

Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO



TENGO, LUEGO EXISTO

Expresiones de un monstruo bien alimentado



CENTRO DE SERVICIOS GLOBALES LALA

El **Centro de Servicios Globales Lala**, es la plataforma de crecimiento de Grupo Lala que concentra nuestros procesos clave de soporte de Finanzas y Recursos Humanos para las operaciones de Lala en México y 6 países de Centroamérica desde la Comarca Lagunera, el corazón de nuestras operaciones.

Para Lala, la **región lagunera** es nuestra casa, nuestro origen; y a través del CSG Lala brindamos al talento lagunero joven su **primera oportunidad laboral**, **acompañamiento** de la mano de líderes con amplia trayectoria en la Compañía, así como un **innovador entorno de trabajo** que invita siempre a brindar lo mejor de cada quien.

Este Centro, inaugurado en febrero de 2017, integra procesos estandarizados y centralizados, capital humano con alto nivel de servicio y soporte de herramientas digitales de clase mundial que permiten mayor **control, eficiencia y automatización** de las operaciones.

Sus instalaciones incluyen:

- Tecnología de punta
- Alta conectividad
- Áreas de colaboración
- Sala de lactancia
- Sala de juegos
- Comedor

En Lala confiamos en el talento de las **250 personas** que lideran y colaboran para dar rumbo y soporte a esta Unidad de Servicio de la Compañía.

Alimentar tu vida es nuestra pasión.



**Cuidemos
a La Laguna**



DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño / Gaby Vargas

Marcela Pámanes

Minerva Turriza / Saúl Rosales

Sergio Sarmiento

Silvestre Faya

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>

EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>

Celsa Impresos

PRENSA E IMPRESIÓN

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.

**CONSUMERISM FOR KIDS**

Foto: Dan B. illustration

El consumismo no es un estado de cosas, desde luego, sino un estar en las cosas, pendiente de ellas, de su precio, con miras a la adquisición desmesurada de productos.

Es uno de los rasgos distintivos de la sociedad actual, una en la que el horror a estar desempleado ha sido sustituido por el terror a no poder mantener niveles aceptables de vida, entendiendo por aceptable un “disponer de lujos”. El “creo que lo valgo” ha sido cruzado, en aberrante experimento, con el “lo necesito”, de manera que no se habla ya de satisfacer necesidades elementales sino de procurar el cumplimiento de necesidades artificiales.

El ingenio humano para atizar el desarrollo de la sociedad de consumo tiene un rival a su altura, el genio de individuos con facultades adecuadas para desmontar engaños, para descorrer velos y disipar nieblas promovidas por la fastuosa publicidad.

Filósofos, escritores, artistas plásticos, diversos talentos incluso extraídos de las filas de la indus-

tria publicitaria, se dan a la tarea de reflexionar, exponer, denunciar, buscar alternativas y promover otras formas de relaciones humanas que no hagan del otro un prestador de servicios o un cliente o bien un producto desechable.

Los libros de Zygmunt Bauman o de Gilles Lipovetsky, la experiencia y el pensamiento económico de Juliet B. Schor, la animación de Steve Cutts, los proyectos de Julieta Aranda y Anton Vidokle son algunas formas destacadas de abordar esa tendencia que acumula bienes y servicios aunque la vida se vaya, no en gozar de ellos, sino en trabajar para pagarlos.

En esta edición de *Siglo* nuevo invitamos a nuestros lectores a profundizar un poco en las obras y las posturas de estos pensadores y creadores a propósito del consumismo.

Como siempre, agradecemos su preferencia y les pedimos que nos hagan llegar sus comentarios a través de las redes sociales de la revista.



Foto: Taryn/Flicker

DESTINO

34

Parras, el viñedo original

Viajar a estas tierras semidesérticas, en el sur de Coahuila, es remontarse a los orígenes de la vitivinicultura no sólo de México, sino del continente americano, cuya tradición vinatera, iniciada hace más de cuatro siglos, se mantiene viva hasta nuestros días con su emblema Casa Madero.

CONTENIDO

SALUD

6

- Cuatro tipos con prestigio mortal

FAMILIA

10

- Dispraxia: la torpeza original

SEXUALIDAD

14

- Cuando los hombres están... en sus días

TENDENCIAS

18

- Grana cochinilla, color prehispánico

GASTRONOMÍA

22

- Estrella de Belén, firmamento marino

ENTREVISTA

24

- Daniel Daza

FINANZAS

30

- Memorias frescas del capital humano

REPORTAJE

40

- Tengo, luego existo

ARTE

58

- Un paisaje de contrastes

ARQUITECTURA

62

- Los 'cholets' y su lenguaje milenario

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

66

- La movilidad tubular de Munk

CINE

70

- Leyendas en guerra

LITERATURA

74

- Lecciones desde el cielo



Foto de portada:
Archivo Siglo Nuevo

OPINIÓN

Sergio Sarmiento

4

- Campañas adelantadas

Adela Celorio

13

- Comportamiento inapropiado

Cecilia Lavalle

17

- Deseos y propósitos

Gaby Vargas

21

- A un pensamiento de distancia

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales

52

- Sor Juana con música de Vivaldi

Marcela Pámanes

53

- 25 días

Fidencio Treviño

54

- El beneficio de la duda

Angélica López

55

- Grito de mujer

Antonio Álvarez

56

- Un grande que fue testigo de los más grandes

Enero

Los mejores deseos para este

2018

Domingo 14

5:00 pm

Ven, descubre y diviértete!

Presenta: Didactijuegos

Atrio

Sábado 20

5:00 pm

Bienvenida al 2018

Con Los Fabulosos Herman's

Atrio

Lunes 22

Apertura de la exposición itinerante

Del Salón de la X Bienal de Arte Joven 2017.

Atrio



Blvd. Independencia 1300 Ote. C.P. 27010. Torreón, Coahuila

 plaza cuatro caminos  plaza cuatro caminos  plaza4caminos

* ESTA CARTELERA ESTÁ SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA.

Sergio Sarmiento // **Twitter:** @SergioSarmiento

Campañas adelantadas



• Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Anaya y José Antonio Meade nos bombardean con sus propuestas políticas, que quizá sean bienvenidas en una contienda electoral en la que nos interesa conocer lo que representan los candidatos, pero no deja de ser triste que esta campaña adelantada la estemos viendo por una violación abierta de la ley.

Nos dicen que todavía no empiezan la contienda por la presidencia. Los legisladores en su infinita sabiduría determinaron que las campañas electorales del 2018 debían restringirse al período del 30 de marzo al 27 de junio. Una de las razones era evitar que alguien pudiera tomar ventaja empezando la actividad proselitista antes que los demás. La otra, evitarle a la gente una saturación con campañas excesivamente largas y costosas.

¡Qué bueno que tenemos legisladores que de esta manera se preocupan por decretar leyes para proteger a los ciudadanos y mantener la equidad de los procesos democráticos! El único problema es que nadie hace caso a las reglas.

Cualquier pretexto es bueno para violar la letra y el espíritu de la ley. Andrés Manuel López Obrador hizo campaña durante años aprovechando los tiempos de radio y televisión de su partido, Morena. Como nadie hizo nada por sancionarlo, Ricardo Anaya, del PAN, recurrió al mismo procedimiento para construir su candidatura.

Los legisladores reconocieron que, además del tiempo de campaña, se necesitaba un período de precampaña para que los partidos pudieran escoger a sus candidatos en procesos internos. Este pe-

ríodo habría de extenderse del 14 de diciembre de 2017 al 11 de febrero de 2018. Pero, ¡sorpresa!, una vez más nuestros políticos se fueron por otro camino. ¿Procesos democráticos internos? Dejarían de ser políticos mexicanos. Todos los partidos y las coaliciones escogieron a sus candidatos por dedazo. Nuestros políticos dicen que defienden la democracia, pero ninguno la acepta en sus formaciones.

Lo que estamos viendo en las precampañas es una anticipación artificial de lo que se viene. Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Anaya y José Antonio Meade nos bombardean con sus propuestas políticas, que quizá sean bienvenidas en una contienda electoral en la que nos interesa conocer lo que representan los candidatos, pero no deja de ser triste que esta campaña adelantada la estemos viendo por una violación abierta de la ley que nadie se atreve a detener.

Estos abusos son producto de las malas leyes. Si realmente quisiéramos limitar las campañas a tres meses, como se pretendió, así se debió hacer. Pero no se puede decretar que las campañas duren solo tres meses al tiempo que se permite a los candidatos adelantar las actividades proselitistas y prolongarlas durante años. ♦

EMPIEZA EL 2018
Estrenando casa

Modelo Western Balcón


GREL
RESIDENCIAL



INFORMES

- TEL 267-04-43
- CEL. 871 122 22 22
- VENTAS@CASASGREL.COM
-  GREL RESIDENCIAL

WWW.CASASGREL.COM CARRETERA LA UNIÓN - LA PARTIDA KM. 10 TORREÓN COAHUILA, MÉXICO

Llegan a cualquier rincón del mundo



Foto: Mario Davila/Agencia Uno

Cuatro tipos con prestigio mortal

Las ENT están muy ligadas a los bajos ingresos y, como hay muchos pobres, se posicionan con relativa facilidad y aumentan con celeridad. Además, el perjuicio que producen no se limita a dañar al paciente, prácticamente golpea a las familias al disparar sus gastos en atención sanitaria.

POR: **Dr. Fabio Pérez Vázquez**

Los malos hábitos alimenticios y los vicios legales, entre otros factores, llevan a las personas, de a poco, hacia un punto de no retorno en el que se suman a la legión de 40 millones de personas que cada año perecen víctimas de las enfermedades no transmisibles (ENT).

Se trata de una cantidad tan grande como el 70 por ciento de las defunciones que se registran en el planeta a lo largo de 12 meses.

Un aspecto llamativo de la cuestión es que alrededor de 15 millones de esos fallecimientos son de personas entre los 30 y los 69 años de edad, cuando el cese de la vida es considerado como “prematureo”.

Otro es que ocho de cada diez muertes prematuras se registran en países de ingresos bajos y medianos. Pero vayamos a lo nuestro, es decir, a las causas que, en conjunto, constituyen un gran problema de salud pública.

Un rasgo esencial de las ENT es que se trata de enfermedades crónicas, esto significa que son de larga duración. En su aparición y triunfo sobre la vida se combinan factores genéticos, fisiológicos, ambientales y conductuales.

En sus terrenos, los males cardiovasculares son las que más se destacan, con 17.7 millones de defunciones anuales; en un distante segundo puesto llega el cáncer (8.8 millones), seguido de las enfermeda-

des respiratorias (3.9 millones) y la diabetes (1.6 millones). Cuatro tipos de padecimientos bastan para aglutinar más del 80 por ciento de las defunciones registradas en una sola vuelta de la Tierra alrededor del sol.

HACERLA CARDÍACA

Las afecciones cardiovasculares reúnen un severo catálogo en el que ocupan los primeros planos diagnósticos como el de cardiopatía coronaria, un padecimiento de los vasos sanguíneos que irrigan el músculo cardíaco.

Otra amenaza de consideración es la de las cardiopatías congénitas, mejor entendidas como malformaciones del corazón presentes desde el nacimiento.

En el inventario también figuran las trombosis venosas profundas y embolias pulmonares, que se presentan con la forma de coágulos de sangre (trombos) en las venas de las piernas que pueden desprenderse (émbolos) y alojarse en los vasos del corazón y los pulmones.

En México, los males del corazón son los responsables de 54 de cada 100 muertes que se registran en un año. El dato es más alarmante si se



considera que el tratamiento dictado por un profesional médico reduce hasta en un 80 por ciento el riesgo de un evento cardiovascular.

Foto: Archivo Siglo Nuevo

SIN EXCEPCIÓN

Las ENT afectan a todos los grupos de edad y pueden abordar a los seres humanos en cualquier país o región. Si bien suelen ser ligadas a individuos con varias décadas auestas, como ya se mencionó, generan pacientes y defunciones de consideración a partir de los treinta años de vida.

Niños y ancianos también son vulnerables, pues los factores de riesgo incluyen conceptos como in-

Un rasgo esencial de las ENT es que se trata de enfermedades crónicas, esto significa que son de larga duración. En su aparición y triunfo sobre la vida se combinan factores genéticos, fisiológicos, ambientales y conductuales.



Foto: Notimex



Foto: Archivo Siglo Nuevo

actividad física, exposición al humo de tabaco y abuso del alcohol.

Las afecciones que no se contagian se ven favorecidas incluso por asuntos públicos como la urbanización rápida y no planificada en un lugar. En su proliferación también influyen temas sociales como la adopción de estilos de vida poco saludables y el envejecimiento de la población.

Una dieta malsana, por ejemplo, puede dar lugar a una tensión arterial elevada, al aumento de glucosa y lípidos en la sangre, a obesidad. Tanto la alimentación deficiente como el sedentarismo se convierten en “factores de riesgo metabólicos” que en muchos casos representan el inicio de un problema cardiovascular.

FACTORES

Consumir tabaco y alcohol aumenta el riesgo de sufrir algún evento. El primero, sin ayuda del segundo, se cobra 7.2 millones de vidas al año (cuando se incluyen los efectos de la exposición al humo ajeno).

La ingesta excesiva de sal tiene vínculos con alrededor de 4 millones de fallecimientos anualmente. Más de la mitad de las 3.3 millones de muertes anuales ligadas al consumo de alcohol se deben a algún agente de las ENT, el cáncer, por ejemplo.

Además, 1.6 millones de muertes pueden explicarse gracias a la actividad física insuficiente.

El metabolismo es un elemento central de los procesos y se tienen detectados cambios que aumentan el riesgo de sufrir eventos no contagiosos: el aumento de la tensión arterial, el sobrepeso y la obesidad, la hiperglucemia (concentración elevada de glucosa en la sangre) y la hiperlipidemia (mucho grasa de la sangre).

Cabe resaltar que las ENT están muy ligadas a los bajos ingresos y, como hay muchos pobres, se posicionan con relativa facilidad y aumentan con celeridad. Además, el perjuicio que producen no se limita



Foto: Archivo Siglo Nuevo

a dañar al paciente, prácticamente golpea a las familias al disparar sus gastos en atención sanitaria. Los familiares son colocados entre la espada de la enfermedad y la pared de los costos desorbitados.

Son puestos ante la necesidad de seguir tratamientos prolongados y caros, también sucede que la familia pierde, por enfermedad, a uno de los sostenes del gasto del hogar, y, por tanto, se vuelven más pobres.

Las personas socialmente desfavorecidas enferman más y mueren antes que quienes se ubican en los deciles más decorosos y pudientes.

Factores que inciden en el mayor riesgo de los pobres son el de quedar expuesto a productos nocivos como el tabaco y la alimentación con escaso beneficio, además del limitado acceso a servicios salutíferos.

CONTROL

La mejor forma de controlar estos padecimientos pasa por la reducción de factores de riesgo asociados con ellos. En el combate deben intervenir diversos actores, no sólo del sector salud. Se requieren estrategias en las que se contemplen medidas vinculadas a ámbitos como el financiero, el educativo, el agrícola.

Un aspecto insoslayable es la inversión en una gestión efectiva de las enfermedades no transmisibles: en los terrenos de la detección, el cribado (la aplicación de pruebas a personas, en principio sanas) y el tratamiento, así como el acceso a cuidados paliativos.

Las intervenciones tempranas son una excelente manera de conservar tanto el bienestar físico como el económico de los pacientes ya que significan interrumpir a buena hora el avance de los agentes nocivos y los remedios resultan sumamente accesibles.*

Correo-e: dr.fabioperez@hotmail.com



**El Mejor
Regalo...**

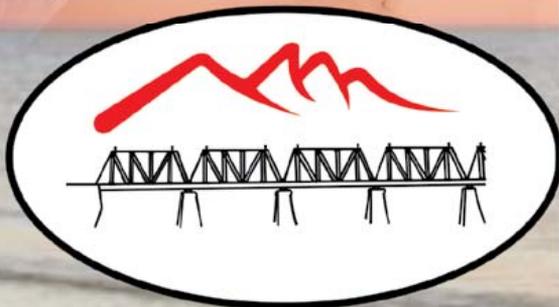


“Tercera edad. Edad maravillosa”, es un cofre de conocimientos, estudios, reflexiones, proverbios, propuestas y sabias enseñanzas del pensamiento universal alrededor de la vejez, expresadas desde los tiempos de Confucio a los de la madre Teresa de Calcuta, incluyendo Hipócrates, Dalai Lama, Nietzsche y Lao Tzu.

Pedidos:

e-mail: terceraedad.maravillosa@gmail.com

Tel. (871) 768 97 99



Una alteración que complica la vida

Dispraxia: la torpeza original

Este síndrome agrega complejidad a prácticamente cualquier acción, desde escribir hasta andar en bicicleta, desde atarse los zapatos hasta peinarse.



Foto: Archivo Siglo Nuevo

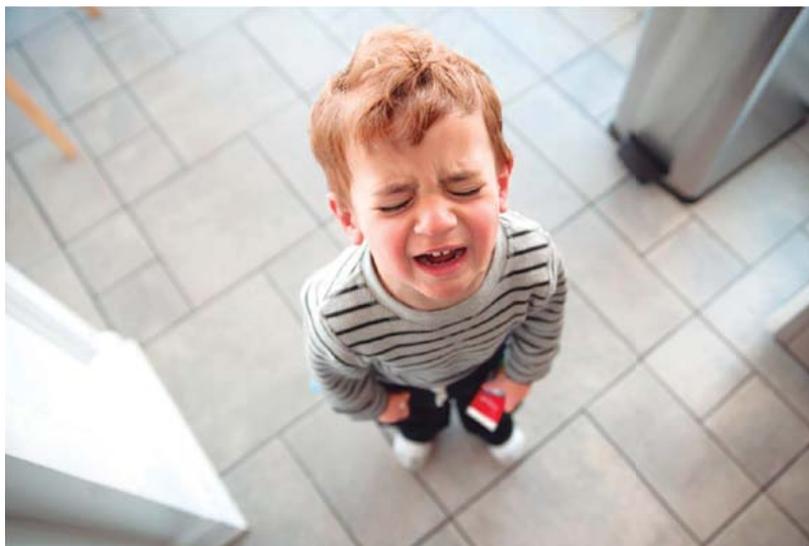
Se trata de un problema oculto a simple vista, sus manifestaciones pasan por cosas menores como cierta incapacidad para realizar movimientos simples que requieren alguna coordinación, como jugar a la pelota. Lo que casi siempre se interpreta como un caso de inocente torpeza bien puede ser un indicador de que el infante padece dispraxia.

En la comunidad médica esta condición es mejor conocida como trastorno del desarrollo de la coordinación motora (TDCM). Un nombre más asequible es síndrome del niño torpe.

Un aliado de este trastorno es el desconocimiento. Los padres al ignorar que existe dejan que haga de las suyas sin mayores obstáculos. Sin embargo, la alteración psicomotriz produce efectos de consideración en los menores.

¿Cuándo se toma nota? Cuando el niño se conduce con torpeza, de forma lenta, sin naturalidad a la hora de moverse con miras a realizar una tarea que implica coordinar varios grupos musculares.

De acuerdo con Kelli Johnson, patóloga educacional del habla y el lenguaje, la dispraxia es algo con lo que las personas nacen.



Una prueba clave para su detección, expone, es poner al infante a imitar una secuencia de movimientos, por ejemplo, reproducir el golpeteo de los dedos sobre una superficie en un orden determinado. Quienes sufren TDCM batallan para conseguirlo.

COSAS SIMPLES

Este síndrome agrega complejidad a prácticamente cualquier acción, desde escribir hasta andar en bici-

cleta, desde atarse los zapatos hasta peinarse.

Los síntomas, aseguran profesionales de la salud, son visibles desde antes de los dos años de vida, la descripción muestra a bebés con dificultades para gatear o pequeños que se demoran para empezar a caminar. El desarrollo motor de los afectados es más lento y suele complementarse con un desempeño insuficiente al hablar. Los efectos se recrudecen en el periodo de instrucción elemental.

Se estima que hasta seis de cada cien niños son víctimas de esta alteración psicomotriz. También se le asocia más con el sexo masculino, hay mediciones en las que hasta un 80 por ciento de los casos diagnosticados han sido varones.

A propósito de las características de este trastorno, se tiene el cuadro de un infante propenso a rabietas que sufre caídas frecuentes y conforme va creciendo no es capaz de superar con soltura los retos de vestirse o comer solo (se ensucia mucho). Llega a padecer dolores de cabeza y náuseas, batalla para concentrarse, suele ser de los últimos en terminar las tareas que se desarrollan en las aulas. La escritura ilegible es otro síntoma.





Si bien el TDCM suele asociarse en mayor medida con la coordinación motora, posee el potencial para afectar desde el lenguaje hasta el desarrollo emocional.

Se han establecido los siguientes tipos de dispraxia:

Ideomotora: se distingue por una interrupción entre pensar y ejecutar a la hora de acometer una acción simple como coger un objeto.

Ideatoria: en este tipo se interfiere en la secuencia que a través de pasos sencillos llega a un objetivo más complejo, por ejemplo, atarse las cintas del calzado.

Oromotora o del habla: afecta grupos musculares responsables de producir la voz y articular sonidos, se complica pronunciar algunas palabras o sílabas.

Constructiva: se obstaculiza la comprensión de las relaciones espaciales entre objetos y con ello, el acto de moverlos de un lugar a otro.

CONSULTA

Es relativamente amplio el espectro de movimientos afectados por el trastorno de la coordinación. La patóloga Johnson pone el énfasis en la manera en que afecta los múscu-

los del habla, los motores orales en el rostro y la lengua.

Si un infante tiene problemas a la hora de elaborar su discurso hablado y ejecutar otros movimientos, señala, es momento de acudir con el médico a recibir orientación sobre algún especialista al que se pueda visitar.

La dispraxia, y esto es algo que no debe olvidarse, afecta la psicomotricidad pero no implica un déficit intelectual.

Las tareas con algún componente motor, desde moverse hasta articular el lenguaje, ganan complejidad porque en el niño con TDCM se interrumpe el proceso de creación de ideas, planificación de un movimiento y su ejecución.

No sé tiene ubicada una causa específica. Para explicar su aparición se manejan razones como haber sufrido pequeñas lesiones cerebrales durante el proceso de maduración de las neuronas o la anoxia (falta de oxígeno) en el momento del parto. También se cree que el factor genético podría tener un rol en su aparición.

Un nacimiento prematuro, antes de la semana 37, y el consumo de alcohol, drogas o tabaco por parte de la madre durante el embarazo son otras causales que se manejan.

TRATAR

La evolución de este trastorno, en los planos motor e intelectual, depende de factores como el momento en que se detecta, el tratamiento establecido y su cumplimiento. Su diagnóstico implica una observación regular del niño y un seguimiento de los signos. Si se manifiestan por al menos un semestre, es recomendable buscar ayuda, que un especialista observe al infante, hable con él, evalúe su fortaleza, tono muscular y coordinación.

A manera de lucha contra el síndrome del niño torpe, se recomienda acudir a un fisioterapeuta que se encargue de ayudar al menor a trabajar con las tareas motoras. Un logopeda auxilia con las dificultades para comunicarse. El psicólogo interviene cuando existe dispraxia ideatoria.

La terapia bien puede consistir en repetir secuencias para asimilar patrones y aplanar obstáculos en el proceso de pensar y ejecutar.

Los síntomas varían de persona a persona y pueden cambiar conforme el infante crece. No debe confundirse con debilidad muscular o poca inteligencia.

Lo que sí se tiene claro es que por la influencia del trastorno se ven afectadas habilidades de comunicación, emocionales, conductuales, así como el desempeño académico y las habilidades generales para la vida.

En todos los casos es necesario un trabajo en equipo al interior de la familia. Los progenitores deben aprender a lidiar con el síndrome y ayudar al pequeño a cumplir en casa con los ejercicios asignados.

Criar a un hijo con dispraxia exige paciencia y energía. La participación de los padres es fundamental para superar ésta infantil adversidad. ♦

Redacción S. N.

Adela Celorio // Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx

Comportamiento inapropiado



- Sólo el presidente de USA, el solitito, acumula hasta ahora 16 denuncias. No es difícil imaginar cuántas hay que aún callan ante la amenaza de perder el trabajo o la dignidad.

Quien ama no mata, ni humilla ni maltrata.

Encender la tele por la mañana nunca ha sido lo mío, aunque hay ocasiones en que es imperativo como aquel día en que, armada de un café y abundante provisión de galletas, me pegué a la pantalla para disfrutar morbosamente del escándalo: el presidente del país más poderoso del mundo estaba en el banquillo de los acusados, que no era un banquillo sino una mesa pelona que permitía la indiscreción de las cámaras captando para el público el movimiento nervioso de un pie, las quijadas tensas y la cara de niño asustado de Bill Clinton, obligado a responder a la acusación de acoso sexual contra la joven (de 22 años) becaria Mónica Lewinsky. Toda esa humillación frente a su esposa Hilary, quien, aunque visiblemente afectada, mantuvo en todo momento una actitud políticamente correcta. Sólo después de reconocer un eufemístico “comportamiento inadecuado”, Bill consiguió librar el bochornoso problema.

Después del juicio, Clinton se presentó en la cámara alta, donde los senadores lo recibieron de pie y con un nutrido y solidario aplauso. El hombre del comportamiento más inadecuado y procaz del que he tenido noticia, no tendría tanta suerte ahora que la ropa sucia ya no se lava en casa. Las mujeres han comprendido que la vergüenza no corresponde a la acosada sino al acosador y la ola de denuncias se está convirtiendo en un tsunami. Es ancestral el aprovechamiento que los hombres han hecho del poder, aunque ese poder se limite al puesto de supervisor, policía, o simplemente ser un pobre diablo que disponga de un silbato: ¿Quieres pasar el examen?, ¿tener un papel en mi película?, ¿te gustaría ser coronada como Miss Universo?... Primero tienes que pagar el derecho de pernada... Y ya lo sabes, calladita te ves más bonita porque “las arañas, las avispas, los escorpiones, las víboras, basiliscos y demás alimañas del género punzante, mordente y matante, son

tortas y pan pintado en comparación a la malicia que encierra la lengua de las mujeres”, advirtió hace muchísimos años Adolfo Claravana. “Si eres rico y famoso puedes meterle la mano en la vagina a las mujeres y no dicen nada”, declaró el repulsivo acosador que hoy ocupa la Casa Blanca y, cosa extraña en él, decía la verdad. No sólo lo hace sino que además se vanagloria de hacerlo. Vomita su misoginia sin que hasta ahora nadie lo llame a cuentas. Usos y costumbres del mundo macho. Animadas por la primera mujer que se atrevió (lo difícil es que salga la primera aceituna, las demás salen solitas) actrices y acrizotas de Hollywood están denunciando las conductas inapropiadas y abusos que han padecido durante años. Sólo el presidente de USA, el solitito, acumula hasta ahora 16 denuncias. No es difícil imaginar cuántas hay que aún callan ante la amenaza de perder el trabajo o la dignidad. “Es un poco chiflada y algo putilla”, escribió un periodista sobre Anita Hill allá por 1991, cuando ésta se atrevió a testificar por acoso sexual contra su jefe, el jurista Clarence Thomas, por esos días supervisor de la oficina para la Igualdad de Oportunidades Laborales. Ella tenía la razón, sin embargo, solidarios, los senadores se la dieron a Thomas, quien sigue siendo juez de la Corte Suprema. Ni hablar, solidaridad de machos y pues el dinero que también cuenta; los abogados del despreciable acosador del copete naranja están solicitando que se desechen o se demoren las acusaciones hasta que termine su mandato. Si ahora sabemos que “las cosas malas suceden cuando la gente buena no hace nada”, es inexcusable responsabilidad de la ciudadanía recordarle a esos abogados que si la Suprema Corte declaró a Bill Clinton no inmune a la demanda de acoso sexual; el acosador de la Casa Blanca no tiene por qué merecer mejor trato. Por cierto, no estaría nada mal que las mujeres mexicanas comenzáramos a denunciar a tanto acosador que, impune, anda pavoneándose por ahí. ♦

Un extremo empático de la vida en pareja



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Cuando los hombres están... en sus días

La mujer tiene infinidad de ciclos biológicos que determinan la producción de hormonas, entre ellas las que determinan el apetito sexual, con los hombres ocurre de la misma manera.

POR: **Psicólogo Sexólogo Silvestre Faya**

¿ Pueden los hombres tener experiencias similares a las vividas por las mujeres en el periodo premenstrual? ¿Será posible que esto ocurra? Calambres, cansancio, aumento en la sensibilidad y tendencia al llanto acompañan a muchos hombres cuando sus parejas van a presentar su regla.

Existe la experiencia del síndrome de Couvade, donde el varón experimenta los síntomas propios del embarazo de su pareja, a veces sin que ella los tenga.

Este síndrome suele aparecer después del primer trimestre del embarazo y ocurre en parejas muy compenetradas y cariñosas.

Es un trastorno psicofisiológico que involucra la producción hormonal con la vida emocional de la pareja.

El varón disminuye la cantidad de testosterona que produce y aumenta la prolactina. Este cambio en la química corporal conlleva la aparición de la sintomatología del embarazo.

Se habla de un trastorno psicofisiológico cuyas raíces son involuntarias e inconscientes; la empatía que el varón experimenta le hace solidarizarse de manera extraordinaria con su compañera gestante.

Ejemplos de sincronización hormonal los vemos en mujeres que emparejan sus periodos menstruales cuando conviven cercanamente aún sin tener consanguinidad. Muchas compañeras de cuarto o *roomies* dan cuenta de ello.

No existe una explicación clara de cómo o por qué ocurre con algunos hombres y mujeres y con otros no. El proceso de solidaridad humana debe tener una causa antropológica y social que va más allá de nuestra comprensión actual.

El que un varón asuma las incomodidades del período menstrual o la gestación de su compañera es una muestra clara del deseo de per-

La empatía que el varón experimenta le hace solidarizarse de manera extraordinaria con su compañera gestante.

tenecerse, saber y querer unirse a la mujer hasta en estos procesos biopsíquicos.

SÍNDROME DEL HOMBRE IRRITABLE

El doctor Jed Diamond, en su libro *El síndrome del hombre irritable*, presenta los resultados de una encuesta aplicada a diez mil hombres cuyos historiales sexuales se ven

pletóricos de contradicción, irritabilidad e incompatibilidad sexual con sus parejas debido a las variaciones hormonales de la testosterona, presente en ambos sexos. De su influencia en la forma de interpretar los hechos de la vida y en el modo de reaccionar ante ellos es de lo que habla Diamond en su texto. Sumar capacidades con un óptimo nivel de testosterona acabará con enojos, tristeza, depresión y muchos otros inconvenientes cotidianos.

EFFECTOS DEL ESTRÉS

¿Le ha ocurrido alguna vez que pierda el sueño por estar revisando mentalmente algún problema? o ¿qué despierte a media noche y ya no logre conciliar el sueño?



Foto: Archivo Siglo Nuevo



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Foto: Archivo Siglo Nuevo

Sumar capacidades con un óptimo nivel de testosterona acabará con enojos, tristeza, depresión y muchos otros inconvenientes cotidianos.

Las personas que sufren de estrés pueden desarrollar déficits en la producción de testosterona.

A partir de los 40 años de edad inicia la disminución natural de esa sustancia y esa reducción se intensifica al alcanzar la sexta década de existencia.

Quien tiene estrés por cualquier actividad diaria que realice, verá aumentada la secreción de epinefrina y cortisol, hormonas antagónicas a la testosterona.

El varón empezará a mostrar conductas alteradas como:

Mostrarse irritado, hostil, renco, ansioso, cansado, sin energía, con el ceño fruncido o rostro

inexpresivo. Con frecuencia presentará sentimientos de ser un fracaso, sin esperanza, o bien permanecerá enojado gran parte del día.

Perderá peso y masa muscular.

Con facilidad recurrirá a las bebidas alcohólicas, uso de drogas o psicotrópicos.

El apetito sexual podrá verse disminuido y las erecciones serán débiles o ausentes.

Su vida sexual puede llegar a convertirse en un sube y baja entre el uso de pornografía o inapetencia sexual.

El resbaladero emocional del hombre irritable va asociado al déficit de testosterona y el manejo de los afectos lo hace sentirse vulnerable, provocándole ansiedad, frustración, depresión y enojo.

RELOJ

La mujer tiene infinidad de ciclos internos que determinan la producción de hormonas, entre ellas las

que determinan el apetito sexual, con los hombres ocurre de la misma manera.

Su reloj biológico tiene elevaciones y bajones de la testosterona a lo largo del día y factores que contribuyen a su déficit de producción, siendo el más importante el estrés.

El varón necesita aprender a manejar su estrés confrontándolo con satisfactores al alcance de sus posibilidades, practicando actividades físicas que disminuyan el sedentarismo, dormir bien y en la cantidad adecuada, así como disfrutar lo pequeño y grande de su quehacer personal.

La terapia médica consiste en la sustitución hormonal que puede ser administrada por su médico internista, urólogo o endocrinólogo.

La práctica diaria de la meditación y la relajación contribuirán a mantener libre a su organismo del estrés excesivo en que se encuentre inmerso.

Hombres y mujeres por igual conviven dentro de ciclos biológicos que se ven modificados por su estilo de vida. ♦

www.sexologosilvestrefaya.com

Cecilia Lavalle // **Twitter:** @cecilavalle

Deseos y propósitos



- El propósito puede ser la balsa o el bote que nos lleve a eso que deseamos. Con otras palabras, no basta desearlo, hay que hacerlo posible. Y para ello, hay que hacer lo posible.

¿Ya empezó su año? Pregunto porque la verdad el mío apenas arranca. No sé usted, pero en estas fechas para mí una cosa es lo que dice el calendario y otra lo que dice mi ánimo. Y mi ánimo apenas está quitando un pie del arbolito navideño. Así que aún es momento propicio para formular algunos buenos propósitos.

Le he dado vueltas al asunto. Y es que cuando decidí entrar al tema, lo primero que me dije fue: “¡Fácil!, quiero que la ausencia de mi hijo me duela menos”. Y ya estaba a punto de pasar a otra cosa cuando caí en cuenta que eso no es un propósito, es un deseo. Y entre ambos puede haber un mar de distancia.

No digo que la distancia sea insalvable. Sólo que hay que nadarla. Es más, lo uno nos puede llevar a lo otro. Es decir, el propósito puede ser la balsa o el bote que nos lleve a eso que deseamos. Con otras palabras, no basta desearlo, hay que hacerlo posible. Y para ello, hay que hacer lo posible.

Así que, veamos, si mi deseo es que la muerte de mi hijo me duela menos, lo que me propongo hacer es sonreír al despertar. Sonríe a lo largo del día, he de aclarar, pero me propongo sonreír a la par que el primer respiro consciente. Una sonrisa amplia, de esas que ejercitan los cachetes.

No sé si eso funcione para que la tristeza no me brinque encima apenas ponga un pie fuera de mi cama, porque a menudo se acomoda como abrigo en invierno; pero me parece que, de todas maneras, es un buen propósito para iniciar bien el día. Y también me propongo seguir haciendo lo que ya hago: no regatear ni medio gramo de alegría ni de felicidad a lo largo del día, venga vestida de una canción, de un lindo día soleado o de un abrazo.

Deseo también tener mejor salud.

Verá, con el duelo aparecen enfermedades que, supongo, son una manera del cuerpo para acompañar el dolor. Acaso por eso se llamen “dolencias”. Para ello me propongo retomar el ejercicio y regresar a una alimentación más saludable (porque en eso que hemos llamado “el maratón Guadalupe-Reyes” hago la dieta “p”: panes, pasteles, pastas, ponche, pocas proteínas...). Es hora, pues, de regresar a una dieta más equilibrada.

Y en este mismo sentido me propongo prestar más atención a lo que mi cuerpo necesita. A menudo le exigimos mucho y no lo tratamos muy bien que digamos. Pero cuando nos dedicamos a cuidar a un ser amado que padece alguna enfermedad, es muy fácil olvidar incluso que tenemos cuerpo.

Así pues, me propongo descansar si estoy cansada, llorar si estoy triste, guardar silencio si necesito escucharme, ir al oculista para ajustar mis lentes, entre otras cosas que mi cuerpo me está solicitando de manera amable o no tanto.

Esos son mis principales propósitos del año porque, como comprenderá, aún la tristeza ocupa mucho espacio.

En materia laboral me propongo seguir trabajando en proyectos de empoderamiento de las mujeres, que es lo que más feliz me hace, para lo cual ya tengo algunos planes que me entusiasman mucho. Dedicar tiempo a leer un par de textos que me guían el ojo cada vez que los miro. Aprender algo nuevo. Y, claro, acudir puntual a mi cita con usted en estas letras.

Y usted, ¿ya arrancó su año? Cuénteme, ¿cuáles son sus deseos y propósitos?♦

La tintura del insecto carmesí

Grana cochinilla, color prehispánico

Catalina produce hasta 20 kilos de grana cochinilla y de éstos alrededor de doce los exporta a Estados Unidos a un precio promedio de 3 mil 500 pesos por kilo. Al año, Catalina logra hasta cuatro cultivos del insecto, es decir, 80 kilos de molido.

POR: **Lizbeth Flores y Fernando Miranda**



Foto: Agencia El Universal/EVZ

Productoras de Oaxaca han encontrado en la elaboración de esta tintura una forma de sustento; el insecto se cultiva en 15 estados. Catalina Yolanda López está convencida de que la música ayuda a crecer a la materia prima. En su reserva nopalera, media hectárea de tierra de Santa Lucía del Camino, esta mujer de 66 años utiliza un peculiar método para producir grana cochinilla, un zancudo que se alimenta de la baba del nopal.

De ese insecto parásito se obtiene el ácido carmínico, un colorante rojo intenso utilizado como tinte de textiles, cosméticos y hasta comida. Catalina aprendió el método de elaboración del pigmento de sus abuelos mixtecos y lo emplea desde hace 51 años.

La mujer explica que para conseguir el color es necesario contar con una penca de nopal invadida de diminutos insectos ocultos en sacos blancos. Durante 90 días, la plaga se propaga hasta que el nopal está infestado. Después los invasores son desprendidos con sumo cuidado y expuestos al sol para que se deshidraten.

Una vez sacrificada, la cochinilla adquiere un color plateado o negro, parecido a un grano de café. El siguiente paso es triturar los hemípteros hasta

convertirlos en un polvo de color púrpura; mediante este procedimiento se sacan dos gramos del tinte de raíces prehispánicas por cada penca de nopal.

MUCHOS ROJOS

Cada tres meses, tal es la duración del periodo biológico, Catalina produce hasta 20 kilos de grana cochinilla y de éstos alrededor de doce los exporta a Estados Unidos a un precio promedio de 3 mil 500 pesos por kilo. Al año, Catalina logra hasta cuatro cultivos del insecto, es decir, 80 kilos de molido; el valor del pigmento está más que justificado, pues de él pueden obtenerse, si se combina con sustancias como limón, hasta 80 tonalidades de rojo.

El carmesí más intenso surge de los hemípteros hembra, explica la productora quien junto con su hija, Claudia Juárez, utiliza el colorante para la elaboración de jabones, champú, gel y otros productos.

PRESERVACIÓN

Catalina no sólo impulsa el uso del insecto como pigmento, su interés prin-



Foto: Agencia El Universal/EVZ

cipal es conservarlo. Para lograrlo, desde hace 51 años utiliza la música. Así, afirma, se instala un ambiente adecuado y las crías de la grana sobreviven los tres meses que dura su proceso biológico. No es una tarea fácil.

“Yo la preservo viva. Nosotros la hemos preservado de generación a generación porque es parte de nuestra cultura ancestral, Oaxaca es la cuna de la grana cochinilla”, dice orgullosa.

Catalina explica que el cultivo de este invasor de cactáceas requiere de esmero y paciencia: “Como si fuera una persona enferma que no puede valerse por sí misma, que está parapléjica, que no puede mover ni los pies ni las manos y que le tenga uno que dar en la boca, así hay que estar cuidando a la grana”.

La precaución extrema es necesaria. Durante los tres meses que se toma el desarrollo de los hemípteros, por cada hembra sólo llegan a sobrevivir 50 crías, cada una de un tamaño menor a un milímetro. Y así, viva, es exportada a otros estados de la República y a países como Panamá y Ecuador.

El interés por preservar este zancudo y darlo a conocer a las nuevas generaciones llevó a Catalina, en 1999, a crear el Nocheztlicalli, un museo donde se muestra a niños, jóvenes y adultos la historia, importancia y valor de la grana cochinilla. El nombre del recinto hace referencia al color extraído de esa materia prima, denominado *nocheztli*, vocablo náhuatl que se traduce como “sangre de tunas”.



Foto: Agencia El Universal/EVZ

De la cochinilla se obtiene el ácido carmínico, un colorante rojo intenso utilizado como tinte de textiles, cosméticos y hasta comida.



La obra del pintor Vincent van Gogh engalana la exposición Rojo mexicano. Foto: Gustavo Durán/Notimex

El espacio está diseñado para explicar todas las fases de la obtención del pigmento, desde la preparación del nopal, hasta el retiro de los diminutos parásitos de las pencas y la molida tradicional en metate.

Claudia, la hija de Catalina, cuenta que este santuario de la grana es además un centro ecológico donde las nuevas generaciones pueden conocer la reserva nopalera, el invernadero, el área para moler y un mural donde se explica el proceso productivo. Para introducir a los niños en estos conocimientos ancestrales se les imparten talleres, donde aprenden a cultivar el zancudo y colorear textiles. Todo esto sin recibir un solo peso de recursos públicos en los 18 años de vida que tiene el lugar.

VIVIR DE UN INSECTO

En Oaxaca, la grana siempre ha sido parte de la economía estatal. En 1973, esta industria empleaba de 25 mil a 30 mil oaxaqueños, lo que representaba el 8 por ciento de la población. Desde entonces y hasta la actualidad, Oaxaca encabeza, junto a Querétaro, Guanajuato y Morelos, a los 15 estados del país en los que tiene presencia el hemíptero, según

la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa).

Para Claudia, quien se dedica a esta actividad desde hace 17 años, la producción del insecto es un proyecto de desarrollo sostenible que impulsa la recuperación de suelos y es una forma de sustento para las familias.

El ejemplo, explica, es Catalina, su madre, quien ha dedicado más de cinco décadas a ésta actividad y con los recursos obtenidos mantuvo a sus dos hijos. Ahora ellos también viven del insecto, pues son profesionistas que han obtenido becas para su conservación.

Claudia está tan convencida de la viabilidad de esta forma de vida que junto con su madre, desde 2004, enseña el proceso de obtención de la grana a mujeres de distintas comunidades del estado, a quienes capacitan mediante talleres empresariales y de equidad de género dirigidos a diseñar opciones de autoempleo a partir de productos del nopal y grana.

Ponerle música a los cultivos de la plaga, por supuesto, también se incluye en las clases.

SEDUCIR AL MUNDO

Cuando el artista oaxaqueño Alejandro Martínez decidió aprender a pintar con insectos comenzó un camino que lo ha llevado a divulgar el uso de la grana cochinilla en países como Estados Unidos, Argentina, Costa Rica, España e Italia.

Alejandro utiliza este tinte prehispánico desde 2008 cuando, luego de toda una vida como impresor, descubrió un universo rojo intenso que estaba oculto en las entrañas del zancudo y que ahora habita sus creaciones.

Alejandro ha encontrado 15 tonalidades, todas surgidas del mismo invertebrado. La gama va desde rojos brillantes, pasa por violetas y rosados, y llega hasta naranjas e incluso grises, dependiendo del solvente.

Para mostrar su técnica, Alejandro acaba de ser invitado a impartir un taller en Il Bisonte, un centro dedicado al estudio del arte en Florencia, Italia. La invitación llegó, cuenta, porque sus obras participaron en una exposición colectiva que visitó esa ciudad europea reconocida como una capital internacional del arte.

La fundación quedó tan asombrada con su trabajo que le abrió sus puertas y así, en noviembre de 2018, impartirá clases a jóvenes artistas. El protagonista, por supuesto, será la cochinilla y todas sus posibilidades creativas.

ROJO FÉRTIL

Llevar el uso del tinte ancestral a la fundación italiana no es algo menor, sobre todo si se considera que por Il Bisonte han pasado artistas de la talla del español Pablo Picasso y el oaxaqueño Rufino Tamayo.

La dedicación que Alejandro le ha puesto al arte con grana se observa en cada una de las paredes de su taller, ubicado en Oaxaca capital y nombrado El Rincón de Sabina.

Aunque es un espacio privado, el artista siempre ha estado abierto a que se conozca su método, ya sea en su propio rincón o a través de las clases que imparte. “Me gusta que quien compra mi obra vea el proceso que enfrentó, que entienda por qué pinto con lo que pinto”, explica.

Un esfuerzo más por la preservación de este pigmento es Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte, una muestra montada en el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México, que incluye 49 piezas de 16 colecciones nacionales y 21 obras de 11 acervos internacionales.

La exhibición busca difundir la importancia de su diminuta protagonista a nivel internacional, y para ello presenta obras que datan de entre el siglo XVI y el XIX, periodo de auge de la plaga carmesí en México. ♦

Gaby Vargas // Twitter: @gaby_vargas

A un pensamiento de distancia



- Al salir por unos túneles con estalactitas y estalagmitas gracias a las cuales tu vista se acostumbra a la luz, escuchas la guitarra y la voz de Mercedes Sosa.

“El lugar estará completamente a oscuras, por lo que se sugiere no llevar zapatos ni nada en la cabeza, mantener los brazos estirados frente a ustedes y avanzar sin detenerse”, nos explica un joven antes de entrar a la experiencia que pone a prueba la capacidad de autocontrol y la calma.

Un poco tensos leemos a la entrada: “Las personas con hipertensión, embarazadas o claustrofóbicas no deben acceder”. En la mente se agolpan pensamientos contradictorios que luchan por imponerse: “Qué horror ¿qué necesidad tengo de esto?”, o bien “No pasa nada, estás en un lugar seguro”. ¿Cuál de las dos voces vencerá?

Nos encontramos en el parque Xenses, en la Riviera Maya, que es una verdadera maravilla. Te invito a imaginar el recorrido.

Llevas puesto sólo tu traje de baño, entras a una cueva totalmente oscura, bajo las plantas de los pies sientes la arena, en la piel notas un calor húmedo y agradable mientras escuchas el ruido del mar y el graznido de las gaviotas. Avanzas confiando en tus instintos y comienzas a sentir hojas picudas que rozan por sorpresa todo tu cuerpo. La textura del suelo cambia a fango de pantano y los sonidos son selváticos.

El camino se angosta y comienza a serpentear en diversas direcciones, mientras tu piel entra en contacto con otro tipo de plantas, más tupidas, más densas. La oscuridad es tan plena que no alcanzas a ver ni tus manos. Únicamente escuchas tus pensamientos.

La temperatura cambia, se enfría y se vuelve helada. El viento pega fuerte sobre tu piel desnuda. Bajo los pies sientes piedras y comienza a llover. La bajada te toma por sorpresa y te percatas de que caminas sobre un puente colgante que se balancea a tu paso. Los sonidos son de una gotera, como si provinieran de una cueva muy alta y profunda.

Las ramas cierran el paso y dificultan el avance. El terreno sube, el piso es húmedo y resbaladizo. El frío continúa...

Cuando ves la lucecita al fondo del túnel tu alma descansa y aspiras un hermoso aroma de flores.

Ignoro cuánto dura el recorrido, aunque se siente como una eternidad. Pero la sorpresa no acaba todavía. Al salir por unos túneles con estalactitas y estalagmitas gracias a las cuales tu vista se acostumbra a la luz, escuchas la guitarra y la voz de Mercedes Sosa que desde el alma canta: “Gracias a la vida que me ha dado tanto, me dio dos luceros que cuando los abro, perfecto distingo lo negro del blanco y en el alto cielo su fondo estrellado, y en las multitudes al hombre que amo”.

Confieso que me solté a llorar al darme cuenta de lo valioso y vital que es el milagro de la vista. Cuando me adelanté, la música cambió a la canción favorita de mi hermano Adrián quien falleció en un accidente a los 41 años: *What a wonderful world*. Entonces me detuve y no pude seguir caminando, de pie lloré de gratitud por la vida, por tener y disfrutar de mis sentidos y por quienes crearon esa maravillosa experiencia.

En una pared se lee: “Las siete maravillas del mundo: Comer-te, Sentir-te, Ver-te, Oír-te, Besar-te, Acariciar-te, Amar-te”.

Para una de las acompañantes del grupo, el reto fue traumático. Después nos platicó que gritó, lloró y pidió auxilio porque la experiencia le revivió traumas de la infancia. Fue la única que lo pasó mal de los 14 que fuimos, a los demás nos fascinó. Disfrutar o no la experiencia, quizá esté a un pensamiento de distancia.

Con esta entrega quiero agradecer de corazón a quienes hicieron Xenses. Un gran parque cuyas instalaciones, creatividad y profesionalismo son de clase mundial y me llenaron de orgullo. Te lo recomiendo mucho. ❖

Estrella de Belén, firmamento marino

Seguro que en la casa de muchos de ustedes hay, estos días, una estrella. Quizá en lo alto del abeto o sobre el portal de Belén. Pero esa estrella, símbolo de la Navidad y recuerdo de la que guió a los Magos de Oriente hasta Jesús, preside muchas, muchísimas casas.

POR: **Caius Apicius**



Foto: A maltese mouthful

Pero esa estrella, dirán ustedes, no corresponde a esta sección: no es comestible. No, salvo el improbable caso de que la hayan hecho ustedes de caramelo, o de chocolate. No: las estrellas no se comen. Ni siquiera las de mar. Verán, las estrellas de mar son un equinodermo, palabra que procede del griego y viene a significar “piel con púas”. Como decimos, no son comestibles, que sepamos, aunque parece que a las gaviotas y a algunas focas les gustan.

Sin embargo, hay algunos parientes suyos, tan equinodermos como ellas, que sí han llegado en los últimos años a ser considerados auténticos manjares: los erizos y los cohombros de mar.

Estos últimos, también llamados pepinos de mar, holoturias y (con perdón) carajos de mar, son apreciados desde siempre en el Asia oriental y el sudeste asiático. En España se consumían en la costa nordeste, formando parte de guisos de pescadores. En esa zona se les llama espardeñas, por su aspecto: espardeña, en catalán, significa alpargata.

Así estaban las cosas hasta que a Ferran Adrià, en sus primeros años de éxito, se le ocurrió incorporar las espardeñas a su carta. Una receta bien sencilla, para lo que acabó siendo la cocina “adriática”.

SABOR Y OLOR

Unía varios de los filamentos interiores del animal formando un hatillo, que envolvía en una loncha fina de panceta ahumada, de bacon. A la plancha el tiempo que le tome al tocino inundar la cocina con su maravilloso olor, y a la mesa.

La verdad es que en esta combinación dominan el aroma y el sabor del tocino; el cohombro de mar es, más que nada, una textura, muy parecida a la que podrían ustedes obtener sustituyéndolo por navajas (el molusco bivalvo) o, mejor aún, por



Erizo de mar. Foto: Halong/Holiday



Foto: Archivo Siglo Nuevo

tiras de la carne de un calamar, sometidas al mismo procedimiento.

Pero al llevar el sello Adrià, los cohombros de mar adquirieron prestigio... y su precio se disparó; para mucha gente, prestigio y precio van de la mano. Pobres.

LA JUSTA MEDIDA

También anduvo Adrià con los erizos. Eran populares, en España, en Asturias y Cataluña y, en Francia, en la Costa Azul. Estoy convencido de que la primera persona que se comió un erizo marino lo hizo por venganza: paseaba por la zona intermareal y, entre las piedras, pisó a uno de estos animalitos, clavándose sus púas en el pie, y decidió comérselo.

Bueno, del erizo de mar sólo se comen las cinco porciones de color anaranjado que salen del centro del



Holoturias. Foto: Live Strong/Cindy Ell



Espardeñas. Foto: Restaurante Jardín

caparazón, a modo de estrella, y que son sus gónadas. Se pueden comer tal cual: usted abre con tijeras el erizo, lo vacía y se come esas gónadas con una cucharilla. Es, dicen sus adoradores, el sabor del mar. Bueno.

Adrià los llevó a la gloria presentándolos simplemente gratinados, en su propio “envase”, con o sin huevo de codorniz. La receta (es de Adrià) lleva más cosas; por llevar, puede llevar hasta trufa. Pero aquí sí que el sabor está en el protagonista. En el mercado encontrarán latitas del llamado “caviar de erizos”.

En fin, no son estrellas, pero están vinculados a ellas.

Disfruten de la Navidad y los Reyes en la mesa, también, con prudencia, en las copas, que están listas para recibir brillantes burbujas doradas. Dedicuen un brindis a la estrella: quizá consigan que el espíritu navideño les dure todo el año. Ojalá. ♦

Daniel Daza



“Te das cuenta de que no nada más es estar en una forma de estatua en un set, sino que tienes que estar todo el tiempo en constante agitación y observación porque no sabes qué momento pueda ser la gran foto”.

POR: **José Vera Zambrano**



Foto: Notimex/Franco Estrada

El mexicano Daniel Daza representa a una generación que realizó con éxito la transición entre la fotografía analógica y la digital. Su especialidad es la foto fija y por esa vía ha estado presente en el cine mexicano en las últimas tres décadas. Él se irá, comenta, pero las imágenes que le han dado prestigio en la industria filmica perdurarán en el tiempo; comparte con orgullo que filmes como *Nacho libre*, *Vantage point*, *Bandidas*, *Y tu mamá también* y *Matador*, entre otros, así como la serie *La reina del sur* tienen algo de él: su mirada.

Producciones chinas, inglesas, canadienses, francesas, colombianas, cubanas, españolas, alemanas, mexicanas, estadounidenses, y de otras tantas nacionalidades tienen algo de Daniel Daza gracias a su atractiva labor con la foto fija para la promoción del entretenimiento cinematográfico internacional. En entrevista en la sede sindical a la que está afiliado, al sur de la Ciudad de México, en una pequeña sala de cine con unas 25 butacas y un proyector de 35 mm, Daza cuenta su experiencia en el mundo del cine y la televisión.

¿Quién es Daniel Daza, de dónde surge y que ha hecho?, se le pregunta de entrada.

Sentado en un sillón al lado de su herramienta principal, ese aparato que le ayudó a mirar el cine

de otra manera, respondió: “Mira, Daniel Daza es una persona que desde muy pequeño empezó con la inquietud por la fotografía y la pintura. Yo empecé a estudiar fotografía desde los 15 años”.

Añadió que cinco años más tarde las cosas se fueron dando, “hice mi tesis de la escuela de fotografía sustentada en la idea de que desde niño me atraía la fotografía. Sin embargo, mi deseo era ver la estructura de un set y es así como llegué a los Estudios América”.

Dichos estudios fueron construidos por el año de 1957, el entrevistado comentó que inicialmente se dedicarían a producciones de televisión; sin embargo, se ocuparon para numerosas películas mexicanas, principalmente.

La intención, según cuenta

Daza, era empaparse de todo lo que le interesaba del cine, fotográficamente hablando, con la finalidad de realizar su tesis.

“Eso fue en el 92, todo se fue dando como te he contado. La primera persona a la que me encontré en los estudios fue a Rafael Cuervo, quien en ese entonces era el director de los Estudios América, y también cineasta”.

Daniel Daza platicó que Cuervo le dio la bienvenida y le aconsejó observar detenidamente y tomar parte en el asunto.

Poco a poco, comenzó a involucrarse con técnicos, cineastas, maquillistas, productores, actores y demás trabajadores de los estudios.

“Fue esa magia la que me atrapó y me llevó a meterme más a fondo en la industria”, añadió.

Otra persona con la que comenzó a tener relación y que le permitió hacer algunas prácticas fue el cineasta Luis Alcoriza, realizador de filmes como *Día de difuntos* (1987), *Semana Santa en Acapulco* (1980) y *Fe, esperanza y caridad* (1972), entre muchos otros.

“Para que te des una idea, Alcoriza era guionista y asistente de Luis Buñuel; trabajé una película con él como practicando, *El amor es un juego extraño*”.

Más tarde colaboré en otro filme con Rafael Corkidi, que era el fotógrafo de Alejandro Jodorowsky, en *Las Lupitas*. Entrado en la charla relató con gran entusiasmo que “al empezar a ver el mundo del cine, lógicamente mi trabajo terminó siendo como un testimonio



Foto: Notimex/Franciso Estrada



Foto: Daniel Daza

de una generación o de dos generaciones que se enlazaban: la Época de Oro y la nueva generación que venía”.

Aseguró que, a grandes rasgos, lo narrado representa la primera parte de lo que se encontró al adentrarse en una inquietud natural en su vida: el cine.

¿De dónde eres originario, qué estudios tienes?

Soy de la Ciudad de México, y mis estudios se remiten esencialmente a los estudios naturales, primaria, secundaria, preparatoria y la universidad, y paralelo a todo ello escuelas de pintura y fotografía”.

¿Qué es un foto fija?

Al igual que mucha gente, esa pregunta me la hice en el momento que empecé a practicar en un estudio de cine. Me costaba trabajo entenderlo, decir ¿qué hace un ‘foto fija’ en un set?, me llamaba mucho la atención. Dijo que intentó documentarse al máximo, pues todo era sumamente complicado y enredado en torno al papel del fotógrafo que hacía ese tipo de captura en una producción.

Añadió que en una ocasión se encontró un libro que lo llevó a conocer a los referentes de la foto fija

de la Época de Oro, nombres como Raúl Argumedo, Corona, Rubalcava, Otto y Raúl eran hermanos.

“A Manuel Álvarez Bravo lo conozco de la escuela de fotografía. Él me platicaba que había sido foto fija en el cine igual que otro especialista como lo era Nacho López”.

Ahí, relató en la entrevista, comenzó a encontrar pistas de lo que “es la fotografía fija de un set, que es como, para resumirlo, donde hay un fotógrafo de cine, el que ilumina, el que encuadra y quien decide la escena que se va a hacer en movimiento o en fijo”.

“A él (fotógrafo principal) lo acompaña la fotografía fija que, para mí, tiene una faceta dimensional porque puede plantearse como el responsable de las cuestiones publicitarias”, informó.

Destacó, que su función es proporcionar el material buscado por los productores.

Daza explicó que el término dimensional se refiere a que la foto fija ilustra otro plano convirtiéndose en “otra película”, es decir, “uno puede acomodar a los actores de otra manera, puedes cambiar de ángulo para tener otro tipo de información; ver a los fotógrafos trabajando o al director dando indicaciones, por eso se vuelve dimensional y por eso también te atrapa como una parte histórica de esa película”.

¿Con qué fines se usan las imágenes de un foto fija?

“Depende del proyecto, hay productoras que las solicitan para utilizarlas para festivales y/o el catálogo de festivales”, explicó.

Antaño, recordó, se utilizaban fotografías en blanco y negro, de color o de transparencias, ahora todo es digital. La finalidad sigue



Foto: Daniel Daza



Foto: Notimex/Franciso Estrada

dependiendo del proyecto, en la actualidad, con el nuevo sistema, es como una carta de presentación del proyecto: “Es lo que va a atrapar o vender a la película viendo el reparto; entonces, la fotografía cumple la función de una comunicación inmediata”.

En cuanto a sus usos se pueden seleccionar para el póster, para las revistas especializadas de cine. Los DVD suelen traer un archivo de fotografías donde la gente se da cuenta de los actores que participan y cómo estaban detrás de cámaras.

Respecto a los también llamados *stills* de las películas, dijo: “La palabra *still* representa un formato universal, que era el 8 x 10, tamaño en el que se imprimían las fotografías en blanco y negro y, además, en esa fotografía se colocaban los nombres del talento artístico y técnico de la película, y el correspondiente a la productora”.

Ese es otro nombre, compartió Daniel, con el que se conoce la foto fija, el *unit still photographer*, en referencia al set una vez que concluye una escena, “si tú tienes ganas o tú viste otra concepción de la escena, tienes la posibilidad para pedir una autorización y solicitar que se haga *unit still*”.

Sobre si es bien pagado su empleo, Daniel Daza explicó que depende del sello de cada fotógrafo, “mi sello en particular, es que tengo toda la libertad desde que llega el proyecto a mis manos”.

Comentó que jamás se ciñe a un cliché, su labor no es como decir “esto es lo que funciona y voy a tomar la forma mecánicamente”.

“No, yo creo que siempre me enfrento a un reto, en cada escena me preparo para entrar en el momento, ya que vi el ensayo, y yo aspiro a captar una fotografía en la cual encierre por completo el tema de la película”, explicó.

“Al momento que yo siento que he captado una buena fotografía, tal vez yo desaparezca, pero la fotografía va a permanecer en la bitácora de la producción”, agregó.

¿Las mejores experiencias que te hayan sucedido en una locación o set?

Daniel expuso que es muy interesante lo que ha caminado, y la forma como se han dado las cosas en cada película.

“En *Nacho Libre* me doy cuenta de un detalle, había una escena en la que Jack Black tiene que bajar vestido de quinceañera, pero con un vestuario lleno de palomas vivas, incluso en la película no aparece, lo hizo para convencer a un grupo de gitanos”, recordó.

Dijo que cuando empieza a ver la escena se dio cuenta del potencial de esa imagen y, sobre todo, de la idea para atrapar la imagen.

Comentó que en ese momento se quedó fuera de la realidad y captó la fotografía, “y me pongo a pensar, no más allá de sentir un escalofrío recorrer mi cuerpo al momento de tomar esa fotografía”.

“Yo presenté que era una buena foto, y a los cuatro, cinco días llega el productor y me muestra la revista *Variety* con la fotografía que yo había captado de ese momento”, de ese modo, indicó, “Te das cuenta de la dimensión y la importancia de lo que vas a captar a través de tu mirada, sientes como que echas a volar la imaginación”.

¿Y de *Bandidas* qué nos puedes contar?

“Fue un placer, una película francesa. Era un proyecto muy grande y ambicioso que se filmó en la Ciudad de México, en Durango y en Torreón, entonces, pues (recuerdo) las cualidades y el momento en que yo tenía a Salma (Hayek) y a

Penélope (Cruz), estaban, yo creo, en su momento exacto.

Afirmó que con las estrellas de Hollywood siempre hubo una buena comunicación, siempre con respeto, para saber en qué momento podía él tener el acceso a ellas y tomarles fotografías, también había ocasiones en que también ellas le pedían un poco de espacio para poder trabajar en sus escenas sin ser perturbadas.

Había mucho manejo, había que tener en cuenta el ángulo de Salma y el de Penélope. Además, en esa película, Salma siempre rifaba 500 o mil dólares cada 15 días, cada 20 días para toda la gente. Entonces, en una de esas en Torreón, empezaron a pasar el bote y tomo mi número y yo estoy esperando a ver quién sube, para tomar la fotografía, y resulta que soy yo el que ganó, subo con las dos actrices, me dan el premio, pero pues no tengo forma de captar la fotografía en ese momento, fue una experiencia muy increíble.

En *Y tu mamá también...*

“Esta película es de las más significativas para mí porque estaba en un proceso de lo que eran los ochentas y los noventas y empezaba el 2000 precisamente con esta película, y el trabajar con gente que era generacional a mí, es algo de lo que me llama mucho la atención”, dijo.

Había que corresponder a una generación de gente como Cuarón, como Rodrigo Prieto, Claudio Rocha, todo este tipo de gente que volvió a crear la nueva ola, la nueva credibilidad en el cine mexicano.

“Entonces el trabajar con Alfonso Cuarón y con Emmanuel Lubezki, lógicamente que para mí ya era una cuestión de entrar a un nivel de poder demostrar que yo era el indicado para este proyecto”, añadió.



Foto: Daniel Daza



Foto: Daniel Daza

A veces a la foto fija se le considera en estorbo.

“Fíjate que yo, cuando entré en los ochentas, de hecho yo escuché mucho esto de la parte del estorbo que tú hablas, y yo creo que el oficio ya venía en una decadencia puesto que muchas de las personas que lo practicaban no estaban, desde mi punto de vista, preparadas y ni siquiera tenían el entendimiento de cuál era la fuerza o la magnitud que podía crear una repercusión de un trabajo de foto fija.

“Entonces yo creo que cuando se vuelve estorbo es porque uno mismo lo provoca por falta de conocimiento, y por falta de conocimiento de en qué momento entrar al set y en qué momento tienes que reservarte y en qué momento tienes que exigir una fotografía. No nada más tienes que ser una persona que se presente sino que tienes que estar en completa observación y en completa lectura de manera que puedas encontrar en un momento una gran imagen.*

Un balance de inseguridades, rezagos y mejoras

Memorias frescas del capital humano

En términos generales, exponen Donna Barne y Tariq Khokhar, jefa de comunicación en línea y editor de datos globales del BM de forma respectiva, la economía mejoró, pero se registraron numerosos eventos y tendencias tan inquietantes como perturbadoras.



La muy activa temporada de huracanes del 2017 en el Atlántico será recordada por el paso de huracanes de categoría 4. Foto: EFE/Stephen Lehmann/Guardia Costera EEUU

Los desastres naturales, el cambio climático y el rezago educativo fueron tres protagonistas del 2017. Son tanto dificultades del presente como obstáculos a corto, mediano y largo plazo.

La lista de los principales factores en el balance económico del año pasado, según un análisis del Banco Mundial, también incluye al capital humano, la biodiversidad y la juventud.

En términos generales, exponen Donna Barne y Tariq Khokhar, jefa de comunicación en línea y editor de datos globales del BM de forma respectiva, la economía mejoró, pero se registraron numerosos eventos y tendencias tan inquietantes como perturbadoras.

El recuento gráfico de la institución comienza con la mención de los desastres ocurridos en los pasados 12 meses cuyo efecto más destacado fue la destrucción de viviendas y medios de subsistencia en regiones como el Asia meridional o el Caribe.

Los huracanes rompieron marcas, hubo lluvias torrenciales causadas por monzones. La fuerza de la naturaleza se dejó sentir con la forma de inundaciones históricas que tocaron incluso a Estados Unidos.

Los pobres, se indica en el estu-



Foto: Archivo Siglo Nuevo

dio, sufren sólo una fracción de las pérdidas económicas derivadas de estos fenómenos. Sin embargo, se recalca, deben soportar las peores consecuencias.

En cuanto a los desposeídos de todo el globo, en la institución aseguran que la pobreza extrema ha disminuido y celebran que la innovación y la tecnología están aumentando la calidad de vida, aunque también generan nuevos retos, por ejemplo, hoy día, el capital humano se ha posicionado como el principal factor que impulsa la riqueza.

Repartidos en 45 países, cerca de 83 millones de individuos quedaron

inscritos en la categoría de necesitados de asistencia alimentaria de emergencia, representaron un 70 por ciento más en comparación con el dato de 2015.

A esa urgencia de comestibles contribuyeron conflictos en curso con la correspondiente situación de fragilidad de un gran número de afectados, con los desplazamientos a gran escala. Otros fenómenos a considerar son el cambio climático y la degradación de los recursos naturales. El resultado indeseado es que millones de bocas han visto incrementada su inseguridad alimentaria.

Las repercusiones de una mala nutrición son especialmente sensibles en la infancia, su efecto en el aprendizaje es severo toda vez que antes de los seis años de edad el cerebro madura con mayor rapidez que en cualquier otra fase de la vida. El análisis también llama la atención a propósito de las consecuencias físicas, resalta el hecho de que millones de niños presentan retraso del crecimiento.

La deficiente alimentación, subrayan los analistas, puede acarrear un profundo y duradero impacto en la salud y la capacidad cognitiva de un menor, su influencia es tanta que llega a perjudicar sus ingresos durante la vida adulta.

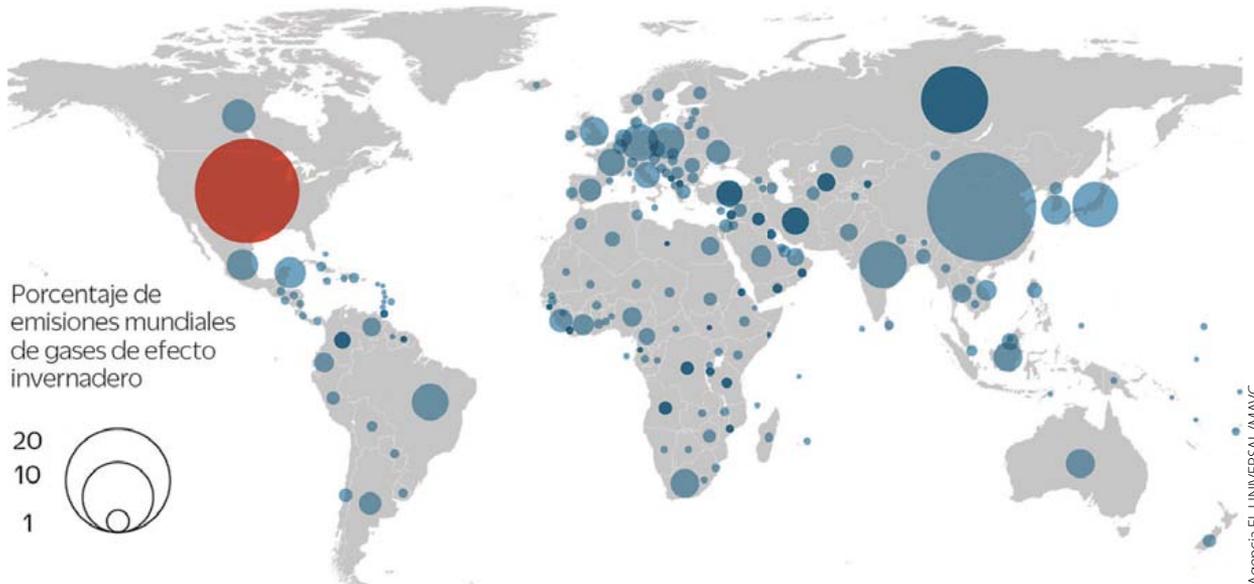


Foto: Archivo Siglo Nuevo

El Acuerdo de París

Países que

■ Firmaron y ratificaron ■ Firmaron ■ Fuera del acuerdo



*La salida anunciada por EU no será efectiva antes de 2020
Fuente: CMNUCC

Foto: Agencia EL UNIVERSAL/MAVC

AMBIENTE Y EDUCACIÓN

En el rubro ambiental, el documento del BM consigna que si bien hubo jefes de Estado y diversos líderes que reafirmaron su compromiso contra el calentamiento global, en 2017 se generaron cantidades históricas de emisiones a la atmósfera.

Las concentraciones de dióxido de carbono (gas de efecto invernadero), las cuales aumentaron un 60 por ciento entre 1990 y 2014 y se habían estabilizado los últimos tres años, empezaron a crecer de nueva cuenta y, por tanto, alcanzaron su más alto nivel.

En el apartado educativo se concluye que si bien la mayor parte de la humanidad ya se sumó a la era digital, los avances en la calidad del servicio en muchos países resulta insuficiente.

El carácter de la educación como una de las inversiones más importantes que una sociedad puede hacer, según el BM, no ha impedido lo que define como una “crisis del aprendizaje”.

En el estudio se destaca que cientos de millones de niños en todo el planeta crecen sin haber desarrollado las habilidades más básicas. En éste rezago están inmersos incluso los países ricos.

La reflexión institucional dicta que si en todas las naciones el aprendizaje fuera considerado una prioridad nacional, sería espectacular la mejora de los estándares educativos.

CAPITAL

Vinculada al panorama formativo en estos primeros años del siglo XXI se encuentra la importancia del capital humano, responsable, conforme a las estimaciones de la entidad internacional, de dos tercios de la riqueza mundial, entendida como la base de activos que permite a los Estados generar ingresos (PIB) y crecimiento.

La fórmula planteada por el BM es clara: invertir en las personas da

La fórmula planteada por el BM es clara: invertir en las personas da paso a remuneraciones adecuadas y a un crecimiento económico más rápido.

paso a remuneraciones adecuadas y a un crecimiento económico más rápido. La experiencia, el nivel de competencia y el esfuerzo de una población, se expone, constituyen el activo más importante.

En los países con ingresos bajos, sólo el 41 por ciento de la riqueza se origina en el capital humano, es cuando las naciones crecen que éste adquiere una dimensión mayúscula.

Los cambios tecnológicos, sentencian en el Banco, hacen necesario que los países inviertan, con carácter de urgente, en sus poblaciones si esperan competir en la economía del futuro.

La mayoría de los países se rige por un gobierno democrático. El problema estriba en que “Si bien las elecciones se han convertido en el mecanismo más común para elegir autoridades por todo el mundo, se perciben cada vez más como una modalidad injusta”.



Foto: Notimex/José Francisco Zurüiga

Los empleos del porvenir, se avizora, demandarán nuevas y más complejas habilidades. La conclusión elemental otorga el adjetivo de crucial a la tarea de invertir en los primeros años de vida de los recién llegados.

Esto se enlaza con un fuerte motivo de preocupación: el alto desempleo juvenil a nivel planetario. La mayoría de la población es gente joven, pero 6 de cada 10 individuos entre los 15 y los 24 años de edad están desempleados.

La importancia de dar empleos a los jóvenes no se queda sólo en el plano económico, sus resonancias se sienten en los rubros de inclusión política y social. La falta de empleo, además de afectar el crecimiento de

un Estado, conduce al descontento y si esa inconformidad se acumula llegan los disturbios.

Y hablando de factores que no se deben menospreciar, los analistas llegan a una fuente de estabilidad subvalorada: el capital natural.

El BM consigna que al menos 1 mil millones de personas dependen de los bosques para su subsistencia, la explotación de dichas áreas naturales genera más de 600 mil millones de dólares al año.

En esa línea, la biodiversidad, con sus especies animales, vegetales y marinas, constituye el capital natural que permite el funcionamiento de los ecosistemas y, por tanto, el buen curso de las actividades productivas.

La amenaza actual radica en que la Tierra experimenta una “dramática pérdida de biodiversidad”, al grado de que hasta un cuarto de las especies de mamíferos están en peligro de extinción o ya han desaparecido.

SOCIEDAD

En cuanto a la organización de las sociedades, el Banco Mundial destaca que la mayoría de los países se rige por un gobierno democrático.

El problema estriba en que “Si bien las elecciones se han convertido en el mecanismo más común para elegir autoridades por todo el mundo, se perciben cada vez más como una modalidad injusta”.

Un pilar de esa conclusión es que la participación de los votantes en los comicios ha disminuido desde la década de los cuarenta del siglo pasado. Otro soporte es que los partidos son la institución política que inspira un menor grado de confianza.

El balance también destaca factores positivos como una mejora en la regulación para el emprendimiento que ha llevado a acelerar los plazos para la apertura de una empresa hasta dejarlos, al cierre de 2017, en un promedio mundial de 20 días. La reducción es sustancial si se considera que hace 15 años abrir las puertas de un negocio tomaba como mínimo 52 días.

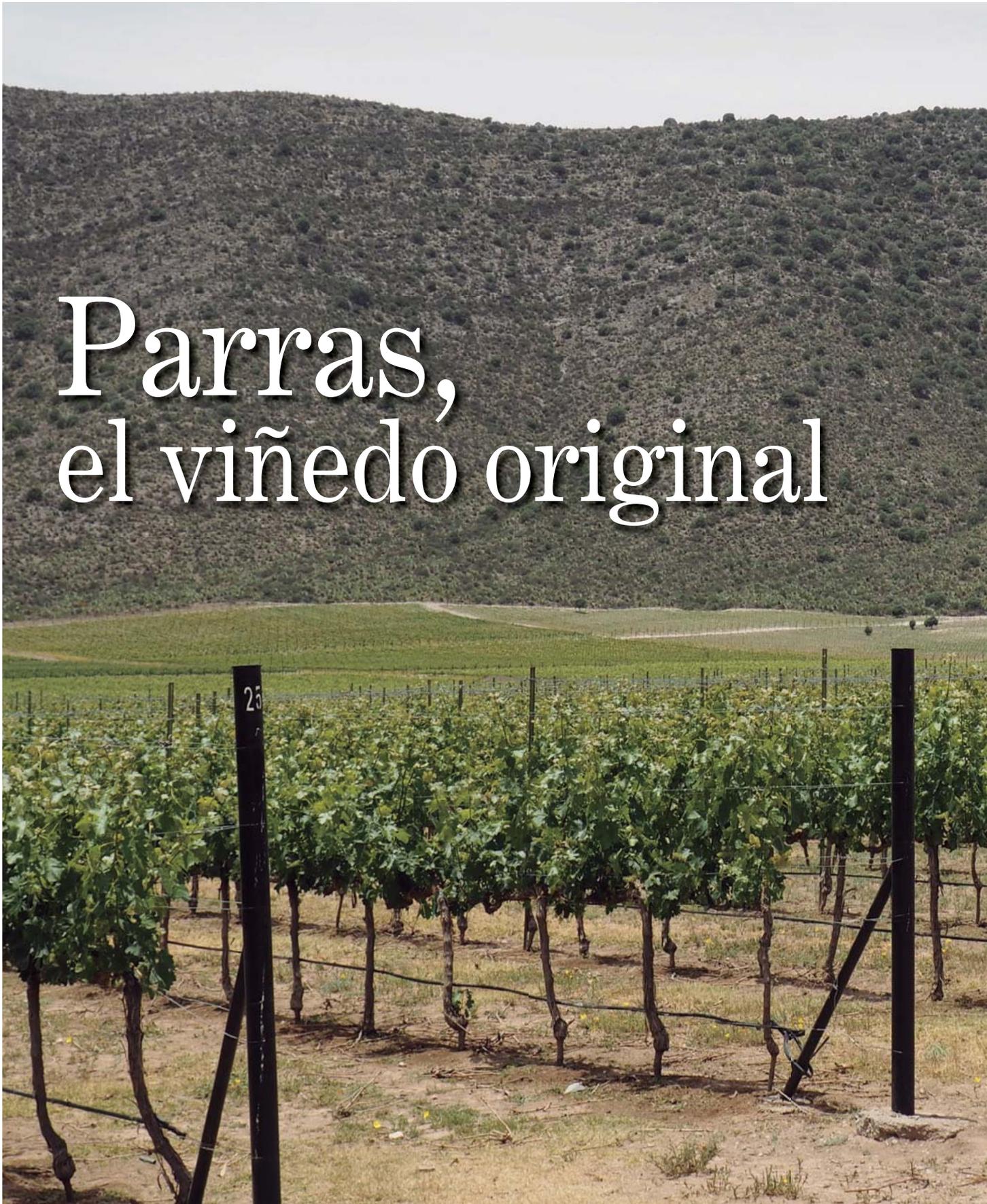
Otro punto empapado de optimismo es el de la energía renovable. El BM destaca que el año pasado dejó la nueva de que hasta una quinta parte de la energía usada por la humanidad provino de generadores solares, eólicos, hidroeléctricos, geotérmicos y de biomasa. ♦

Redacción S. N.



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Parras, el viñedo original





Tierra de los cimientos vitivinícolas en América

Viajar a estas tierras semidesérticas, en el sur de Coahuila, es remontarse a los orígenes de la vitivinicultura no sólo de México, sino del continente americano, cuya tradición vinatera, iniciada hace más de cuatro siglos, se mantiene viva hasta nuestros días con su emblema Casa Madero.

POR: **Plácido Meléndez Rodríguez**

A unos 150 y 227 kilómetros al oeste de Saltillo y Monterrey, respectivamente, erigido como el primer Pueblo Mágico del norte de México en 2004, Parras de la Fuente tiene asentadas vinateras antiguas y otras surgidas en este siglo, con tecnología de punta, como Don Leo y Rivero González, cuyas bodegas ofrecen vinos de reconocida calidad y excelencia.

Estas empresas, entre otras casas artesanales productoras de vinos de mesa, integran la denominada Ruta del Vino, de singular atractivo para turistas que desean conocer el proceso de producción y, desde luego, catar estas bebidas, porque “si vino a Parras y no tomó vino, a qué chin... vino”, dicen sus habitantes con singular humor.

Dicha ruta, impulsada y diseñada recientemente por Miguel Echarría Neira, titular de la Oficina de Convenciones y Visitantes de Pa-

rras, representa una iniciativa para dar un mayor dinamismo al turismo de este lugar con historia y donde nació el héroe de la Revolución, Francisco I. Madero, en 1873.

EL ORÍGEN

La historia de la vitivinícola más antigua del hemisferio se remonta a 1595. Lorenzo García, uno de los primeros españoles que llegó al entonces llamado Valle de las Parras, solicitó la merced o dotación de tierras. Consiguió los documentos respectivos dos años después, el 19 de agosto de 1597, fecha cuando se funda la empresa vinatera, hoy con 420 años de actividad.

La dotación la hizo el gobernador de la Nueva Vizcaya, Diego Fernández de Velasco, y la merced por escrito fue firmada por el rey Felipe II de España, “con el expre-

so propósito de plantar viñas para producir vino y brandi dando así formal nacimiento a la Hacienda de San Lorenzo, lo que hoy es Casa Madero”.

Dicha acta “la conservan los dueños actuales como una reliquia, según se fue vendiendo la hacienda, fue pasando de mano en mano lo que es la merced”, señaló Ricardo Ríos, uno de los guías de los recorridos por la emblemática empresa. “Por medio de la merced, está certificado que Casa Madero es la vitivinícola más antigua de América y el señor Evaristo Madero Elizondo la adquirió por 500 mil francos el 12 de abril de 1893”, refirió. Al emprender este proyecto, “mandó a sus hijos y a sus nietos a Europa, para que estudiaran el cultivo de la vid, el proceso de los brandis, de los vinos y de las bebidas fermentadas”, citó.

“Solamente el nieto mayor se le fue por la política, que fue Don Francisco I. Madero, que fue Presidente, quien hubiera sido parte de la tercera generación –de dueños y administradores de Casa Madero-, ahorita actualmente ya van en la quinta generación de los mismos Madero y la empresa sigue activa al cien por ciento”, mencionó.

“Antes, lo fuerte de Casa Madero eran los destilados y los brandis, ahorita todos nuestros vinos son de mesa, de antes solamente está un destilado que se llama Blanco Madero, es muy distinta una bebida fermentada a una destilada”, dijo.

Este último producto es el único que se destila en los alambiques actuales de la vinatera, “con cincuenta por ciento alcohol de caña de azúcar y cincuenta por ciento alcohol de uva, su pureza de grado de alcohol es de 35, no puede ser un ron porque no es cien por ciento de la caña, ni un brandi porque no es cien por ciento de la uva”, explicó.



Don Evaristo con sus nietas y una de sus hijas. Foto: Mauricio Navarro Villalobos



Foto: Iarvin/Flicker

“Es un aguardiente para piñas coladas, vampiros o cualquier otra muestra que deseen hacer-, aquí lo que es la destilación consiste en retirar el alcohol al vino”, precisó el guía turístico, al mostrar los alambiques utilizados en Casa Madero.

GRAN PRODUCCIÓN

Hoy en día “salen aproximadamente de 700 a 800 cajas diarias, cada caja con doce botellas, cuando es temporada alta salen hasta mil 500 o mil 700 cajas diarias”, indicó el guía, poco más del 90 por ciento de

la producción se queda en el mercado nacional y el resto se exporta.

Ahí se categorizan los vinos como jerez y oporto, “todos los vinos tienen todos los nombres de las uvas, ya que Casa Madero mandó importar 33 variedades y todos se adaptaron por los cambios de clima”, comentó.

Cabernet sauvignon, malbec, merlot, shiraz, chardonnay, son algunos tipos de frutos de la vid; la más conocida es la uva de mesa, “la que encontramos en los supermercados, ese tipo de uva no se usa para la producción de los vinos”.

“La vida útil que le manejamos a la parra es de 18 años para que nos dé una uva de calidad pensando en la producción de los vinos, pero la parra puede durar 25, 30, incluso más años, pero ya no nos va a dar la calidad deseada”, explicó.

RECONOCIDO EN EL MUNDO

En 2013, Casa Madero Chenin Blanc 2012, además de obtener medalla de oro, fue seleccionado como el mejor vino blanco de la competencia más importante del ramo en Francia;

dicho logro representa el máximo reconocimiento obtenido por la industria vitivinícola de México.

Dentro de la Ruta del Vino, Casa Madero, además de ser parte fundamental en el desarrollo de Parras de la Fuente, fundada en 1598, un año después de la vitivinícola, ofrece recorridos diarios al interior de la fábrica-museo; los fines de semana se dan paseos a caballo en “calandrias”.

A lo largo del recorrido por la fábrica-museo, se pueden ver antiguas maquinarias o herramientas utilizadas para la elaboración de la bebida, como prensas de madera que datan de finales del siglo XVII y principios del XVIII, o imponentes barricas circulares. En los pasillos de las cavas el aroma a bebida impregna el ambiente.

Otro aspecto a destacar es el curado de las barricas de madera para almacenar el vino, que es exclusivamente de uva y no de otros frutos o plantas, como erróneamente se denomina a otras bebidas, subrayó Ríos.

“La palabra vino es de la uva solamente, hay mucha gente que dice ‘un vino de manzana’, un vino de nuez, van a la tienda por un vino y resulta un tequila o un whisky; vino es uva, los demás pueden ser licor de manzana, licor de membrillo, crema de nuez, o simplemente tequila, ron, whisky, vodka, entre otros”, enfatizó.



Foto: Placido Meléndez



UN DESTINO MÁGICO

El recorrido vinatero implica adentrarse hacia el Valle del Tunal, unos 30 kilómetros al este de Parras, una zona con un clima inhóspito, entre un camino de terracería y piedras.

Palmas, cactus y arbustos pequeños, lagartijas, víboras, corre-caminos, jabalíes y liebres son la vegetación y fauna reinantes en el desértico lugar, rodeado por parte de la

Sierra Madre Oriental que se divisa a la distancia.

En contraste con el desierto, 50 hectáreas de vid crecen verdes con el uso de las tecnologías modernas. Una nave industrial se erige como

bodega con su subterráneo para producir diversas variedades de vino y almacenar en barricadas de maderas importadas el preciado producto. Se trata de Viñedos Don Leo.

Durante el tour vinatero por tierras coahuilenses, Iván Muñoz Ramírez, ingeniero agrónomo encargado de la producción en el recóndito sitio, explicó que el proyecto inició en el 2000 con una hectárea. Fue hasta 2007 que se levantó la primera cosecha, lo cual animó a ampliar la superficie de siembra bajo sistema de riego por goteo.

“De las 50 que tenemos, 25 están en desarrollo de la planta; nosotros traemos toda la planta de Francia, viene con su raíz y su variedad ya injertada para desarrollar, pero sí tardamos para entrar en producción de cuatro a cinco años”; la meta es abarcar 450 hectáreas en el Valle del Tunal”, compartió.

Este viñedo, uno de los más altos del mundo, a 2 mil 100 metros sobre el nivel del mar (600 más que en Parras), y rodeado de montañas, permite más horas de frío durante la época de maduración, lo cual da



Foto: Plácido Meléndez

mayor concentración aromática y una mejor definición de gustos varietales, según expertos.

Las características del lugar le dan una cualidad inigualable a las diferentes cepas que ahí se producen; en el caso de vinos tintos están merlot, shiraz, cabernet sauvignon, pinot noir (variedad emblema de la casa), malbec y zinfandel, mientras en vinos blancos se elaboran el sauvignon blanc, semillon y chardonnay.

De septiembre a octubre es el periodo de cosechas de uva en el valle, a diferencia de Parras, donde se da en las semanas de agosto a septiembre; el desfase obedece a la importancia de aprovechar lo frío del clima para el color de la piel de la fruta.

“La cosecha la realizamos en las horas más frescas, tratamos de terminar de cosechar a las 11 de la mañana cuando mucho, recogemos toda la uva porque los aromas de la uva son muy volátiles, si yo dejo que la uva se caliente, voy a perder aromas, voy a perder sabores, entonces a esa hora fresca entra la uva muy concentrada”, explicó el agrónomo.

Lo que hace único a este vino, es el cuidado que se le da a la planta, para obtener un producto orgánico las barricadas que utiliza Don Leo son de roble francés y americano.



Foto: Plácido Meléndez

“Ahorita estamos produciendo alrededor de 150 mil kilos, en botellas es más o menos igual, 150 mil botellas al año, un kilo –de uva- nos va a dar más o menos una botella de 750 mililitros, es el rendimiento que vamos a tener, un kilo de uva te va a dar 65 o hasta 75 por ciento de rendimiento”, expuso Muñoz Ramírez.

CAMINAR LA RUTA

De regreso en la cabecera municipal, la Ruta del Vino nos lleva a El Vesubio, una de las fábricas de vino casero más tradicionales de Parras y cuyos productos se expenden exclusivamente ahí, sin que tengan otro sistema de distribución. La bodega está por cumplir 126 años el 15 de agosto próximo. Enrique Ramírez Vargas, su propietario, refirió que el fundador fue el italiano Nicolás Nicolielli, “ya después fueron mis tíos los sucesores de la bodega, mi tío Nicolás Milonás, que era griego, y mi tía Conchita Vargas, que era de aquí de Parras”.

“El negocio es familiar, una bodega pequeña, de poca producción. Aquí trabajamos un tinto dulce, conocido como Sangre de Cristo, el Milonás, que aparte de uva, tiene nuez, jerez dulce, y el único que tenemos ya semiseco, es el Kimi”, comentó.

“Cada vino tiene su función, los dulces, como se acostumbra, son aperitivos o digestivos, por ejemplo, el de nuez, es antes de comer, el jerez es un digestivo, ahora que, si quieren un vino que acompañe a un corte de carne, un producto de carne roja, se utiliza mucho el Kimi, que es un vino semiseco”, expuso.

En el caso del Sangre de Cristo “se puede tomar solo o con limonada, en hacer una sangría, a veces hasta en la noche se lo pueden tomar ese vino”, dijo el comerciante parrense.

Rivero González es otra de las



Alambique. Foto: Plácido Meléndez

empresas vitivinícolas que continúan la tradición iniciada hace más de cuatro siglos; plantó su primera viña en su predio Buena Fe en 1998; en 2002 obtuvo su primera cosecha, más que con un afán comercial, por *hobby* de sus propietarios, quienes cuentan con otros viñedos en la zona.

Cabernet Sauvignon, merlot, cabernet franc, variedades de origen Burdeos, hacen el tinto primogénito de la casa, el Rivero González tinto, el cual permanece 24 meses en barrica y otro tanto similar en botella, para su posterior venta, refirió

Silvia Medina, guía de esta empresa vinatera.

Otros sitios vinateros a visitar son: Vinos Madens Terravid, Bodega Segovia Santos, Parras Gourmet y Antiguas Bodegas de Perote.

Para quienes desean conocer más sobre el proceso así como degustar la exquisitez de productos de la uva hechos en México, con variedades diversas provenientes de Francia, principalmente, la Ruta del Vino en Parras de la Fuente representa una excelente opción para disfrutar de la naturaleza y decir: ¡Salud! ♦

TENGO, LUEGO EXISTO

Expresiones de un monstruo bien alimentado

Los expertos coinciden en una cosa: el consumismo difícilmente va a desaparecer, ha llegado para quedarse y le hemos permitido instalarse. Sin embargo, no todo está perdido, como individuos es posible y conveniente reflexionar sobre el tipo de relación que tenemos con lo material.

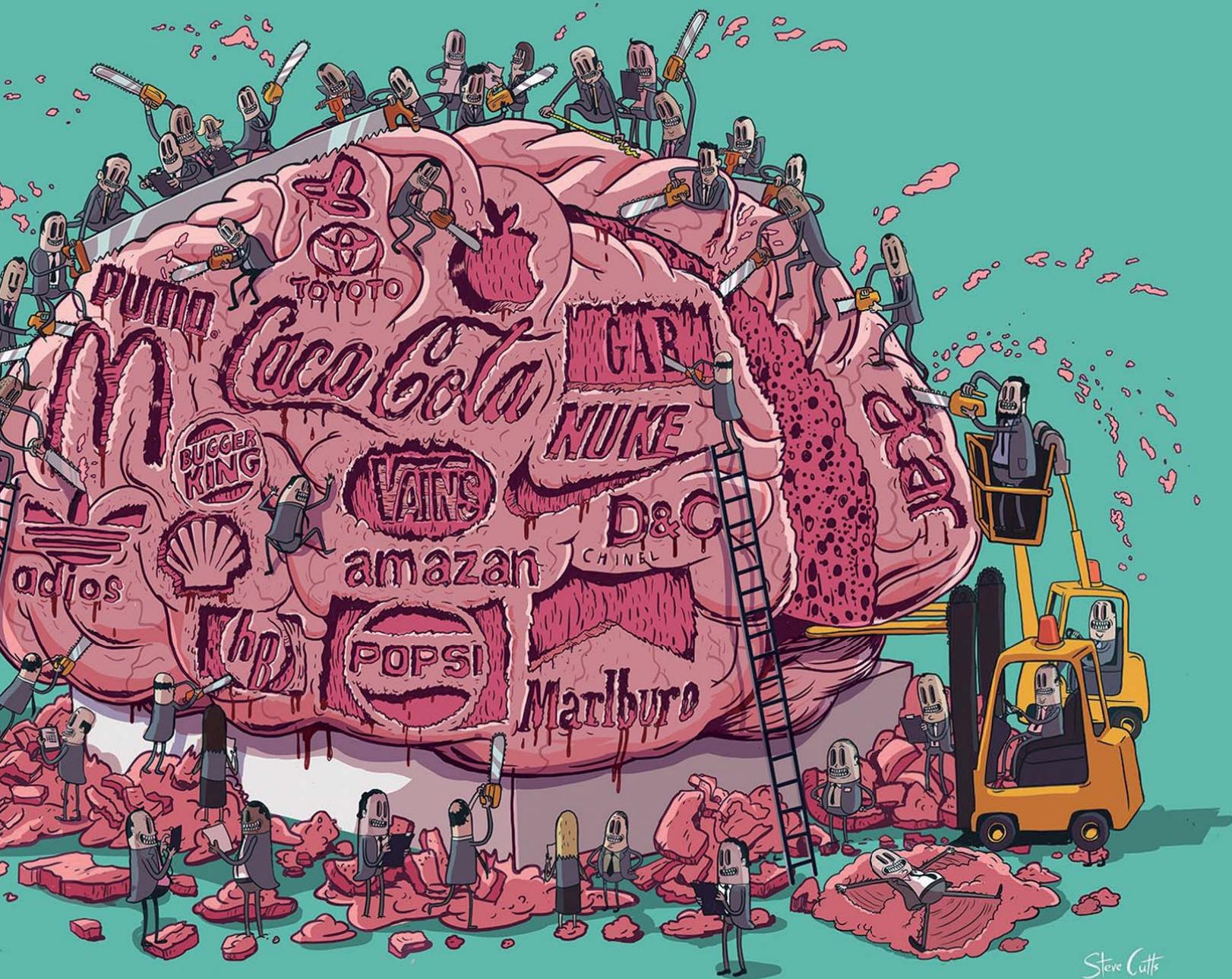
POR: **Minerva Anaid Turriza**

Los seres humanos poseen tendencias poco saludables que ponen en riesgo su integridad física y mental. Ya lo decía el cómico Jerry Seinfeld en los noventa: “Que hayamos tenido que inventar el casco quiere decir que nos veíamos involucrados en actividades que resultaban en fracturas de cráneo. En lugar de evitar esas situaciones, preferimos desarrollar unos sombreritos de plástico y seguir rompiéndonos la cabeza”. En el segundo aspecto somos proclives a desarrollar los más variados desequilibrios y psicopatías, desde neurosis hasta desajustes de personalidad más graves. Algunas de estas perturbaciones individuales son tan recurrentes que comienzan a teñir el paño de lo colectivo; buen ejemplo de esto son las obsesiones en general y la consumista en específico, fiebre que se ha instalado y esparcido lentamente hasta que, en los últimos

tiempos, comenzó a hacer sonar de forma enloquecida las alarmas.

El consumismo se define como la compra, acumulación y utilización, casi siempre excesiva y desenfrenada, de bienes y servicios que no son considerados necesarios. El final de esta definición encierra una pequeña trampa, es justo allí a donde apunta el talento de las empresas productoras y los genios publicitarios: crear necesidades, hacerle creer al consumidor que los objetos ofertados cubren carencias apremiantes. Otra característica de este mal moderno es que se trata de un monstruo muy bien alimentado, crece y crece y alarga sus tentáculos hasta introducirlos en casi todos los aspectos de la vida humana. Pensadores, artistas, escritores y demás, desde sus respectivos ámbitos, han dedicado esfuerzos a teorizar y, en su caso, denunciar a la sociedad de consumo.





Steve Cutts



Foto: CPFL Cultura

Zygmunt Bauman

Filósofo polaco de origen judío que abordó una gran variedad de temas en su obra. Es particularmente famoso por haber acuñado el concepto de “modernidad líquida” que utiliza para describir “el estado fluido y volátil de la actual sociedad, sin valores sólidos, en la que la incertidumbre por la vertiginosa rapidez de los cambios ha debilitado los vínculos humanos”. En la imperante “liquidez” vislumbrada por Bauman, de un modo u otro, se encuentra sumergido todo su trabajo así se trate de educación, arte o relaciones personales.

Otro tema recurrente de disertación fue justamente el que nos ocupa, de ello dan cuenta libros como *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*, *Vida de consumo* o *Mundo consumo*. Una de las tesis que articula en sus trabajos en torno a este tópico es que hemos llevado nuestras ansias de consumo al grado de considerar al otro solamente como un producto más entre la vasta oferta, mismo que puede ser descartado, desechado o sustituido. La otra cara extrema de esta medalla es la tendencia de los individuos a transformarse en mercancía. La lógica del consumo hace que de manera más o menos inconsciente los consumidores aspiren a

“reconstruirse a sí mismos para ser productos atractivos – y se ven obligados a desplegar para la tarea las mismas estrategias y recursos utilizados por el marketing”. Las redes sociales, por ejemplo, han convertido la frontera entre la vida pública y la privada en algo cuando menos borroso; la creciente tendencia a “anunciar” cada cosa que se hace o se piensa a hacer, la constante toma de fotos no importa dónde ni de qué, desde la ida al dentista hasta el plato del desayuno, la transmisión de video en vivo, entre otras conductas, convierten a este tipo de plataformas en una especie de escaparate de los actos que antaño pertenecían a la esfera de la intimidad personal o familiar. Hay una obsesión por construir una imagen de “éxito”, casi siempre falseada, para encajar en ciertos estándares; contabilizar los “Me gusta” que obtiene una foto, un comentario o cualquier otra banalidad colgada en Internet se convierte en un parámetro de la aceptación; incluso hay quienes llevando al extremo el cariño del que gozan entre sus contactos, comienzan a auto validarse con base en la “repercusión” cibernética.

Durante la “modernidad sólida” los relegados sociales eran aquellos que no encajaban con la “ética del trabajo”, aquellas personas que por distintas taras físicas o psíquicas no se consideraban útiles, no podían servir en el ejército, dedicarse a trabajos en cadenas de producción o asistencia a dichas cadenas, etcétera.



En la sociedad actual eso no es tan importante, a la ética del trabajo la ha sustituido la “ética del consumo”, el verdadero marginado en la modernidad líquida no es el “impedido” físico o mental sino el consumidor fallido. El poder adquisitivo lo es todo, la valía de cada individuo se demuestra y se mide según lo que tiene y su potencial para tener. Ser un consumidor exitoso equivale a tener éxito en la vida.

El desempleo, desde luego, es negativo, pero no es el hecho mismo de no trabajar lo que pesa socialmente sino su consecuencia: la incapacidad de consumir en niveles “aceptables” pues el consumo lleva aparejada la aceptación social. La producción de mercancías sigue siendo importante, en realidad fundamental, para un mundo con estas características, pero esa fase de la esfera económica ha sido desplazada en el imaginario colectivo, “primero somos consumidores, luego trabajadores o profesionales”. Incluso en el mercado laboral se manifiesta la cosificación de la mano de obra desde el momento en que aceptamos que existe un “mercado” con oferta y demanda en el que debemos procurar posicionarnos como productos llamativos a la espera de que alguien nos compre o nos contrate.

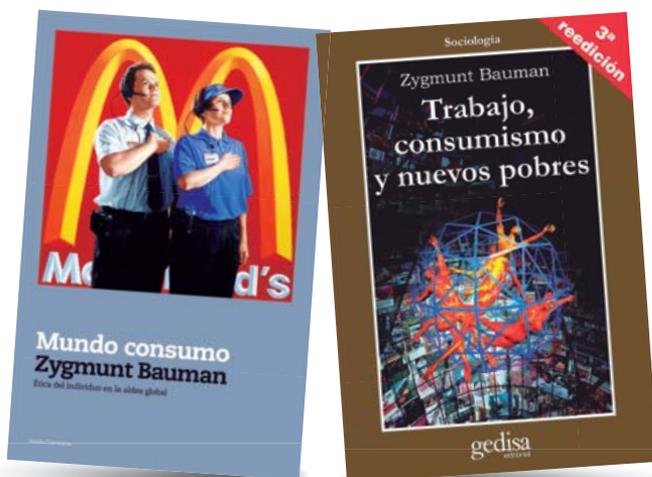




Foto: Sérgio Moraes

Gilles Lipovetsky

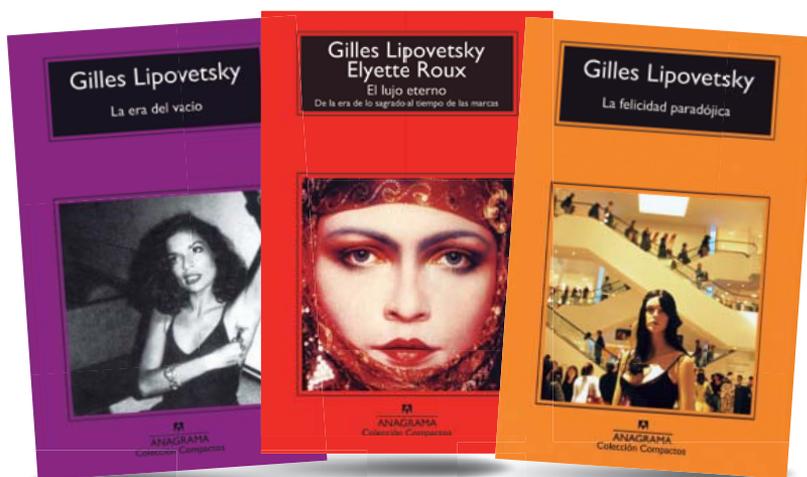
Sociólogo francés que desde los ochenta, en su primer libro, *La era del vacío*, no ha dejado de analizar virtudes y defectos, sobre todo defectos, de la sociedad postmoderna. Otros títulos sobre el tema son *El lujo eterno* o *La felicidad paradójica*.

El acceso generalizado a los sistemas de información electrónicos y cibernéticos nos ha llevado a caer en la trampa del “hiperconsumo” en pos de satisfacer unas ansias crecientes, en realidad imposibles de saciar, por la inmediatez, la novedad y la actualidad. El deseo de estar al día con los acontecimientos locales y globales ha sido remplazado por la compulsión de saberlo todo al minuto.

El exceso de información también ha hecho más complejo el acto de adquirir bienes y servicios: se buscan detalles sobre cada objeto de manera obsesiva, se compara hasta el cansancio antes de decantarse por una marca sobre otra, lo que produce nuevos niveles de ansiedad en los compradores. Un ejemplo audiovisual se da en la serie de televisión *The Big Bang Theory* cuando, más allá de la exageración



The Big Bang Theory,
The Indecision Amalgamation. Foto:TBS



propia de una *sitcom*, Sheldon Cooper tiene problemas a la hora de definir la adquisición de una nueva consola de videojuegos: ¿Play Station 4 o Xbox One?

La sociedad de consumo ha logrado mercantilizar todas las esferas de la vida humana y ni siquiera los actos más básicos como jugar, correr o comer se escapan de las consecuencias. No basta con salir en las mañanas a correr por el parque, no, es “necesario” equiparse con ropa deportiva Adidas, zapatillas Nike, pulsera inteligente con monitor de actividad física y más. No es posible elegir dónde cenar entre los restaurantes de la zona sin antes consultar las reseñas de los usuarios en la página de los locales, si alguno regala cupones electrónicos o anuncia sus especiales exclusivamente por Internet, mejor.

En los aspectos materiales el hiperconsumo es una consecuencia del hiperindividualismo, los bienes en el entorno familiar han perdido su calidad colectiva. Los tiempos en que cada hogar tenía una radio, un teléfono, un automóvil, una televisión, han quedado muy atrás; en la actualidad cada miembro de la familia tiene su propio lote de equipos,

celular, pantalla inteligente, computadora... La adquisición de este tipo de aparatos en grandes cantidades se considera totalmente normal, incluso en hogares con ingresos modestos hay una media de tres televisores. Además, los modelos nuevos sustituyen a los viejos cada vez con mayor velocidad, la obsolescencia de los dispositivos tecnológicos puede instalarse en cuestión de meses.

Los riesgos del hiperconsumo son sobre todo emocionales: se generan ansiedad, sensación de vacío y soledad. El placer que genera la adquisición de bienes y servicios es completamente efímero, lo que lleva a trastornos como las compras compulsivas y el endeudamiento extremo para poder mantener estilos de vida basados en la adquisición perpetua de “lo último”. La tradicional práctica del ahorro ha sido sustituida por la inmediatez de la deuda.

Lipovetsky sugiere no olvidar lo siguiente: los individuos somos algo más que simples consumidores, somos capaces de crear, además de objetos, vínculos. Contra el hiperconsumismo que no se traduce en felicidad, un remedio consiste en buscar refugio en la cultura en vivo y las relaciones fuera de la pantalla.



Foto: Women's Forum for the Economy & Society

Juliet B. Schor

Es una economista estadounidense, se contrató con varias agencias publicitarias lo que le dio experiencias y material de primera mano para desarrollar un tema que la fascinó desde sus días como estudiante universitaria: las estrategias mercadotécnicas y el diseño de publicidad dirigidas a los niños. Explora ese tema en su exitoso libro *Nacidos para comprar. Los nuevos consumidores infantiles* (2004), centrado sobre todo en las técnicas de comercialización a través de la televisión y cómo han desembocado en el surgimiento de nuevas dinámicas de consumismo infantil.

Los niños pasaron de ser un sector prácticamente ignorado por los grandes productores y las agencias de publicidad a ser uno de los grupos más codiciados, dejaron de concebirse como seres fáciles de contentar con objetos de baja calidad para convertirse en actores económicos por derecho propio, poseedores de múltiples líneas de productos diseñadas específicamente para ellos. Parte de la

explicación se encontraría en la sobrecompensación material culposa de los padres ausentes, otra parte yace en el consumo desmedido, y en algunos casos sin vigilancia, de diversas tecnologías y medios de comunicación como la televisión o el Internet, éste último cada vez más normal entre niños cada vez más pequeños. Además a la infancia también se le ha inculcado que los prestigios individual y familiar dependen de los objetos que se poseen, más grave aún es la sinonimia entre ser un hijo amado y ser un niño con juguetes, tecnología, ropa de marca, etcétera, todo en abundancia. La publicidad comienza a condicionar desde muy temprana edad los “gustos”, lo que deseamos (o creemos que deseamos) tener, también lo que creemos ser.

El fenómeno del consumismo infantil adquiere más interés si se considera que sus protagonistas son seres que usualmente no tienen una auténtica capacidad de compra, no una propia puesto que dependen de los adultos (padres o tutores, habitualmente) para su manutención y

la adquisición de bienes tanto necesarios como superfluos. La clave radica, en buena medida, justo ahí, en esa importante distinción: los infantes de hoy no son primordialmente compradores sino consumidores que al crecer repetirán los patrones



Foto: AP

que han aprendido y creerán firmemente que forman parte esencial de un entramado social en el que deben sobrevivir a como de lugar.

En un libro anterior, *The overspent American: Why we want what we don't need* (1997) —no ha sido traducido al español— exploraba el florecimiento económico de Estados Unidos en la década de los noventa y sus consecuencias tanto positivas como negativas. Una de sus conclusiones es que las raíces consumistas norteamericanas se encuentran en un cambio de valores en el esquema del ciudadano promedio. Durante muchos años la consecución del confort fue la aspiración nacional; desde hace tiempo esa idea ha sido sustituida por la aspiración al lujo. La población ha llegado a aceptar que las dinámicas sociales “exigen” la adquisición creciente de lujos como equivalentes de bienestar y evidencias de aumento en la calidad de vida; soslayan que su obtención implica aumentos drásticos en la jornada laboral, disminución del tiempo de ocio y de atención al núcleo familiar, entre otros males. Las personas tienen cada vez más posibilidades de obtener una mayor gama de bienes y servicios, pero se encuentran con menos tiempo disponible para disfrutarlos.

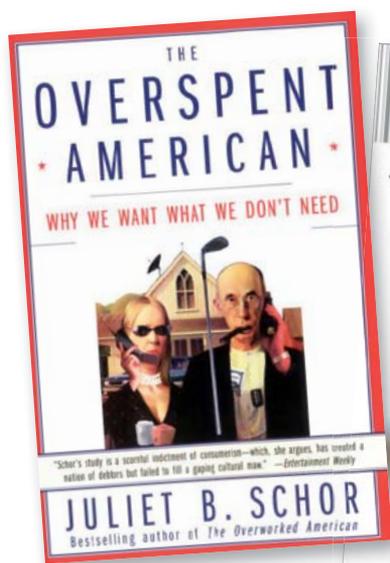




Foto: Steve Cutts

Steve Cutts

Este artista visual inglés frecuentemente utiliza su trabajo, principalmente ilustraciones y cortos animados, para denunciar y satirizar los excesos de la vida moderna, las trampas publicitarias, el creciente individualismo y la peligrosa indiferencia social ante los problemas globales. Conoce bien el mundo que critica, durante años trabajó para una prestigiosa agencia creativa londinense y colaboró en el diseño de campañas publicitarias para monstruos empresariales como Coca-Cola, Sony, Toyota y Google. En 2012 decidió renunciar, convertirse en trabajador independiente y dedicar sus talentos creativos a intentar hacer una diferencia. Se ha referido a la locura de la humanidad como un pozo infinito de inspiración.

Su primer corto animado, *MAN*, publicado en diciembre de 2012, cuenta con casi 25 millones de reproducciones en YouTube. En 3 minutos y medio muestra la conducta depredadora que nuestra especie realiza contra el medio ambiente y los animales en un afán ilusorio de progreso y comodidad que no puede acabar más que en la destrucción del entorno. El artista lo describe simplemente como “una mirada a las relaciones de los hombres con la naturaleza”.

Happiness es su corto más reciente, lanzado mediante su canal de YouTube hace apenas unas semanas ya cuenta con más de 1.3 millones de reproducciones. En escasos cuatro minutos presenta a los miembros de la sociedad actual como ratas embarcadas en cumplir con rutinas de trabajo esclavizantes para obtener dinero suficiente y poder adquirir cada vez más objetos, sustitutos de experiencias reales en la firme creencia de que están haciendo una inversión para conseguir felicidad. Cuando los autos, la ropa y los *gadgets* fallan aún queda el refugio del alcohol y los medicamentos antidepresivos. Nada queda a salvo en este video: Disney, la industria farmacéutica, la brutalidad del Black Friday y más.

Cabe destacar su colaboración con el cantante Moby, los videos realizados para dos de sus sencillos. En palabras de Cutts, pretenden representar “el consumismo, la codicia, la corrupción y en última instancia nuestro potencial autodestructivo”. *Are you lost in the world like me?* (2016) tiene por tema central a las masas obsesionadas con los celulares. La paulatina deshumanización de la sociedad, la incapacidad para interactuar con otras personas más allá del emotecón, la indiferencia ante todo —bueno y malo por igual— lo que



Foto: Glue Isobar

no se observa en los aparatos, el uso de las redes sociales para avergonzar a las personas y las fatales consecuencias que estas conductas pueden acarrear, la explotación de las tragedias para la promoción de la propia imagen, la máscara de felicidad que muchas personas usan en Internet como paliativo para el vacío de su existencia. También se pone de manifiesto el desconcierto, la tristeza y el aislamiento de los pocos que no padecen la adicción, la frustración de no encajar y los infructuosos intentos por revertir las tendencias, finalmente autodestructivas, que implica el uso de la tecnología como sustituto de la vida.

In This Cold Place (2017) aborda principalmente temas políticos y sociales como guerra, discriminación, acoso sexual, corrupción, el maltrato animal en la industria alimentaria, el riesgo perpetuo de un ataque nuclear; incluso hay algunas alusiones claras al presidente estadounidense Donald Trump. En resumen, se trata de los horrores del presente mostrados a través de una gama ecléctica de dibujos animados y videojuegos típicos de las décadas de los ochenta y noventa, todo transcurre en la pantalla de un televisor, ante los ojos impotentes, aunque cada vez más decepcionados y alienados, de un personaje que pasa de la niñez a la adultez mientras todo en su entorno colapsa.



Foto: Steve Cutts

Julietta Aranda y Anton Vidokle

Ella es mexicana, él ruso, viven y trabajan dividiendo su tiempo entre Berlín y Nueva York, ambos son artistas. Aranda y Vidokle no se hacen ilusiones y rápidamente notaron que el consumismo también ha invadido el ámbito en que se desenvuelven. Negar el fenómeno de la mercantilización del arte o la existencia de las tendencias consumistas en esta esfera no proporciona ninguna solución, estas manifestaciones difícilmente van a desaparecer e ignorarlas o aceptarlas pasivamente es casi fomentarlas. Estos dos personajes se embarcaron en una búsqueda de formas de intercambio y consumo más humanas, menos despersonalizadas; optaron por diseñar y echar a andar distintos proyectos para presentarle una buena batalla al consumismo. Sus iniciativas están pensadas y enfocadas en las necesidades de la comunidad artístico-cultural.



Foto: Arielle Bier / Foto: Valerij Ledenev

• **E-flux video rental (EVR)**, ¿recuerdan los videoclubs? Esos establecimientos fueron, durante mucho tiempo (antes de Internet y la sobreafluencia de la piratería), una de las opciones más extendidas para acceder a una vasta colección de películas. En la era de los formatos Betamax y VHS la dinámica de la renta de estos materiales fue extremadamente popular. EVR (2004) conjugaba un videoclub, una sala pública de proyecciones y un archivo. La colección original comprendía más de 500 películas de cine de arte, seleccionadas de entre la oferta internacional con ayuda de un gran grupo de curadores, artistas y expertos. En sus inicios tenía sede en el número 53 de la calle Ludlow en Nueva York, posteriormente se convirtió en un proyecto itinerante, presentándose en distintas locaciones del mundo. En 2011 la colección al completo fue donada al Museo de Arte Moderno (*Moderna galerija*) en Liubliana, Eslovenia, donde se encuentra en exhibición permanente.

• **Pawnshop** (2007) significa, literalmente, tienda de empeños, este proyecto contó con la colaboración de la artista Liz Liden y como su nombre indica era una casa de préstamos prendarios, aunque una bastante atípica; no recibía los objetos habituales en este tipo de negocios, como electrodomésticos o joyería, se dedicaba en exclusivo a pignorar trabajos artísticos. Su inventario original contaba con 60 obras de arte, empeñadas por artistas invitados exprofeso a participar y echar a andar la idea. Tras su inauguración cualquier creador que lo deseara podía empeñar sus obras; transcurrido un periodo de 30 días las piezas que no hubiesen sido recuperadas por sus dueños se ponían a la venta; así, el local funcionaba también como exhibición temporal y galería.

• **SUPERCOMMUNITY** (2015) fue un programa editorial diseñado con ayuda



de Brian Kuan Wood para una Bienal de Venecia y patrocinado por el centro de arte contemporáneo Wuhan Art Terminus (WHAT) en China, el museo Remai Modern Art Gallery de Saskatchewan (Canadá) y Microclima una división de apoyo cultural con sede en Venecia. Durante cuatro meses publicaron un texto por día en dos soportes: físico desde su stand en la Bienal, y en línea; luego, se formó una revista mensual compilando las producciones recibidas. Tuvieron una gran cantidad de colaboradores entre artistas y teóricos lo que resultó en una variedad de géneros como ensayos, poemas, cuentos cortos, obras de teatro, guiones y algunas formas de literatura experimental. Entre los temas más abordados se cuentan la globalización, la corrupción, el desastre ecológico y críticas al mundo del arte contemporáneo, sus manejos y perversiones.

• **Time/Bank** fue fundado en 2009 bajo dos premisas: cualquier persona que se dedique a la realización de actividades culturales tiene habilidades valiosas que frecuentemente se desaprovechan, y, en segundo término, es posible desarrollar y sostener modelos económicos alternativos conectando a demandantes que tienen necesidades específicas, difíciles de cubrir, con los oferentes desconocidos que pueden satisfacerlas.

Idealmente *Time/Bank* aspira a convertirse en un espacio en el que ciertas capacidades, acciones e ideas menospreciadas o ignoradas en los mercados tradicionales, sean reconocidas y valo-

radas. En la práctica es una plataforma en la que artistas, curadores, escritores y otros especialistas “intercambian” sus habilidades, se ayudan los unos a los otros mediante transacciones en las que no interviene el dinero. Ni dólares, ni pesos, ni euros, ni yenes, ningún tipo de valor respaldado por el Estado, la unidad de intercambio, como el nombre indica, es el tiempo. Hay “billetes” —diseñados por distintos artistas— de 30 minutos, una hora, seis horas, medio día y un día. La paridad de intercambio es de hora por hora, por ejemplo, si el usuario A necesita ayuda para montar una exposición el usuario B ofrece una hora de su tiempo a cambio de una hora de los talentos de A en otra actividad, como puede ser la edición de un video. En caso de que a B no le resulte útil o atractivo lo que hace A, puede aceptar un vale y ofrecerlo a un usuario X.

Time/Bank cuenta con sucursales físicas en Fráncfort, Sídney, Nueva York, Varsovia, Bristol, La Haya, Bruselas, Moscú, Sherbrook (Canadá) y Liubliana (Eslovenia). También es posible convertirse en miembro a través de su portal: <http://www.e-flux.com/timebank/user/register>.

Esta idea ha sido retomada por otras personas, en otros lugares, con la intención de que estas formas de intercambio no sean exclusivamente para la comunidad artística. La plataforma en línea www.cronobank.org intenta convertirse en una red global libre de cualquier tipo de discriminación. Su objetivo es “el acceso fácil a muchos beneficios sociales, como Bienes, Servicios, Conocimientos y Alojamiento, a cambio de las habilidades de cada uno, dentro de un sistema económico basado sobre la relación entre personas y el intercambio de Tiempo”. Desde clases de yoga, pasear al perro, manualidades, asistencia contable, recetas de platillos regionales o consejos de viaje, todo vale. Una de sus ventajas es que habitualmente lo que se intercambia es disfrutado por el realizador y el destinatario, frente al sistema laboral en el

que muchos realizan trabajos que no les complacen a cambio de dinero.

Aunque esté experimentando un nuevo auge, como lo demuestra la existencia de una Asociación para el Desarrollo de los Bancos de Tiempo, (<http://adbd.org/>), la “moneda-tiempo” no es un invento del siglo XXI. El primero en intentarlo fue Robert Owen, socialista utópico británico, que en 1832 fundó la Bolsa Nacional de Cambio Equitativo del Trabajo, donde algunas cooperativas vendían sus productos a cambio de “billetes de trabajo”, el sistema se vino abajo rápidamente. Un experimento mucho más exitoso fue la Cincinnati Time Store de Josiah Warren —a quien se considera el primer anarquista estadounidense a pesar de que él nunca se definió como tal— que operó de 1827 a 1830 con un sistema de “trabajo por trabajo” respaldado por “pagarés” que obligaban a realizar un determinado tiempo de labor. También fundó dos comunidades mutualistas, Utopía (Cincinnati) y Tiempos Modernos (Long Island) que se mantuvieron durante cerca de una década.

Estas iniciativas, por muy noble que sea su origen, no están exentas de riesgos. El concepto del tiempo como

moneda de cambio, hasta aquí presentado como una forma de resistencia ante el capitalismo consumista, también tiene su lado distópico. El escritor Harlan Ellison, en su cuento *¡Arrepiéntete, Arlequín!, dijo el señor Tictac* (1965), y el cineasta Andrew Niccol, en la película *El precio del mañana* (2011), exploran un tétrico futuro en el que el tiempo de vida se ha convertido en la única forma de pago y es necesario trabajar para obtener algunas horas, en esos mundos la expresión “vivir al día” se toma en sentido literal. Ningún sistema, parecen advertir narrador y director, es incorruptible.

Los expertos coinciden en una cosa: el consumismo difícilmente va a desaparecer, ha llegado para quedarse y le hemos permitido instalarse. Sin embargo, no todo está perdido, como individuos es posible y conveniente reflexionar sobre el tipo de relación que tenemos con lo material, ¿estamos consumiendo o siendo consumidos? En cuanto a lo colectivo, una vía es utilizar el potencial creativo para encontrar formas alternativas de consumo. La batalla está en curso y hasta ahora ningún sistema económico ha sido eterno. ♦

Correo-e: dianaavrenim@hotmail.com

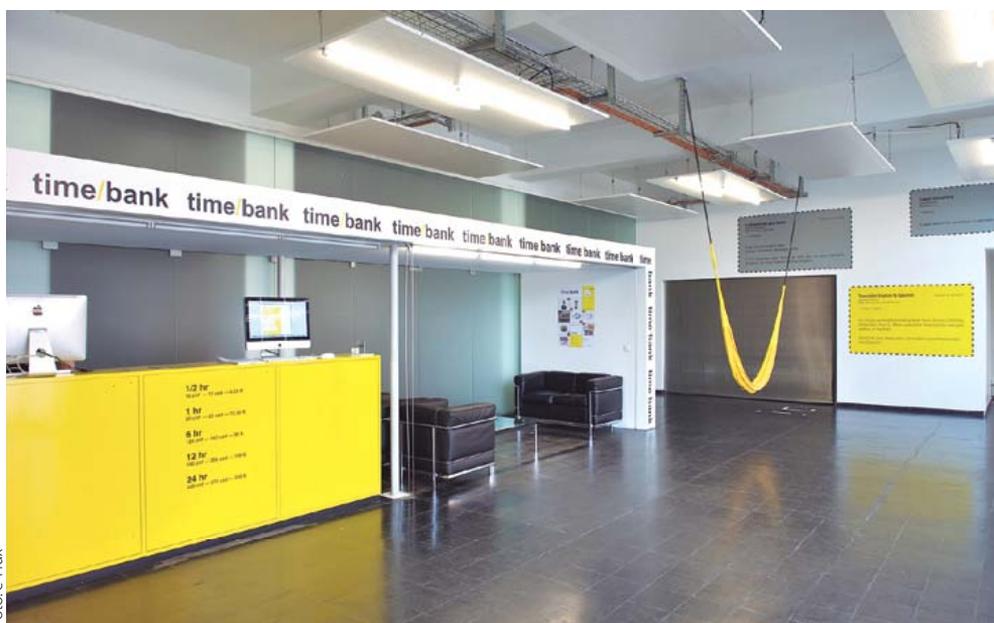


Foto: e-Flux

Sor Juana con música de Vivaldi



• *Ambos, por la fama y por su cercanía a los palacios reales, atrajeron envidias de algunos de sus semejantes y animadversión de altos jerarcas de la Iglesia católica.*

Sor Juana nació en 1648 en Nueva España; Antonio Vivaldi en 1678, en Venecia. Como se habrá notado, la relación entre los dos nacimientos la hilvano con el último dígito del año que comienza, 2018. La aprovecho para anotar que los dos vivieron hechos semejantes.

Juana de Asbaje se convirtió en monja porque como hija “natural” y de madre pobre podía vivir mejor en un convento que fuera de allí y así se convirtió en Sor Juana; Antonio Vivaldi profesó como sacerdote (*prete*, padre, cura) porque en una familia menesterosa gorjeó sus primeras arias.

Sor Juana y Vivaldi, esto es muy importante, *decidieron ser asexuados*. La monja escribe: “sólo sé que mi cuerpo / sin que a uno u otro se incline / es neutro o abstracto cuanto / sólo el alma deposite”. Su cuerpo sólo podría convivir con su alma. Vivaldi, según la película de Jean Louis Guillermou, prefiere entregarse a la música, no a las mujeres.

Tanto a la escritora como al compositor el talento les acarreó temprana fama y con ella mercedes, pero también amarguras. La novohispana y el veneciano fueron bien recibidos por la realeza, ella en el virreinato; él en varias cortes europeas.

Ambos, por la fama y por su cercanía a los palacios reales, atrajeron envidias de algunos de sus semejantes y animadversión de altos jerarcas de la Iglesia católica que no vieron bien que los creadores religiosos dedicaran su talento a obras paganas.

Sor Juana fue acosada con saña por las jerarquías religiosas, así de los conventos como de la cimera burocracia eclesiástica, desde alguna superiora hasta los obispos Manuel Núñez de Miranda y Manuel Fernández de Santa Cruz. Este, dice Amado Nervo, vestido con las enaguas de Sor Filotea.

El Sor Filotea provocó mediante carta coactiva dirigida a Sor Juana una respuesta de la monja que es no sólo una declaración de independencia intelectual sino

una denuncia de la injusticia padecida históricamente por la mujer; autobiografía casi convertida en manifiesto del feminismo actual.

Yo disfruto y sufro más otra *Carta* (misiva con ese título conocida: *Carta*) dirigida al otro obispo, Núñez de Miranda, porque lectura tras lectura Sor Juana me hace admirar su valentía claridosa, su sofocada ira, su ironía y su sarcasmo por la reprensiones injustas con que la victimizaba el católico jerarca.

A Vivaldi, autor de *Las cuatro estaciones* así como de una ópera que lleva por título *Motezuma Imperator del Messico* y que se desarrolla entre otras escenografías en *Parte della Laguna del Messico* y en la *Gran Piazza nella Citta del Messico*, también lo acosaron dos jerarcas religiosos.

El obispo de Venecia, monseñor Farelli (cuyo nombre no he localizado pero no importa) pretendía que Antonio Vivaldi, el *prete rosso* (cura rojo), no compusiera música pagana, igual que pretendían los superiores de Sor Juana a quien ordenaban que se dedicara sólo a las “sagradas letras”.

El otro jerarca represor de Vivaldi fue el cardenal Tommaso Ruffo, nuncio apostólico en Ferrara. Este alto prelado no quería que el autor de *l'Estro Armonico* compusiera óperas, ni que se llevaran al escenario en Ferrara ni que las cantara Anna Giró, la intérprete favorita de Vivaldi.

Ruffo (recuérdese que Rufo se nombraba antes en las caricaturas y los cómics a los perros) le prohibió a Vivaldi salir de Ferrara. De todos modos el músico se fue a Viena en 1740 y allí murió en 1741. Fue sepultado en una fosa común y por tanto anónimamente.

Vidas sufridas como creadores padecieron Sor Juana y Vivaldi por su origen humilde, por su arduo caminar las trochas religiosas y por su empeño en producir una obra surgida de lo sublime de la condición humana. El ocho del año del nacimiento de los dos, referido al ocho de este año, es pretexto para celebrar que sigan entre nosotros.

25 días

- *Al hacer consciencia sobre la escasez del recurso y la necesidad que tenemos de él, es importante que hagamos una planeación inteligente para aprovechar hasta el último microsegundo disponible.*



365 días, expresado de otra manera, 8,760 horas de vida en 12 meses, a este número habremos de restar las ocho horas de sueño respectivas de cada jornada, es decir, 2,920 horas, lo que nos da un total de 5,840 horas en nuestro haber al iniciar cada nuevo año.

Según una teoría se requieren 10 mil horas para convertirnos en expertos en algo, lo que quiere decir que necesitamos emplear cada minuto de dos años enteros en la búsqueda de la especialización que nos conduzca a ser luego maestros en esa tarea. La cuestión es que de esas 5,840 horas pasamos, de acuerdo a un estudio de ComScore, un promedio de 8.6 horas diarias en las redes sociales, siendo las mujeres entre 15 y 25 años las usuarias más fieles por la cantidad de tiempo que navegan y por el tiempo en que permanecen en un sitio. Vamos a retirar de esas 5,840 horas de que disponemos anualmente el tiempo que se pasa en la red o viendo televisión: resulta que nos quedan 2,701 horas, a las cuales, además, debemos restar el tiempo que usamos en comer, trasladarnos o en temas personales diversos.

En la Ciudad de México los puros traslados pueden implicar entre cuatro y seis horas al día, lo que equivaldría a 25 horas en una jornada semanal, pero seamos justos, quitando 15 días de vacaciones laborales y las vacaciones escolares emplearíamos un aproximado de 1,500 horas. Al final, dispondremos de sólo 1,201 horas al año, y todavía deberemos dejar para imprevistos, reuniones sociales, celebraciones religiosas, trámites, consultas médicas, filas, aproximadamente la mitad, o sea dispondremos de 600 horas para conseguir esa *expertise* ansiada o sea, ¡sólo 25 días!, una nada.

Y todavía nos damos permiso de desperdiciar la vida, cuyo valor primordial se llama tiempo. ¡25 días es menos de un mes en un año! ¿Y cuánto de ese tiempo lo entregamos a la experiencia y al aprendizaje?, ¿y cuánto dedicamos a hacer como que hacemos?, ¿cuánto se nos va en la mecanicidad de la existencia?

Al hacer consciencia sobre la escasez del recurso y la necesidad que tenemos de él, es importante que hagamos una planeación inteligente para aprovechar hasta el último microsegundo disponible. Planear quiere decir anticiparnos, saber con certeza que haremos y cuanto gastaremos en ciertas actividades. Por ejemplo, es frecuente que tengamos una comida y nos sintamos tan cómodos que prolonguemos la sobremesa y nos quedemos, en lugar de las dos o tres horas que habíamos dispuesto, toda la tarde, además si nos excedemos en las copas ya no estaremos en disposición de hacer más nada.

Así de fácil nos salimos del guion que previamente elaboramos sin medir la consecuencia de que ese tiempo empleado en la ilusión de estar contento es simple y sencillamente irrecuperable. Entiendo que en la primera juventud la percepción de la cortedad de la vida es distinta, pareciera que la enfermedad, la vejez, la muerte nunca van a llegar, por eso es que no sienten que haya desperdicio alguno en los excesos con los que se dispone de cada minuto de la existencia.

Las agendas que nos regalan no sólo sirven para que el escritorio se vea bien o para traerlas de arriba para abajo. Sirven para distribuir citas, cumplir compromisos, recordar fechas de pagos, reservar encuentros con los seres queridos, tener presentes los cumpleaños. Porque ¿qué sucede si el teléfono se nos pierde, lo roban o se descompone? Si no tenemos respaldo se nos va la mitad de la vida junto con el celular. Por eso, a la antigüita, una agenda nos tranquiliza y pone a cada cosa en su lugar.

Por lo pronto, querido lector, te comparto mi intención de hacer de 2018 el año de las miradas, de las palabras dichas frente a frente, de la lectura disciplinada, de la escucha atenta, de calma, de tolerancia, de silencios con sentido y de consciencia, porque este mundo va y muchas veces ni nos enteramos.

Que 2018 sea “el año” para cada uno de ustedes.



El beneficio de la duda

• *Nuestra colectividad, ya entrada en la modernidad tecnológica, sea esta copiada, rentada, prestada o comprada, no deja de estar inmersa en las tinieblas, es decir, la sociedad se sigue alimentando con salvajes supersticiones*

París, Francia, periodo revolucionario 1789-1799. En las diferentes cárceles existían miles de prisioneros, desde soldados capturados en batalla y simples ladrones hasta prostitutas o personas con cargos inventados por los enemigos, todos condenados a la guillotina. El Estado era un caos, gobernaba la anarquía, no había recursos para mantener gente en las cárceles, salía más barato ejecutarlos, fueran culpables o inocentes.

A veces, a ultima hora, se suspendía la ejecución y la frase usada era: <<se le otorga “el beneficio de la duda”>>, es decir el “beneficio de la libertad”.

En el caso de Luis XVI y de su esposa, la reina María Antonieta, los jueces no concedieron a la defensa la opción de apelar y escudarse en el beneficio de la duda. A Luis XVI, ya en el patíbulo, ni siquiera lo dejaron terminar su discurso, fue interrumpido por los redobles de tambores. María Antonieta también murió ejecutada, tenía 36 o 37 años de edad, sin embargo parecía una anciana cuando subió al patíbulo, tampoco se le otorgó el beneficio de la duda.

Tomás de Torquemada, en plena Inquisición, hacia padecer a las pobres gentes tormentos corporales, esto por celo a la verdad moral y religiosa. Conforme a indulgencias de algunos allegados del acusado, el inquisidor otorgaba lo que ellos llamaban “la piedad”, aunque siempre con la duda y sospecha sobre el acusado y sus acusadores, especialmente atizadas por la insaciabilidad de los apetitos humanos.

El hombre siempre ha buscado rebasar sus satisfacciones con nuevas necesidades; muchas veces el ansia de placeres oscurece su pensamiento y ofusca su mente. Lo que sucede en el cotidiano vivir es que nos topamos con personas que ponen en duda el valor de sus propias opiniones; de ahí que corramos el riesgo de concebir una raza humana con tanta modestia intelectual y que sean pocos los atrevidos que se conduzcan con la verdad

mientras la mayoría no puede ni concebir la realidad, ni tan siquiera creer en las tablas de la aritmética.

Hoy día, el “beneficio de la duda” nos ofrece una catterva de bufones tanto en el ámbito cotidiano y político como en el religioso, esto sin dejar fuera pragmatismos, dogmas, escepticismos, el liberalismo, el pesimismo y el actualizado materialismo. No obstante, nuestra colectividad, ya entrada en la modernidad tecnológica, sea esta copiada, rentada, prestada o comprada, no deja de estar inmersa en las tinieblas, es decir, la sociedad se sigue alimentando con salvajes supersticiones alentadas por los medios de comunicación; entre ellos destaca la madrastra mala que ronda en todas las viviendas: la televisión.

En nuestra aldea (país), al parecer la justicia, o lo que vendría haciendo las veces de fuerte brazo de la ley, parece estar día con día otorgándole algo más que el beneficio de la duda o la piedad a cientos de malandros, pillos, gamberros, ladrones de cuello blanco y conciencias sucias: toda la protección, y a través de ella el “beneficio de la libertad”.

La duda, se dice, es muy pálida y puede representarse mediante un juego de sencillas palabras que hagan las veces de parodia del diálogo del príncipe de Dinamarca: se es o no se es. Encierra interrogantes y sospechas capaces de enclaustrar, ofuscar o liberar el pensamiento y sus acciones, incluso cuando se confunde con la envidia y los celos.

En nuestra nación rondan desde la noche de los tiempos alebrijes, mesías salvadores de la patria, nahuales, lloronas, catrinas, héroes y santos resucitados sólo un día, esto es, cuando le toca el festejo. Se trata de cientos de figuras transfiguradas que son algo y no son nada, merecedoras todas del beneficio de la duda, de que existieron, de que sus epopeyas o milagros fueron ciertos o sólo un mito más para hacer crecer los beneficios otorgados por el pueblo o algunos grupos.



Grito de mujer

- *Parece que a medida que la mujer gana algunas batallas el rencor aumenta, pues proporcionalmente los femenicidios se han ido acrecentando. Todos conocemos estas desgarradoras historias.*

“Claro honor de la mujeres de los hombres docto ultraje que probáis que no es el sexo de la inteligencia parte”

Sor Juan Inés de la Cruz

Sor Juana Inés de la Cruz (México 1651-1695) es considerada como la primera feminista de América. Desde luego, en su época no sé reconoció como tal. Sor Juana es la primera escritora de renombre en México. Ella dejó testimonio de que el pensamiento femenino puede ser tan universal como el del más sabio de los hombres. Sufrió de discriminación, pero fue tanta su inteligencia y su genio que sus enemigos terminaron honrándola. Juana de Asbaje se hizo oír; se vistió de hombre para ir a la escuela y se rapó para que su pelo no le adornara más que sus ideas.

Desde el siglo XVII a la fecha el contexto histórico ha cambiado, las mujeres hemos conquistado espacios y derechos, mas la violencia hacia nosotras no ha parado. Traigo a la memoria a la Décima Musa porque ella dejó testimonio de la forma en que fue maltratada. Por desgracia parece que a medida que la mujer gana algunas batallas el rencor aumenta, pues proporcionalmente los femenicidios se han ido acrecentando. Todos conocemos estas desgarradoras historias.

Por eso da gusto que en marzo de este año, los días 16, 17 y 18 se celebre el “grito de mujer” en Torreón. Grito de Mujer es una asociación internacional sin fines de lucro, fundada por la escritora dominicana Jael Uribe. <<Desde 2015, “Grito de Mujer” contribuye a enaltecer el rol de la mujer dentro de la sociedad a través

de encuentros culturales que incluyen música, poesía, conferencias, teatro y otras manifestaciones artísticas. Además, Grito de Mujer sirve para proyectar a artistas de ambos sexos>>.

Esta asociación tiene como finalidad vencer los prejuicios contra la mujer y dejar testimonio de su arte y pensamiento. En el capítulo Torreón (por primera vez), y coordinado por Silvia López Gándara, <<El Movimiento Mujeres Poetas Internacional (MPI) Inc. y el comité organizador del Festival Grito de Mujer, en Torreón, Coahuila, México, convoca a grupos, instituciones culturales, poetas y artistas solidarios a formar parte de los eventos dentro de la cadena mundial del próximo Festival Internacional de Poesía y Arte Grito de Mujer, que en su 8va. edición y bajo el lema “Faros de Esperanza”, estará rindiendo homenaje a las madres como guías de una nueva generación comprometida con una vida sin violencia; especialmente, a aquellas madres que han perdido a sus hijas, como resultado de ésta.>>

Las palabras “misoginia” y “femenismo” a muchos les molestan y prefieren no incluirlas en su vocabulario pues las asocian al desprecio hacia el género masculino cuando mucho del activismo, como en el caso de Grito de Mujer, lo que se pretende es la equidad, no la transgresión hacia el otro. No verse como sexos opuestos sino como personas iguales y capaces de respetarse.

Parte relevante de esta lucha es que se haga a través del arte, es la forma más inteligente de hacer conciencia. En esta ocasión se harán exposiciones de pintura; habrá lectura de ensayo, cuento y poesía; se escuchará música y la voz de varios intérpretes. Esperamos y acudan muchos artistas y público a participar.

Un grande que fue testigo de los más grandes



- *Hay quien afirma que el genio de Salzburgo fue quien convenció a Haydn de hacerse masón. Fueron confidentes y jugaban billar. La prematura muerte de Mozart -en 1791- le dolió en el alma.*

Era feo, tenía el rostro marcado por cicatrices de viruela y se notaba en su pobremente desarrollado cuerpo que el hambre fue frecuente en su niñez y juventud. Sin embargo, traía la música por dentro y también por fuera. La calidad superior de su obra es innegable. Nadie en sus cinco sentidos podría dudar de la grandeza de Joseph Haydn. Por sus aportaciones, bien merece ser llamado el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerdas. En vida su talento fue reconocido por los públicos más exigentes de Europa. Tal éxito le hizo atractivo y a lo largo de su vida sostuvo relaciones apasionadas con diversas mujeres.

Conoció bien y convivió con los más grandes entre los grandes: Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

Sus padres eran muy pobres. Para que no se malograra su talento se decidió que Joseph, siendo todavía un niño, fuera a vivir con un maestro de canto. Sufrió maltrato y burlas, pero aprendió todo lo que pudo. En su niñez destacó como cantante. Al cambiarle la voz, en la pubertad, decidió consagrarse al aprendizaje de la teoría musical. Se dice que fue considerada la posibilidad de una castración para que conservara la agudeza infantil de su voz. Obviamente, la drástica operación no se llevó a cabo. El canto cedería su lugar a la ejecución instrumental y, con el tiempo, a la composición de bellísimas obras.

Brindó reconocimiento generoso al joven Mozart. Leopold Mozart mostraba lleno de orgullo a su familia los comentarios de Haydn: “Ante Dios, y como un hombre honesto, os digo que vuestro hijo es el compositor más grande que he conocido, ya sea de nombre o personalmente. Tiene gusto, y, lo que es más, el más profundo conocimiento de la composición.”

Cuando Mozart alcanzó la madurez frecuentaba a Haydn y participaba con gusto tocando la viola en los cuartetos de cuerdas que este organizaba. Hay quien afirma

que el genio de Salzburgo fue quien convenció a Haydn de hacerse masón. Fueron confidentes y jugaban billar. La prematura muerte de Mozart -en 1791- le dolió en el alma.

La relación con Beethoven fue agri dulce. Podría decirse que la incompatibilidad de caracteres que tanto aducen algunas personas para solicitar el divorcio se dio a cabalidad entre estos dos genios. Las lecciones de contrapunto que Haydn dio a Beethoven no le parecieron satisfactorias a este. Prefirió tomar clases con Johann Georg Albrechtsberger y Antonio Salieri, quien fuera colega y rival de Mozart. Sin duda hubo otros factores para el distanciamiento, como la apretada agenda laboral de Haydn, sus viajes y los devaneos amorosos que consumían mucho de su tiempo: también el carácter agreste y obstinado del sordo de Bonn, su rechazo a ser visto como discípulo de alguien y el consecuente hartazgo de Haydn impidieron una relación armónica constante.

No por ello dejaron de apreciarse. Haydn siempre se expresó elogiosamente de las composiciones de Beethoven. Por su parte, en sus momentos apacibles el Gran Mongol (así le apodaba Haydn) reconoció más de una vez la grandeza de su antiguo maestro. El biógrafo Maynard Solomon escribió: “Beethoven se refería infaliblemente a su antiguo maestro en términos de reverencia, considerándolo como el igual de Mozart y Bach”. Y ya consagrado no vaciló en participar en un homenaje que Viena le rindió entusiasta al para entonces anciano compositor. Hay testimonios de que incluso se arrodilló ante él y besó sus manos. Eso es mucho tratándose de un espíritu indómito y de trato áspero como el de Beethoven. Otros maestros suyos criticarían su actitud desdenosa. Tal es el caso de Salieri. Su alumno predilecto, Schubert, daría cuenta del desencanto que le provocó la manera de ser de Beethoven.

Pero Haydn era de otra pasta. Fue un genio que reconoció a genios mayores que él. Su grandeza no solo fue musical, fue una grandeza en calidad humana.



MULTIPISOS



Liquidación ESPECIAL DE PISOS

• **Piso Nogal Nuez (40x40)**
A solo **\$127.37 m² NETO**

• **Piso Porcelanato Takoma Glacier (50x50)**
A solo **\$137.80 m² NETO**

• **Piso Captiva Driftwood 45x45**
A solo **\$93.49 m² NETO**

*En pisos de promoción riguroso contado / efectivo. Promoción válida hasta agotar existencias. Aplican restricciones.



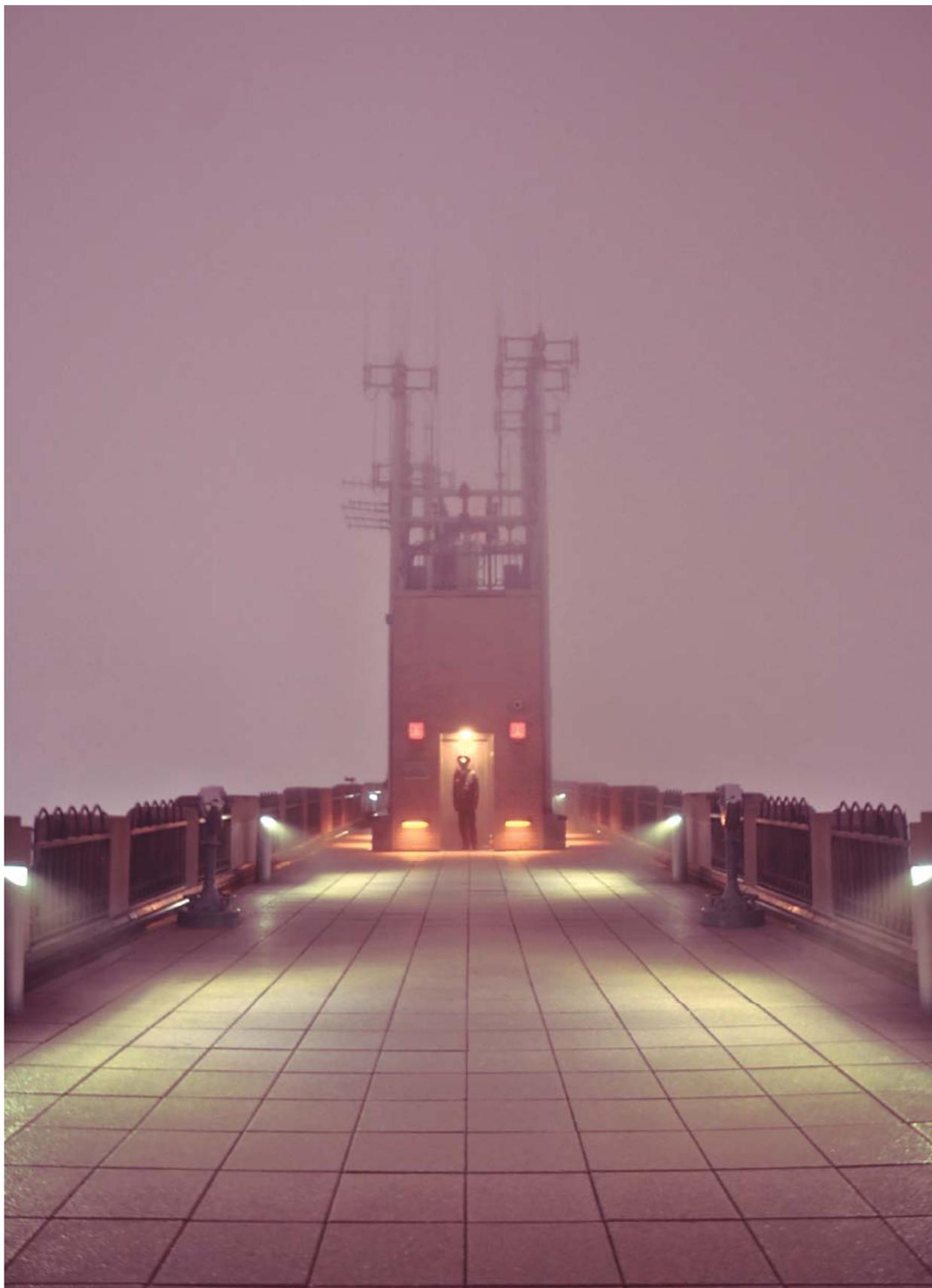
Blvd. Rodríguez Triana #400 Col. La Hacienda. Tel. 222-63-50



*Outlet Francisco Sarabia #94
Col. Nva. California.
Frente a Etnias. 222-63-64 y 65



*Expo Outlet, Periférico Torreón Gómez Lerdo
KM 2.4 Bis S/N Gómez Palacio Dgo.
Tel. 7-15-27-60 7-15-27-69



El encuentro, de la serie *Vueltas del destino*, 2017.

Un paisaje de contrastes

Cristina Garza es comunicóloga. Su carrera profesional ha transcurrido principalmente en la prensa escrita y el área editorial, esto le ha dado la oportunidad de formarse a la par como narradora visual. Por estos días cursa el diplomado de animación en el Centro de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Coahuila. La fotografía ha sido una de sus pasiones predilectas desde que, a los 13 años de edad, realizó el primer clic mientras sus manos sostenían una instantánea Fujifilm.

FOTOS: **Cristina Garza**

◀ **Título:** *El encuentro*

Técnica: Fotografía digital tomada con Nikon D7000 y lente Nikkor 18-105mm. Procesada en Lightroom.

Año: 2017

Serie: Vueltas del destino

*Fotografía tomada desde la cima del Rockefeller Center. Las tonalidades de la fotografía son naturales debido a la densa neblina y el reflejo de las luces de la ciudad.

▼ **Título:** *Siempre esperando*

Técnica: Fotografía digital tomada con Nikon D7000 y lente Nikkor 18-105mm. Procesada en Lightroom.

Año: 2017

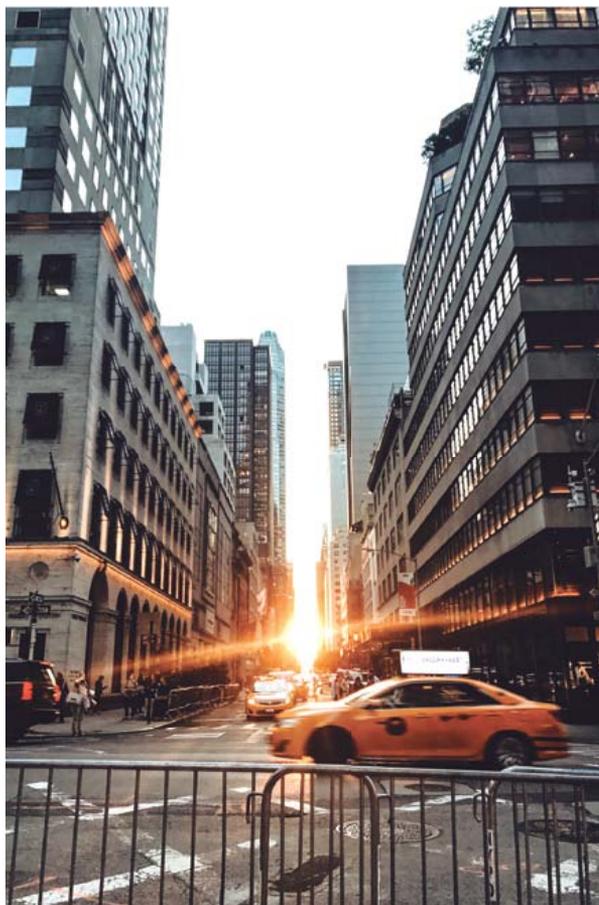
Serie: Vueltas del destino

*Fotografía tomada desde el observatorio del Rockefeller Center. El momento exacto en el que se comenzaba a disipar una parte de la neblina y uno de los pocos espectadores se acerca a tratar de observar algo.





Vista en lo alto, de la serie **Vueltas del destino**, 2017.



El instante, de la serie **Vueltas del destino**, 2017.

En el ensayo fotográfico que nos presenta hace referencia a un adagio según el cual “siempre hay una historia detrás de cada fotografía”. *Vueltas del destino*, título de la serie que comparte con la revista *Siglo nuevo*, es así. La selección de imágenes abarca tres sitios: Nueva York, Ciudad de México y Lerdo. No obstante, la intención es que la serie pueda irse extendiendo para abarcar otros espacios urbanos de su interés. En primera instancia, el común denominador de estas fotografías es la circunstancia. Todas son imágenes “inesperadas”, no sólo desde su intención sino propiamente por su origen. Cada una de ellas fue tomada en momentos en los que “no se suponía que estuviera ahí”, aunque, finalmente, capturó situaciones comunes y tan especiales como una densa neblina cubriendo los rascacielos de la Gran Manzana. El color aparece como una segunda narración, vigila el plano emocional que puede percibir el espectador en cada construcción. ✧

Redacción S. N.

▲ **Título:** *El instante*

Técnica: Fotografía digital tomada con Nikon D7000 y lente Nikkor 18-105mm. Procesada en Lightroom.

Año: 2017

Serie: Vueltas del destino

*Fotografía del atardecer en la Quinta avenida y W 56th St.

Título: *Vista en alto*

Técnica: Fotografía digital tomada con Nikon D7000 y lente Nikkor 18-105mm. Procesada en Lightroom.

Año: 2017

Serie: Vueltas del destino

*Fotografía tomada desde la plaza del Rockefeller Center a un edificio frontal.



▲ **Título:** *Razón 12ª para estar*
Técnica: Fotografía digital tomada con Nikon D7000 y lente Nikkor 18-105mm. Procesada en Lightroom.
Año: 2017
Serie: Vueltas del destino
 *Fotografía del río Hudson tomada desde la Battery Park Esplanade.



▲ **Título:** *Razón 6ª para estar*
Técnica: Fotografía digital tomada con Nikon D7000 y lente Nikkor 18-105mm. Procesada en Lightroom.
Año: 2017
Serie: Vueltas del destino
 *Fotografía tomada en uno de los lagos de Central Park con vista al Castillo Belvedere.



▲ **Título:** *Al alba*
Técnica: Fotografía digital tomada con Canon 5D Mark II y lente de 50mm. Procesada en Lightroom.
Año: 2017
Serie: Vueltas del destino
 *Fotografía tomada al amanecer en la presa Francisco Zarco.



▲ **Título:** *Fool who dream*
Técnica: Fotografía digital tomada con Nikon D7000 y lente Nikkor 18-105mm. Procesada en Lightroom.
Año: 2017
Serie: Vueltas del destino
 *Fotografía tomada a un saxofonista en el exterior del Metropolitan Museum of Art.

Una expresión andina de los materiales

Los 'cholets' y su lenguaje milenario

En el último medio siglo, El Alto recibió una abundante migración indígena de la provincia boliviana y allí, en consonancia con el gobierno de Evo Morales, surgió una clase acomodada del pueblo aimaro (amerindios de la región del lago Titicaca) que ha hecho de Freddy su gurú arquitectónico.



Foto: Alfredo Zeballos

El de Freddy Mamani es un estilo que despierta recelos, tanto que adjetivos usuales para describirlo son estafalario y esquizofrénico. En todo caso, el suyo es un lenguaje arquitectónico que expresa una identidad andina.

El proyectista boliviano ha declarado en varias ocasiones que en su labor retoma aspectos de una cultura ancestral. Con esa información, no deberían resultar tan llamativos ni el colorido atronador ni la geometría a destajo depositadas en sus creaciones. Cosas que distinguieron a los pueblos originarios en ese viejo mundo llamado desde hace unos siglos América fueron la precisión de sus construcciones y el manejo del color en sus artesanías.

El *boom* de Mamani se ha concentrado en un polo de desarrollo adjunto a la capital del país, La Paz, una ciudad llamada El Alto.

En el último medio siglo, El Alto recibió una abundante migración indígena de la provincia boliviana y allí, en consonancia con el gobierno de Evo Morales, surgió una clase acomodada del pueblo aimara (amerindios de la región del lago Titicaca) que ha hecho de Freddy su gurú arquitectónico.

El Alto es la ciudad más joven de Bolivia. En la segunda mitad del siglo pasado comenzó su transformación. El impulso de la migración indígena ha hecho que, hoy día, sea la urbe más poblada del país con casi 2 millones de habitantes.

En 2005, Mamani comenzó a diseñar y construir y, como efecto colateral, a llamar la atención de especialistas, turistas y medios de comunicación.

La visión geométrica y los colores chillones son señas de identidad del arquitecto de la élite aimara en Bolivia que busca, a través del arte de los materiales, hacer palpable el renacimiento cultural y económico del pueblo indígena.

CHOLET

El término 'cholo' es utilizado para designar al indígena de la zona del altiplano boliviano; también se aplica a la persona que se traslada del campo a la ciudad y realiza el proceso de mudar sus costumbres de origen a la cultura y modernidad de la urbe.

Ese vocablo se fusiona con el de 'chalet' para nombrar a las piezas más notorias del proyectista andino (cabe aclarar que esa denominación no es de su completo agrado): cholets.

Son inmuebles multifuncionales de varios niveles dotados con espacios específicos para actividades comerciales, salón de fiestas, alguna cancha deportiva o piscina,



Foto: Arquitectura Andina



Foto: Alfredo Zeballos

departamentos y el chalet en el que viven los dueños del lugar.

Las decenas de edificaciones de este tipo ejecutadas por Mamani en El Alto se han convertido en una especie de ruta turística de la ciudad.

A pesar de las críticas y el recelo que causa, el dossier de Freddy contiene más de una centena de fachadas. La mayor parte se concentran en El Alto, pero su fama se ha extendido por América Latina, y en países como Brasil o Perú ya ha echado raíces inmuebles.

Sus edificios suelen albergar una paleta de colores extraída de expresiones tradicionales, cosas como los aguayos, tejido andino usado por las mujeres para cargar a los niños a la espalda.

El objetivo del profesional de los materiales no es menor: generar expresiones arquitectónicas indígenas contemporáneas. En el camino se ha encontrado con el rechazo de un sector de la academia, en la occidental forma de ver la arquitectura no encaja la 'esquizofrénica' propuesta de Mamani.

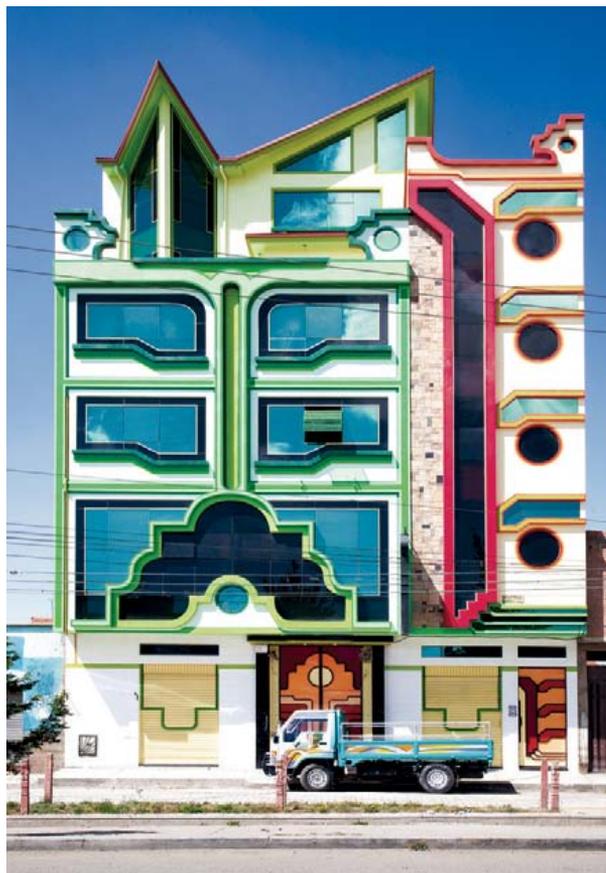


Foto: Alfredo Zaballos



Foto: Arquitectura Andina

EDUCACIÓN

Cuando era niño, su padre lo llevaba de la mano a los sitios en los que trabajaba como albañil. Así aprendió ese oficio; comenzó a ejercerlo a los 15 años de edad. Sin embargo, obrar de ese modo no era lo suyo. Se puso a estudiar por las noches y realizó cursos de ingeniería y de arquitectura.

La formación peculiar del andino se percibe de buena manera en su método de trabajo: cuando ejecuta algún encargo no se encierra con sus planos en una oficina; el ordenador portátil no es su principal herramienta; a él se le da más la supervisión a ras de suelo. A veces basta con papel y lápiz o bien le da por exponer frente a un muro, a pie de obra, lo que ha de conseguirse.

Los espacios destinados a portar elementos de la tradición aimara son decorados con mucho vidrio, policarbonato y lámparas traídas de China que son armadas pieza a pieza. La demanda de diseños ha sido tal que el proyectista ha llegado a tener hasta 200 trabajadores a su cargo.

Los partidarios de Mamani perciben un ejercicio de la vocación en la que son claros los destellos de la arquitectura neobarroca; los detractores no observan sino a

un promotor del mal gusto cuando no de soluciones feas a problemas innecesarios.

A Freddy, confiesa, lo que le interesa es construir puentes, auditorios y museos. Al menos una parte de ese deseo se cumplió cuando le fue encomendada la tarea de realizar una de las plantas del museo más grande de Bolivia, dedicado a Evo Morales y construido en Orinoca, pueblo natal del presidente.

COHERENCIA

Tiene una vida bastante activa en materia de trabajo colectivo; suele invitar a “los amigos dedicados a la construcción” a cursos sobre color y su aplicación en interiores y exteriores, esto a través de la asociación Arquitectura Andina.

Uno de sus motivos es seguir transformando El Alto mediante una arquitectura con identidad y color: con los cholets va por ese camino, incluso sus críticos reconocen que está cambiando el paisaje urbano de la ciudad y que su labor es evidencia del empoderamiento de la nueva burguesía aimara.

El despliegue de Mamani se caracteriza por la fusión

de rectángulos, círculos, monolitos, la cruz andina y la iconografía tiahuanacota. Vale decir que los motivos decorativos pueden pasar con facilidad por psicodelia. No obstante, hay coincidencia en que se trata de una arquitectura original y netamente boliviana.

Los colores vivos, los espejos en las fachadas y las exuberantes lámparas colgantes consiguen un efecto sobrecogedor. Las construcciones están encaminadas a aportar en la obtención de una ciudad coherente con sus orígenes y su cultura, un Tihuanaco moderno.

IDENTIDAD

Freddy nació en una pequeña comunidad aimara llamada Catavi. Confiesa que en su concepción del oficio arquitectónico influyó mucho una visita a Tiahuanaco, antigua ciudad preincaica situada a 70 kilómetros de La Paz, el sitio arqueológico más importante de Bolivia.

Quedó impresionado por las formas a tal grado que se dedicó a estudiarlas, a realizar una descomposición y estilización de las formas andinas.

La cultura milenaria de su lugar de origen se convirtió en su venero, también ha extraído ideas de la música, de las danzas tradicionales, de las artesanías, de la fauna local.

Esos elementos de larga relación con el pueblo amerindio son mezclados con atributos modernos, con lo que piden los clientes.

El proyectista se ha quejado de que en la universidad forman arquitectos con una óptica muy rígida en la que lo mejor es lo minimalista y el uso del color no tiene cabida. La cultura aimara, sin embargo, dice otra cosa.

Su cromático ejercicio está influido por la simbología de la tradición, por ejemplo, Mamani suele utilizar la cruz andina o *chacana*, que representa: un puente al mundo celeste, la síntesis de la cosmovisión andina y un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. La cruz es la forma abreviada de apelar a la unidad de la diversidad, de subrayar la existencia de componentes en permanente tensión de correspondencia, destinados a complementarse y a ejercer influencia uno sobre otro.

A propósito de la aparición de obras de arquitectura neoandina en otras ciudades de Bolivia, Mamani ha dicho a medios internacionales que respeta y apoya a quienes siguen su camino. Es natural, afirma, que su estilo aparezca allí donde un hermano de la cultura milenaria está presente. ♦

Redacción S. N.



La movilidad tubular de Munsk

Un viaje *hyperloop* es, básicamente, subir a bordo de una cápsula que se mueve con asombrosa celeridad mediante cables eléctricos y propulsión dentro de tubos de baja presión.



Foto: Hyperloop

El futuro, uno que se presume inmediato, del transporte es la levitación magnética. México está inscrito entre los primeros territorios donde la tecnología promovida por el estadounidense Elon Musk, dueño de la armadora de vehículos eléctricos Tesla y de la agencia de viajes turísticos fuera del planeta SpaceX, haría sus primeros recorridos.

Hyperloop One México es el nombre del proyecto cuya visión se enfoca en lograr, en un plazo de cinco años, la construcción de una ruta entubada para hacer viajes de la Ciudad de México a Guadalajara en 38 minutos; también habría salidas de la capital del país a Querétaro, la distancia entre ambas ciudades se cubriría en 12 minutos.

Sin embargo, son muchos los vacíos de información. Se desconoce el monto a invertir y si habrá aportación de los gobiernos locales y federal.

Tampoco se tienen definidos aspectos fundamentales para el funcionamiento de este modelo de transporte; no hay una versión definitiva acerca de cómo se hará que los vehículos floten y se desplacen a grandes velocidades; se trata de un punto indispensable, garantizar el vacío del ducto, es decir, que no haya aire en su interior.

Otra cuestión todavía en duda es la relativa a la capacidad de generar



El prototipo supersónico se mantuvo rodando en las vías durante su primera prueba utilizando levitación magnética. Foto: Hyperloop one

el campo magnético que separe al vehículo de la vía y anule la fricción. Un tercer factor es la cantidad de energía (y de qué tipo sería) a gastar en la propulsión.

El consorcio mexicano responsable de la ejecución se llama Mexloop y su propósito es establecer un tendido tubular con una extensión de 532 kilómetros.

En etapas posteriores se buscaría llevar el modelo de movilidad ultraveloz en dirección a Manzanillo y Veracruz, a Monterrey y Nuevo Laredo.

GANADORES

En septiembre pasado la empresa Hyperloop One anunció que Mexloop fue uno de los ganadores del Hyperloop One Global Challenge, convocatoria en la que se destacaron 10 proyectos en Estados Unidos, Reino Unido, México, India y Canadá.

En el consorcio mexicano participan firmas como Arup, Sener, Thornton Tomasetti, Baker McKenzie, McKinsey & Company, JLL, Voyage Control Integralis Consulting Group y Bruce Mau Design además de una oenegé, el Instituto Mexicano de Desarrollo de Infraestructura.

Un viaje *hyperloop* es, básicamente, subir a bordo de una cápsula que se mueve con asombrosa celeridad mediante cables eléctricos y propulsión dentro de tubos de baja presión. Los promotores de este sistema indican que, con una resistencia aerodinámica muy baja en los ductos, se alcanzarían velocidades de avión supersónico en una ruta totalmente terrestre; la consideran



Foto: Hyperloop one



Hyperloop realiza primera prueba pública en una pista instalada en un desierto próximo a Las Vegas. Foto: Hyperloop one

una revolucionaria combinación de tecnologías aeronáutica y ferroviaria. Si la teoría se traslada a la práctica con eficacia, el impacto en la logística de los traslados sería enorme y se obtendría un beneficio ecológico de consideración.

EVOLUCIÓN

Virgin Hyperloop One (VHO), una de las empresas estandarte de esta iniciativa de levitación magnética, difundió que consiguió una nueva marca de velocidad de 386 kilómetros por hora. Es apenas una cuarta parte de lo que espera conseguir el dueño de Tesla.

La prueba de VHO se realizó en la pista DevLoop construida por Virgin en la Unión Americana, en el estado de Nevada.

En la prueba fue utilizada una cápsula de ocho metros y medio de largo que recorrió un tubo con una extensión de medio kilómetro. En la

Su definición del *hyperloop* es buena referencia del carácter híbrido de la misión: “una mezcla de un Concorde, un cañón de riel y el juego de hockey de mesa”.

compañía explicaron que desarrollaron un sistema de esclusa que deja el interior de la vía casi sin aire.

Una noticia relacionada fue la obtención de un permiso, por parte de la compañía de infraestructura The Boring Company, para iniciar las excavaciones de la que sería su primera línea. Se trata de abarcar 16.5 kilómetros de una ruta Baltimore-Washington.

La meta establecida es ofrecer viajes de 20 minutos de duración entre Washington DC y Nueva York.

No obstante, es claro que to-

avía faltan varios años para ver abierto al público el *hyperloop*. Otro punto digno de mención es que la visión de Musk pasa por alcanzar velocidades de hasta 1 mil 200 kilómetros por hora.

ABIERTO

Elon Musk se conduce por el camino de la sinergia tecnológica. Posee varias compañías y, aunque todas tratan materias distintas, la meta es alcanzar una confluencia en la que todas aporten parte de sus innovaciones tecnológicas a la consecución de un objetivo más grande.

Su definición del *hyperloop* es buena referencia del carácter híbrido de la misión: “una mezcla de un Concorde, un cañón de riel y el juego de hockey de mesa”.

El manifiesto del cofundador de PayPal sobre el transporte por levitación fue presentado en 2013. El documento de 57 páginas desme-

nuza sus reflexiones y estimaciones sobre el tema.

Musk partió de imaginar cómo podría realizar un trayecto de seis horas en coche en sólo 35 minutos. La única opción para los viajes a velocidad superlativa, según el sudafricano, es la de cápsulas que se deslicen por un tubo mediante tecnología de punta. Así sembró el germen de un proyecto de colaboración abierta.

Las cápsulas visualizadas por el también inventor estarían integradas con motores eléctricos en línea que les permitirían alcanzar los 1 mil 200 kilómetros por hora ya mencionados.

En su discurso reconoce que hay mucho por hacer y revisar, en particular en materia de costos, abordaje y descenso de pasajeros, el mecanismo de los vehículos y, desde luego, cuestiones de Física aplicada. En el plano ideal, expone, se trata de lograr un modo de viajar seguro y sumamente rápido a precios accesibles.

Musk anticipó que la movilidad tubular será el quinto medio de transporte colectivo después de las aeronaves, los trenes, los automóviles y los botes.

“El *hyperloop*, o algo similar, es, en mi opinión, la solución adecuada para el caso específico de ciudades vecinas que estén separadas por hasta 1 mil 500 kilómetros”, expuso y reiteró su confianza en desarrollar desplazamientos que alcancen la velocidad del sonido.

También aseguró que no habrá demasiada contaminación auditiva. Con la geometría adecuada y la altitud suficiente, indicó, el ruido no será más alto que el de los aviones hoy día.

Para acercar éste sueño a a la cotidianidad con mayor rapidez, Elon Musk decidió manejarlo dentro del esquema de hardware abierto. Eso significa que cualquier desarrollador interesado puede trabajar el

concepto y obtener respaldo para echarlo a andar.

A Musk le tomaron la palabra los emprendedores de Hyperloop One, fundada en 2014 por Josh Giegel y Shervin Pishevay, que en cuatro años ha recaudado financiamiento por 295 millones de dólares. Este año se fusionó con la compañía Virgin y así se ubica a la cabeza en el desarrollo de esta tecnología. Son los únicos que han construido un sistema Hyperloop a gran escala.

MINUTOS

Los detractores de la idea no dejan de objetar que se trata o de un engaño o cuando menos de pura especulación debido a obstáculos técnicos, económicos y regulatorios. Los partidarios señalan que el *hyperloop* ya existe, con el matiz de que no se trata de un medio de transporte funcional sino de un modelo en fase de pruebas.

En esa etapa inicial destacan, además de Virgin Hyperloop One, nombres como Hyperloop Transportation Technology, cofundada por Dirk Ahlborn y Bibop G. Gresta,

Los detractores de la idea no dejan de objetar que se trata o de un engaño o cuando menos de pura especulación debido a obstáculos técnicos, económicos y regulatorios.

así como Transpod, cofundada por Sebastien Gendron y Ryan Janzen.

El plan de Musk es que se vayan resolviendo las dudas sobre el funcionamiento del concepto y que se consigan los permisos urbanos y gubernamentales necesarios para tener tres *hyperloops* activos en 2021.

La meta, en términos de vida cotidiana, es decir adiós a los embotellamientos, al tráfico, y que cruzar de una ciudad a otra o incluso de un país a otro sea algo que se tome apenas unos minutos. El proyecto, en suma, es objeto de críticas porque, de momento, no hay ninguna certeza de que funcionará. ♦

Redacción S. N.



El tubo de pruebas de 30 metros de largo, el primero de Europa, será utilizado para probar el futurista sistema de transporte a baja velocidad.

Leyendas en guerra

Emiya corre a la bodega y allí, cuando todo parece perdido, cuando el arma ya descende, se activa el círculo mágico pintado diez años atrás y aparece una mujer blindada con armadura que bloquea el lance asesino usando una espada envuelta en llamas.



Foto: Enuma Do

Cada 60 años, siete magos son elegidos para convertirse en los amos de siete espíritus. Para ello, cada uno de ellos debe hacer un ritual de invocación cuyo ingrediente principal es una reliquia directamente ligada con el héroe al que se quiere como sirviente. Una reliquia de buena calidad y un poder mágico superior, por ejemplo, el de un integrante de una familia con varias generaciones ligadas a la magia, representan buenas opciones de invocar, por ejemplo, a Heracles, hijo de Zeus y Alcmena, o a Gilgamesh, rey de los héroes. Si los materiales no son los mejores, despiertas a algún personaje secundario como la gorgona Medusa.

Una vez que se forman las siete parejas comienza una pelea de equipos, en la que el ganador se lleva todo, o mejor dicho, un objeto sagrado que puede conceder cualquier deseo: El santo grial. Las batallas pueden ganarse, esencialmente, de dos maneras: venciendo al sirviente o al maestro.

Ese es, en esencia, el argumento de *Fate/stay night* un videojuego del género de novela visual (la acción se desarrolla principalmente a través de diálogos e imágenes fijas), creado en 2004 por la productora japonesa Type-Moon.

Debido a su éxito, se ha convertido en una franquicia con *mangas*, *animés*, películas y más videojuegos. A la trama original se han sumado una precuela llamada *Zero* (2011) y una aventura transcurrida en un mundo paralelo, *Apocrypha* (2017).

SALVADO

El protagonista de *Fate* es Shirou Emiya, un joven estudiante empeñoso, noble y huérfano. Cuando era niño, sus padres murieron en un incendio que arrasó buena parte de la ciudad de Fuyuki. Él también habría fallecido si no fuera por la intervención de Kiritsugu Emiya; su salvador se convierte en su padre adoptivo.

Kiritsugu, hombre reservado, tris-



Foto: Archivo SigloNuevo

te, y protagonista de la precuela, le enseña a Shirou algunos fundamentos de la magia. El hijo, sin embargo, es mal aprendiz, el único hechizo que le sale bien es uno muy básico para reforzar estructuras. Kiritsugu fallece no sin antes compartirle a Shirou que alguna vez tuvo el ideal de ser un héroe de la justicia, de salvar vidas, cualquier vida. Eso, dado su escape de una muerte segura, cala hondo en el ánimo en el joven.

La vida de Shirou transcurre ya sea en el instituto o en algún trabajo o en la casa en la que comparte su comida con una de sus maestras. En los afanes domésticos recibe ayuda de Sakura, una tímida compañera de la escuela. Todas las noches practica su hechizo para reforzar cosas en una bodega en la que hace una década, su padre adoptivo realizó una invocación.

Una noche, Shirou se queda a hacer la limpieza en el club de tiro con arco y le toca presenciar un hecho inusual. Dos hombres de atlética esbeltez pelean cuerpo a cuerpo, uno porta una lanza y el otro un par de espadas. La energía que desprenden en sus ataques y defensas causa cráteres en el suelo. Los combatientes reparan en la presencia de un extraño y uno de ellos se lanza a perseguirlo, la guerra, aunque se trate de una edición adelantada, tienen reglas como no dejar testigos. Emiya no consigue burlar a su seguidor y, por segunda vez, salva la vida gracias a la

intervención de un extraño, en esta ocasión se trata de una joven que deja en el lugar un collar con una piedra roja.

El joven empeñoso regresa a casa, mas no está a salvo. Su verdugo lo tiene ubicado y reglas son reglas. El nuevo intento de asesinato no se consuma porque el intruso se pone a jugar con su presa. Emiya corre a la bodega y allí, cuando todo parece perdido, cuando el arma ya descende, se activa el círculo mágico pintado diez años atrás y aparece una mujer blindada con armadura que bloquea el lance asesino usando una espada envuelta en llamas.

TREBEJOS

Las piezas de este juego, los sirvientes, son seres espirituales reclutados bajo contrato, si cooperan con sus invocadores y ganan, se les concederá un deseo. El poder de estos trebejos es mayúsculo y controlarlos resulta difícil. Sin embargo, los amos, llamados ‘maestros’ en la historia, disponen de tres hechizos de comando, otorgados por el santo grial, tan potentes que si se utiliza uno de ellos para pedirle a uno de los sirvientes que se suicide, por muy fuerte que sea, este obedece.

En los inicios de la competencia únicamente podían ser convocados personajes, digamos, dotados de virtudes. Luego de eventos en los que el grial es contaminado, dicha corrupción conlleva



Foto: Archivo Siglo Nuevo

el tipo más completo de guerrero.

Lancero (Lancer): Fuerza y ligereza son sus principales aliados, poseen una fulminante precisión en los ataques a una distancia media.

Archer (Arquero): El lanzamiento de proyectiles a distancias incluso kilométricas es lo suyo.

Jinete (Rider): Vienen, como su nombre lo indica, con una montura o carro de combate, lo que aumenta la fuerza y el rango de sus ataques.

Taumaturgo (Caster): Magos expertos, con capacidad para crear grandes amenazas y defensas. Sin embargo, el mano a mano o golpe a golpe no es lo suyo.

Asesino (Assassin): El sigilo y la sorpresa los hacen peligrosos. No suelen ser rivales para los representantes de las otras categorías, pero son particularmente efectivos a la hora de atacar a los amos.

Enloquecido (Berserker): Son personajes que han probado las aguas de la locura, esto les reditúa un poder incomparable aunque los vuelve los sirvientes más difíciles de controlar.

La dinámica piedra-papel de estas categorías hace que el rival más complicado para un Espadachín sea un Jinete; al Lancero se le dificulta sobremanera batallar contra un Arquero.



Foto: Archivo Siglo Nuevo



Foto: Archivo Siglo Nuevo

que espíritus malvados puedan participar de las hostilidades.

Los héroes y villanos contratados son distribuidos en alguna de las siete categorías del juego bélico, cada tipo posee características que representan ventajas y desventajas dependiendo del tipo de combate que se trabaje.

Espadachín (Saber): Especialistas en pelea cuerpo a cuerpo, es quizá,

IMPACTOS

Lo que sigue es un desarrollo en el que se entrecruzan los recuerdos de los protagonistas, el florecimiento de relaciones, cosas así, con la acción frenética. Mientras unos amos hacen alianzas para vencer a sus enemigos, otros llevan a cabo planes que involucran la masacre de muchos inocentes con el fin de acumular energía, alguno más espera pacientemente a que uno de sus rivales baje la guardia para eliminarlo de un sólo ataque. Hay sirvientes que se llevan bien con sus maestros, otros aceptan las órdenes a regañadientes.

El conflicto tiene un árbitro, un

representante de la Iglesia que se instala en una parroquia y desde ahí sigue la justa con la misión de mantener ocultas las incidencias disfrazando de accidentes los daños causados por los espíritus heroicos.

En *Fate/stay night* el papel de vigilar la recta marcha del asunto es Kirei Kotomine, quien sobrevivió a la guerra anterior (*Zero*), en la cual fue el enemigo más peligroso al que se enfrentó el padre adoptivo de Shirou.

El atractivo principal, desde luego, es la reunión de legendarios guerreros extraídos tanto de relatos mitológicos como de la historia.

Sin ir más lejos, la primera entrega, reúne a Cuchulain, Heracles, Medea, Medusa, Sasaki Kojiro (un legendario espadachín japonés) y a un arquero cuya identidad se mantiene oculta buena parte de la trama.

Completa el elenco otro de los personajes principales: Arturia Pendragon, combatiente de tipo Espadachín que salva a Emiya y se convierte en su sirviente.

RECOMENDABLE

El hecho de que la heroína sea una versión femenina del rey Arturo habla por sí mismo, *Fate*, en general, no es del todo respetuosa de los marcos mitológicos e históricos de los héroes. Es recomendable siempre que se vea como lo que es, un producto de acción con personajes atractivos. Si bien el idealismo de Shirou, el protagonista de la trama principal, luego resulta apabullante, Archer ofrece un cínico contrapeso que se agradece.

Este concepto nacido como videojuego y trasladado a formatos impresos y audiovisuales, también es una forma de promover, entre modelos recientes del género humano, una mayor cercanía con personajes que salían de casa con objetivos inauditos como arrasar Ilión, completar 12 trabajos imposibles, o bien alcanzar la inmortalidad..♦

Redacción S. N.

WWW.PRODYNAMICS.COM.MX

PRO DYNAMICS

Tires and Wheels Shop

SUC. TORREÓN

302.0889

DIAGONAL REFORMA #1999 COL. SANTA MARÍA, TORREÓN COAH.
HORARIO: LUNES A SÁBADO DE 8:00 AM A 7:00 PM

YOKOHAMA

LLEVATE 4 LLANTAS

4x3

Y PAGA SÓLO 3

SERVICIOS

¡GRATIS!

MONTAJE, VÁLVULA Y BALANCEO

6 y 12 MESES con Tarjetas Participantes

Todos nuestros precios INCLUYEN IVA e INSTALACIÓN

*APLICAN RESTRICCIONES | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | NO APLICA CON OTRAS PROMOCIONES | MODELOS PARTICIPANTES | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | RIGUROSO CONTADO | CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

YOKOHAMA MICHELIN BRIDGESTONE Firestone Mastercraft BF Goodrich GOODYEAR TOYO TIRES Continental KUMHO TIRE Pirelli Sumitomo MAXTREK

KUMHO TIRE

Better. All-ways

50% DE DESCUENTO EN LA COMPRA DE TU SEGUNDA LLANTA

APLICAN RESTRICCIONES | IMAGENES DE USO ILUSTRATIVO | MODELOS PARTICIPANTES | RIGUROSO CONTADO | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

KUMHO TIRES

Mastercraft TIRES

HASTA UN 35% DE DESCUENTO

APLICAN RESTRICCIONES | IMAGENES DE USO ILUSTRATIVO | MODELOS PARTICIPANTES | RIGUROSO CONTADO | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

MAXTREK CAR TYRES

30% DE DESCUENTO EN LLANTAS

APLICAN RESTRICCIONES | IMAGENES DE USO ILUSTRATIVO | MODELOS PARTICIPANTES | RIGUROSO CONTADO | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

Sumitomo

25% DE DESCUENTO DESDE UNA LLANTA

*APLICAN RESTRICCIONES | SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO | NO APLICA CON OTRAS PROMOCIONES | MODELOS PARTICIPANTES | SUJETO A DISPONIBILIDAD EN SUCURSAL | RIGUROSO CONTADO | CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN PRODYNAMICS.COM.MX

EN LA COMPRA DE TUS LLANTAS OBTÉN GRATIS LOS BENEFICIOS DEL PLAN PRO-TECTION



- ✓ ROTACIÓN Y BALANCEO CADA 6 MESES
- ✓ PARCHADO DE LLANTAS
- ✓ LLENADO CON NITRÓGENO

SERVICIOS PRODYNAMICS



EL MÁS EXTENSO SURTIDO EN RINES



LLANTAS | RINES | REPARACIÓN DE RINES | FRENS | SUSPENSIONES | AMORTIGUADORES | ACCESORIOS

Historias de un filósofo, poeta y piloto

Foto: Gentileza Eugène Belliet

Lecciones desde el cielo

El nacido en Lyon, en el año de 1900, conocía bien los riesgos de ser domesticado, de forjar lazos, de crear vínculos, y, a juzgar por la lectura de *Tierra de hombres*, un volumen autobiográfico que salió de la imprenta en 1939, también tenía bien aprehendidos los beneficios.

POR: **Iván Hernández**

El libro más conocido de Antoine de Saint-Exupéry (si es necesario decir el principesco título algo anda mal en el mundo) no es, como bien señalan desde estudiosos hasta sabios, literatura infantil, es decir, es para niños sin distinción de edad, pero no es, de ninguna manera, literatura menor.

A este respecto son particularmente atractivas las palabras de un admirador y entusiasta promotor de la obra, el maestro Antonio Álvarez Mesta, quien subraya, cada que tiene oportunidad de ello, la profunda sabiduría depositada en esos párrafos por un autor que, además, tuvo una vida fascinante.

Al maestro, por ejemplo, le gusta señalar que el piloto y escritor francés fue calumniado por un compatriota suyo, militar con grado de general que llegó a presidente de la República, de nombre Charles de Gaulle. Saint-Exupéry, cuya prosa hilvana, más que palabras, eslabones de fraternidad sin distinción de razas, fue acusado de simpatizar y colaborar, para que la ironía fuera extrema, con los nazis. Se trataba, desde luego, de una calumnia, pero sus efectos en la moral del piloto no fueron menores.

El nacido en Lyon, en el año de 1900, conocía bien los riesgos de ser domesticado, de forjar lazos, de crear vínculos, y, a juzgar por la lectura de *Tierra de hombres*, un volumen autobiográfico que salió de la imprenta en 1939, también tenía bien aprehendidos los beneficios. Para gozo de los lectores, el aviador no eclipsaba al narrador ni a la inversa, uno y otro se estimaban y complementaban; si bien el primero acabó con el segundo, también es verdad que el motor del escritor funcionaba gracias a la combustión interna que el profesional del aire hacía posible.

No estar domesticado es ser uno más, uno entre muchos iguales. La atención brindada, el tiempo en co-



Foto: John Phillips.

Comandante Antoine de Saint-Exupéry, Fuerzas Aéreas francesas.

mún, los actos compartidos, dan a luz a la necesidad del otro. Como el zorro de la principesca obra, Saint-Exupéry eligió ser domesticado, celebrar la unión, el afecto, la amistad, extrañar a los ausentes, evocarlos con una triste sonrisa, con tierna gratitud.

En su obra más famosa el personaje principal convivía con personas que dedicaban su existencia a reinar o beber o acumular y otras extrañas preferencias. En su vida personal, el piloto procuraba convivir con aque-

Como el zorro de la principesca obra, Saint-Exupéry eligió ser domesticado, celebrar la unión, el afecto, la amistad, extrañar a los ausentes, evocarlos con una triste sonrisa, con tierna gratitud.

llos a quienes admiraba, esos que a fuerza de dignificar el oficio de hombre le mostraron la ruta y sirvieron tanto de ejemplo como de motivación, seres admirables que lo hacían sentir, no como en casa, pero sí entre los suyos.

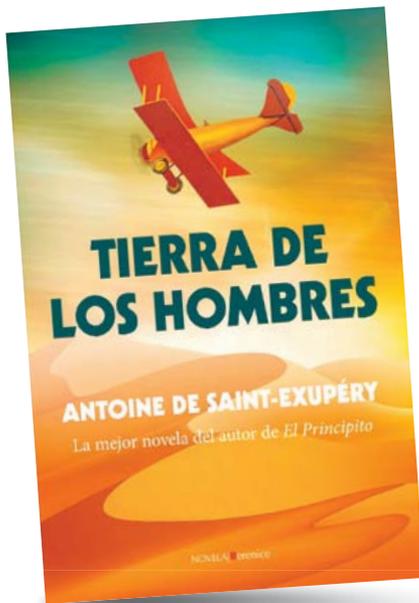
El círculo vicioso del francés fue, y en esto el destino fue esplendido, vivir en carne y muerte propias las experiencias de algunos de sus camaradas.

LECTURA

Al igual que en su breve y millones de veces vendida pieza maestra, *Tierra de hombres* ofrece al lector la posibilidad de introducirse aunque sea



Foto: Archivo Siglo Nuevo



por apenas 152 páginas, en terrenos filosóficos de largo aliento. No es aventurado decir, situados bajo las luces de la herencia griega y del pensamiento agustiniano así como de las reflexiones incitadas por esas dos fuentes lumínicas en la influyente Hannah Arendt, que el discurso de Saint-Exupéry está fuertemente empapado de filosofía política.

La obra no sólo contiene enunciados que, a la manera de espejos hechos con lámina de experiencias muy particulares, reflejan cuestiones en el horizonte de los teóricos políticos que remontan la búsqueda de respuestas hasta los tiempos de la Grecia prepolis; el vocabulario empleado por el aviador ya amerita por sí mismo anexos como un glosario especializado y un índice analítico, así como la correspondiente legión de notas al pie.

Términos como la experiencia de la acción y de la fundación, la importancia del diálogo tanto con el otro como con uno mismo, la lucidez frente a la aniquilación, la igualdad entre los hombres en cuanto seres humanos y su comparación (con la consecuente diferenciación que se hace de ellos) en el espacio político...

Por fortuna, no es una pieza que

deba colocarse entre la “r” de Rousseau y la “t” de Thoreau; tampoco es para colocarse en el anaquel de Literatura, esto implica que debe disfrutarse como lo que es: una experiencia vital capaz de conmover y asombrar.

EL MENSAJE

No es otro que destacar la importancia de vivir plenamente, con todo nuestro ser en el aquí, en el ahora; está recomendación, puede objetarse tranquilamente, se encuentra en cualquier libro de autoayuda, al igual que una frase como “apreciar la existencia”.

Diferencias esenciales radican en el tratamiento de la materia prima, en el desarrollo de las ideas, en el contexto del aviador que desapareció el 31 de julio de 1944, a la edad de 44 años, no sin antes decir a sus lectores que “Debemos procurar encontrarlos”.

Esta reunión de eventos biográficos fue dedicada a Henri Guillaumet, amigo del autor y compañero

de trabajo en los servicios de correo aéreo. De hecho Guillaumet protagoniza uno de los episodios más conmovedores. Desaparecido al viajar sobre Los Andes, los días pasan y Saint-Exupéry y otro compañero de la compañía recorren “aquel amontonamiento de montañas” sabiendo que hallar a Henri es prácticamente imposible. Además todo mundo sabe que esas rocas, “en invierno, no devuelven a los hombres”.

Al séptimo día se anunció el milagro: Guillaumet estaba vivo. Lo siguiente fue el reencuentro y cuidar de aquel heroico ser que había andado y andado “sin pico, sin cuerdas, sin víveres, escalando puertos de cuatro mil quinientos metros, o progresando a lo largo de paredes verticales, con los pies, las rodillas y las manos sangrantes, a cuarenta grados bajo cero”.

Luego, Henri le compartió al amigo escritor una idea que se quedó tatuada en sus tablas de la vida: “Te juro que ninguna bestia sería capaz de hacer lo que yo he hecho”.

“Si le hablaran de su valor, Guillaumet se limitaría a encogerse de hombros”, dice el narrador prota-



Henri Guillaumet y Antoine de Saint-Exupéry. Foto: Musée de La Poste



Henri Guillaumet y Antoine de Saint-Exupéry. Foto: Fundación Antoine de Saint Exupéry.

gonista y enseguida explica que no sería un gesto de modestia sino de sensatez ya que “Él sabe que, una vez metidos en la acción, los hombres ya no tienen miedo”.

En el volumen también aparece otro camarada llamado Jean Mermoz, integrante de un grupo que fundó “la línea francesa de Casablanca a Dakar, a través del Sahara insumiso”.

Para concluir este apartado se antoja oportuno referir que, de los tres amigos, Saint-Exupéry era el de mayor edad y, sin embargo, fue el último en morir. Los tres desaparecieron en el mar.

DESTINO

Este documento es una ceremonia de recuerdos comunes, buenos y malos, así como un alegato a favor de los movimientos del corazón.

La tierra de esos aviadores de la Aeropostal era el cielo, allí hacían los descubrimientos primigenios, allí se encontraban a ellos mismos; cada aterrizaje era simplemente el sueño reparador antes de alzar nuevamente el vuelo, o bien, seguir viviendo. Los accidentes no eran sino el recordatorio de que todo tiene un fin y una cosa que no está de más agradecer es que todo suceda rápido y sin sufrimiento.

Cerca del final del libro, Antoine dedica varias páginas a narrar cómo fue que, contra todo pronóstico, no murió en el desierto del Sahara.

“Vosotros a quienes amaba, adiós. No es culpa mía si el cuerpo humano no puede resistir más de tres días sin beber. No me creía hasta este punto prisionero de las fuentes. No sospechaba una tan corta autonomía”, expone al recrear instantes en los que ya era presa de una deshidratación extrema. Su copiloto y



Jean Mermoz. Foto: Grupo La Gazette

él caminaron hacia la salvación sin tener idea de la dirección que debían tomar. Al cuarto día, tuvieron la fortuna de coincidir con la ruta de un beduino.

Para el debate sobre los asuntos humanos, el aviador francés lanza preguntas que a cerca de 80 años de distancia no han perdido vigencia como “¿Qué nos importan las doctrinas políticas que pretenden desarrollar al hombre, si no conocemos primero qué tipo de hombre van a desarrollar?”.

En cuanto a narración, la prosa autobiográfica de Saint-Exupéry tiene mucho por obsequiar a los amantes de las buenas letras, desde observaciones como “En el hombre todo es paradoja” hasta hallazgos poéticos como “Se refugiaba en las profundidades de su sueño como en la paz de un vientre materno”. Y qué decir de las siguientes líneas sobre unos combatientes enviados a una muerte cierta: “Estos soldados no regresarán. Pero callan por pudor. El asalto entra en el orden de las cosas. Se extrae en una provisión de hombres como se extrae grano de un granero”. Leer a Saint-Exupéry, además de un placer, es un privilegio. ✦

Twitter: @ivanhazbiz

Las horas más oscuras

Anthony McCarten



Un hombre que salvó al mundo del abismo. Este es el relato del tiempo angustioso que vivió Gran Bretaña en mayo de 1940, desde el día 10, en que las tropas de Hitler iniciaron la invasión de Holanda, hasta el 29, cuando los soldados británicos y franceses derrotados por los alemanes embarcaron en Dunquerque para refugiarse en Inglaterra. La historia es revivida en torno a la figura de Winston Churchill, es reconstruida con una amplia documentación, que incluye las discusiones del gobierno, y los testimonios de sus contemporáneos.

McCarten nos muestra las dudas de unos días en que se pensó seriamente en negociar con Hitler, aceptando la victoria que había puesto Europa en sus manos, y nos descubre la evolución que llevó a Churchill a manifestar su voluntad de no rendirse.

Publica: Crítica / **Páginas:** 320

Mi verdadera historia

Juan José Millás



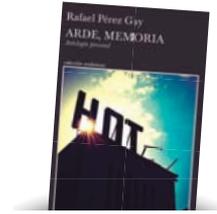
El narrador es un adolescente de doce años con sus miedos, inseguridades y deseos de nuevas experiencias. Un día, volviendo del colegio, arroja una canica desde un puente y ocasiona un accidente de tráfico que acaba con la vida de toda una familia. Sólo se salva Irene, una chica de su edad, que queda tullida. A partir de ese momento, la culpa va cobrando forma en su mente y el protagonista halla en este hecho delictivo (convertido en su gran secreto) y en su obsesión y su amor por Irene la única salida a un entorno familiar que se desmorona.

Entre la osadía y la fragilidad, el protagonista cuenta todo aquello que no se ha atrevido a confesar. Juan José Millás se mete en la piel de un adolescente para entregar una historia apta para cualquier tipo de lector.

Publica: Seix Barral / **Páginas:** 112

Arde, memoria

Rafael Pérez Gay



«Cada quien recuerda de una forma diferente, ése es el rasgo extraordinario de la memoria», dice Rafael Pérez Gay en esta recopilación de sus mejores cuentos. Aquí conviven los habitantes comunes del corazón de la Ciudad de México entre la histeria de los trámites en días calurosos y el rastro que deja la vida sexual capitalina, el supermercado como escenario de un drama pasional que hace contener la respiración o las fusiones dimensionales para unir pasado y presente.

La cotidianidad no resulta impasible, sino asombrosa: un mapa trazado por recuerdos de lecturas, viajes interiores y exteriores, la mirada en la vida de los otros y un bosquejo de nostalgia en la propia. Arde, memoria pone en palabras de la ficción los olores y las miradas intangibles que se van convirtiendo en recuerdo.

Publica: Tusquets / **Páginas:** 292

Todo

Janne Teller



El TODO es lo contrario de la NADA. La Nada es un lugar aterrador. Un lugar sin sentido, sin conexión con el verdadero ser humano, sin vida auténtica, sin amor real. Un lugar del que sólo es posible huir. El Todo es un lugar donde todas las cosas tienen consistencia, un espacio de paz y armonía donde no existe el miedo, porque todo es parte de uno y del mismo Todo. El Todo es la existencia común a todos nosotros, es nuestra voz interior, es lo escrito entre líneas. El Todo es lo que oímos cuando nos olvidamos de nosotros mismos y escuchamos de verdad.

Los ocho relatos que conforman Todo conmuevan y plantean el reto de cuestionar prejuicios, desatan reflexiones sobre aquellos conflictos cotidianos del ser humano y ofrecen un mosaico de puntos de vista con situaciones casi inconcebibles.

Publica: Booket / **Páginas:** 152

CABS COMPUTACIÓN TE INVITA

¿Qué cambios debo hacer a
mis facturas y recibos
de nómina con la
nueva versión 3.3
del Anexo 20?

Curso de Actualización



Factura electrónica



Contabilidad



Comercial

- ~ 22 nuevos campos: 14 requeridos para una factura electrónica simple.
- ~ Plantillas: para estructurar la captura de información.
- ~ 45 reglas de validación en la factura electrónica.
- ~ 17 catálogos: el de productos y servicios es uno de los más complejos.

Costo:
\$600.00 +
iva

Viernes:
19 enero 2018

**¡Confirma
asistencia!**

Tel. (871) 715-89-06

linda.saldana@cabsdgo.com

araceli.galarza@cabsdgo.com

Horario: de 9:00 a 13:00



CABS
COMPUTACIÓN

Cabs Computación S. A. de C. V.
Av. Hidalgo #333 BIS
2do. Piso, Col. Centro
35000 Gómez Palacio, Dgo.



F FERRO
PROYECTOS METÁLICOS



• Estufa 6 quemadores con horno



• Plancha Menor



• Mesa fría tipo gabinete

Las herramientas que todo chef necesita, las encuentras con nosotros.



El mejor negocio, para tu negocio.

MATRIZ

Blvd. Revolución 1855
Ote. Centro 27000 Torreón, Coah.
(871) 222.70.50 / 713.13.09

aldape@aldapesa.com

DELICIAS CHIH.

Av. 6ª Nte. 404 Centro 33000
Delicias, Chih.
(639) 472.08.10 / 474.10.79

aldaped@prodigy.net.mx

aldape

Venta y distribución de equipo para:

CAFETERÍAS • RESTAURANTES • HOTELES • HOSPITALES
COMEDORES INDUSTRIALES • COMERCIOS EN GENERAL

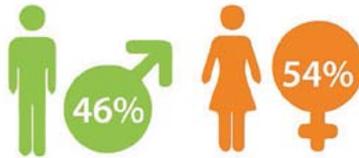
www.aldapesa.com

Aldape y Asociados SA de CV

L.N. (01 800) 010 1111

Universidad Autónoma de Coahuila

En la UAdeC atendemos a 36,000 estudiantes



Realizamos convenios con instituciones nacionales e internacionales



15 países y 54 instituciones

22 programas de posgrado se encuentran registrados en el Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad de CONAC.



Se amplió la oferta de idioma coreano para la comunidad de Coahuila.



Reforzamos la estrategia de movilidad nacional e internacional.

111 Estudiantes en movilidad internacional



235 Estudiantes en movilidad nacional

39 Estudiantes visitantes

En el último año se sumaron 6 programas educativos con materias en idioma inglés.



- Lic. en Psicología
- Lic. en Mercadotecnia
- Arquitecto
- Lic. en Comercio Exterior
- Cirujano Dentista
- Ing. Químico Metalurgista y Materiales





CORPORATIVO
VALMAR

Be a resource,
not a sales pitch.



📍 BUENOS AIRES #200 NVA. SAN ISIDRO

☎ OF. (871) 747 9748