



Foto: Luis Vargas Santacruz

Luis Vargas Santacruz, *Sin nombre*.

cambios que permiten, es significativo el caso de las redes sociales. En ese terreno, Facebook es la plataforma con más quejas.

En 2011, la cuenta de un profesor francés fue desactivada porque compartió una reproducción de *El origen del mundo* (1866) de Gustave Coubert. El cuadro muestra el sexo velludo de una mujer, la interpretación que hicieron en Facebook se fue por el lado de la pornografía. El usuario demandó a Mark Zuckerberg ante la justicia de Francia por violaciones a la libertad de expresión. Se espera que a mediados de marzo se haga público el veredicto.

En 2013, Facebook borró de sus dominios un polémico retrato de Anastasia Chernyavsky en el que aparece desnuda y con sus hijas. La fotógrafa rusa declaró al portal chileno The Clinic que ya se acostumbró a que las personas juzguen sus obras de modo superficial.

En 2017, la obra *Sin Nombre* del acapulqueño Luis Vargas Santacruz, en la que se aborda el tema de la pederastia, también fue víctima



Evelyn Axell, *Ice Cream*. Foto: Evelyn Axell

de los censores de la plataforma. No hizo diferencia que haya sido galardonada con mención honorífica en la Bienal del Pacífico. Luego de la censura, Vargas publicó en la misma red social: “Agradezco los comentarios y las más de 28 mil visitas (que recibió la imagen); Facebook en contra del arte, de la libertad de expresión y a favor del abuso sexual infantil”.

En febrero de 2018, la red de Zuckerberg eliminó de la *fanpage* del Museo de Arte de Filadelfia una reproducción digital de la pintura *Ice Cream*, realizada por la pintora belga Evelyn Axell en 1964. Los revisores la consideraron “demasiado sugerente”.

Un caso peculiar, no sucumbió

a la censura pero se usó el Internet con el objetivo expreso de que desapareciera, es el mural del artista Jerónimo López Ramírez, alias Dr. Lakra, inaugurado en septiembre de 2017 en San Pedro Garza García, Nuevo León.

Situada sobre los mil 500 metros cuadrados de la pared de entrada al túnel vehicular de Loma Larga, la obra denota la clásica concepción del muralista oaxaqueño, hijo de Francisco Toledo, misma que suele orquestar elementos oníricos, humorísticos y paleontológicos, con referencias regionales y nacionales.

El mural ocasionó una polémica exacerbada por asociaciones conservadoras del municipio, en particular la representación del Frente Nacio-