

lingüístico; aunque tienen poco valor estético resultan muy valiosas antropológicamente. Sin embargo, hacen transcripciones del testigo, no pasan por el filtro literario. En mis libros, la historia de *El señor Escolopendra* o las historias de *Supernaturalia* están muy trabajadas, ahí está la historia original, pero muy trabajada. Todos estos seres son materia prima, son portadores de un enorme significado y simbolismo, cuando llegas a ellos buscando ese simbolismo, obviamente son materia para hacer muchas historias.

¿En *El señor Escolopendra*, cuáles serían ese significado y simbolismo?

Pues mira, en primer lugar es un ser sabio. Tiene siete cabezas mayas, entonces imagínate lo que no sabe. Es un ser muy fuerte, es un

ser invencible, pero al mismo tiempo no te hace sentir su poder como otros seres que te dicen: eres mi desayuno y se acabó. Éste me gusta mucho porque te da una oportunidad y prueba tu inteligencia y tu valentía. Imagínate ver a un ciempiés gigantesco, a cualquiera se le va el corazón al suelo y ahí se queda.

Otra cosa importante es recuperar la voz de los abuelos porque una de las cosas que ha pasado en México es la migración. Los padres jóvenes que pudieran saber estas historias, porque se las contaron sus padres, que son los abuelos, se van y ya no hay quien las conserve.

Además hay una influencia muy grande de la cultura gringa, que permea en muchas capas de la sociedad. Lo ves, por ejemplo, con esta película *Frozen*. La historia ha sido de las más taquilleras en los

últimos años y los personajes son supuestamente nórdicos. En ella puedes ver loncheras, camisetas en los pueblitos más lejanos, son personajes que no tienen nada que ver con su cultura; el muñequito de nieve, los troles... puedes ver la influencia de la cultura hegemónica. Tampoco se trata de ponerse chauvinista, pero la cultura propia es de una gran riqueza.

¿Siguen estas historias haciendo sentido en la región donde se originan?

Siguen haciendo sentido para ellos. En México, el mito está vivo, la tradición se vive. Lo ves en los rituales, lo ves el 3 de mayo, que se celebra la Santa Cruz. Está la parte religiosa y está la parte que es el ritual, el creer. Hay fiestas muy antiguas, como la de los graniceros en el Estado de México y en Morelos



Foto: ALR/ Conaculta