



cultura de ir a la librería a escoger un libro, un porcentaje alto de compras de libros se realiza a través de las escuelas y las editoriales hacen sus prescripciones, deciden qué libros deben leerse desde primaria hasta secundaria. Por esta razón están muy limitados los temas y el lenguaje.

¿Cómo abor das el tema del abandono de los jóvenes en el libro *Serendipias*?

Ese es un tema que noto en la gente, además de que la historia me impactó mucho (las historias de *Serendipias* son todas reales), es una cuestión que viene siempre de muy atrás, el abandono en la infancia. Es algo muy serio porque te marca para toda la vida y está muy presente en esta sociedad. Como creadora me dio gusto darle al personaje la posibilidad de enfrentarlo.

El padre está ausente en dos de tus historias...

Porque México es una sociedad de mucha mamá y poco papá. Aunque en una de las historias es el abandono de la madre. También hay muje-

res que tienen que abandonar, que tienen que decidir.

¿Entonces cómo puede, en esta historia tan dolorosa, haber una serendipia, en el sentido de ser un descubrimiento dichoso?

Porque era algo que él necesitaba encontrar. Resuelve algo en su vida, se da cuenta de que el amor es algo que eliges dar. Esta historia tiene una hermana que está en

el libro *De paseo por otros mundos*, que pronto saldrá; es también una historia de abandono y se titula *Anick*. Escribir la historia de Félix fue algo muy intenso, además terminé de escribirla durante las vacaciones de diciembre, lo cual la hizo más dolorosa. Me sentía como si hubiera subido al Everest, me dejó cansadísima.

Existe una carga muy fuerte de prejuicio contra la literatura juvenil, como si no implicara los grandes temas o escribirla no significara un gran trabajo...

Existe, y suma un prejuicio contra los jóvenes porque no son adultos y se les desestima. Viven en una era de mucha soledad, de muchas cosas por procesar. Mi literatura es abrir una puerta que toma en cuenta su inteligencia y su sensibilidad, que dice "aquí estoy para lo que quieras hablar".

Con respuestas así, Norma regresa al eje rector de las tres historias contenidas en *Serendipias*, esos eventos que ocurren cuando estás buscando otra cosa y, sin embargo, nos llaman a atrevernos. ♦



Foto: Gonzalo García