso procura ser fiel a la sensación que da forma a una nueva especie. No desdeña pintar temas sencillos como células y sus componentes.

Su objetivo, contribuir a mejorar los espacios públicos, lo ha llevado a reflexionar que ciencia y arte están más unidos de lo que se sabe o se cree hoy día.

El pasado 26 de abril publicó en redes sociales una foto de una criatura parásita. Se trata de un grafiti elaborado en una actividad de cultura callejera organizada por un centro de formación técnica. Andro puntualiza que aún no se realizan los estudios pertinentes para identificarla.❖

Érase una vez en 1984

El banzai de la nostalgia

La serie de YouTube Red hace un digno uso de los nombres de la película que puso a una generación a soñar con patadas voladoras y maestros orientales.

POR: **Iván Hernández**

Foto: Columbia Pictures

La guerra de las productoras de emisión en continuo produce más contenidos de los que caben en la cajita de "las horas libres". En el abanico de opciones están Amazon Prime, Crackle, Netflix, próximamente Disney. Casarse con alguno de esos servicios no es una decisión fácil, y entrar en los terrenos de la bigamia tampoco parece la mejor solución, menos cuando, de un momento a otro, un competidor que no teníamos contemplado se sube al cuadrilátero y planta en el centro una bandera tejida por la dama del lago de las nostalgias.

Foto:Columbia Pictures

YouTube Red, el servicio de suscripción de pago de la plataforma de reproducción de videos, eligió como bandera un título peligroso de tocar, marca registrada de una generación que hoy día goza de poder adquisitivo y un imaginario donde la triple "G", Gremlins, Goonies, Ghostbusters, es tratada con reverencia. En pocas palabras, cuando se trata de la vuelta de Daniel LaRusso y Johnny Lawrence a las lides del karate, o se colman todas nuestras expectativas o ponemos nuestras esperanzas en que las máquinas se rebelen contra sus creadores y todo acabe de una vez.

BUEN INICIO

Las buenas noticias en torno a *Cobra Kai*, serie estrenada el pasado 2 de mayo, comenzaron mucho antes, cuando convencieron a los protagonistas Ralph Macchio y William Zabka de reeditar su duelo en el torneo All Valley.

En la serie se hacen precisiones, por ejemplo, LaRusso y Johhny se enfrentaron en la categoría de menores de 18 años, el 19 de diciembre de 1984, y 34 años después, el rubio Lawrence sigue destrozado por la patada de la grulla que le rompió el aura de invencibilidad.

El primer episodio comienza con el breve recuento de lo ocurrido, el marcador empatado, el mejor alumno del sensei Kreese contra el único discípulo de Miyagi, y Daniel que alza los brazos y una pierna para oponer la grulla a la cobra. Al instante siguiente, Lawrence se lanza al ataque y golpea con el rostro el pie de su oponente.

La vida no es sencilla después de aquello. El rubio cincuentón despierta a otro día para para beber una cerveza caliente y ganarse el pan con el sudor de su frente.

Johnny tiene un vecino adolescente, inmigrante, y en su primer encuentro le llama Menudo, lo que ya nos da una idea de los referentes con los que se maneja el otrora karateca. También le gusta pasar la noche viendo filmes de los ochenta como Aguila de Acero, con Louis Gossett Jr.

LaRusso ofrece el reverso de la moneda, es un padre modelo y empresario exitoso, dueño de una concesionaria automotriz, LaRusso Auto Group, cuyo lema es "Pateamos a la competencia". En uno de sus espectaculares se observa a un cincuentón Daniel San lanzando una patada a la cara del cielo.

Aunque Ralph Macchio, joven maravilla del cine de los ochenta,

Foto: You Tube Red

Foto: YouTube Red

lleva el crédito principal, Cobra Kai se desarrolla, mucho más, desde la óptica de su menos afortunado coprotagonista.

Vemos a Johnny batallar aquí y allá, ser despedido, es un machista en tiempos de corrección política, llama marica a todo mundo y habla de respeto y dignidad como si fuera experto en esos temas. En su permanente borrachera, lo atormenta el recuerdo de Elizabeth Shue (cómo no), es decir, de Ali, su novia de la escuela; le sonríe a los días en que pateaba el trasero de Daniel; le amargan sus derrotas, primero, frente a Miyagi, luego, en la final del torneo y, para rematar, a manos de su sensei.

GIRO DEL DESTINO

Luego de ser confundido con un vagabundo sin hogar, Johnny se ve obligado a defender a un joven hispano de un grupo de bravucones. Su nuevo amigo, Miguel, de origen ecuatoriano, impresionado por las habilidades como peleador de Lawrence, lo anima a abrir un dojo y se convierte en su primer alumno.

Antes, unas jovencitas chocan el Pontiac Firebird del rubio, la grúa lleva el vehículo a LaRusso Autogroup. Así, el exkarateca acaba en territorio de su archienemigo.

¿Puede un solo momento marcar nuestra existencia? El reencuentro nos ofrece una respuesta. El vencedor se toma la molestia de llamar a su séquito y presentar al derrotado, los patiños no tardan en referirse a Lawrence como el tipo del karate, el rival del torneo, el chico al que le pateaste el trasero.

La constante humillación lleva al rubio a intentar salir del pozo, se decide a abrir el dojo y enseñar a jóvenes como Miguel "un método de lucha que tu generación de maricas necesita con desesperación".

GOLPEA PRIMERO

Golpea fuerte, sin piedad. Podría ser un buen lema si no fuera porque el objetivo está a 34 años de distancia en el pasado. La vida de Daniel es descrita por la voz de Dean Martin que canta *Ain´t that a kick in the head.* El alumno de Pat Morita no ha descuidado su forma, sin embargo, su ensueño se interrumpe sin contemplaciones: Cobra Kai está de vuelta.

El choque generacional es uno de los aspectos a los que la serie saca más provecho. Las nuevas generaciones con sus videojuegos, tabletas, celulares y reputaciones tanto en el plano físico como en el virtual.

Los nostálgicos mayores viven con sus fotografías enmarcadas, con los recortes de los periódicos, con la música de Guns and Roses, Quiet Riot, y REO Speedwagon

En la escuela, siguen los bravucones, pero hay novedades como el ciberacoso.

Obviamente, se retoman aspectos de la película como la fiesta de disfraces en la que Johnny Lawrence y su banda, disfrazados de esqueletos, dan una tunda a LaRusso. En

Foto: YouTube Red

Foto: YouTube Red

esta ocasión, Miguel, el alumno del rubio, recibe una paliza a manos de los bravucones de la escuela.

HISTORIAS ALTERNAS

Sí, en *Cobra Kai* no todo es seguir los pasos de los viejos conocidos. Las historias alternas, los nuevos rostros a considerar, se van incorporando como ingredientes que brindan volumen y multiplican el sabor del resultado. Daniel es padre de dos hijos, la mayor ya es adolescente y no le agrada mucho batallar con la sobreprotección paterna. Johnny fue un progenitor desobligado y su vástago menor de edad no encuentra mejor forma de vengarse de él que emplear sus malas artes para enrolarse en la familia LaRusso.

En un tiempo, en el valle, el karate era como el fútbol americano en Texas, con esa descripción se da una idea del tamaño de la derrota sufrida por Johhny. Ya cincuentones, aunque con patadas en el inventario, los archienemigos van cediendo protagonismo a la nueva generación de karatecas.

YouTube Red produjo 10 episodios que duran, en promedio, media hora. Los dos primeros están disponibles de forma gratuita.

Acaso lo más destacado de ver es a Johnny, un exbravucón devenido en perdedor en toda regla, que en sus esfuerzos por salir del pozo, entrena a chicos a los que, seguramente, él mismo habría torturado en sus años mozos.

Cuando una chica quiere aprender karate, Johnny la rechaza de entrada, ¿Por qué no acepta a mujeres en Cobra Kay? Porque la presencia femenina en un dojo, responde Lawrence, como en el ejército, no tiene sentido. El argumento económico acaba por convencerlo de enseñarle a esa adolescente víctima de burlas digitales. Cuando la joven explica que el ciberacoso se hace mediante cuentas falsas y mensajes anónimos, el rubio declara: "Qué montón de maricas, en mis días, si querías molestar a alguien lo hacías cara a cara. Había honor, respeto, ahora se esconden detrás de sus computadoras como unos perdedores cobardes".

OTROS TIEMPOS

Hacer cosas estúpidas a cualquier edad no tiene precio. Sí cambia la forma en la que el mundo adulto nos censura por ello. ¿Qué hacer para dejar todo atrás? ¿Terapia, acupuntura, un viaje en motocicleta? Los malos recuerdos, como los laureles, reverdecen y traen con ellos el primer contacto, con el dolor, con el fracaso, también encienden los ánimo de revancha.

Cobra Kai es un lugar adaptado a tiempos políticamente correctos. Los maestros recomiendan a las jóvenes no disfrazarse de enfermera sexi sino de asistente de salud de género neutro. El "no" de una mujer no existe salvo si las cosas se vuelven físicas, "entonces no significa no" concede el sensei Lawrence.

La serie de YouTube Red hace un digno uso de los nombres de la película que puso a una generación a soñar con patadas voladoras y maestros orientales. Nos recuerda días más simples, cuando contar la historia de una confrontación, sin necesidad de un millonario despliegue de efectos, emocionaba, vaya que emocionaba.

Twitter: @ivanhazbiz

Foto: YouTube Red

A qué volver

Mónica Lavín

El cuento es ese lugar donde se vuelven posibles los deseos misteriosos y sensuales de un escritor. En esta antología personal, Mónica Lavín hace un inventario de historias nacidas a la par de una novela, en medio de una conversación, con la intención de suspender por un instante la vida para acercarse mejor y observar con cuidado a esos seres que tienen el corazón roto o llevan su soledad a cuestas.

El día a día se vuelve tedioso, pero al mismo tiempo posee una cálida extrañeza que se torna familiar para el lector de estos relatos, tan llenos de emociones que se leen casi a escondidas de uno mismo y revelan con sigilo los deseos del corazón humano. "El cuento debe punzar, debe tener esa malicia de ojo morado", ese ha sido el impulso que ha motivado a Lavín a revelar una de sus facetas más enigmáticas.

Publica: Tusquets / **Páginas:** 264

El efecto Lucifer

Philip Zimbardo

Zimbardo es el cerebro del famoso experimento Stanford (1971) en el que se dividió entre presos y guardias a estudiantes universitarios. Los guardias desarrollaron unas conductas vejatorias y humillantes hacia los presos, y éstos, graves desórdenes emocionales. El experimento se canceló antes de llegar a la semana.

Los resultados de la investigación son aplicados a ejemplos históricos, especialmente a los abusos que se dieron en la prisión de Abu Ghraib por parte de militares estadounidenses.

El efecto Lucifer ofrece, por primera vez, una cronología de las transformaciones del carácter humano que tuvieron lugar durante el experimento, y propone un desafío para los lectores: mirar más allá de los malhechores concretos y reflexionar sobre nuestra responsabilidad colectiva en los males del mundo.

Publica: Paidós / **Páginas:** 680

El siglo de la revolución

Josep Fontana Lázaro

Esta obra nos propone revisar la historia de los cien años que han transcurrido desde la Revolución rusa para descubrir hasta qué punto el miedo obsesivo a la revolución condicionó mucho de lo sucedido en el mundo en este tiempo.

Todo cambió hace unos 40 años, cuando la decadencia de la Unión Soviética y la crisis de los partidos comunistas acabaron con los miedos y comenzó la reconquista del poder por las clases dominantes, lo que nos ha llevado a la situación actual de estancamiento económico y desigualdad social.

El siglo de la revolución nos da las claves para entender el mundo en que vivimos; más allá del repaso histórico por diferentes momentos compulsivos, el autor busca responder a las preguntas que permiten dar a entender el por qué de estos fenómenos sociales y su importancia en la actualidad.

Publica: Critica / **Páginas:** 808

Trilogía de la guerra

Agustín Fernández Mallo

Tres escenarios en los que se han librado batallas: la isla de San Simón albergó un campo de concentración durante la guerra civil española, Vietnam fue la gran herida de la Norteamérica de los sesenta, la costa de Normandía fue testigo del final de la Segunda Guerra Mundial. Los caídos en estas contiendas están unidos a protagonistas que entrelazan sus destinos mediante conexiones sorprendentes.

Un insólito pero certero retrato del siglo XX y el desconcertante XXI. Como si W. G. Sebald y David Lynch se hubieran aliado para desvelarnos la cara B de nuestra realidad.

Agustín Fernández Mallo, con su estilo integrador de disciplinas como la ciencia, la cultura popular y la antropología, presenta una novela con una poética de enorme magnetismo que logra trazar un mapa de la contemporaneidad.

Publica: Seix Barral / **Páginas:** 496

RADIO REFRIGERACIÓN
DE JUÁREZ, S.A. DE C.V.

Mas de 30 años de experiencia.

Llegan a **Gómez Palacio**

CALLE TAMAZULA 125
PARQUE INDUSTRIAL CARLOS A.
HERRERA ARALUCE CP 35078
TEL (871) 750 1291 | (871) 750 1546

COTIZACIONES E INFORMACIÓN
EDUARDO.MARISCAL@RRJ.COM.MX
LFLOZANO.RRJ@GMAIL.COM

radiorefrigeraciondejuarez.com
/radiorefrigeraciondejuarez

Vísitanos donde
quiera que estes:

Siglo nuevo
CADA PÁGINA UN MUNDO

Horno
industrial

Horno
Lainox

Licuadora
de Frappe

Maquina
de Café

Productos especializados en hacer crecer tu negocio.

INTERNATIONAL®
EXPERIENCIA Y SERVICIO CON LA TÉCNICA MÁS AVANZADA

El mejor negocio, para tu negocio.

aldape

TORREÓN / MATRIZ
(871) 222.70.50 / 713.13.09
aldape@aldapesa.com

DELICIAS CHIH.
(639) 472.08.10 / 474.10.79
aldaped@prodigy.net.mx

Venta y distribución de equipos para:
CAFETERÍAS • RESTAURANTES • HOTELES • HOSPITALES
COMEDORES INDUSTRIALES • COMERCIOS EN GENERAL

Aldape y Asociados SA de CV

L. N. (01 800) 010 1111

www.aldapesa.com

SANIDOR Internacional

ABR INGENIA S.A. DE C.V.

MULTIPISOS

40%
de descuento

RENUEVA EN MAYO

HELVEX M.R.

garantía de calidad

• LLAVES PARA BAÑO Y COCINA • WC
• REGADERAS • LAVABOS • ACCESORIOS

Diagonal Reforma #2335 Ote.
Col. Centro. Tel. 222-63-66 y 67

Blvd. Rodríguez Triana #400
Col. La Hacienda. Tel. 222-63-50

Blvd. de los Grandes Pintores #2168
Fracc. Quintas San Antonio 3.
Tel. 733-33-33

Cuauhtémoc #1059
Col. Centro. Torreón, Coah.
Tel. 222-63-75 y 76

VIGENCIA DEL 23 DE ABRIL AL 31 DE MAYO DE 2018 *NO APLICA CON OTRAS PROMOCIONES