

carse otro aspecto: la calidad que la censura otorga a “lo inmoral” o “lo prohibido” posee una connotación ligada al peligro y al miedo.

DISCURSO ARTÍSTICO

Hegel afirma que el arte tiene su origen en el principio de virtud. El hombre, siguiendo al filósofo alemán, es un ser que piensa, que posee conciencia de sí, no únicamente existe sino que existe para sí. Esta condición engloba un catálogo de manifestaciones que ha llevado al humano a buscar medios de intentar exteriorizarlas, de representar su realidad, desde la prehistoria.

De estas representaciones surgió el arte. No como lo conocemos actualmente sino como una simple imitación de la realidad: “El arte –nos dice el filósofo dialéctico– es un producto de la actividad humana”.

La pretensión de interpretar el mundo desde el arte es más moderna. Sus nexos con la censura son de largo recorrido. Lo que ha cambiado con el tiempo son las maneras de entender la disciplina artística y de aplicar las restricciones a su discurso. Mientras los elementos de la naturaleza son considerados obras de un ente divino, los materiales

artísticos son creaciones del hombre que sólo pueden ser juzgadas por el ojo humano.

En 1565, el gran Miguel Ángel sufrió la censura aplicada por la Iglesia romana a su obra *El Juicio Final*. La pintura del renacentista italiano mostraba a unos individuos desnudos, por tanto, genitales expuestos. Esto no concordaba con la moral eclesiástica. El pontífice Paulo III y Biagio de Cesena mandaron cubrir las partes íntimas con velos pintados al óleo y consiguieron arruinar la obra: la técnica que utilizó Miguel Ángel fue el fresco.

El pintor había dado rienda suelta a una visión ‘herética’ y ésta chocó de frente con la tradición de la época. La Iglesia intervino y modificó el discurso del artista para adaptarlo a sus ideales religiosos.

Según González Valerio, la censura suele emerger por causas como la “recontextualización de símbolos para resimbolizar”, algo que el arte ha practicado a lo largo de su historia. No obstante, los símbolos suelen oponer resistencia a ser insertados en una nueva red de sentidos.

En el siglo XIX, con el arribo de la fotografía, los artistas comenzaron a cuestionarse si era factible seguir tratando de reflejar la realidad en las obras de arte o bien era



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Escritor George Bataille.

momento de dar un paso adelante y comenzar a jugar con los conceptos y la experimentación. De ese debate nació el arte moderno, con corrientes como el impresionismo, el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo, etcétera. Los símbolos utilizados en el realismo se recontextualizaron en el modernismo para crear nuevos lenguajes. Sin embargo, este rediseño gestó una confusión entre artista y público que llevó al surgimiento de conflictos, los cuales hallarían su principal altavoz en la censura.

Un caso muy popular de esa época es el del impresionista francés Édouard Manet y su pintura *Olympia* (1865). Manet estaba plenamente consciente del escándalo que podía provocar. El cuadro contiene



Tiziano, *Venus de Urbino*. Foto: Google Art Project



Édouard Manet, *Olympia*. Foto: Google Art Project