

de visitar la bodega. Una vez allí, lo llevaron a La Catedral, sitio en el que conservan botellas desde la primera cosecha, fechada en 1862. Le dieron a probar un vino del año de su nacimiento: 1929. “Estaba muy bueno y después de unas cuantas copas acepté”, relató el arquitecto.

La idea inicial no pasaba de recubrir la vieja bodega. Al final, les construyó un hotel, uno que parece flotar entre los viñedos, con 14 habitaciones y un costo de 600 euros por noche (cerca de 13 mil pesos).

LOUIS VUITTON (2006)

Inspirado por los jardines y la arquitectura parisina de finales del siglo XIX, Gehry imaginó un gran edificio de cristal con volumen y movimiento. Ubicado junto a un estanque creado específicamente para la estructura, y con un bosque como fondo, el edificio de 40 metros de altura y 150 metros de largo parece un barco en movimiento.

Paneles de vidrio cubren su estructura y crean un interesante juego cromático gracias a la luz que se refleja en ellos a lo largo del día. Si se mira desde otro ángulo, el museo adquiere la forma de una nube transparente y de forma indefinida.



Clínica de Salud Mental Lou Ruvo, Estados Unidos. Foto: David Giral

La Fundación Louis Vuitton alberga obras de destacados creadores como Picasso y Warhol. Sus instalaciones, repartidas sobre una superficie de 2 mil 400 metros cuadrados, incluyen un auditorio, terrazas, un centro de documentación y un restaurante.

CLÍNICA (2007)

El éxito de su Clínica para la Salud Mental radica en dejar claro como una pieza parece afectar a la otra. La relación establecida entre dos alas separadas produce un impacto emocional.

Gehry buscó representar los aspectos lógicos y creativos de la función cerebral. Las simples conexiones físicas entre los edificios representan, en un nivel metafórico, el movimiento que los pacientes liberan de forma lenta.

La tectónica habla más de una persona en decadencia. Es posible que sea una postura arquitectónica sobre el daño causado en el individuo por el Alzheimer.

El edificio de 5 mil 500 metros cuadrados y dividido en cuatro alturas cuenta con 13 salas para consultas médicas, 27 habitaciones individuales destinadas a los pacientes, zonas de investigación, un auditorio y un museo de la mente.



Foto: Jeremy Lempin/EEF

Fundación Louis Vuitton, Francia.

EDIFICIO UTS (2014)

Para este inmueble ondulante, el proyectista se remitió a “una casa del árbol”. El resultado aspira a convertirse en un icono de la australiana Sídney. En sus primeras etapas Gehry definió a la obra como “un organismo de aprendizaje creciente con muchas ramas de pensamiento, algunas de ellas robustas y otras efímeras y delicadas”.

Peter Cosgrove, gobernador general de Australia, llegó a etiquetarla como “la más hermosa bolsa de papel arrugada”.

Muchos salones de clases tienen una forma ovalada, esto para propiciar un cambio en la relación entre el profesor, cuyo atril se sitúa en ocasiones al centro del espacio, y los alumnos, que se miran constantemente.

El interior fue diseñado con miras a que todo pueda ser manipulado con el tiempo, de acuerdo a las necesidades que surjan.

Frente a su obra terminada, Gehry explicó que se inspiró en los arquitectos del Renacimiento y en algo tan simple y fascinante como son los pliegues de la piel y de la ropa. “El pliegue es primitivo, como cuando estás en los brazos de tu madre, cuando eres niño”, afirmó este transgresor profesional.♦

Correo-e:

vasquez_vicente@outlook.com