



Hotel Marqués de Riscal, España. Foto: Viajes Telva

en referencia a una de las parejas más grandes de la historia del cine, los dos parecen bailar al son de una sinuosa melodía.

El primero tiene aspecto de cristal y está erigido sobre columnas curvas. La característica más llamativa de esta masa es que a mitad de altura la estructura se estrecha como si el compañero de baile la tuviera sujeta por la cintura, es en esta zona donde se encuentra la terraza del edificio.

El segundo cuerpo de la construcción también posee un gesto ondulante y la distribución de sus ventanas sigue la corriente curvilínea. La casa parece estar en perpetuo movimiento y goza de una perspectiva tridimensional gracias al efecto que producen los marcos salientes de las ventanas.

En la zona superior de éste edificio de más de 5 mil metros cuadrados, y como suele verse en diversas obras en Praga, hay una cúpula muy peculiar, al estilo de Ghery.

La Dancing House dispone de ocho plantas. En la más baja se ubican algunas tiendas y un café donde el visitante puede sentarse a contemplar el río Moldava. Oficinas nacionales holandesas ocupan desde la

segunda hasta la séptima planta. En el último piso hay un restaurante con una vista privilegiada de la ciudad.

DISNEY CONCERT HALL (2003)

El salón de conciertos Walt Disney es parte del Music Center de los Ángeles, California.

El auditorio es una masa rectangular y se organiza diagonalmente dentro de una manzana que es otro rectángulo, esto permite a la envolvente metálica enfatizar un efecto de majestuosidad. A eso también contribuye que el edificio se haya alzado sobre un podio, al cual se accede a través de unas escaleras ubicadas en diagonal.

Para este proyecto se hicieron 30 mil planos con términos muy distintos a los planteados en el concurso original.

El complejo es la sede de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles. Sus instalaciones reúnen un auditorio para 2 mil 265 personas, un teatro con 250 butacas, salones de pre-conciertos, dos anfiteatros al aire libre y un estacionamiento subterráneo de seis niveles.

El diseño, compartió Gehry, se fue concretando de adentro hacia

afuera. Por necesidades acústicas el techo fue recubierto con unos paneles que remiten al observador a las velas de una embarcación. Esa solución se extendió a los exteriores.

Así, el edificio ganó su condición de alegoría de un barco a toda vela. El tratamiento de las superficies onduladas, tanto en interiores como exteriores, busca emular las modulaciones musicales, razón de ser del recinto.

El criterio de Gehry, guardando las debidas diferencias formales, comparte el mismo principio de la Ópera de Sídney o la Casa de Música de Koolhaas, es decir, una envolvente cuya forma escultórica no tiene correspondencia con la del auditorio que lleva dentro.

Gehry exalta de forma dramática la volumétrica exterior, un alocado lenguaje metálico contrapuesto a un tratamiento más cálido del interior, mas en la parte posterior el lenguaje escultórico y volátil de las curvas metálicas también hace de las suyas al adoptar una forma de “L” más estática, acorde a las experiencias tranquilas de la biblioteca, las salas de ensayo, el café para la orquesta y otros servicios.

MARQUÉS DE RISCAL (2003)

“He querido diseñar algo excitante porque el vino es placer”, declaró el proyectista canadiense a propósito de este hotel, en el cual dotó a su metal-icón de los colores propios de la tierra y de la empresa: titanio rosa en alusión al vino tinto, oro como la malla que cubre las botellas de Riscal y plata, representación de la cápsula que cubre el tapón de corcho.

Gehry comentó que cuando concluyó el Guggenheim los responsables de las bodegas Riscal le solicitaron hacer un proyecto para ellos. La idea no le agradaba porque le parecía un trabajo demasiado pequeño para justificar los vuelos entre Los Ángeles y España. Lo convencieron