

nal por la Familia (FNF). La pintura fue calificada como “inmoral” e “impropia”.

Todo comenzó cuando la página de Facebook denominada Dilo Bien Monterrey subió una imagen del mural a la red incluyendo en la descripción opiniones contra la obra. El FNF compartió la publicación y sus portavoces aprovecharon para denunciar que el mural “provocaba horror en niñas y niños”.

Sin embargo, las quejas de estos grupos resultaron contraproducentes, un número considerablemente mayor de usuarios de la red social que comentaron las publicaciones se pronunciaron a favor del trabajo de Jerónimo López.

Malcom Vargas, integrante del equipo de producción de la obra,

declaró que “A ellos (DBM y FNF) les salió el tiro por la culata, porque cuando declaran que el mural va a ser traumático para los niños no le caen en gracia al público. Piensan que es una broma, pues. Y para nosotros fue una publicidad positiva, porque todos los memes que se volvieron virales fueron en contra de la opinión de este grupo”.

Esos mismos grupos, recordó Vargas, se molestaron cuando la administración municipal encargó el mural. Durante el proceso, comentó, protestaron con pancartas e incluso amenazaron con boicotear la obra utilizando a grafiteros de la zona metropolitana de Monterrey: “A nosotros nos cayó en chiste, porque todos los que estábamos pintando el mural eramos artistas urbanos. En-

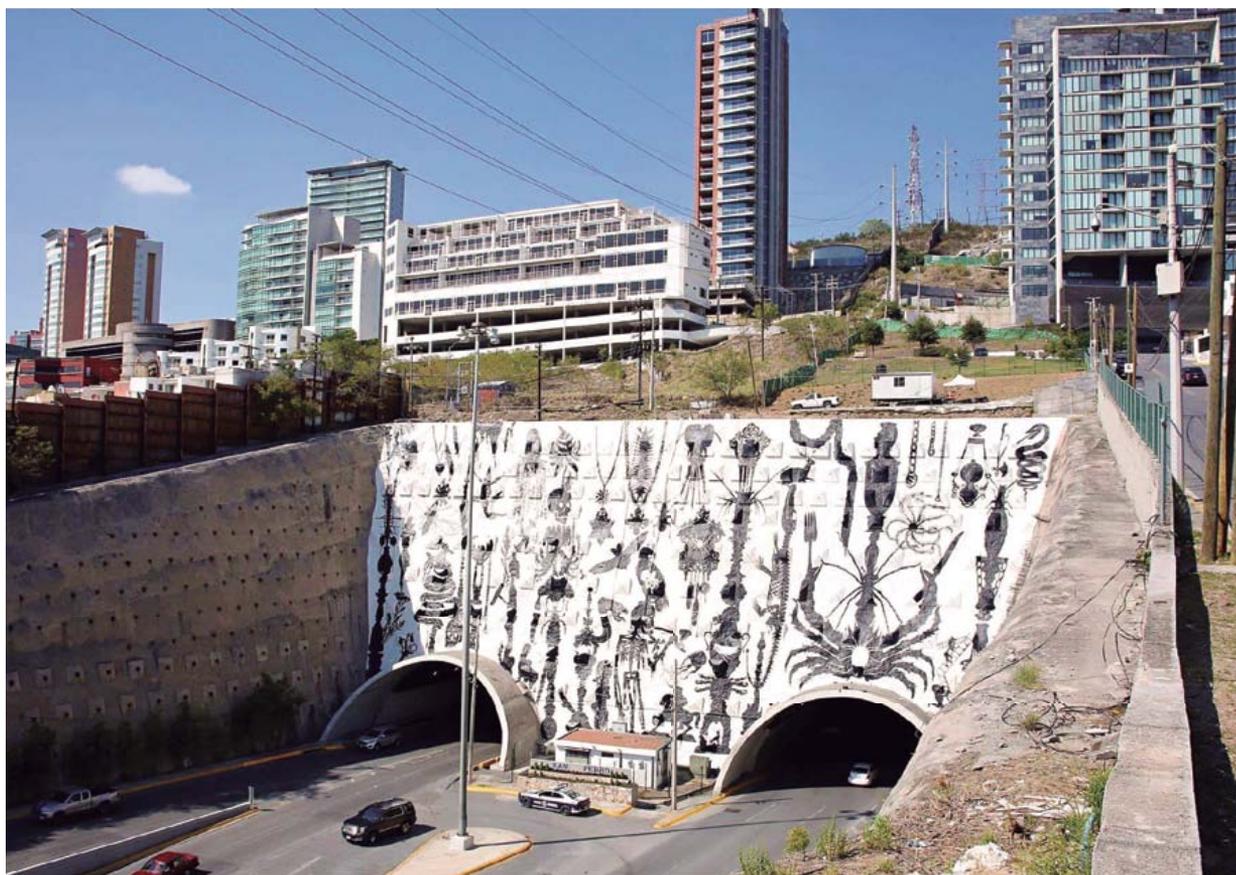
tonces, ¿a quién iban a llamar? Nos iban a llamar a nosotros”.

## CONCLUSIÓN

En este trabajo se han revisado tres manifestaciones de la censura en el arte que van desde la aplicada por creencias religiosas sobre el cuerpo y el erotismo, la ejecutada desde el promontorio del poder estatal y, finalmente, lo que ocurre a consecuencia de criterios para regular contenidos en el ciberespacio.

El debate sobre la censura en el arte lleva siglos de vigencia y la última batalla entre el censor y el artista es la que se libra en digitales campos de batalla. ♦

**Twitter: @BeatsoulRdz**



**Mural en Nuevo León por el artista Dr. Lakra.** Foto: NF Graphics!