

obscenos, relacionados en la mayor parte de los casos con el desamor. En ocasiones la figura de la mujer se adueña de sus piezas. En su percepción, la fémica perfecta no existe.

Otras melodías, como *Beretta* o *Te rog*, versan sobre el suicidio vinculado a conflictos de pareja. No obstante, la audiencia las ha recibido como meras piezas románticas.

Su inventiva se alimenta de influencias clásicas como las de Chopin o Brahms. Se inspiran en lo que ven, en lo tangible, o bien en nociones abstractas. Según su vocalista, la música nunca ha sido el objetivo de sus vidas. Aunque acepta que los resultados obtenidos con el proyecto han sido “maravillosos”, matiza que “la definición de felicidad cambia con la edad y especialmente con la experiencia”.

VIRALES

La nueva oleada de música urbana está forjando identidad en los jóvenes del Viejo Continente. Los posmodernos modos de relacionarse reducen, Internet mediante, los intersticios entre público y artista. Hay diálogo a través de las plataformas digitales. Propuestas y temáticas artísticas rompen con la tradición romántica acorde a la cual el autor es inmortalizado a través de su representación física. Surgen personajes con peculiares tipos de *performance*, los creadores separan su ser del espectáculo, se entregan pero sin darse a conocer.

El primer álbum de Carla's Dreams, *Hobson's Choice*, se convirtió en todo un fenómeno del ciberespacio europeo. Poseen más de un millón de suscriptores y un copioso flujo de reproducciones en YouTube. En Instagram y Facebook rondan el medio millón de seguidores.

A la hora de colaborar con algún artista, y fieles a su andar anónimo,

se preocupan más por las canciones que por los nombres de quienes habrán de acompañarlos en la grabación. El idioma tampoco es problema, la única condición es que la letra exprese la realidad.

Su fama los ha llevado a conquistar escenarios importantes del este europeo. Darán un magno concierto en el Arnele Romane de la capital rumana el próximo 5 de mayo. En diciembre pasado estrenaron una colaboración con la banda Blacklist, el sencillo *Tequila*, que ya está cerca de las 13 millones de reproducciones.

Medios de comunicación rumanos han especulado que el vocalista de la banda es el artista moldavo Roman Burlaca, originario de Chisnáu, ciudad en la que también nació Carla's Dreams. Sin embargo, no es sino una teoría a la que el propio Burlaca ha contribuido declarando en más de una ocasión que estuvo involucrado en el proyecto como director de los videoclips.



En el canal oficial de estos sueños extraídos de un enemigo de Occidente, el podio de sus canciones con más reproducciones tiene en la cima a *Sub piele mea* (más de 71 millones), seguido por *Imperfect* (66.5 millones) y *Acele* (56.3 millones). Los comentarios de sus vídeos son un *collage* de idiomas. Nada mal para unos nostálgicos de esas casas de espejos que suelen ser las novelas de espionaje; nada mal para unos músicos que, jamás dan la cara. ♦

Twitter: @BeatsoulRdz



Carla's dreams en la radio Bucaresti FM. Foto: Alexandru Dolea