

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Angélica López

Angie Pelayo

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño / Gaby Vargas

Juan Eusebio Valdez

Marcela Pámanes

Saúl Rodríguez / Saúl Rosales

Sergio Sarmiento / Wendy Arellano

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>

EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>

Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Festival de Música Morelia

Son tres las ciudades de México que forman parte de la categoría “ciudades creativas” de la Unesco. Una de ellas es Morelia, gracias a que posee una ilustre historia musical y varias instituciones de renombre en la formación de profesionales del arte de Euterpe.

También tiene festivales que dan a la urbe armonías difíciles de igualar. En el origen de esas sonoridades está una sociedad que respondió al llamado hecho por uno de los hijos predilectos de esa tierra, un compositor comprometido con elevar a su lugar de nacimiento a golpes melódicos.

Hoy día, Morelia ha conseguido diversificar la oferta de fiestas acústicas que llenan sus calles y atraen a figuras ya sea vocales o instrumentales. La mirada a la música que se promueve en la capital michoacana es multiangular.

Como suele ocurrirle a los festivales de las entidades mexicanas, el de Música Miguel Bernal Jiménez debió enfrentarse al recorte

en el presupuesto federal para cultura, uno sustancial, y hacer una importante labor de gestión con miras a mantener la calidad. A juicio de críticos y profesionales sonoros lo ha conseguido.

En nuestro reportaje, además de una muestra más amplia de los temas mencionados en los párrafos precedentes, acercamos al lector a aspectos de la vida y de la obra de Bernal Jiménez, compositor de música sacra que hizo de Morelia la primera ciudad mexicana en llamar la atención de los musicólogos.

También echamos un vistazo a la música como factor de cambio social mediante una iniciativa para dar a niños de escasos recursos tanto instrumentos como clases.

En esta edición de *Siglo* nuevo invitamos al lector a transportarse a la morada mexicana de Euterpe. Como siempre agradecemos el favor de su lectura y le solicitamos que nos haga llegar sus comentarios y sugerencias a través de las redes sociales de la revista.