

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Dirk Van Houten

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño / Gaby Vargas

Marcela Pámanes

Saúl Rosales / Saúl Rodríguez

Sergio Sarmiento

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

 Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>
EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

 Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>
Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

 Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Cortesía Sonido 13

Julián Carrillo es un músico que debiera ser más conocido. Sin embargo, los retos que lanzó en dos frentes bastante belicosos, uno el de la corriente nacionalista en la música mexicana y otro el de la composición y ejecución tradicional del arte musical en Occidente, han conseguido restringir el conocimiento de sus obras, partituras y teoría, a un limitado grupo de profesionales, estudiosos, ejecutantes, curiosos e interesados en explorar el sonido.

Forjado durante el Porfiriato, Carrillo pagó su pertenencia a este periodo que ha sido objeto de menosprecio por la historia oficial a partir de la Revolución mexicana. Fue aún más sorprendente su renuncia a un lugar eminente en la escena nacional en pos de ver satisfecho su afán científico-estético. Se retiró de puestos oficiales para adentrarse en la aventura inventiva. Así desarrolló el *Sonido 13*, un paso más allá de la docena de notas de la escala cromática.

La historia de ese 'sonido' es

el relato de una cuenta pendiente. Porque durante su paso por la escuela de música, a Julián se le ocurrió indagar la existencia de microtonos y cuando compartió con sus compañeros y profesores su hallazgo, sólo recibió burlas y el apodo de "alumno soniditos".

Su aporte no sólo ha sido objeto de investigación sino de devoción para quienes fueron sus alumnos y, a su vez, se convirtieron en maestros y siguen difundiendo la existencia de sonoridades distintas, de formas alejadas de la tradición occidental, de una revolución acústica hecha en México.

En esta edición de *Siglo* nuevo invitamos a nuestros lectores a conocer más sobre Julián Carrillo, inventor del *Sonido 13* y promotor de una forma distinta de crear música que lo hermana con otros músicos denominados como 'microtonalistas'.

Como siempre, agradecemos el favor de su atención y los invitamos a hacernos llegar sus comentarios y sugerencias a través de las redes sociales de la revista.