

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Angie Pelayo

Angélica López

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño / Gaby Vargas

Marcela Pámanes

Saúl Rodríguez

Saúl Rosales / Sergio Sarmiento

Vicente Vasquez

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.

Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81

Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

<http://www.elsiglodedurango.com.mx>**Celsa Impresos**

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial

Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.

Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios *El Siglo de Torreón* y *El Siglo de Durango*. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Google Art Project

Hay artistas que, de cuando en cuando, rebasan el límite entre lo que se puede exponer y lo que no. A veces les pasa de manera inconsciente, porque ¿cómo refrenar el impulso que lleva a pintar determinada obra sin anular ninguna de sus partes? En ocasiones lo hacen con toda la intención de escandalizar.

Pero, ¿cuál es el límite en cuestión? Se ha gastado mucha tinta y mucho pensamiento en determinar la línea divisoria y, como suele suceder en cuestiones de apreciación, una sola respuesta es insuficiente.

El derecho de los otros a no ser heridos en su susceptibilidad es una región, en apariencia, sencilla de delimitar, pero en la apreciación artística suele ocurrir que si metemos a dos personas en un cuarto a contemplar una pieza, salen de la habitación tres opiniones distintas.

De la censura no se han salvado ni siquiera inmortales como Miguel Ángel. Jerarcas religiosos retocaron *El Juicio Final* para aliviar la desnudez de los personajes.

Édouard Manet sabía que con su actualización de una obra de Tiziano iba a causar más de una ceja fruncida. El historial pues, es largo

y está plagado de nombres ilustres.

En estos frenéticos y audiovisuales días las batallas entre artistas y censores no ha quedado atrás, se manifiesta incluso con argumentos de sobra conocidos como el de promover la ideología dominante o la visión del gobernante en turno.

Y qué decir del arte degenerado, de las cantables no aptas para ser difundidas, del cine que no se proyecta porque la sociedad no está preparada para observar una obra así o porque el argumento no se lleva con la religiosidad del pueblo.

Ahora la batalla se ha trasladado al campo de batalla digital (según Facebook, *El origen del mundo* de Gustave Courbet es pornografía), allí donde nada se va, nada se borra, no del todo.

En esta edición de *Siglo* nuevo ofrecemos a los lectores un paseo visual por la relación entre arte y censura, desde antecedentes remotos hasta escaramuzas recientes.

Como siempre agradecemos su preferencia y les invitamos a hacernos llegar sus comentarios y sugerencias a través de las redes sociales de la revista.