

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Angélica López

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño / Gaby Vargas

Juan Eusebio Valdez

Marcela Pámanes

Saúl Rodríguez / Saúl Rosales

Sergio Sarmiento

Silvestre Faya

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.

Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81

Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

<http://www.elsiglodedurango.com.mx>**Celsa Impresos**

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial

Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.

Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de **Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V.** Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Claudio Edinger

El de Woody Allen y el cine es un romance donde comedia, tragedia, psicoanálisis y *jazz* consiguen una conjunción, a ratos disparatada, a ratos elitista, y no pocas veces memorable. Sucede que este hijo de judíos de origen ruso desde muy pequeño sintió atracción por el espectáculo y muy temprano en la vida comenzó a definir un rumbo que lo ha llevado a explorar, y explotar, el espacio entre las personas, lo que surge del ‘nosotros’, del continuo diálogo con otro, con otros y con uno mismo.

Hablar de lo que el autor, en este caso el neoyorquino, quiso decir bien puede ser como contar un chiste que creemos entender, o descubrir en una situación absurda alguna conclusión rayana en el sentido común, o bien ubicarnos a golpes de ironía en un lugar que acaso sea el nuestro.

En fin, lo que se extrae del cine de Allen no tiene porque ser una lección buena o mala; quizá lo mejor, sea referirse a sus obras como experiencias, como ese relato que uno acostumbra hacer o escuchar y que comienza con frases como “no

te imaginas lo que me pasó hoy” o “este día ocurrió algo curioso”.

Además, decía Tzvetan Todorov, “Dar lecciones de moral no es prueba de virtud”. Con el cineasta neoyorquino podría usarse una construcción similar, algo como “producir un conjunto de obras con una fuerte carga de amoralidad no es prueba de vicio”.

En materia privada, en días pasados, Allen volvió a estar en el centro de las miradas con la reedición de la acusación de abuso sexual por parte de su hija adoptiva, Dylan Farrow. Algunas actrices y actores que trabajaron en sus filmes han renegado de él; otros siguen a sus órdenes, haciendo valer una consigna que ha estado vigente durante décadas: “Si te llama Woody, tú respondes”.

En esta edición de *Siglo* nuevo, estimados lectores, los invitamos a abundar en el entramado psicoanalítico de sus obras.

Como siempre agradecemos el favor de su preferencia y les pedimos que nos hagan llegar sus comentarios y sugerencias a través de las redes sociales de la revista.