

## Entrevista en *Bitácora de vuelos*



- *En esta etapa de mi vida creo que siempre hay un misterio, no se puede explicar científicamente todo.*

*Bitácora de vuelos* es una revista virtual dirigida por la escritora Nadia Contreras. Nadia estudió la licenciatura en Letras y Periodismo y la maestría en Ciencias Sociales en la Universidad de Colima, además es una extraordinaria poeta. Nadia, a quien admiro y tengo mucho cariño, ha publicado alrededor de veinte libros y hace una labor de difusión literaria muy importante. Le agradezco mucho haberme tomado en cuenta para una entrevista que me realizaron sus encantadoras alumnas Luisa Fernanda Seceñas Pineda y Bertha Denisse Muñoz Pérez. Aquí les comparto parte de la publicación que pueden leer completa en el sitio digital.

—**¿Se identifica con el estilo de algún escritor?**

— Seguramente tengo influencias que no reconozco; no podría decirte de alguien que me guste como articulista o de un estilo en particular. Como cuentista te diré que hay muchos narradores con quienes me identifico. Pienso, por ejemplo, en autores como Dostoievski, Tolstoi, Gustave Flaubert, Oscar Wilde. De Wilde he leído toda su obra. Como articulista, más que un estilo, busco una escritura ligera aunque hable de temas serios.

—**¿En su cuento Nueve semanas después, los perros representan a los humanos? ¿Por qué decidió usar perros para argumentar el cuento?**

— El incesto es considerado como un acto inmoral, ilegal también, pero sobre todo inmoral. La idea del cuento surgió porque ocurrió el incesto entre mis perritos y no me gustaba. Es algo normal para los criadores de perros, conservar la pureza de la raza con características específicas; en lo personal me provoca rechazo y eso fue el detonante para escribir el cuento. No como algo moralizante si no como una inquietud necesaria para generar ideas.

—**¿Qué opina sobre las creencias de poder ver el futuro de una persona mediante el tarot, “leer” el café, o la rumpología (lectura de nalgas), ésta última, como tema principal de un artículo que escribió?**

— Yo creo que hay mucho misterio en la vida. En esta eta-

pa de mi vida creo que siempre hay un misterio, no se puede explicar científicamente todo. Hay cierta magia o ciertas cosas que pueden decirnos algo del futuro. Creo que nada pasa sin anunciarse y ese misterio va más allá de nuestra comprensión. Antes, era muy escéptica de las predicciones, el tarot, etcétera. Ahora acepto que hay gente que puede ver más allá de lo que muchas veces no se puede entender.

—**Con respecto al artículo que escribió sobre Angélica Rivera, ¿le generó algún problema?**

— Cuando uno escribe a veces no tiene conciencia de que puede molestar a alguien, tal vez porque se tiene la idea de que no lo leerán. Yo nunca pensé que pudiera tener algún problema y nunca lo tuve. Con las redes sociales, hay mucha crítica al gobierno y todo mundo habla mal de éste, y a la mayoría no le pasa nada, solo a los que exponen cosas nuevas. A gente que expone cosas realmente muy comprometedoras, entonces sí les surgen represalias. Se debe tener un sentido crítico siempre, ante las cosas, los sucesos políticos y sociales.

—**¿Qué tan difícil es ser mujer en el periodismo?**

— Es más difícil para la mujer: A la mujer generalmente le pagan menos que a los hombres. La batalla comienza desde el hecho de decir “soy mujer”. Siempre hay el prejuicio de que como es señora casada y con hijos pues, su criterio no va más allá, su criterio está más reducido. Crean que no ve otros puntos de vista. No es así. En mi caso, no me aferro a ningún punto de vista, antes bien, lo cuestiono.

—**Cómo prefiere llamarla, ¿literatura femenina o simplemente literatura? ¿Debe haber una separación entre literatura femenina y masculina?**

— La buena literatura puede ser de un hombre o de una mujer. Por ello, pienso que esas fronteras entre una y otra deben borrarse. Hablemos más bien de escribir desde la condición de ser mujer. Además, muchos autores varones han logrado escribir desde el punto de vista femenino; se disocian totalmente de lo que son y pues, esos son los grandes escritores.