

Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO

CINE MEXICANO:



DEL COMA A LA RESURRECCIÓN

Una industria que lucha contra las reglas de su país





ACCIONES QUE CUIDAN

ALIMENTACIÓN - EDUCACIÓN
SALUD - BIODIVERSIDAD

Contribuir diariamente con la alimentación y desarrollo
de menores **en desamparo, pobreza y marginación** en
México y Guatemala es nuestra misión.



fundacionlala.org.mx

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño

Gaby Vargas / Ismael Mares

Marcela Pámanes

Saúl Rosales / Saúl Rodríguez

Sergio Sarmiento

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
http://www.elsiglodetorreon.com.mx

EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
http://www.elsiglodedurango.com.mx

Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: El Universal / Irvin Olivares

El cine mexicano vive un gran momento. Más allá de los obstáculos burocráticos y las políticas comerciales que permiten que las salas de cine condenen a la mayoría de la producción nacional a festivales y espacios de carácter cultural, estos trabajos escalan peldaños en el extranjero, sus directores mexicanos reciben reconocimientos en Europa y sus actores logran colarse de vez en vez, en los grandes circuitos del séptimo arte. Por citar tan solo un ejemplo, en 2013 el cineasta mexicano Amat Escalante obtuvo en el Festival de Cannes el premio a mejor director por la cinta *Heli* y una semana antes en los Premios Ariel de México, ni si quiera se le mencionó.

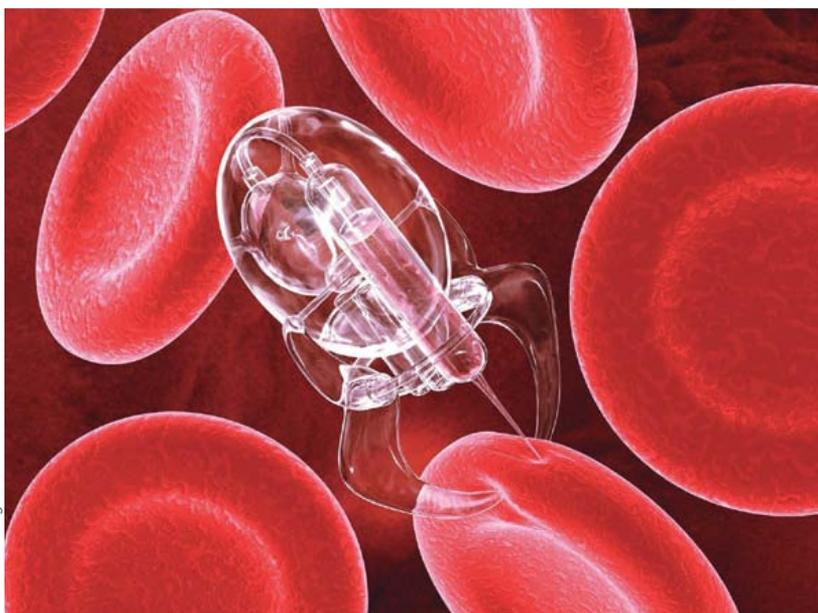
Los festivales no sólo dan premios y reconocimientos, no sólo permiten que quienes trabajan en la industria fílmica del país sean reconocidos, compartan experiencias o que se den a conocer actores, directores y productores emergentes de gran talento. También se convierten en puentes entre el público y el producto final, la película. Incluso, citas como las de

Guanajuato y Morelia son puntos de encuentro permanentes con productores extranjeros.

El Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) ha logrado convertirse en un referente del séptimo arte en el país. A lo largo de dos décadas ha promovido de manera equitativa a figuras consagradas de la pantalla grande y a jóvenes que sueñan con llegar a ser cineastas. Sus sedes, al igual que el programa y los invitados de dentro y fuera de la república, han venido creciendo de manera permanente.

En esta edición de *Siglo* nuevo damos un recorrido por parte de la historia del festival guanajuatense, sus logros, alcances y las formas de pensar de quienes han realizado la titánica labor de promover el cine local en un país donde los circuitos comerciales ejercen una dictadura en materia de distribución, promoción y opciones de creación cinematográfica. Como de costumbre agradecemos a nuestros lectores su preferencia y los invitamos a compartir con nosotros su inquietudes a través de nuestras redes sociales.

Foto: Archivo Siglo Nuevo



CIENCIA Y TECNOLOGÍA

38

El futuro se mide en nanómetros

Dispositivos que se miden con la milmillonésima parte de un metro ya tienen presencia en los hogares, aunque pasen desapercibidos. Hay más de 2 mil productos a la venta que fueron diseñados por la nanotecnología.

CONTENIDO

SALUD

6

- Enfermos que empeoran por error

FAMILIA

10

- La edad de la inocencia tecnológica

SEXUALIDAD

16

- Comprimidos de pasión

TENDENCIAS

20

- Un diseño cargado de futuro

DESTINO

24

- Santiago Apoala, belleza en códice

GASTRONOMÍA

26

- Blanquillo de ataques

ENTREVISTA

28

- Adriana Abdó

FINANZAS

34

- Una ruta llena de baches económicos

REPORTAJE

44

- Cine mexicano: del coma a la resurrección

ARQUITECTURA

62

- El lustre de la vertical

ARTE

66

- Marcela Armas: implantes migratorios

CINE

70

- La juventud como carne de cañón

LITERATURA

74

- Historias picantes de una mujer honrada

OPINIÓN

Sergio Sarmiento

4

- Un gasto ineficaz

Adela Celorio

14

- En busca de la infancia perdida

Cecilia Lavalle

15

- Una gran oportunidad

Gaby Vargas

19

- Un mundo sin palabras



Foto de portada:

Erick Daniel Pérez

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales

56

- Hidalgo, 16 de septiembre y libertad

Ismael Lares

57

- El perfil histórico de José María Vigil

Marcela Pámanes

58

- Amor y consciencia

Fidencio Treviño

59

- Un rapidín

Angélica López

60

- Una jaula muy loca y divertida

Antonio Álvarez

61

- Carlos Castaneda y su realidad aparte



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE DURANGO
Campus Laguna

www.uad.mx
SOMOS GRANDES SOMOS LOBOS



MAES
TRÍA

PROMOCIÓN ESPECIAL
EN TU PRIMERA INSCRIPCIÓN
VIGENCIA AL 15 DE SEPTIEMBRE 2017

ESTUDIA TU MAESTRÍA EN
DOS AÑOS DOS MESES
HORARIO EJECUTIVO

·MAESTRÍAS EN·

·EDUCACIÓN·

·NUTRICIÓN CLÍNICA·

INICIO DE CLASES 22 DE SEPTIEMBRE

+INFO.

TEL. 290.50.08 - /09/10/11

Circuito Industrial Durango #5001 (Carretera Santa Rita) Gómez Palacio, Dgo. C.P. 35140

Sergio Sarmiento // [Twitter: @SergioSarmiento](#)

Un gasto ineficaz



- Cuando un político crea puestos en la administración para sus amigos y seguidores genera una base de apoyo que le resulta muy útil a la hora de promover sus aspiraciones.

La entrega de los presupuestos es el acto más importante de un gobierno. Después de todo, los gobiernos existen con el fin de administrar los recursos que los ciudadanos aportan a la realización de actividades para la vida comunitaria. Por eso la Ley de Ingresos y el Presupuesto de Egresos son tan importantes.

Nuestras autoridades siempre prometen ejercer el gasto público con austeridad y honestidad. Hablan también de la eficiencia en el uso de este dinero. No sorprende. Nadie votaría por un personaje que no asumiera estos compromisos. Pero la verdad es otra. El gasto tiene su propia lógica y crece para beneficiar no ya a la comunidad sino a una clase burocrática que se multiplica por razones ajenas a las necesidades de quienes pagan los impuestos.

La erogación en el aparato gubernamental era muy pequeña en los inicios de la república. Los ciudadanos contribuían y se financiaba un pequeño equipo administrativo que cuidaba de la seguridad de la población y mantenía un ejército para enfrentar retos externos. Hoy alcanza una cuarta parte del Producto Interno Bruto, esto es, la suma de los productos y servicios generados en nuestro país. Los impuestos se han multiplicado. El que grava la renta, o ingreso, de los mexicanos se eleva ya a 35 por ciento. También hay una carga fiscal de valor agregado de 16 por ciento sobre las transacciones de productos y servicios. Se cobran además gravámenes especiales a productos como los refrescos, las golosinas, las gasolinas y las bebidas alcohólicas.

Todos estos impuestos, más la contratación de deuda del gobierno, han hecho que el gasto gubernamental se acerque ya a los 5 billones de pesos al año, cifra que

rebasa lo que cualquiera hubiera podido imaginar en los tiempos en que Benito Juárez defendía la necesidad de tener un presupuesto austero.

Cada nuevo programa de ejercicio de los recursos ha sido instituido con la idea de que resolverá algún problema público. La experiencia nos dice, sin embargo, que no hay relación entre estos programas y la solución a las demandas de la sociedad. En la última década, por ejemplo, la partida destinada a seguridad ha sido una de las que más han crecido. La inseguridad, sin embargo, en vez de bajar ha aumentado. Lo mismo ha sucedido con las estrategias de combate a la pobreza, han crecido 20 veces en las últimas dos décadas, pero cuando la estrechez se mide con los mismos criterios conserva el mismo nivel.

El gasto público se ha convertido más bien en un instrumento para sostener las carreras de los políticos. Éstos saben que los subsidios y las dádivas sociales no reducen la pobreza, pero sí compran votos. Por eso es cada vez mayor la cantidad de dinero que se dedica a los programas sociales. Los políticos, por otra parte, utilizan una creciente cantidad de dinero público para engrosar las burocracias. Cuando un político crea puestos en la administración para sus amigos y seguidores genera una base de apoyo que le resulta muy útil a la hora de promover sus aspiraciones.

No en todos los países del mundo la erogación de los recursos aportados por la ciudadanía es tan ineficaz. En las naciones desarrolladas la distribución del ingreso mejora una vez que se aplica el gasto público ya que los subsidios ayudan a quienes se ubican en los estamentos más bajos de la escala social. En México el gasto público empeora la desigualdad porque favorece a quienes tienen más ingresos. ♦



VIVA MÉXICO

Septiembre



Recuerda que **todos los miércoles a las 11 am**, te esperamos en las clases de cocina en el pasillo de Gourmet.

Sábado 9 / Atrio

• 9 am

Concurso Elopak-El Siglo de Torreón

• 4 pm

México y su música

Presenta: Instituto Tecnológico Superior de Lerdo

Academia invitada: Voces de Mayrán

Atrio

Domingo 10 / 5 pm

Alegría Mexicana

con el Grupo de Danza Xochiquetzalli y Vocalistas

Presenta: Departamento de Difusión

Cultural UAdeC Torreón.

Domingo 17 / 6:30 pm

¡Viva México!

Tarde Mexicana a cargo del Grupo Impulsor de la Música Mexicana

Atrio



Martes 19-Sábado 23

Festival Nacional de Cine Fenacine Torreón 2017

Alfombras Rojas, Premiéres, Talleres Cinépolis Cuatro Caminos

Atrio

Consulta cartelera:

Festival Nacional de Cine Torreón-Fenacine Torreón

Plaza Cuatro Caminos



Martes 19

Inauguración de IV Edición de Fenacine Torreón 2017

• 7 pm

Alfombra Roja y rueda de prensa en el Atrio

Acceso con invitación

• 8 pm

Exhibición de la película *Me gusta, pero me asusta*

en Cinépolis Cuatro Caminos

Boletos en taquilla

Sábado 23 / 6 pm

Serenata Mexicana

Presenta: Academia Superior de Canto

Atrio

Sábado 30 / 10:45 am

Retas Cimaco

Presentan: Cimaco y Plaza Cuatro Caminos

Atrio

* Consulta términos de participación en:

Plaza Cuatro Caminos

Cimaco

* Los eventos de esta cartelera están sujetos a cambios de última hora.



Fallos en la medicación que cuestan tiempo, dinero y vidas

Enfermos que empeoran por error

El yerro implica que una acción planeada sale mal. Si el camino trazado para la recuperación es el equivocado dos consecuencias elementales son: el costo extra en atención médica y hospitalaria y el perjuicio causado a la persona atendida.

POR: **Dr. Fabio Pérez Vázquez**



Foto: Royal Pharmaceutical Society

Hace unos meses la Organización Mundial de la Salud inició la campaña Reto Mundial por la Seguridad del Paciente.

Este 'reto' es un llamado a gobiernos, profesionales sanitarios y población para reducir a la mitad los costos evitables relacionados con el uso de medicamentos.

El objetivo es impulsar la cooperación para cuidar a los pacientes dado que no son pocos los casos de individuos que solicitan asistencia por alguna afección y ya en tratamiento, en vez de mejorar, empeoran.

La OMS advirtió sobre la importancia de eliminar los Errores de Medicación en las diferentes facetas de la relación médico-paciente. El problema tiene más tela por recortar de la que se aprecia a simple vista ya que de él participan eventos relacionados con la práctica profesional, con los productos, con los procedimientos o con los sistemas de salud.

Los orígenes de estos fallos son diversos y varios de ellos están fuera del control de los doctores y de los enfermos: ocurren en la prescripción, en el etiquetado o la denominación, en la preparación o en el envasado; llegan a presentarse a la hora de distribuirlos o administrarlos. También surgen por la falta de cultura sanitaria.

El yerro implica que una acción planeada sale mal. Si el camino trazado para la recuperación es el equivocado dos consecuencias elementales son: el costo extra en atención médica y hospitalaria y el perjuicio causado a la persona atendida.

Reducir estos fallos implica cuestiones como mejorar la prescripción, distribución y consumo de las medicinas; llamar la atención al paciente sobre los riesgos de dar un uso inapropiado a esos preparados, y subsanar deficiencias de los sistemas de salud con miras a evitar desaciertos que en casos extremos conducen a una discapacidad y a la muerte.



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Tan sólo en Estados Unidos los EM provocan un fallecimiento por día y daños en aproximadamente 1.3 millones de personas al año.

Para hacerse una idea de lo que ocurre en otras latitudes, si bien se estima que en países con ingresos o medios o bajos se registran índices adversos parecidos a los de naciones con ingresos altos, el tiempo de vida saludable que se pierde en los primeros duplica al de los segundos.

CARGAS

El costo mundial de los EM asciende a 42 mil millones de dólares al año, casi un 1 por ciento del gasto sanitario mundial. Se trata de una carga tan enorme como innecesaria para los presupuestos del sector salud. Los esfuerzos dirigidos a reducir esa losa representan intentos por salvar vidas y ahorrar dinero.

No se trata de una cuestión fácil porque, como explican en la OMS, tanto los médicos como quienes entran a consulta con algún malestar pueden contribuir a que se genere un yerro a la hora de solicitar, prescribir, dispensar, preparar, administrar o consumir un medicamento equivocado, en una dosis que no corresponde a las características físicas del individuo, en un momento que no es el idóneo. Todas las opciones hasta aquí enunciadas tienen, al menos en potencia, la facultad de producir un daño grave en el enfermo.

Los factores con opciones de intervenir en un resultado indeseado son variados y algunos de ellos muy elementales. Uno frecuente es que el doctor esté cansado debido a la falta de personal de la clínica en la que trabaja. Otras causas que se registran con cierta regularidad son la mala formación del personal sanitario o una información incorrecta que proporcionan los pacientes.

El de la salud es un asunto tan delicado que cualquier detalle altera el resultado y las consecuencias son de difícil pronóstico. No obstante, los datos disponibles han permitido deducir que la mayoría de los casos se producen debido a fallas en la organización y la coordinación de los sistemas de atención sanitaria.

La comunidad médica debe poner especial atención a la hora de enfrentar escenarios como recetar productos de alto riesgo debido a los daños asociados con un uso indebido y cuando se atiende a alguien que toma fármacos para varios padecimientos.

Si las cosas se hacen bien, el individuo recibe la medicación adecuada en una cantidad que se corresponde con la edad, el peso, y así; el tratamiento se desarrolla a las horas señaladas durante el lapso programado y se genera el menor coste posible para el enfermo y la comunidad.

En el catálogo de consecuencias nocivas de la medicación también se encuentran las reacciones adversas al medicamento (RAM), las cuales tienen bien establecido su lugar dentro de las causas de hospitalización y defunciones. Se estima que hasta el 50 por ciento de ellas son prevenibles.

Una RAM es el efecto perjudicial que se presenta luego de la administración de sustancias con fines ya sea de diagnóstico o terapéuticos a pesar de que las dosis y las indicaciones su-



Foto: Archivo Siglo Nuevo

ministradas por el profesional sanitario son las correctas.

USO SEGURO

Son numerosos los estudios que dejan en evidencia las altas tasas de morbilidad y mortalidad derivadas del uso de fármacos. También hay consenso al calificar como alarmante la aportación hecha a esos indicadores por errores.

En la comisión de fallos inciden factores como el escaso respaldo tecnológico con el que suelen brindarse los auxilios salutíferos y la creciente aparición de fórmulas cuya novedad implica un desconocimiento sobre su manejo.

Otra cuestión, una que se restringe al ámbito de los médicos, es que la cultura profesional no favorece la

discusión de los yerros y sus causas.

La idea esencial es que múltiples razones provocan que se incumpla el fin de la práctica médica, a decir, proporcionar soluciones eficientes y seguras a la población que busca ayuda.

No se trata solamente de generar medicinas confiables. El plan de acción debe enfocarse en desarrollar sistemas de uso a prueba de fallos, en los que se contemplen medidas y dispositivos para disminuir las posibles reacciones adversas o cuando menos garantizar que si estas se presentan no tendrán un carácter determinante. Los costos de hacer las cosas como hasta ahora saltan a la vista y no son menores, ni cuando se les mide en términos económicos, ni cuando se considera su impacto en la calidad de vida de la gente. ✦

Correo-e: dr.fabioperez@hotmail.com



7-47-96-80

**Bldv. Independencia 2447
Col. Nvo. San Isidro**

Resonancias magnéticas simples \$2,500	Tomografías simples \$2,200	Tomografías abdomen total \$3,000	Tomografías senos paranasales \$1,000
Score de calcio \$2,200	Urotomografía \$1,000	Angiotomografía \$4,000	Angiotomografía coronaria \$8,000
Mastografía \$180	Densitometría \$180	Ultrasonido \$120	Ultrasonido 4D \$240
Estudios de laboratorio			
Química 6 elementos \$150	Tiempos de coagulación TP/TPT \$100	Antígeno prostático \$150	Hemoglobina glicosilada \$150
Química 4 elementos \$120	Tiroideo 5 elementos \$400	Prueba sanguínea de embarazo \$75	
Perfil de lípidos \$200	Hormonal 5 elementos \$500		
Biometría hemática \$60			

-Contamos con Rayos X -Resonancia y tomografía con contraste \$1000 extra

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

La salud es una cuestión de postura

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural y no médico que consigue en una única sesión resetear el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar forcejeos ni manipulaciones de ningún tipo.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la Musculatura corta de la Nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas, primera vértebra cervical. Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes. Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.



Historia

R.C. Schümperli nació en 1940 cerca de Zúrich, en Suiza. De muy joven sufrió varios accidentes, uno de ellos con fractura de Atlas,

que degeneraron en terribles problemas de salud durante más de 40 años. Buscando una solución a sus dolencias, Schümperli se especializó en técnicas de ajuste de Atlas. Después de muchos años de investigación Schümperli descubrió entre 1993 que los seres humanos sufrimos de una mala posición estructural del Atlas desde nuestro nacimiento y que ello nos causa numerosos problemas de salud.

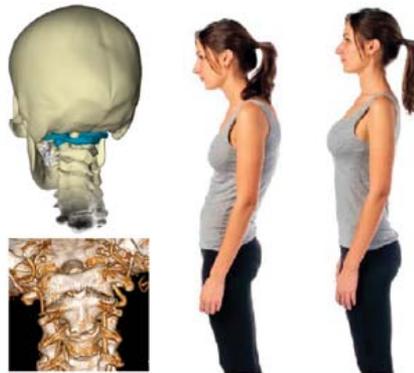
En 1996 R.C. Schümperli ya había desarrollado un nuevo método revolucionario y único que consigue devolver el Atlas a su posición natural en una única sesión.

Perfil del especialista

El Dr. José Ignacio Martínez, médico cirujano y homeopata. Egresado de la Universidad Metropolitana de la Ciudad de México. Es socio-fundador de la Clínica Esfera Médica, ubicada en dicha ciudad, trajo este método a nuestro país hace más de 12 años.

"Yo sufría migrañas desde hace más de 20 años, un amigo cercano me recomendó el método. Viaje hasta Suiza para ser atendido, después de recibir AtlasPROfilax desaparecieron mis migrañas. Por tal motivo decidí especializarme en el método y llevarlo a México", explica.

El médico destaca que los resultados que ha vivido con AtlasPROfilax, no los ha dado ninguna otra terapia. "Es un tratamiento muy profundo y altamente efectivo, lo que más me impresionan es la rapidez y sencillez de su aplicación. También es un método preventivo, porque al mejorar la postura, el cuerpo funciona de mejor manera, principalmente todo lo relacionado al sistema músculo-esquelético".



¡Mejora tu postura y calidad de vida con ATLASPROFILAX®!

¿Cuáles son los principales beneficios?

- Aumento de la flexibilidad articular.
- Mejoría de equilibrio y postura.
- Mejoría de la coordinación.
- Aumento de la fuerza y la resistencia.
- Mejor distribución de cargas en el cuerpo.
- Reducción de los impactos negativos de accidentes y caídas.
- Disminución de las contracturas musculares.
- Optimización de las funciones vitales.
- Reducción significativa de dolor.
- Apoyo en caso de escoliosis.
- Aumento del desempeño físico.

Otra de las ventajas es que prácticamente a cualquier persona puede recibir este método. Principalmente a quienes presenten mala postura, color crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernias discales, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde bebés de 1 año de edad en adelante y se realiza solamente una vez, porque al posicionar la vértebra Atlas de manera correcta, engrana perfectamente con el cráneo y ya no se sale de lugar.

Por 10ª. ocasión, un especialista de la clínica Esfera Médica estará atendiendo en Torreón en la siguiente dirección: Río de la Plata #1016 Col. Estrella. Para más información y citas Cel. 871 408 9433 con Bruno León.

Torreón 14 y 15 de octubre.
Durango 21 y 22 de octubre.

www.atlasprofilax.la

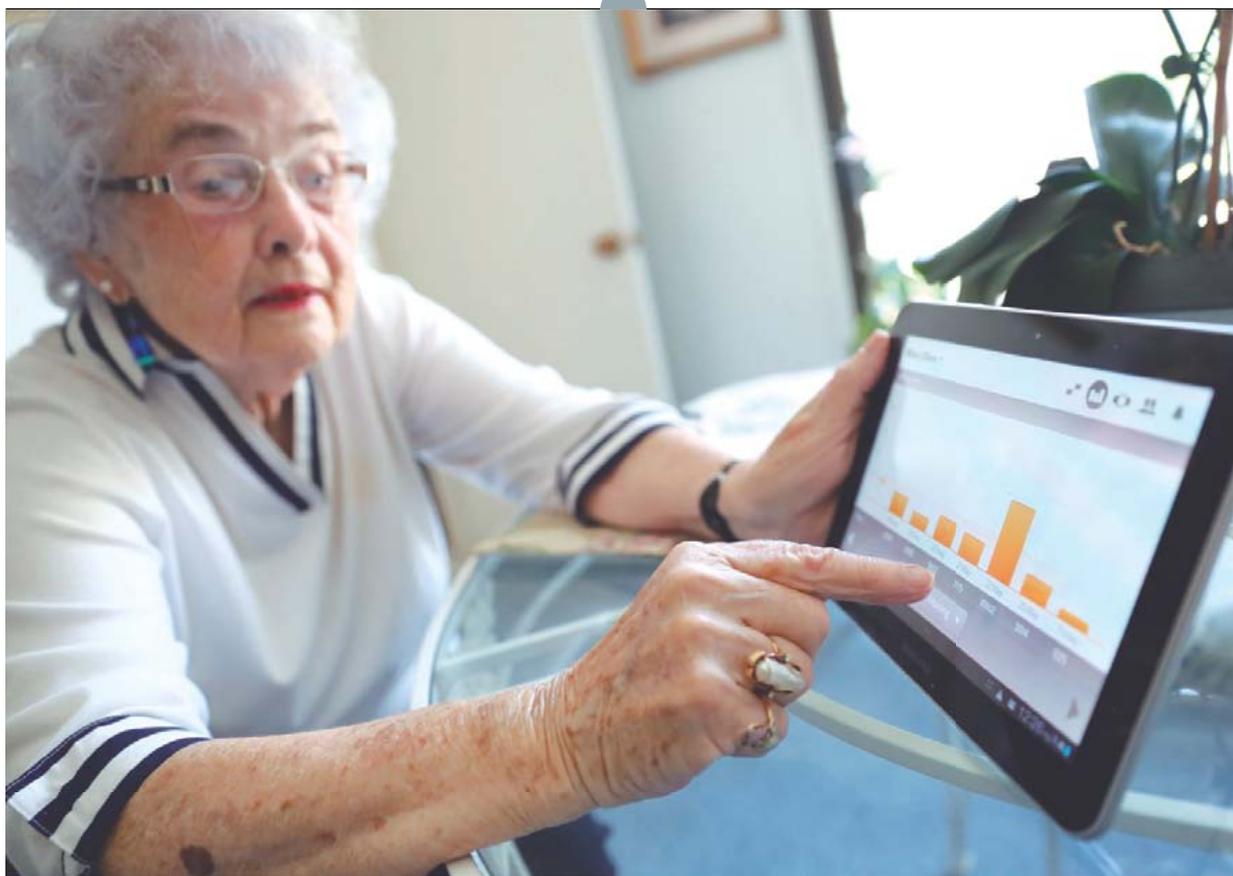
Migrantes que requieren paciencia

Foto: Archivo Siglo Nuevo

La edad de la inocencia tecnológica

Son muchas las ventajas que surgen cuando al interior de la familia se dedica tiempo a fomentar la actualización de software y hardware de sus integrantes más veteranos.

Cada día, la tecnología gana más y más terreno en la vida de las personas. Se va introduciendo con formas, tamaños y funciones diversas en la cotidianidad. Desde hace unos años se subraya la importancia, con independencia al año de nacimiento, de aprender a manejar las nuevas herramientas y familiarizarse con ellas.

Dentro de los migrantes tecnológicos, un grupo que suele mostrar resistencia al cambio y considerar a las innovaciones como algo complejo que no van a entender es el de los adultos mayores. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2016, del INEGI, conforme uno suma velitas al pastel, decae el uso de herramientas como Internet. Mientras que más del 85 por ciento de los mexicanos entre los 12 y los 24 años de edad son usuarios de la red de redes, apenas 21 de cada 100 individuos mayores de 54 años conocen y utilizan este recurso.

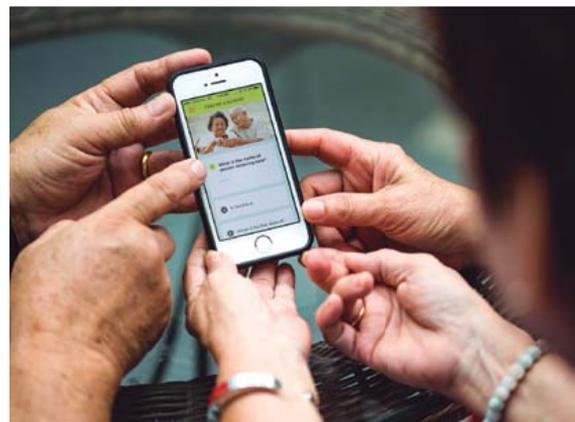
Son muchas las ventajas que surgen cuando al interior de la familia se dedica tiempo a fomentar

No es tan común que un adulto mayor se acerque a los controles de mando por su gusto o con la motivación de estar actualizado e informado.

la actualización de software y hardware de sus integrantes más veteranos.

Ayudarlos a desenvolverse en el entorno de los dispositivos digitales les permite, desde cuestiones básicas como disfrutar de la lectura de sus autores y temas favoritos o escuchar las piezas musicales de su preferencia hasta descubrir y aprender cosas a través de internet o acceder a contenidos difíciles de conseguir o que no forman parte de la programación habitual de medios tradicionales como la televisión o la radio.

Otra actividad benéfica es utilizar las redes sociales para ponerse en contacto y retomar el vínculo con conocidos y amistades con los que no han departido en mucho tiempo.



UTILIDAD

Una práctica frecuente de nuestros días es que los abuelos se acerquen a las plataformas digitales solamente cuando conviven con sus nietos. Más motivos para que se introduzcan en la esfera de productos con chips y nanocomponentes de reciente aparición son la presión de los consanguíneos y del círculo social o la necesidad de hallar un trabajo.

No es tan común que un adulto mayor se acerque a los controles de mando por su gusto o con la motivación de estar actualizado e informado.

La cuestión puede llegar a ser frustrante toda vez que en la tercera edad suelen agudizarse cuestiones como la pérdida de audición o los problemas de la vista. Además ese periodo de la vida está asociado con el deterioro de las capacidades cognitivas.

No obstante, circunstancias como las enunciadas no son impedimentos que puedan cerrar y trabar la puerta para el uso de herramientas electrónicas y digitales.

Hoy día, existen dispositivos y aplicaciones diseñados con la intención expresa de abolir las barreras, empezando por las físicas. Es así que se ofrecen a los sectores con más recorrido temporal artículos provistos con luz apta para pupilas



Para que la migración tecnológica se concrete con óptimos resultados es indispensable instalar un entorno familiar en el que se respiren confianza y apoyo, así como no afectar la autoestima del migrante.

cansadas o programas que ayudan a ejercitar la mente.

Se han desarrollado aplicaciones para apoyar los tratamientos de rehabilitación cardíaca; el GPS ha demostrado su utilidad, entre otros ámbitos, a la hora de servir como guía a quienes padecen deterioro cognitivo. Hay innovaciones en el área de la salud que uno puede manejar, sin ayuda de un tercero, para revisar la presión o los niveles de glucosa.

Una aplicación que ha cobrado auge a últimas fechas es la Silver Mother (Madre Plateada). Se descarga en el celular y ofrece diversos servicios dependiendo de las necesidades del individuo. Una de sus funciones es recordarle a la persona que debe tomar sus medicinas.

Esta herramienta tiene accesorios que aumentan su utilidad, como el dron “Mother”, un pequeño robot que, entre otras cosas, monitorea cuestiones como la ingesta de alimentos y la deposición o las horas de sueño que se tuvieron y las que se requieren para un descanso favorable.

Las tabletas son aparatos que suelen ser bien vistos por los adultos mayores gracias a su forma, su tamaño y la facilidad de manejo de las funciones básicas de un ordenador. Esas características les han permitido ganar una distinción como herramientas ideales para empezar a usar las TIC. Hay empresas que han diseñado equipos especiales para los consumidores de más edad.

La tecnología se ha instalado en la rutina de los seres humanos y por ello es importante involucrar a todos los integrantes de la célula básica de la sociedad en las dinámicas que facilitan, por la vías electrónica y digital, las tareas al interior del hogar.

PACIENCIA

Son muchos los factores por los que un abuelo o padre ya entrado en años evita los adelantos producto

del desarrollo científico, algunos de ellos son: desinterés, temor a dañar un costoso aparato o que se sienta sin la suficiente capacidad intelectual para acercarse a los dispositivos y operarlos.

Que los más veteranos del grupo filial se acerquen a las innovaciones acarrea muchas ventajas y beneficios. Para que la migración tecnológica se concrete con óptimos resultados es indispensable instalar un entorno familiar en el que se respiren confianza y apoyo, así como no afectar la autoestima del migrante. Burlarse de que el educando no comprende un procedimiento las primeras veces que se le explica deriva en la deserción. Es fundamental ser pacientes.

Una recomendación general consiste en hacer un ejercicio de empatía, ponerse en el lugar de nuestro ascendiente y pensar que es uno mismo el individuo puesto frente a un nuevo instrumento con el que no está familiarizado. Muchos usuarios de las TIC recuerdan alguna dificultad que atravesaron cuando comenzaron a utilizar algún artículo innovador.

Quien hace intentos por subirse al tren súper veloz de las tecnologías desde los aspectos más elementales requiere de un respaldo oportuno y de que haya disposición para repetir las instrucciones hasta que se domine el proceso.

Los representantes de la tercera edad han sido testigos de la aparición y la proliferación de productos que han modificado diversos aspectos de la vida. Con un trato paciente y disposición también pueden volverse partícipes de ese mundo de conectividad, información, aplicaciones, y demás aspectos que facilitan diversas tareas tanto dentro como fuera del hogar.*

Redacción S. N.



**UNIVERSIDAD VIZCAYA
DE LAS AMÉRICAS**
CAMPUS TORREÓN

**Plan Cuatrimestral
en sólo 3 años**

Sistema escolarizado
y sabatino

11 Licenciaturas

- Administración de Empresas
- Arquitectura
- Comercio Internacional
y Aduanas
- Contaduría Pública
- Criminología
- Derecho
- Diseño Gráfico
- Educación
- Gastronomía
- Nutrición
- Psicología

**ÚLTIMOS
LUGARES**

25% de
descuento *en Beca*
*para alumnos
egresados en 2017,
de bachillerato público.*



Universidad Vizcaya Torreón



(871) 209 67 36, 209 67 48



Bld. Pedro Rodríguez Triana No. 747, manzana 442. Col. Parque Industrial Oriente,
Torreón, Coah. (junto a Jumbo Plaza).

Adela Celorio // Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx

En busca de la infancia perdida



- Dejar por unos días la capital, donde los ciudadanos, desconectados unos de otros, vivimos con miedo, encerrados entre muros, barrotes y rejas mientras los delincuentes andan sueltos y armados, me permite recuperar el ritmo sereno de mi Córdoba.

Vivir... con el alma aferrada a un dulce recuerdo que lloro otra vez.

Carlos Gardel

“Tu único patrimonio, lo que nadie te puede quitar, es lo que aprendes, es lo que sabes.” Al decir aquello, los maestros Bargés, a quienes una crudelísima guerra civil había despojado hasta de su España natal, sabían muy bien de lo que hablaban. Exiliados de todo excepto de sus saberes, fundaron el tan querido Colegio Cervantes desde donde compartieron su más preciada posesión con tantas generaciones de niños cordobeses.

Yo fui una de las afortunadas discípulas de la prodigiosa maestra Luisita Bargés en el único colegio en donde niños y niñas aprendíamos la aritmética y la gramática en un mismo salón de clases. En el patio, entre las risas del recreo, aparecía la torta de frijoles y queso que, bien sazonada con la tierra y la mugre de mis manos, sabía riquísima y pues, ni modo, había que compartirla con algún compañerito, marcando eso sí, el límite de la mordida con mis dedos, nomás hasta aquí.

Al volver sobre mis pasos para recoger la cosecha invisible de recuerdos mis ojos no se asombran, simplemente recuperan con naturalidad el exuberante paisaje verde, el fondo de mi infancia. En aquel tiempo los niños éramos una incordia sólo soportable porque algún día nos convertiríamos en adultos, y cada uno estaría destinado a ser ‘el mejor’. “No importa lo que hagas, pero debes ser el mejor, el primero”, sentenciaron nuestros padres, pero no nos dijeron cómo.

Dejar por unos días la capital, donde los ciudadanos, desconectados unos de otros, vivimos con miedo, encerrados entre muros, barrotes y rejas mientras los delincuentes andan sueltos y armados, me permite recuperar el ritmo sereno de mi Córdoba que tanto ha crecido sin perder nunca su esencia rumbera y jarocho, donde mujeres y hombres no caminan

estresados ni con prisa sino por placer; cadenciosamente, con una cierta sensualidad, disfrutando de mirar y ser mirados, de saludar y reconocerse entre la hermosa gente que camina por las calles, por los parques, por las veredas. Confían en sus pasos para trasladarse y no escatiman nunca la sonrisa.

Reencontrarme con mi infancia entre los vástagos de las viejas familias que compartieron con la mía el barrio de La Estación, y que aún recuerdan anécdotas o guardan alguna cicatriz de las trompadas con mi padre, con mis tíos, con mi familia que nunca se distinguió por sus buenos modos, es parte de mi cosecha sentimental.

Sucede que me reencuentro con la buena vida de Los Portales de Córdoba, último bastión del coloniaje y donde siempre es buena hora para saludarse y compartir una cerveza con alguna cara conocida, o tomo mi pastilla de chiquitolina y, como Alicia la del País de las Maravillas, ingreso en la mágica casa de muñecas donde me acoge mi anfitriona y me agasaja nada menos que con la vista del Pico de Orizaba que, nevado y seductor, reina majestuoso al centro de su ventana; confirmé aquello de que nunca es tarde para tener una infancia feliz.

Lástima, el tiempo nunca es suficiente para recorrer calles que de niña me llevaban sin peligro, desde la Estación hasta el Colegio Cervantes y de regreso, con la obligada escala para un dulcecito de don Pedro y la deslizada desde lo alto de las montañas de cascarilla de arroz existentes en algún lugar que no registra mi memoria.

Esta vez me prometo que volveré muy pronto para visitar la planta de la Moctezuma (¿todavía existirá?) y revivir en la memoria las caminatas entre los árboles antes de volver atendiendo al llamado de la paella que tío Manuel cocinaba con tres leños, de la manera más rudimentaria. Mientras todos comían yo debía conformarme con mordisquear una manzana porque, según mi abuela, era una muchachita chorrrillenta. Volveré pronto para hacer el viaje que el alma está pidiendo. ❖

Cecilia Lavalle // **Twitter:** @cecilavalle

Una gran oportunidad



- La hoja en blanco me intimidó durante varias semanas. No dormía pensando qué escribir. Cada intento terminaba en algún tema político.

Mi amiga está angustiada. Se siente triste, pero, sobre todo, hay miedo en ella. No necesito mirarla para descubrir la incredulidad en su semblante cuando le digo que lo que tiene frente a ella es una gran oportunidad.

Tras dos décadas como empleada de una prestigiosa empresa, en la que llegó a ocupar altos cargos directivos, fue despedida. Lo que hacía su área, ahora se realizará en la India.

Le duele verse obligada a dejar una compañía a la que dedicó tanto trabajo y esfuerzo. Pero eso no es lo peor. Le asusta no sólo la perspectiva de incertidumbre económica que se instala en su horizonte sino despertar por la mañana sin tener que hacer lo acostumbrado.

La empresa ha respetado todos sus derechos laborales (la firma se ubica en Canadá, hay que agregar), y le ha pagado un par de cursos en los que aprendió las nuevas técnicas para presentar su currículum y conseguir entrevistas de trabajo.

“Todo ha cambiado tanto. Cuando empecé tenía que entregar un currículum completísimo y el primer filtro era una persona del área de recursos humanos. Hoy, mis conocimientos, habilidades y experiencia laboral deben caber en dos cuartillas y el primer filtro es una computadora que busca palabras clave para determinar si tienes, o no, el perfil profesional que se busca. En dos semanas dejaré la empresa y no sé qué va a pasar”, me dijo y cerró su mensaje con un suspiro.

“¡Qué gran oportunidad!” le contesté, y casi pude adivinar que al otro lado de la línea telefónica mi amiga puso cara de “esta ya se volvió loca”. “Por primera vez en 26 años, continué, la página está realmente en blanco. ¿Con qué la quieres llenar?”

Debo aclarar que no soy experta en la vida. Nadie lo es. Pero algo sé de páginas en blanco por poblar.

Comencé en El Siglo de Torreón con una columna política que llegué a escribir dos veces por semana. Eso implicaba leer tres o cuatro periódicos diarios y algunos artículos especializados para estar al día de lo que pasaba en México y en el mundo.

Cuando mi querida Olga de Juambelz me pidió que escribiera, para el suplemento Siglo Nuevo, “de lo que quieras, menos de política”, entré en pánico.

La hoja en blanco me intimidó durante varias semanas. No dormía pensando qué escribir. Cada intento terminaba en algún tema político.

Recuerdo que un día dije en voz alta: “Esto de tener libertad es horrible”. En el instante en que me escuché, entendí. Ser libre abre tal gama de oportunidades que infunde miedo, sobre todo porque nos acostumbramos a las costumbres.

De sobra está decir que acabé haciendo de esa libertad una especie de conversación íntima que he conservado gozosamente durante 17 años. Y que conste: con alguna frecuencia me sigo enfrentando, presa de la preocupación de quien empieza, a la página en blanco.

Los espacios vacíos pueden verse como una tragedia o como una oportunidad. El espacio sin llenar es un hecho, mas la perspectiva con que lo miremos quizá hace la diferencia.

No ignoro el hecho de que a los 55 años la falta de empleo posee más de una razón para observarse con preocupación. No obstante, me parece que también abre una puerta de libertad con un grandioso potencial.

Y, honestamente, a los 55 años se está en el mejor momento.

En verdad creo que mi amiga tiene una gran oportunidad. Espero que haga con su hoja en blanco algo que la llene de satisfacciones, como a mí me han colmado estas páginas que alguna vez me intimidaron tanto. ♦

Una hormona que incendia la pubertad



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Comprimidos de pasión

Ha recibido un montón de publicidad gracias a su contribución al impulso afectivo. Algunos la llaman 'viagra mental' y enaltecen su capacidad de activar las señales de lujuria en el cerebro.

Es una sustancia con apego por la pubertad que lleva un beso en el nombre. La descubrieron en los noventa y la bautizaron como kisspeptina. Las letras 'ss' son una forma abreviada de mencionar su propiedad de 'secuencia supresora'; el 'Ki' lo agregaron como prefijo, dado que la molécula fue descubierta en Hershey, Pensilvania, lugar que ha dado al mundo un chocolate favorito del Día de San Valentín: el Kiss.

Se trata de un compuesto versátil con múltiples funciones. La comunidad científica ha detectado que tiene implicaciones en el desarrollo de quien llega a la pubertad y en la actualidad se le atribuye un rol determinante en el proceso de poner el organismo en pasionales condiciones, participa en la aparición de emociones y respuestas que conllevan al sexo y a la reproducción

Esa cualidad viene a aumentar el prestigio de un agente al que ya se identificaba con un acto meritorio: anular la metástasis, es decir, suprimir la separación de las células cancerosas de un tumor y su diseminación por el cuerpo. Por ésta causa la comunidad médica la había denominado como 'metastina'.

El hallazgo ocurrió a partir de experimentos primero con ratas y luego con humanos. Los estudios con individuos han revelado que tiene una alta presencia en la placenta y en el cerebro.

Desde principios de la década pasada se detectó el papel de esta hormona en los afanes reproductivos de la humanidad y se comenzaron a hacer pruebas de laboratorio al respecto. Hoy se tiene documentada su utilidad en tratamientos de fertilidad y para remediar trastornos psicosexuales.

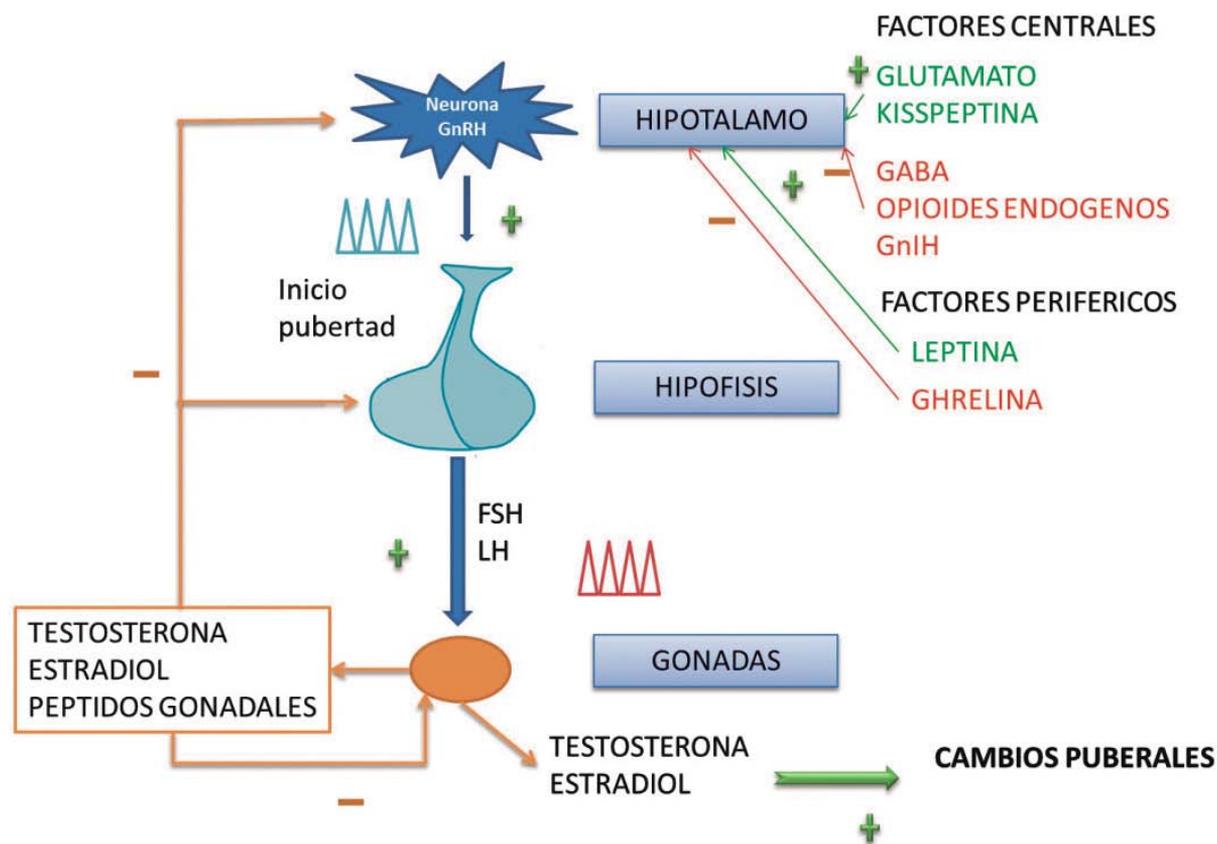
A la hora de entablar un diálogo

de índole carnal, factores psicológicos como la ansiedad o el estrés suelen intervenir dejando mal parado a su víctima. La kisspeptina, según la evidencia científica disponible, provee una solución no sólo de tipo biológico, también ejerce un efecto positivo a nivel emocional.

Se origina en el hipotálamo y hace las veces de neuroactivador. Científicos británicos, del Imperial College London, han estudiado su potencial a la hora de lidiar en cama con alguna disfunción o inapetencia.

HALLAZGOS

La investigación, dirigida por el experto en endocrinología y metabolismo, Waljit Dhillon, se basó en observar las reacciones de 29 hombres heterosexuales. Una parte del grupo



Desarrollo durante la adolescencia. Foto: Pediatría Integral España

fue inyectada con una dosis de la molécula bajo sospecha; a la otra parte le dieron un placebo. Luego fueron sometidos a una sesión de imágenes tanto inocentes como picantes, éstas últimas tenían el común denominador de mostrar a parejas en idílico trance, mientras se les realizaba un escaneo cerebral.

Las personas que recibieron el estímulo hormonal manifestaron una mayor actividad de su sistema límbico, la zona cerebral responsable de regular emociones, memoria, hambre e instintos sexuales. Los otros sujetos no mostraron mayor variación en sus estructuras neuronales. Según Dhilló, esto es un indicador de que la reacción del sistema límbico es controlada por la kisspeptina.

Los voluntarios tratados con el sustituto inocuo mostraron un uso mayor de las zonas relacionadas con la regulación de las sensaciones negativas,

mientras que quienes recibieron la sustancia péptida registraron una reducción del estado anímico negativo.

ALCANCES

Suele suceder que una pareja se tope con dificultades en el ejercicio íntimo (baches especialmente estresantes cuando el propósito es fecundar). Hay complicaciones relacionadas tanto con alguna disonancia biológica como con aspectos inmateriales, es decir, psicológicos, sociales y culturales. La complicación puede escalar en la jerarquía, sobrevenir conflicto, desatar crisis y culminar en separación.

La comunidad científica está interesada en descubrir los alcances de este activador a la hora de tratar parafilias (desviaciones sexuales) para prevenir daños a la integridad física y emocional de un individuo. Los datos recabados apuntan a que serviría como estimulante mental, despertador del apetito sensual y como un agente antidepresivo. Una inyección de la hormona, postulan los informes, desencadena en el cerebro los mismos preparados químicos de una persona enamorada y deseosa de tener relaciones. Al momento de que la magia cerebral comienza a desplegarse, también se presenta una mejora en el estado de ánimo.

Además se ha investigado su labor como gatillo que dispara la secreción de sustancias que disponen al cuerpo para el contacto cercano, como la hormona luteinizante (HL) y la hormona estimulante del foliculo (FSH).

No es un producto exclusivo del género humano; forma parte del repertorio hormonal de animales como las vacas, aunque en esos organismos restringe su actuación a la prevención de enfermedades.

Las promesas de ésta molécula péptida incluyen la posibilidad de dis-



frutar del lance amatorio de forma plena, la opción de tener en circulación un incitador, y el potencial para generar un tipo de sensaciones placenteras con antecedentes escasos.

Una cuestión a considerar es que la situación de la pareja influye en los resultados. Si al interior hay buenos términos, comunicación y un conocimiento adecuado del otro, la intimidad sale beneficiada con el influjo de la kisspeptina y la relación se fortalece. Las crisis de pareja y los trastornos psicosexuales cuentan con recursos para retrasar tanto los efectos como las gratificaciones, sean éstas de índole puramente sensual o con miras a procrear.

Los experimentos con este compuesto proteínico han permitido detectar su utilidad como marcador de seguimiento de algunas enfermedades.

Empero, ha recibido un montón de publicidad gracias a su contribución al impulso afectivo. Algunos la llaman 'viagra mental' y enaltecen su capacidad de activar las señales de lujuria en el cerebro. Según Waljit Dhilló, la meta sería ver a este 'gatillo' convertido en píldora.

Probar de forma inequívoca sus beneficios y establecer sin lugar a dudas su participación en los procesos mencionados en los párrafos previos, tendría efectos en el proceder de pediatras, endocrinólogos, ginecólogos y oncólogos, así como en el diseño de tratamientos con menos complicaciones y que ofrezcan soluciones óptimas a los pacientes. ♦

Redacción S. N.



Foto: Academic Health Science Centre

Waljit Dhilló cree que se podrán desarrollar píldoras que contenga la hormona kisspeptina.

Gaby Vargas // Twitter: @gaby_vargas

Un mundo sin palabras



- El lenguaje, si bien es lo que nos distingue de especies inferiores, también nos ha limitado a la hora de explorar más allá del mero significado de los términos.

De pie sobre la Pirámide de Chichén Itzá, mi familia y yo escuchábamos al guía narrar la historia de la gran civilización y los amplios conocimientos desarrollados por los mayas. ¿Cómo es posible que con los recursos de los que disponían 2 mil años antes de Cristo ya conocieran el calendario solar? Y el suyo era incluso más preciso que el utilizado hoy día. Sabían sobre el movimiento de los astros y de los planetas, sobre la periodicidad de los eclipses.

Si bien eran grandes matemáticos y astrónomos, su grandeza también se debe a la habilidad para observar y penetrar ese mundo sin palabras en el que la ciencia encuentra sus limitaciones y donde se descubren otro tipo de respuestas.

El conocimiento ya no es poder porque está al alcance de todos. Hoy, el poder se concentra en la promesa de una vida más plena: en la conexión con eso que nos da autenticidad, creatividad, humor, belleza, aceptación, empatía y significado: el mundo de las no palabras. Y quien lo dirige es el corazón.

En el contexto racional de la actualidad estamos condicionados para creer que podemos comprender las cosas al estudiarlas y no es así. Por ejemplo, ¿has tratado de aprender a nadar en el mar con las instrucciones de un libro? Se requiere entrar en las olas, sentir cómo te revuelcan, la temperatura y la agradable sensación del agua que te envuelve. Ese aprendizaje pertenece al mundo sin vocablos.

Necesitamos desarrollar más esa área, afinar los sentidos para navegar dentro de una conciencia que va más allá del vocabulario, regresar a ese lugar que es nuestra sabiduría interna, nuestro estado natural, y confiar en ella; no sólo para beneficiarnos en la esfera exterior sino, más que nada, en la interior.

De acuerdo con los expertos, la región verbal del

cerebro procesa cerca de 40 bits de información por segundo; en cambio, la no verbal, procesa unos 11 millones de bits de información por segundo. Cuando enfocas tu atención en el mundo de las no palabras, tienes mayor acceso a la creatividad y a la intuición.

Para tener acceso al mundo sin vocablos, debemos desaprender lo que nos enseñaron sobre lo que significa ser inteligente. ¿Cuántas veces las palabras cubren los mensajes que nuestro cuerpo, nuestra intuición y nuestro corazón susurran? El lenguaje, si bien es lo que nos distingue de especies inferiores, también nos ha limitado a la hora de explorar más allá del mero significado de los términos.

Por ejemplo, en este preciso momento, ¿cómo te sientes? ¿Qué sensaciones físicas tienes? ¿Cómo están tus emociones?

Cuando estás con determinada persona, ¿cuál es tu estado de ánimo?, ¿cuál es su energía y cuál es la tuya?

Para llegar al mundo sin palabras emplea lo que todas las tradiciones místicas y religiosas nos han expresado durante siglos.

- **Respira.** La respiración profunda es un acto poderoso, es la piedra angular de la longevidad y la iluminación. Sólo una larga exhalación transforma tu cuerpo por completo: cambia tu cerebro, tu balance hormonal y tu intuición.

- **Relaja tu cerebro.** Al hacerlo también tu cuerpo se relaja y produce una serie de hormonas de bienestar que reparan tu organismo.

- **Trata de sentir la energía de vida que corre dentro de tu cuerpo.** Siente el flujo de sangre por las manos, el latir de tu corazón o como el aire llena poco a poco tus pulmones y como sale de ellos.

- **Cuando llegues a ese lugar de paz a voluntad, te convertirás en una persona más perceptiva de las sensaciones sutiles que informan acerca de lo que sucede a tu alrededor: el mundo sin palabras.** ♦



Corola. Foto: Emiliano Godoy

Un diseño cargado de futuro

Sus productos expresan una profunda inquietud por el tema ambiental. De ahí su predilección por un tipo particular de material, la madera libre de cualquier tipo de alteración o textura artificial.

El diseño industrial es la actividad creativa que selecciona materiales y da forma a objetos que son manufacturados en serie para un consumidor en busca de artículos que hablen de su persona, de su forma de vivir, de sus intereses.

En México están instalados varios exponentes que gozan de prestigio internacional. Entre ellos destaca, por su experiencia y talento, el capitalino Emiliano Godoy.

Godoy nació y creció en la Ciudad de México. Su título fue expedido por la Universidad Iberoamericana en 1997. En 2002, ganó una beca Fulbright-García Robles para cursar un posgrado en el extranjero. Estudió una maestría en el Pratt Institute de Nueva York. Otra etapa de su trayectoria formativa se desarrolló en la Escuela de Diseño de Dinamarca.

No obstante, varios años antes ya había encontrado su camino de



Colección Pizzelle en el Museo Copper Hewitt. Foto: Nouvel Studio

Damasco, ocurrió cuando apenas había comenzado a estudiar la carrera, en 1992, y el resultado es una influencia que no ha dejado de estar presente en su obra.

Ese año se realizó en Río de Janeiro, Brasil, la Cumbre Mundial por el Medio Ambiente donde los

países que integran la ONU discutieron a propósito de temas como sustentabilidad y conservación del entorno. A Emiliano le preocupó el impacto de la industria en el medio ambiente y la colectividad.

Desde entonces se ha esmerado en observar y reflexionar sobre las fuentes en las que abreva la sociedad actual, porque conceptos como capital y consumo ejercen una importante influencia en la vida de las personas y, por tanto, en el diseño.

REFERENCIA AMBIENTAL

Sus productos expresan una profunda convicción por el cuidado ambiental. De ahí su predilección por un tipo particular de material, la madera libre de cualquier tipo de alteración o textura artificial.

Líneas de acción esenciales de su ideario son la búsqueda permanente de muebles que posean dosis rele-



Ñom, ñom, ñom. Foto: Emiliano Godoy



Guarida. Foto: Emiliano Godoy

vantes de innovación y simplicidad, así como el carácter de piezas amables con la naturaleza.

Enfocarse en mostrar la ‘mexicanidad’, la identidad radicada en el artículo, no tiene su lugar asegurado en la primera fila de las características de sus creaciones. La visión de Godoy se remite al uso, el lugar y las manifestaciones orgánicas alrededor de la pieza. Gracias a esa postura, forjada en una definición personal por lo sustentable, ha conseguido destacar como un promotor de las causas ecológicas.

Las inquietudes de Emiliano Godoy no se reflejan sólo en sus obras. Ha declarado que falta capacitar a los docentes responsables de formar a los futuros diseñadores industriales con el objetivo de inculcar en ellos la conciencia que imprime al discurso

Líneas de acción esenciales de su ideario son la búsqueda permanente de muebles que posean dosis relevantes de innovación y simplicidad, así como el carácter de piezas amables con la naturaleza.

natural de sus creaciones, el impacto que se puede lograr, la ética no sólo profesional, también humana. Su visión es instalar una tendencia: manufacturas que además de cumplir con su función sean amigables con los sistemas biológicos.

PROFESOR INVESTIGADOR

A este profesional de los bocetos que se materializan le produce alegría el hecho de que los consumidores respondan a propuestas que contienen una base vegetal, porque esto habla de un entendimiento de la importancia de cuidar el hogar de todos, algo en lo que no se ponen de acuerdo los gobiernos.

Su estudio no es el único lugar en el que Godoy exterioriza su mensa-

je. Es profesor en dos instituciones en la capital mexicana, el Centro de Investigación de Diseño Industrial y el Tecnológico de Monterrey. Ha hecho de conferencista y tallerista en Estados Unidos, Reino Unido y Bélgica. Le gusta colaborar en revistas de su especialidad.

En la vitrina de galardones tiene una Palma de Bronce de la International Furniture Design Award en Japón, otorgada en 2005, y un Conduit Award, que recibió ese mismo año en Nueva York.

Forma parte de proyectos como el colectivo NEL, en el que varios diseñadores cooperan entre sí en la exploración de nuevas vetas creativas, tendencias, con independencia de las iniciativas personales.

Colabora con Pirwi (fabricante de muebles), Nouvel Studio (especializada en vidrio soplado) y Arta Cerámica, (que retoma la tradición alfarera mexicana).

PROYECCIÓN

El proceso laboral de Emiliano se enfoca en alcanzar un equilibrio entre calidad y cuidado ambiental.

Bocetos suyos devenidos en piezas tangibles han formado par-



Snow Job. Foto: Emiliano Godoy



Hotel de Cortés. Foto: Emiliano Godoy.

te de exposiciones en Nueva York, Frankfurt, Amsterdam, Milán y, desde luego, la Ciudad de México.

El lugar de trabajo de Godoy, ubicado en la colonia Barranca Seca de la capital, hace las veces de laboratorio, un lugar para poner en práctica ideas, hacer pruebas y observar. La firma se embarca en una gran variedad de proyectos, desde desarrollo de productos hasta arquitectura, no desdeñan el diseño de interiores. También destinan tiempo y fuerzas al desarrollo de materiales y de procesos de manufactura más eficientes.

Para este creativo, el grueso de los objetos que se producen hoy día reúne características como deficiente, tóxico, disfuncional y perjudicial.

En la descripción de su labor, el egresado de la Ibero pregunta al interesado qué tipo de industria y qué clase de diseñadores producen estas cosas. Luego, critica que sólo se manufacturan artículos que son



Canasta. Foto: Emiliano Godoy

buen negocio cuando ya es hora de adoptar otro tipo de criterios.

Señala que en su empresa se conducen con base en definiciones que los llevan por otra ruta, sendero que incluso los pone a colaborar en la reconfiguración de una metrópolis.

Hace unos años, el estudio de Godoy participó de un proyecto denominado Cruce Seguro dirigido a

renovar y organizar infraestructura en 459 intersecciones peligrosas en la Ciudad de México que concentran más del 25 por ciento de los accidentes viales de esa demarcación.

Se establecieron como rubros prioritarios incrementar la seguridad de los viandantes y de los automovilistas, recuperar espacios públicos y áreas verdes, prevenir los embotellamientos, además de diseñar e instalar elementos que dignifiquen la experiencia de caminar por la metrópolis.

No obstante, los mejores ejemplos de su labor son creaciones como la silla Snowjob, que está formada por dos componentes principales: el primero es una estructura de madera que hace de la mayor parte de la pieza un objeto biodegradable. El segundo es una cubierta hecha con desperdicio proveniente de la industria de envasado de confituras.✦

Redacción S. N.

Atractivo histórico del sur mexicano.

Santiago Apoala, belleza en código

Hay actividades extremas como ciclismo de montaña, rapel y parapente, También hay oportunidad de hacer turismo investigador para quienes quieren saber de historia.

POR: **Ashlei Espinoza Rodríguez**



Foto: Nathan Alimiani

Los curiosos admiran sus enigmáticas cavernas, mientras a lo lejos, cuerpos semidesnudos gozan de su majestuosa cascada. En Santiago Apoala, sin importar el camino que se ande, la ancestral belleza natural del lugar atrapa a cualquiera.

Esta tierra atesora un legado natural que sus pobladores custodian desde tiempos inmemoriales y que hoy comparten con los amantes del ecoturismo.

Es un pueblo pequeño y se localiza en el noroeste de la mixteca alta de Oaxaca, a dos horas de la capital del estado.

Su suelo engendra frijol, maíz y cebada; los árboles de encino y pino visten los senderos y el agua del río corre sin tregua. Sus habitantes son herederos de una riqueza natural cuya importancia y belleza le valió ser immortalizada en la página 36 del *Códice Nuttall*, documento prehispánico de los mixtecos que data del siglo XIV.

Ubaldo López García, profesor jubilado, comenta que Apoala, cuyo nombre en lengua mixteca, *Yutsa To'on*, se traduce al castellano como “río que arranca”, es un destino ecoturístico sobresaliente de la mixteca.

“Ofrece cabañas y distintas rutas que realizan guías para que los visitantes puedan conocer todos los atractivos”, indica.

Hay actividades extremas como ciclismo de montaña, rapel y parapente, También hay oportunidad de hacer turismo investigador para quienes quieren saber de historia.

El atractivo predilecto de locales y foráneos es la *ichi kokawani'no ndutsa* termino mixteco que en castellano quiere decir ‘cascada’.

Esta caída de agua de 22 metros de altura es conocida entre los visitantes como Cola de Serpiente y al llegar al área de reposo emite tonalidades verdes y azules.

Los senderos que han atesorado huellas de recorrido milenario se encuentran listos para recibir a quienes disfrutan de caminar para apreciar la naturaleza, despejar la mente con el sonido del agua y deleitar la vista con los árboles de musgo y las curiosas peñas ‘gemelas’. Estos montículos de piedra poseen en uno de sus muros lo que se cree son pinturas rupestres del sol y de una milpa de maíz.

Registrada en el códice antes mencionado, en una pictografía que asemeja ser la boca abierta de un animal, la Cueva del Diablo es una de las dos grutas de la zona abiertas al público, un hogar de pequeños murciélagos que descansan en la oscuridad.

Con paso lento, cuidando de no tropezar, los turistas descienden a las profundidades de la tierra apoyados con la potente luz de una lámpara. El objetivo es llegar a un pequeño recoveco de la Cueva del Deseo. Si avientas una moneda a su interior, se cumple el anhelo más profundo.

La gente del pueblo trabaja en el campo o bien hace sombreros y canastos de palma. El turismo les ayuda a obtener mayores ingresos.

López García menciona, en entrevista con Notimex, que en ese lugar se rigen por el sistema de usos



Foto: Carlos Masés

y costumbres, de manera que los beneficios económicos y sociales de esta actividad en la que participan hombres, mujeres y niños de todo el pueblo, también contribuyen al desarrollo municipal.

“El turismo es muy importante para ellos, pero falta mayor apoyo para establecer más atractivos y así crear fuentes de empleo, porque por falta de ello, hay mucha migración”, expone.

Después de un largo recorrido por los caminos de Santiago Apoala, un buen mole coloradito acompañado con frijoles de la olla cierra el círculo de la experiencia ecoturística que ofrece este pueblo mixteco, al cual los dioses le otorgaron todas las bondades y bellezas de la madre naturaleza. ♦



Foto: Krave Aeternus



Foto: Nathan Aikman

Un comestible democrático y su paradoja

Blanquillo de ataques

Muchos de ustedes habrán sufrido en sus carnes la obsesión del mundo moderno por el colesterol; un tema de conversación recurrente distingue entre el colesterol 'bueno' y el 'malo'. Así se llega a la tribuna donde nutricionistas y clase médica decretan severas medidas a propósito de la presencia de algunos alimentos en la dieta.

POR: **Caius Apicius**



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Dejando de lado que cada día se va sabiendo más sobre la sustancia cerosa de dudosa reputación y se empiezan a poner las cosas en su sitio, quiero llamar la atención sobre lo que yo llamo la paradoja del huevo.

Como ustedes saben, el gallináceo producto concentró un montón de ataques por arte de quienes cultivaron el terror a la obstrucción de las arterias. Había que reducir su ingesta: cuatro piezas a la semana, como máximo. La gente, en general, se atenía a esas recomendaciones.

Pero ahora viene la paradoja: en la Edad Media, la medicina que estaba a la cabeza de todas era la árabe y los textos árabes eran los más apreciados, hoy son los anglosajones los que se ubican a la vanguardia en este terreno, y el resto del planeta, con las dignísimas excepciones que haya, se rigen por las normas dictadas en inglés.

¿Cuatro huevos a la semana? Pues bueno, cuatro huevos a la semana. ¡Pero es que me lo dice alguien que come huevos todos los días en el desayuno! Claro ejemplo del clásico “haz lo que yo te diga, pero no lo que yo hago”, en tiempos atribuida al clero, hoy perfectamente aplicable a la clase médica.

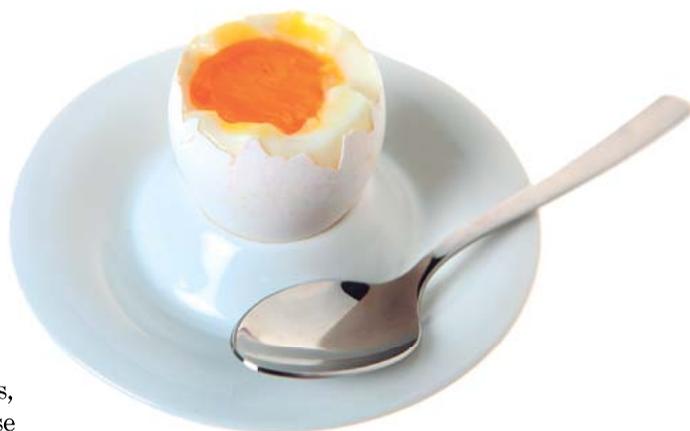
Estos señores se meten todas las

mañanas sus *eggs with bacon*, o sus *scrambled eggs*, y tienen la desfachatez de decirme a mí, que adoro los huevos fritos y la tortilla de patatas, que limite mi ingesta.

En fin. Ellos desayunan huevos revueltos, esa masa amarilla que se puede ver en la zona de platos calientes de los bufés de desayuno hotelero, masa a la que yo siempre he guardado un respeto que me impide ponerla en mi plato. Unos blanquillos dispuestos con revuelo son deliciosos, pero no es el caso.

Antes, la gente fina incluía en la primera comida del día al ovalado alimento pasado por agua, esta preparación requiere técnica tanto para dejarlo en su punto como para degustarlo adecuadamente. La verdad es que estos huevos ganan muchísimo con una cucharadita de caviar. Había cantidad de trucos para medir el tiempo exacto, todos ellos aplicables en países católicos: que si el tiempo en que se recita un credo, que si no sé cuántos padrenuestros... Complicado.

El credo, ¿en latín o en español? Y ¿qué credo? ¿El largo o el corto? Mejor atenerse al reloj para hacerlos en su punto, donde el posesivo se



puede referir tanto al de los comestibles como al que usted prefiera.

Yo no desayuno blanquillos, pero las pocas veces que me han apetecido han sido escalfados. *Pochés*. Tienen, también, su propia técnica, que hace que no sólo estén en su punto (yema aún líquida), además quedan muy bonitos, hechos una especie de blanquísimos buñuelos con ese velo de clara que hasta da reparo romper... si no fuera porque lo bueno está dentro.

¿Fritos? Si son, efectivamente, fritos en aceite y no hechos a la plancha con manteca de vacas, perfecto. Pero a otras horas. Desde luego, para un español unos huevos fritos con papas fritas son, con la tortilla de papas, la cumbre de la cocina de los ovalados.

No está de más mencionar que tienen menos colesterol del que nos decían. Y conste que quien esto firma no ha tenido nunca el colesterol alto en lo que va siendo ya una larga vida. ✧



Foto: Archivo Siglo Nuevo



Foto: Diana Lundin/Getty Images



Foto: EFE/Sashenka Gutiérrez



Adriana Abdó



“Su vigencia procede de que estamos viviendo un mundo muy violento, especialmente en nuestro país, pero en todas partes el ser humano voltea a ver lo que siempre ha tenido y nunca va a perder, que es el alma, no en un sentido religioso sino humanista.”

POR: **Yohan Uribe Jiménez**

Es periodista, dramaturga, editora, cuentista y novelista. Egresó del Liceo Franco-Mexicano y su inclinación por las letras la llevó a las clases de Literatura Latinoamericana y de análisis político en la Universidad del Claustro de Sor Juana; cursó Filosofía y Literatura en la Universidad Iberoamericana (en ésta institución formó parte del taller de Marcela Lagarde). Otros referentes formativos son sus estudios de historia en el Colegio de México y de dramaturgia en el Centro Nacional de las Artes, con el maestro Hugo Argüelles.



Foto: EFE/Sashenka Gutiérrez

Ha colaborado en distintos medios con columnas políticas y lleva a cabo entrevistas para la gaceta *Racines Francaises*.

Cuatro piezas de teatro de su autoría se han llevado a escena con éxito: *Algo más oscuro que el amor*, *Por mi madre*, *La catrina de pasada*, e *Intimidad*. Además ha publicado varios libros de cuentos en coautoría.

Su más reciente obra, instalada en el género novelístico, nos traslada al esplendor intelectual de principios del siglo XX a través de dos pensadores dotados de una insólita lucidez. Un profesor hace un inesperado hallazgo entre los ejemplares de una librería: unas cartas que el poeta expresionista Georg Trakl le escribió al filósofo Ludwig Wittgenstein antes de quitarse la vida. Trakl, espíritu incomprensido y marcado por los horrores de la Gran

Guerra, había sido tildado de demente y recluido en una institución psiquiátrica. Cuando un viejo amigo le hizo la promesa de concertar una entrevista con Wittgenstein, el poeta recuperó la esperanza temporalmente y comenzó a recopilar por escrito todas las ideas que quería compartir con él. En sus cartas narra algunas experiencias personales pero, sobre todo, reflexiona sobre cuestiones universales como la ignorancia, el alma humana, la bondad, la perversión y la búsqueda de la perfección y la belleza.

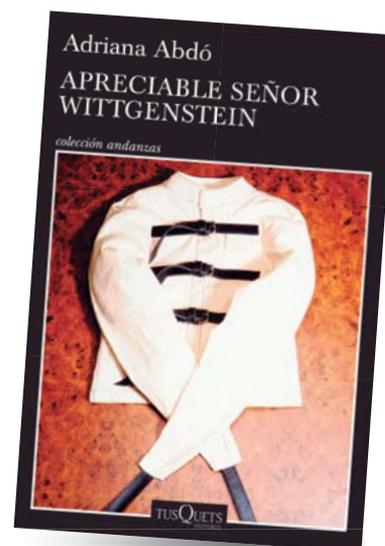
¿Cómo seguiste la huella de la correspondencia de Trakl a Wittgenstein?

El proceso nació a través de Wittgenstein. Yo era amante de lo que escribió el filósofo, el *Tractatus Logico-Philosophicus* se me hace una maravilla porque hila una cosa con

la otra de una manera genial, cada enunciado se hilvana con el otro, y el resultado es, a mí me parece, una obra perfecta. Me enamoré de lo que hacía Wittgenstein.

Empecé a leer su producción, lo hice varias veces, luego seguí con sus diarios, después busqué lo que había alrededor de sus escritos; llegué a sus ensayistas y luego, encontré una biografía corta que leí en Francia y que no está traducida al español, me encantó porque era como si estuvieras hablando con el propio autor, en ella hablaba del poeta Trakl.

Así comencé a leer su poesía, yo no lo conocía, y me fascinó. Fue como un hechizo, sentí como si me estuvieran pasando fotografías, sus imágenes son perfectas, se me hizo un expresionista de la forma más pura que te podías imaginar en ese momento. Cuando empecé a leer



más acerca de su vida me dí cuenta que tuvo una existencia muy trágica y también muy bonita, entendí que era un espíritu increíblemente sensible. Reuní lo que conseguí por Internet, porque hay varias traducciones al español que me gustan, de Argentina, Chile, España, pero lo empecé a leer en francés y un día decidí que iba a escribir sobre él, inicié y tarde casi ocho años en terminar.

¿Coincidencia poética o filosófica?

Ambas. En un inicio pensé en otro título, “Le apuesto señor Wittgenstein”, pero en español ‘apuesto’ puede ser guapo, es decir, puede prestarse a otra lectura, entonces un amigo me sugirió la palabra apreciable y así se quedó finalmente. Además, como escritora tenía una deuda con Wittgenstein por haber conocido a Trakl gracias a él,

porque si no nunca hubiera llegado a él, o por lo menos me hubiera tardado mucho, ese es el vínculo. Lo interesante es que cuando Trakl estaba en Cracovia, al final de su vida (cuando transcurre la historia, en noviembre de 1914, en un día con su noche), es el tiempo en que el poeta escribe la carta al filósofo; sí se iban a ver, consta en los diarios de Wittgenstein, “recibí un carta de Trakl, está en Cracovia, qué felicidad, lo voy a conocer”, y unas páginas después escribe, “llegué a Cracovia y el pobre de Trakl está muerto”.

Entonces ahí fue cuando se me ocurrió a mí que muy posiblemente el poeta le había escrito una carta a Ludwig porque tenía muchas ganas de conversar, de platicar con alguien, de sacar cosas que traía. Era un poeta muy sensible y muy culposo, cargaba con muchas cuitas dentro de él y era lo que quería

expresar en su poesía, pero no tuvo mucho tiempo, la guerra fue un evento que destruyó su racionalidad, así fue como se dio la coincidencia.

¿Fue más largo el camino de la investigación que el de la escritura?

El proceso fue muy largo, pero gratificante. Mucha investigación, devorar kilos de libros durante todo este tiempo, construir el esqueleto de la narración y luego, con todas las lecturas encima, realizar los viajes. Anduve por donde Trakl andaba, traté de visitar varios lugares y ya no existe casi nada de lo que él narra, pero lo imaginé y con eso empecé a constituir la historia. El relato es lo más parecido a lo que como escritora pensé, y pienso, que era el universo de un hombre tan increíblemente sensible y que, con la vida que llevó, podía haberle es-



Foto: EFE/Sashenka Gutiérrez



Foto: Cortesía Adriana Abdó

crito a un hombre que iba a llegar a conversar con él; buscar el encuentro, antes que nada, por la palabra, algo que nos pasa mucho a quienes nos dedicamos a escribir, o hacemos el intento; la carta es una muestra de la forma natural en que nos expresamos, mucho más fácil.

¿La obra rescata conceptos malgastados como 'amistad' y 'estética'?

Sí, por supuesto. Qué bueno que lo mencionas porque no hay tanta gente que lo vea. Yo capté muy pronto la importancia de esa palabra, ya no la tenemos en un tenor tan pesado como en el siglo XIX. Cuando había una amistad era una responsabilidad muy grande, esto

es algo que cada vez se pierde más. Me gustó plasmarlo porque se veía, se palpaba, la gente se apoyaba muchísimo, había muy poca enemistad a causa del éxito, la gente era más solidaria. Cuando había amistad realmente era un círculo casi como de hermandad, más en dos hombres que compartían visiones tan interesantes sobre temas muy humanos.

¿Más que novela epistolar, es una correspondencia, en el sentido etimológico?

Ahorita que mencionas esa palabra, cuando me preguntan qué tiene mi novela, más que otra cosa, la respuesta es: amor. Está hecha con mucho amor porque lo sentí todo el tiempo, el amor a través de la

conversación, de compartir ideales con otro ser, el amor a la humanidad, verlo en cualquier cosa que tiene uno enfrente y aceptar que uno es igual, así se da forma a esa correspondencia, que además es universal.

Yo está novela la escribí siempre, siempre, durante muchos años, aunque había ocasiones en que sólo avanzaba un renglón en un mes, me costaba mucho adentrarme en el espíritu del personaje y en esa humanidad que a veces dejamos tan de lado por causa de las tareas cotidianas. Esa correspondencia, de los personajes, la mía como lectora, también como escritora, está llena de amor, desde la primera letra hasta el punto final; las horas de lectura, más que dejarme una historia me permitieron agrandar el espíritu, no en el sentido religioso, me refiero al que todos tenemos dentro, creo que es algo que el lector palpa en las páginas, a pesar de que las palabras pueden ser muy duras en ciertas partes; Trakl estaba deprimido en el momento que escribió la carta, pero siempre hay una palabra de aliento.

¿Hay necesidad de revalorar a Wittgenstein?

También. El pensamiento de Wittgenstein se radicó en el círculo de creadores presente en esa época en Viena. Él fue el genio, porque no hay otra manera de describirlo, él fue quien supo decir, explicar; el movimiento ya estaba presente, pero tuvo que llegar un genio que pudiera plasmarlo, ponerlo en palabras, eso es el *Tractatus*, un libro que yo considero sumamente matemático, preciso, que narra de lo que muchos pensadores ya hablaban. Eso que realizó él en este libro, también se logró después en la pintura, en la música, en la arquitectura. Fue como concretar algo que ya estaba ahí, mas se necesitaba la mano de un

genio para condensarlo. Sobre todo con el expresionismo, siento que fue un movimiento que le dio a la humanidad lo que podía captar acerca del arte que se realizaba en ese momento, lo que más tarde se desarrolló en varias manifestaciones.

Temas como la belleza, la bondad, la perfección, ¿siguen vigentes?

Claro. Su vigencia procede de que estamos viviendo un mundo muy violento, especialmente en nuestro país, pero en todas partes el ser humano voltea a ver lo que siempre ha tenido y nunca va a perder; que es el alma, no en un sentido religioso sino humanista. Las inquietudes de los personajes de *Apreciable señor Wittgenstein* no han perdido vigencia y están a la orden del día. Si no tenemos la capacidad de voltear a vernos como seres humanos, seres iguales, con la misma capacidad de bondad y de maldad, pues estamos perdiendo la humanidad, lo único que todos tenemos en el mismo grado. La podemos desarrollar o la podemos mantener oculta, pero

creo que son las circunstancias de vida la que nos hacen emprender esa búsqueda de la belleza o dejarla de lado.

Aprendes, en el libro lo digo y por eso platicué tanto de cuando se estaban formando, aprendes a desarrollarte, a dejar tu inducción abierta o aprendes como la cultura te enseña a hacer las cosas, pero también aprendes a dejar o a seguir con los estatutos que te da tu casa, tu cultura, tu país, que son circunstancias de vida. Considero que la novela muestra que están muy vigentes esos conceptos que el poeta admiraba en el filósofo.

A partir de la novela, ¿se recuerda la amistad entre Hölderlin y Hegel?

Puede ser que un poco, porque además los dos acabaron de una forma trágica. La historia de Hölderlin la estuve investigando, me encanta, es un personaje y un misterio, su vida me atrajo mucho. Si bien son muy distintos, creo que se relacionan mucho. He pensado que la amistad de poetas así de sensibles como

Trakl y Hölderlin con pensadores como Wittgenstein y Hegel tienen algo muy profundo en común. Sus almas son gemelas. He visto que la poesía de un buen poeta, mejor dicho, de un poeta que a mí me llega (no voy a hablar de malos y buenos poetas) y los pensamientos de un filósofo que yo admiro se relacionan.

Muchas veces he encontrado en un poema de una cuartilla ideas que componen un tratado de filosofía. Creo que quien hace poesía es como un filósofo tocado por una divinidad, eso le permite decir en cinco palabras lo que un autor filosófico te dice con su raciocinio en un discurso. Las amistades entre poetas y pensadores son entrañables. El primero tiene la facultad de exponer una imagen como la que el segundo describe en una obra. La poesía es la joya más grande que tenemos los seres humanos y es como leer tratados de filosofía, te llega al alma.

¿Es una novela amable con el lector?

Yo la siento así. Ese era mi propósito, escribir una historia afable, que puedas leerla. Cuando me metía a algo más explicativo o filosófico de inmediato lo quitaba. Así es esto, quitas y pones. Mi intención es que llegará a todo el público, que fuera legible, sin nada por descifrar. Me parece una historia sencilla de leer, de entender, y aunque en ella aparezcan personajes que el lector no conozca y tenga que buscarlos en Google, esa información ya está en la palma de la mano. Tenía que hilvanar así la narración porque son dos personas que están viniendo y conocen a la misma gente en la misma ciudad (Viena era muy pequeña y todos sabían de qué se estaba hablando). El lenguaje de *Apreciable señor Wittgenstein* es muy flexible, no hay problema para abordar la lectura. ♦

Twitter: @uyohan



Una ruta llena de baches económicos

Los escollos para el crecimiento de una nación pueden empezar como una pequeña bola de nieve que baja por la pendiente ganando velocidad y peso. Organismos internacionales y especialistas del ramo coinciden en que la mejor manera de combatirlos es “curarse en salud”.



Representantes diplomáticos de las tres naciones en conferencia de prensa al inicio de las renegociaciones del TLCAN en Washington. Foto: AP/Jacquelyn Martin

Un misterio que es tratado en foros de economistas, informes de instituciones especializadas y artículos periodísticos es ¿por qué la economía no crece más si las condiciones son favorables?

El panorama a nivel mundial, coinciden varios expertos, es alentador. Las proyecciones del Fondo Monetario Internacional difundidas a principios de año ofrecían una visión optimista. Los reflectores se apuntaron hacia la región Asia-Pacífico donde el pronóstico de crecimiento se ubicó en el 6.2 por ciento, estimulado, principalmente, por un repunte de China. En cuanto a dos socios con amplio intercambio comercial, México y Estados Unidos, que se enfrascaron en negociaciones, junto a Canadá, a propósito del Tratado de Libre Comercio, la previsión no era alentadora.

La diferencia entre crecer más o menos está asociada a factores como la inversión privada y las políticas que se instrumentan, en esos rubros el éxito ha acompañado a naciones como Tailandia y Filipinas.

La falta de resultados positivos lleva a un país, en primera instancia, a la desaceleración, entendida como una reducción del ritmo de crecimiento causada, por ejemplo, por el cambio en el precio del petróleo crudo que afecta a una economía dependiente del hidrocarburo.

En septiembre de 2013, el gobernador del Banco de México, Agustín Carstens, afirmó que México sólo atravesaba por un bache transitorio generado por condicionantes externas y dijo que el impacto de la desaceleración de la economía mexicana se vería atenuado por la aprobación de las reformas energética y fiscal.

En julio pasado, el economista para México y Canadá del Banco de América Merrill Lynch, Carlos Capistrán, expuso que hay preocu-



Foto: EFE/Narendra Shrestha

El PIB en China crecerá un 6,8 por ciento anual en el primer trimestre de 2017, según las previsiones de su gobierno hechas públicas.

pación entre los inversionistas dado el riesgo de que la economía mexicana se desacelere más de lo previsto a consecuencia de políticas monetaria y fiscal restrictivas. Ese ‘bajarle a la velocidad’ pues, está instalado en la cotidianidad de los discursos.

El pronóstico del Merrill Lynch es que en 2017 la nación mexicana crecerá un 1.8 por ciento, lo que implica una desaceleración en la segunda mitad del año.

ANTECEDENTE

Un reporte de la ONU, *Situación y perspectivas de la economía mundial 2017*, consigna que el año pasado la dinámica económica a nivel global se expandió un 2.2 por ciento, lo que representa la menor tasa de crecimiento desde la recesión (situación que abarca la reducción del Producto Interno Bruto con la forma de bajas en la creación de bienes y servicios, la riqueza nacional y el poder adquisitivo) de 2009.

En el estudio se mencionan varios baches que afectaron el desem-

En septiembre de 2013, el gobernador del Banco de México, Agustín Carstens, afirmó que México sólo atravesaba por un bache transitorio generado por condicionantes externas.

peño de las naciones en conjunto, cuestiones como un débil ritmo de inversión, una disminución en las operaciones del comercio internacional, el lento incremento de la productividad y los elevados niveles de deuda.

Los problemas fueron magnificados por circunstancias como los bajos precios de las materias primas o los conflictos y las tensiones geopolíticas.

Naciones Unidas también advirtió sobre las fuertes interconexiones entre rubros como demanda, inversión y comercio que favorecen la prolongación del periodo de débil desarrollo global, contexto que es reforzado por la ausencia de esfuer-



Moscú ordenó a Estados Unidos recortar su personal diplomático en Rusia en respuesta a las últimas sanciones impuestas por Washington. Foto: EFE/Sergei Chirikov

zos de política que sean capaces de generar inversiones y estimular una recuperación en la actividad productiva.

COINCIDENCIA

En el informe de perspectivas para este año, el FMI moderó el optimismo de sus proyecciones recordando que el terreno que se pisa es volátil y peligroso. Hay varias circunstancias a sortear, y en el catálogo de los baches hay desde asuntos exclusivos de cada nación hasta retos que involucran a varios Estados.

Ejemplo de esto último es la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, que a su vez ha sido resultado de un actor atípico, el presidente estadounidense Donald Trump. A la agenda del norteamericano se suman otros factores que, según los

Hay varias circunstancias a sortear, y en el catálogo de los baches hay desde asuntos exclusivos de cada nación hasta retos que involucran a varios Estados.

especialistas del FMI, pueden afectar las dinámicas benéficas.

En la Unión Europea hay uno que cada vez adquiere mayor relevancia: el envejecimiento de su población. ¿Cómo afecta? Con un aumento de la población económicamente inactiva que represente a la vez un mayor índice de adultos mayores demandando el pago de pensiones. Sin un equilibrio, sin nuevas generaciones que aporten a la generación de riqueza en una nación, se forma un bache y esto llega a escalar hacia algo más grave.

Un binomio en la mira de los especialistas es el aumento de la inflación y las presiones salariales. La inflación es el aumento de los precios de bienes y servicios que perjudica el poder adquisitivo del consumidor, es decir, una caída en el valor del mercado que suele traer como acompañante a una devaluación de la moneda nacional. La relación con los salarios se da cuando éstos ya no alcanzan a cubrir las necesidades de los trabajadores debido al aumento de los costos. Las soluciones que se plantean para esta cuestión no tienen garantizado el éxito debido a los vaivenes surgidos de un contexto globalizado. Las familias, mientras tanto, se ven privadas de bienes y servicios.

Las políticas fiscales restrictivas también adquieren la etiqueta de baches. El ideal es que los Estados adopten políticas dirigidas a facilitar la inversión privada y pro-

picar empleos, pero existen casos de naciones que instrumentan medidas proteccionistas. Esto según el ideario del libre mercado, perjudica a la población tanto del que se cierra (se le priva de mercancías de mejor calidad a un mejor precio) como del que exporta (se frena su progreso).

Un escenario a tener en cuenta es la posible reducción de la productividad mundial, la cual sería consecuencia de alzas de precios, inflación, tensiones geopolíticas y la disminución tanto del consumo por parte de los trabajadores como del Producto Interno Bruto de cada país.

De la anterior enumeración el elemento más publicitado es el de los conflictos geopolíticos: en ese apartado se inscriben el Estado Islámico (ISIS) y sus actividades terroristas, la escasa cordialidad entre Rusia y Estados Unidos o temas de ciberseguridad como los ataques de hackers a agencias gubernamentales.

El FMI señala que las obligaciones de pago de deuda gubernamental con el Banco Mundial podrían 'bachear' el camino de soberanías en vías de desarrollo, especialmente en América Latina. Como suele ocurrir con los créditos, la cuestión radica en evitar que los intereses se vayan acumulando y metan en problemas de liquidez al deudor.



Rotterdam coloca obstáculos como medidas de seguridad ante un ataque terrorista en zonas peatonales. Foto: EFE/Bart Maat

Los escollos para el crecimiento de una nación pueden empezar como una pequeña bola de nieve que baja por la pendiente ganando velocidad y peso. Organismos internacionales y especialistas del ramo coinciden en que la mejor manera de combatirlos es "curarse en salud", es decir, adoptar medidas preventivas. Una recomendación que suele hacerse llama a proteger a los asalariados y a la población que todavía no es económicamente activa desde el punto de vista laboral, pero ya contribuye a la dinámica de

la generación de riqueza a través del consumo.

Las previsiones del FMI para lo que resta de 2017 y el año por venir son positivas. A pesar de los baches que se avizoran en el camino, en esa institución confían en que el ámbito global no se verá afectado del todo. En la previsión se destaca que la región Asia y Pacífico ejemplifica que la estabilidad económica, la inversión privada y la cooperación gubernamental, son posibles. ♦

Redacción S. N.

Seminario Efectivo para Asistentes y Secretarías Ejecutivas

Inicio
6 de Septiembre

Duración
35 Horas

¡Cupo Limitado!

Centro de Articulación Productiva de la Laguna
Tel: 2-95-08-19 e-mail: contacto@caplaguna.com.mx



El futuro se mide en nanómetros

PARTÍCULAS CONTRA PLAGAS Y CÉLULAS ENFERMAS

Dispositivos que se miden con la milmillonésima parte de un metro ya tienen presencia en los hogares, aunque pasen desapercibidos. Hay más de 2 mil productos a la venta que fueron diseñados por la nanotecnología.

La humanidad continúa a la caza de desarrollos tecnológicos que contribuyan a solventar necesidades de la población o aumentar capacidades de los individuos.

En las últimas décadas, la investigación científica ha ido cambiando la escala de sus pretensiones. Por esa senda ha llegado a un mundo microscópico que se agrupa en la denominación de nanotecnología, la fabricación de minúsculas piezas con materiales ligeros, durables y limpios que promete arrojar avances sustanciales en diversos ramos de la acción humana, desde la agricultura hasta la robótica. Además, la esfera de acción de las llamadas nanopartículas provee diversos beneficios al interior de los hogares.

La nanotecnología manipula materia a nivel molecular y le da la forma de herramientas inteligentes. Un nanómetro es la milmillonésima parte de un metro y posee ventajas, con respecto a otras tecnologías, debido a que sus productos además de prácticos y económicos, llegan a ser autosustentables.

OFERTA

En el repertorio de avances e innovaciones microscópicas registrados a últimas fechas se destacan proyectos como el de unos lentes de contacto de realidad aumentada de la empresa Samsung. La patente del invento data de 2014, pero fue este año cuando se dieron a conocer detalles de su plan.

El dispositivo reúne una cámara y sensores para que los parpadeos sirvan a manera de control a la hora de proyectar imágenes frente al ojo. Las lentillas vienen con una antena para enviar información a un elemento externo con funciones de procesador.

En julio pasado la empresa Red, especializada en cámaras de cine, dio a conocer que diseña un celular (el Red Hydrogen One) que lleva integrada una pantalla holográfica.

Además de realizar funciones de conectividad y registro, ayudarán a corregir problemas de la vista como la miopía o el astigmatismo, de manera que la persona no vea borroso o doble. La compañía surcoreana no es la única interesada en introducir al mercado pupilentes inteligentes. Google y Sony también han registrado patentes.

Pero el campo visual tiene más de una brecha. En julio pasado la empresa Red, especializada en cámaras de cine, dio a conocer que diseña un celular (el Red Hydrogen One) que lleva integrada una pantalla holográfica. La existencia de este aparato, “el primer dispositivo de comunicación holográfico multidimensional en tu bolsillo, sin necesidad de utilizar lentes”, ya visto en las películas de ciencia ficción, es

posible gracias a la nanotecnología. Se espera que salga al mercado a principios del próximo año. Hay una pre-venta activa en el portal de la compañía. Los precios que se manejan son: 1 mil 195 dólares para la versión estándar y 1 mil 595 dólares para la de titanio.

En el contrato de orden de compra anticipada, Red advierte que todavía no tiene definidas las especificaciones finales ni hay una fecha de entrega a la vista. Una cláusula indica que la empresa puede utilizar el dinero del pre-pago en el desarrollo y la fabricación del producto.

OTROS CAMPOS

Un invento que llama la atención porque adopta la forma de un objeto que se ha mantenido prácticamente intocado durante siglos es el libro que potabiliza agua. Para cumplir esa función se vale de las nanopartículas de plata en su contenido. Cada una de las páginas puede arrancarse y usarse como un filtro capaz de limpiar hasta un 99 por ciento de las bacterias. El libro completo puede limpiar hasta 100 litros. Sin embargo, el proyecto aún está a prueba dado que se debe demostrar



Red Hydrogen One. Foto: Red



Lentes de contacto de realidad aumentada. Foto: Google

su efectividad contra virus y parásitos presentes en el agua.

Un órgano del cuerpo humano que es sujeto de exploración nanotecnológica es la piel. En los últimos años se han registrado avances significativos. En 2012, por ejemplo, investigadores de la Universidad de Berkeley, Ali Javey y Kuniharu Takei, crearon un sistema de 'tacto artificial', nanohilos que se adaptan a la forma de los miembros artificiales y que, mediante el uso de sensores, permiten a un individuo manipular cosas suaves con su prótesis sin romperlas.

En un tema relacionado, el año

pasado el maestro en Tecnología Avanzada del Instituto Politécnico Nacional, Josué Jiménez Vázquez, difundió avances de su trabajo en busca de un sustituto de piel. La meta es afinar un producto eficaz que reconstruya zonas de la epidermis mediante andamios de Ingeniería de Tejidos, esto significaría disminuir cicatrices y pliegues en individuos que sufrieron quemaduras o con problemas a causa de la diabetes.

CARGA

La nanotecnología tiene un papel principal dentro de los nuevos dispositivos móviles, uno de los roles que ejecuta es el de la carga eléctrica. La comunidad científica busca reducir las baterías al tamaño de un grano de arena. Si la nanométrica novedad sustituye a la pila de cobalto, se abaratarían los costos de producción y los materiales empleados. Además, las microbaterías tendrían el plus de una considerable capacidad de retención de información.

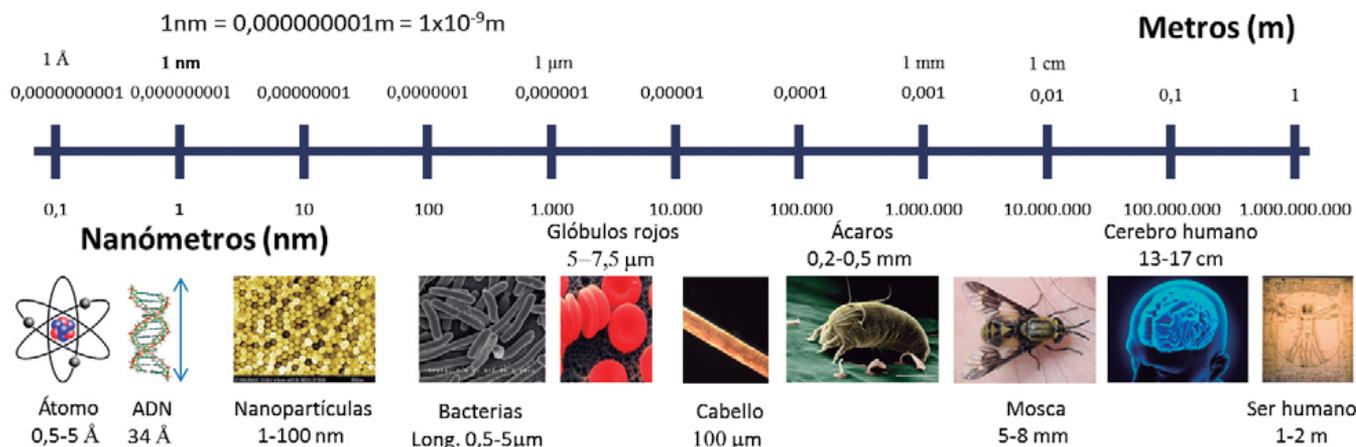
Dentro del campo de la medicina, investigadores de Israel y Estados Unidos trabajan en la invención de nanobots que sean capaces de

desempeñar funciones como transportar medicamento, proporcionar información sobre indicadores (presión arterial, niveles de glucosa) y combatir agentes que ponen en riesgo la vida.

El procedimiento pasa por introducir en el tratamiento microscópicos robots que viajen por el torrente sanguíneo y suministren medicina o destruyan desde bacterias hasta afecciones mortales.

Integrantes del Houston Methodist Research Institute, ubicado en Texas, Estados Unidos, desarrollan un método para salvar pacientes con cáncer avanzado que consiste en inyectar un generador de nanopartículas (material de silicio nanoporoso impregnado con doxorubicina, conocido fármaco de quimioterapia) que se degrada dentro del cuerpo. En su descomposición suelta unas hebras que se enrollan y guardan el fármaco en su interior; luego se introducen en las células cancerosas y liberan su carga.

Otro uso nanotecnológico en construcción es el de neurosensores para predecir ataques cardíacos. Los diminutos chips andarían en la sangre y serían capaces de detectar los síntomas previos. Una persona podría recibir en su celular una



Escala logarítmica de las cosas. Foto: El Faro Non Tecnológico



The Drinkable Book. Foto: Cadenaser

alarma para que se dirija a una instalación médica. Ya se piensa en adaptar esa tecnología a la detección de más padecimientos.

En Suiza han diseñado un diminuto robot, el OctoMag, que se introduce en el ojo con una pequeña aguja y se mueve utilizando magnetismo. Esta máquina cumpliría con dos funciones esenciales a la hora de intervenir a un paciente: liberar cantidades precisas de fármacos y auxiliar al médico en las cirugías de precisión.

Un rubro con amplia divulgación es el de las redes neuronales artificiales dado que son asociadas con los esfuerzos por inventar una inteligencia artificial que imite los procesos cognitivos del cerebro humano. Sin embargo, la nanotecnología también se mueve en terrenos pensantes con el fin de mejorar la calidad de vida de individuos aquejados por males como la afasia.

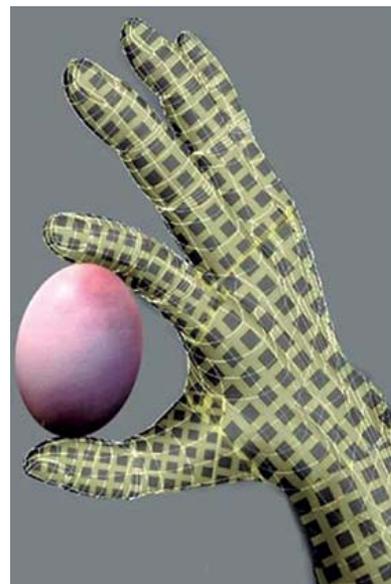
Un proyecto de este tipo se llama BrainCom. Fue dado a conocer en enero de este año y es financiado por la Unión Europea. Se asignaron 8.3 millones de euros al desarrollo de implantes de cristal de carbono para pacientes que han perdido la capacidad de comprender y/o

expresarse mediante el lenguaje a consecuencia de lesiones en el centro de mando o por afecciones neurodegenerativas.

La misión de científicos, ingenieros, lingüistas, psicólogos, entre otros especialistas en sus ramos respectivos, es lograr una especie de prótesis neuronal que haga posible recuperar el habla. El plan es colocar los implantes (hechos de grafeno y semiconductores orgánicos, entre otros materiales) en la superficie del cerebro para que estimulen puntos estratégicos en una extensa franja de la corteza cerebral, esto por las diversas regiones del órgano pensante que participan del acto de la comunicación.

Además de la función terapéutica, se pretende que los dispositivos nanométricos contribuyan a mejorar las capacidades cognitivas. Otro beneficio, según el equipo de BrainCom, es que los resultados que se obtengan a partir de la experimentación con nanopartículas permitirán una mayor comprensión de las dinámicas y del procesamiento de la información neuronal en las redes de la corteza relacionadas con el habla.

Sin embargo, el proyecto no está



E-skin. Foto: IDTechEx

exento de críticas que anticipan un fracaso dado que no se sabe gran cosa sobre las bases neurológicas del proceso comunicativo, situación que suele expresarse con los términos “lo más probable” en las exposiciones de quienes abordan el tema. Más severo es el escepticismo acerca de la neurorehabilitación de funciones cognitivas superiores, como es el caso del lenguaje.

HOGAR

Dispositivos que se miden con la milmillonésima parte de un metro ya tienen presencia en los hogares, aunque pasen desapercibidos. Hay más de 2 mil productos a la venta que fueron diseñados por la nanotecnología.

Algunas de esas mercancías son ampliamente conocidas aunque no suelen asociarse con la tecnología microscópica.

Los grifos en los fregaderos, por ejemplo, suelen tener un filtro para eliminar suciedades en el líquido. Ese componente está hecho de carbono activado y nanopartículas

de plata. Este último material también recubre cubiertos, platos, y demás artículos del hogar ya que su presencia elimina un gran número de bacterias. Su uso antibacterial ha llevado al argento elemento a la ropa de cama o deportiva y hasta a las almohadas.

Los detergentes para lavar la loza forman diminutas cápsulas denominadas micelas en cuyo centro quedan, separados del agua, la grasa y los aceites, lo que aumenta la limpieza de la vajilla.

Hay productos cosméticos que reúnen microscópicos fragmentos de oro con proteínas similares a la seda para crear una mezcla anti-arrugas.

La cochera es otro espacio del hogar al que ha entrado la nanotecnología. Desde hace décadas se incorporó a los automóviles el convertidor catalítico para la reducción de emisiones, ese aparato contiene partículas de óxido de cerio, platino o paladio. Nanopartículas de dióxido de titanio se han incorporado, como protección contra los rayos UV, a la pintura que da color a muros de ca-

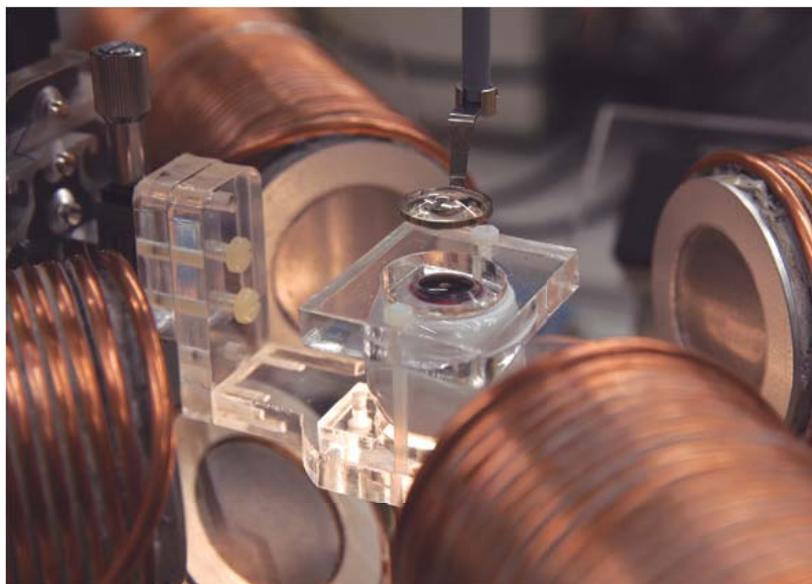
sas y edificios. Más nanotecnología en objetos cotidianos está presente en artículos como pantallas y ordenadores.

En cuanto a las prácticas deportivas, desde pelotas de golf hasta neumáticos de bicicletas, pasando por raquetas y otros aditamentos, suelen llevar grafeno y nanotubos de carbono para añadir resistencia al producto sin hacerlo más pesado.

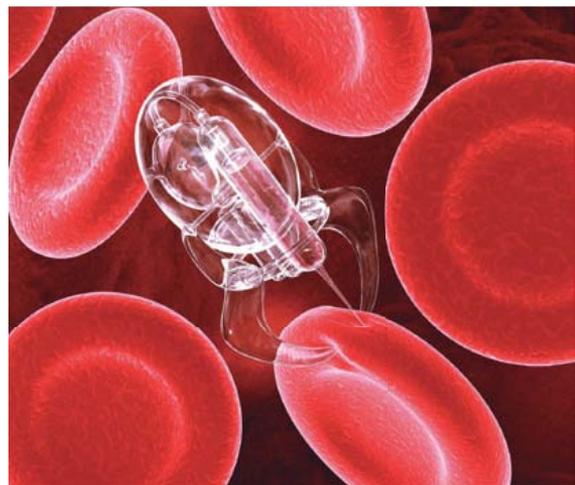
PROYECCIÓN

En los últimos años se han registrado patentes para introducir componentes nanométricos en las piezas, estructuras, filtros, recubrimientos o partes eléctricas de aparatos cotidianos como aires acondicionados, lavadoras y microondas.

En la agricultura la innovación microscópica se utiliza para incrementar la producción al usar nanocápsulas que aumentan la eficiencia en el uso de pesticidas, fertilizantes y otros agroquímicos. Además, se utilizan sensores diminutos para monitorear las condiciones de cre-



OctoMag. Foto: ETH Zürich



Nanorobots. Foto: Archivo Siglo Nuevo

cimiento de los cultivos y prevenir el asalto de alguna plaga o agente patógeno.

En instituciones académicas como la UNAM se percibe que México lleva un rezago de al menos una década en el terreno de la nanotecnología en comparación con otras naciones. No se le presta importancia a pesar de su potencial en términos de impulso a la economía y contribución a la calidad de vida de la sociedad.

La firma Harris & Harris Group, inversionista de innovaciones, estima que tan solo en China existen 800 empresas que prueban suerte en las tecnologías nanométricas, nicho mercantil cuyo volumen de transacciones creció de 30 mil millones de dólares en 2012 a 144 mil 900 millones de dólares en 2015 y sigue en aumento.

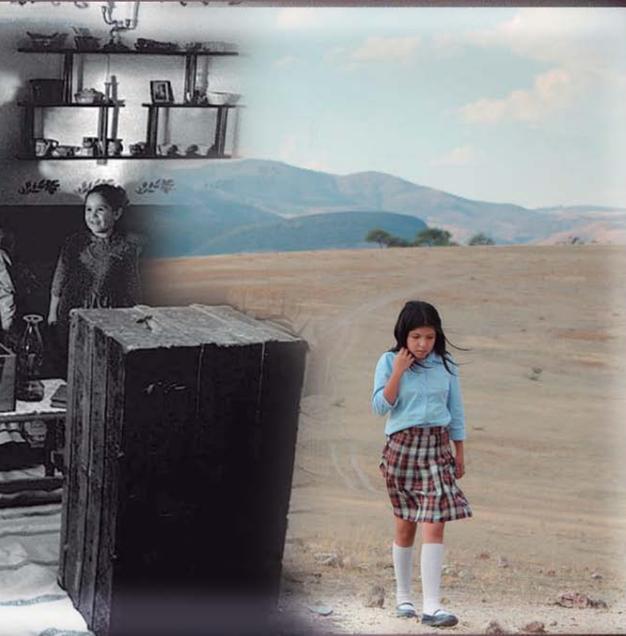
Esa tendencia ya ha servido de acicate, de acuerdo con Jesús Reyes Serpa, gerente general de Nano Depot, negocio con capital mexicano y alemán, los empresarios nacionales han volteado a ver este tipo de soluciones en pequeño, cuya dinámica mercantil crece por encima del 100 por ciento anual.♦

Redacción S. N.

Cine mexicano: del coma a la resurrección

Una industria que lucha contra las reglas de su país





En un lugar donde muchas propuestas cinematográficas no consiguen llegar a las salas de proyección, la existencia de múltiples festivales ha ayudado a la difusión de la producción nacional. La etiqueta que ostentan varias de estas citas ha permitido que se conviertan en foros de discusión y de intercambio de ideas audiovisuales con cineastas de otras latitudes. El Festival Internacional de Cine de Guanajuato o GIFF, es un ejemplo de lo anterior.

POR: **Saúl Rodríguez**

En la pantalla grande se exhiben infinidad de versiones de la vida, gracias a los filmes se producen sensaciones y vínculos, son retratos tanto del quehacer diario como de imaginación desbordante.

La producción cinematográfica en México, a seis décadas de distancia temporal con respecto a su Época de Oro, se alzó sobre los remanentes que dejó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN). Es del dominio público que en el país no existe una industria que pueda exportar grandes cantidades de películas como lo hace Hollywood; sin embargo, abunda gente comprometida con este arte que lucha día con día por trasladar su guión al proyector.

Al alcance de esos luchadores hay un universo de festivales que año tras año se encargan de recordarle al público la importancia que tiene esta plataforma dentro de la sociedad. Citas destacadas son los festivales internacionales de cine

de Morelia, de Guadalajara y de Guanajuato.

Este último, cuya vigésima edición se realizó en julio pasado en dos ciudades con atractiva oferta cultural, ha sido el faro de referencia para muchos directores, actores, productores e incluso estudiantes que llegan a Guanajuato con sus proyectos bajo el brazo. La leyenda, una en proceso, cuenta que en esa tierra independentista la vida no vale nada, pero el cine lo vale todo.

ANTECEDENTES

El acto de filmar bien puede ser el benjamín de la expresión artística, la más reciente forma de estructurar una actividad espiritual que despierte sensaciones y suspenda el pensamiento.

Es un medio completo, respetuoso de las reglas de la estética musical y de la imagen. Al mismo tiempo es una plataforma revolucionaria que anda en busca de nuevas estructuras para redondear su



Foto: El Universal/Christian Valdivia

Sarah Hoch, directora del GIFF.

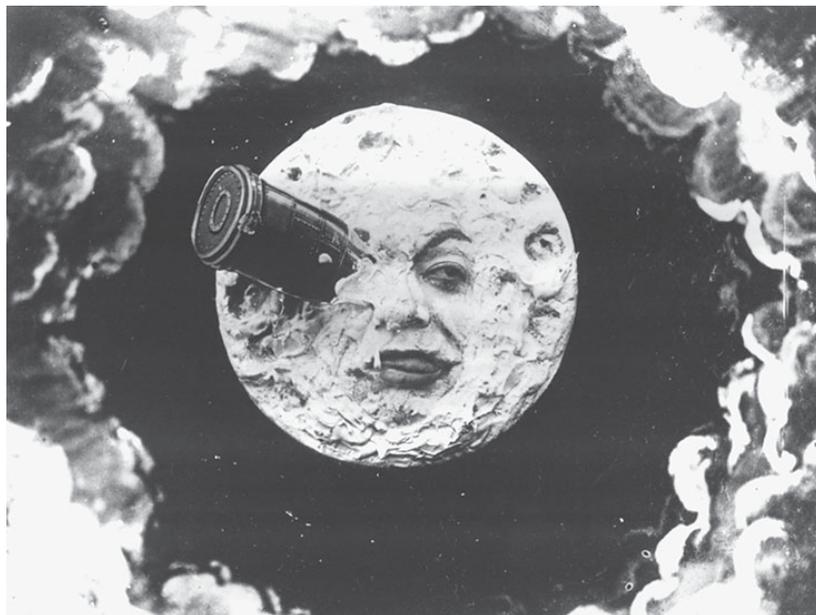
lenguaje y reforzar su lugar en la modernidad.

El séptimo arte nació en tres ciudades, una de ellas se ubica en Estados Unidos y las otras dos en Francia.

En Nueva Jersey, Thomas Alva Edison (1847-1931) se percató de que si colocaba un rollo de película (fabricado por George Eastman) en el hueco de una caja y hacía girar las imágenes grabadas en ella, se creaba una ilusión de movimiento.

En Lyon, los Hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo. Los franceses descubrieron que el mecanismo de una máquina de coser bastaba para avanzar, detener y exponer una cinta de película. Fueron los primeros en darle importancia al uso de la luz durante una proyección y, como querían compartir su hallazgo, el 28 de diciembre realizaron la primera proyección pública registrada en la historia.

Más adelante, en París, el ilusionista George Méliès se encontró con los primeros cimientos del montaje cinematográfico. Se dice que Méliès grababa en una calle cuando



Le voyage dans la Lune. Foto: Archivo Siglo Nuevo

de repente su cámara se atascó. Al reanudar la filmación descubrió que un tranvía parecía desaparecer. Entusiasmado, se puso a jugar con esta técnica, hacía aparecer y desaparecer elementos del cuadro. La cinta *Le voyage dans la Lune* se convirtió en su obra cumbre, en ella introdujo los primeros efectos especiales.

Según el crítico húngaro Béla Balázs, un cineasta no nos permite observar en una escena aquello que queremos, en lugar de eso nos obliga a pasar de un detalle a otro siguiendo el orden de su montaje.

Marcel Martín, en su libro *La estética de la expresión cinematográfica*, incluye una serie de frases que críticos y creadores han inmortalizado y que definen al cine como “algo que no puede ser contado (René Clair)”, “la música de la luz (Abel Gance)”, o bien como un arte que “nos da, no imágenes, sino ideas (Jean Gremillon)”,

o que “es algo que desmaterializa el mundo (Henri Agel)”.

A partir de estas citas es posible construir varios conceptos sobre lo que significa este método audiovisual de contar historias. Por un lado, se puede argumentar que el cuadro móvil retrata objetivamente la realidad, y por el otro, se le puede llamar o irreal o surrealista, ya que es capaz de manipular la realidad mediante el montaje y de crear significados en su público. En el caso mexicano, sin embargo, el contexto se ha encargado, primero, de hundir la nave cargada de proyectos y luego, de estimular sus intentos por salir a flote.

UNA RESPUESTA CORTA

El Festival Internacional de Cine de Guanajuato, también conocido como GIFF por sus siglas en inglés, nació en 1998 y su razón de ser era

el cortometraje; su primer nombre fue *Expresión en Corto*. El Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) tiene asentado que ese año sólo se produjeron nueve filmes en suelo patrio a causa de la crisis económica, la cifra más baja desde 1932. La falta de recursos derivó en que muchos creadores se enfocaron al formato de breve duración, lo que sus limitados presupuestos podían costear. El problema de trabajar de ese modo es que no existía un escape para exhibir las obras una vez terminadas.

Había pues, necesidad de un foro para esas piezas de extensión reducida y así nació el GIFF, cuenta su directora, Sarah Hoch. Otro objetivo fue el de consolidar en provincia un destino donde el séptimo arte sea valorado. En aquella primera edición de *Expresión en Corto* se recibieron 38 producciones de manufactura tanto local como foránea.



Alfombra Niños en acción. Foto: Cortesía GIFF



Director australiano Peter Weir. Foto: Notimex/Javier Lira



Foto: El Universal/JMA

El director de la película *Maquinaria Panamericana*, Joaquín del Paso.

“Tuvimos la necesidad de crear espacios para ver películas, eran tiempos de huelga, las salas de cine estaban cerradas y había muchos jóvenes trabajando en cortometrajes; sin embargo, no había salida para los mismos. (...), por esta razón decidimos empezar una muestra de cortos”, indica.



Diseñadora de arte Brigitte Broch.

Foto: Notimex/ Javier Lira

Hoch es originaria de Kansas, Estados Unidos. Desde hace más de dos décadas radica en San Miguel de Allende. Su vida ha estado ligada a la pantalla grande (a la cual define como ‘la ventana del alma’) mediante su trabajo como promotora y gestora cultural.

La primera edición de Ex-

presión en Corto tuvo éxito en términos tanto de audiencias como de alianzas. Una de éstas últimas se hizo con el *reality show* *Road Rules* de MTV, un programa donde jóvenes norteamericanos viajaban en una furgoneta por varias partes del mundo, se les proporcionaban pistas y ellos completaban misiones. En el tercer episodio, *Cinema Spaghetios*, de la séptima temporada, denominada *Latin America*, el festival apareció en la televisión estadounidense.

“Los del programa grabaron un *western* en Durango y cuando llegaron a San Miguel de Allende lo presentaron. Ese fue nuestro primer año, cubierto por el programa *Road Rules*, que en su momento fue el más visto de MTV. Entonces, el festival tuvo mucho éxito porque todo mundo se enteró de que ellos iban a estar ahí, y de ahí en adelante creció y creció”, recuerda Hoch.

La organización se planteó la meta de establecer un espacio incluyente para filmar en una época difícil (de ahí su eslogan “¡Más cine, por favor!”) y fungir como ‘rescatistas’ de la producción nacional. *Expresión en Corto* aumentó sus alcances gracias a que llegaron más materiales y el público se mantuvo atento.

La directora del GIFF percibe a las piezas cuya duración no rebasa los 30 minutos como un trampolín para los cineastas emergentes, son una escala provechosa antes de incursionar en empresas más complejas.

“Creo que el cortometraje es un camino importante. Estudiar y ver mucho cine es importante. Creo que lograr un corto es un excelente paso, porque como formato en sí es una película y es un gran reto. Creo que si tu tirada es hacer largometraje, pasar por el corto es un buen camino”, puntualiza.

FRONTERAS

Para la décima edición, el festival abrió sus salas a los largometrajes y se convirtió en el Guanajuato International Film Fest (GIFF). Se decidió emplear el nombre en inglés debido que las siglas FICG ya eran utilizadas por la cita que se desarrolla en Guadalajara.

El GIFF se lleva a cabo cada verano en San Miguel de Allende y Guanajuato capital. Ha mantenido su postura plural y su intención de ofrecer a los asistentes un programa sin costo.

Año con año, sedes emblemáticas de la historia patria como la Alhóndiga de Granaditas o el imponente Teatro Juárez, se engalanan y reciben a figuras como el cineasta australiano Peter Weir o la directora de arte polaca Brigitte Broch.

“Llegamos a las grandes ligas a nivel internacional en cuanto a cine porque seguimos haciendo las mismas actividades, pero ya en un festival con todos los formatos y todos los géneros”, subraya Hoch.

La cooperación y coordinación con otros países para el desarrollo del talento es otro de los logros. Se tiene, por ejemplo, un programa de residencias en Alemania. Cineastas mexicanos van y creadores alemanes vienen con el fin de echar a andar algún rodaje.

A principios de 2017, el GIFF anunció que Joaquín del Paso y Jan Zabeil fueron seleccionados como becarios para la Residencia Artística Guanajuato-Berlín 24/7, la cual surge a raíz de la colaboración entre el Medianboard Berlin Brandenburg y el Goethe-Institut México.

Del Paso, cuya película *Maquinaria Panamericana* ganó el premio de mejor largometraje ficción en el GIFF 2016, concluirá en el viejo continente el guión de su próxima obra. El alemán Jan Zabeil estará en San Miguel de Allen-

de para dar los últimos toques a su *Zurück In Den Westen (Back to the West)*.

También este año, otros dos conacionales, Rosa Galguera y Joshua Gil, viajaron al Festival Internacional de Cine de Rotterdam en Holanda para participar, y recibir asesoría, en el taller Rotterdam Lab.

Además, el festival tiene país invitado. Algunas naciones que han atendido el llamado de los organizadores son Polonia, Corea del Sur, Japón, Colombia y Turquía.

En la pasada edición, el invitado de honor fue Canadá y el GIFF suscribió acuerdos de colaboración con 15 instituciones canadienses como



Director alemán Jan Zabeil. Foto: AP/ Urs Flueeler



Foro bilateral de colaboración e intercambio cinematográfico entre México y Canadá. Foto: Notimex/ Javier Lira

el Festival du Cinema de la Ville de Quebec, el Toronto International Film Festival, el Inside Out LGBT Festival, Telefilm Canada o la Vancouver Film School.

En los últimos 10 años se han realizado 20 coproducciones México-Canadá, entre cortos, largometrajes y documentales.

PROBLEMAS

Hace más de una década voces como la del comunicólogo Vicente Castellanos, en su artículo *Tendencias en el Cine Contemporáneo*, señalaron que los problemas de la industria fílmica en los últimos tiempos eran consecuencias de los

manejos políticos que se han suscitado en materia de cultura.

En el texto publicado en junio de 2006 por la Revista Digital Universitaria de la UNAM, Castellanos refirió que el cine nacional tuvo que padecer hechos bochornosos como en 2003 con el interés de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público por desaparecer el Imcine, el Centro de Capacitación Cinematográfica y los Estudios Churubusco. Ese mismo año, el Congreso de la Unión aprobó un impuesto a las taquillas que aumentaba un peso al precio de la entrada. El dinero recaudado iba a ser destinado a un fideicomiso creado para financiar al menos 35 películas. Las productoras estadounidenses, apoyadas por los empresarios de salas mexicanos, se ampararon y frenaron este gravamen. Luego, la Suprema Corte de Justicia lo declaró 'inconstitucional'.

El origen de la crisis, coinciden varios estudiosos del tema, tuvo lugar en 1992 con la firma del convenio comercial entre los países norteamericanos.

La doctora en Comunicación Social por la Universidad de La Habana, Lucila Hinojosa, lleva varios años trabajando el tema de la relación entre cintas filmadas en México y el TLCAN. El pasado 27 de julio, como parte de las actividades del GIFF, la también investigadora de la Universidad Autónoma de Nuevo León ofreció una plática. En la entrevista que concedió a este medio compartió que un tema prioritario es cambiar la Ley Federal de Cinematografía: "Realmente, no es el TLCAN en sí mismo lo que ha afectado al cine mexicano. Las políticas económicas neoliberales, las desregulaciones y el cambio de la legislación es lo que creo que ha afectado más negativamente". Como ejemplo mencionó que mientras en el acuerdo comercial se establece que el 30 por ciento de las pantallas



Conferencia SAE diseño sonoro para cine. Foto: María Alcántara/GIFF



Foto: Notimex/ Javier Lira.

El director mexicano Beto Gómez, acompañado de los actores Minnie West y Alejandro Speitzer en la presentación de *Me asusta, pero me gusta*.



Foto: NotimeX/Javier Lira.

La diseñadora de vestuario Mariestela Fernández.

se pueden destinar a las producciones mexicanas, en la ley nada más se reserva el 10 por ciento.

La catedrática recordó que el documento pasó desapercibido cuando fue aprobado (15 días después de la firma del TLC) y que entró en vigor antes que el tratado entre los socios norteamericanos (1994).

Por ley, “a partir de 1993, el porcentaje de pantallas destinadas al cine mexicano (que podía ser hasta del 50 por ciento), iba a ir disminuyendo hasta que en 1997 quedara en un 10 por ciento. Entonces, ¿quién iba a querer invertir en una película mexicana cuando se iba a exhibir sólo en 10 de cada 100 pantallas? Eso hizo que cayera en crisis nuestro cine”, expone la integrante del Sistema Nacional de Investigadores.

Desde 1994, la asistencia a las salas disminuyó de forma estrepitosa y con esto muchas empresas del ramo fueron desapareciendo. Para 1997 prácticamente no había lugar dónde ver las propuestas surgidas en algún punto del país. Fue en ese



La actriz Isela Vega. Foto: NotimeX/Javier Lira

contexto que surgieron proyectos como *Expresión en Corto* (ahora GIFF), lo que representó una transfusión de vida para la moribunda industria.

“Creo que los festivales en México hacen una buena labor con la difusión de películas nacionales de calidad que han sido premiadas en festivales y que no vamos a ver en cartelera sino mucho después y en unos cuantos espacios. Son una ex-

celente ventana para nuestro cine, porque ellos no se rigen por lo del 10 por ciento, ellos se rigen básicamente por exhibir calidad”, resalta Hinojosa.

La nula defensa de los aspectos culturales dentro del TLC por parte de la clase política de principios de los noventa, sumada a la declaración de que la cultura no era un asunto relevante para México hecha por Jaime Serra Puche, en-



Directora del Festival Internacional de Cine de Guanajuato da banderazo al Rally Universitario, edición 2017. Foto: El Universal/Irvin Olivares

tonces Secretario de Comercio y Fomento Industrial, abrió las puertas a una invasión de largometrajes norteamericanos y a una inversión considerable de parte de compañías que controlan la proyección. La norma federal ha sufrido diversas reformas, mas en lo que respecta a la exhibición de cintas producidas localmente en salas comerciales, se siguen reservando sólo 10 de cada 100 lugares.

De ahí la importancia de foros como el GIFF, más cuando promueven el desarrollo de una relación amena y productiva con las empresas, en particular con una que maneja la cartelera, a nivel nacional.

“Motion Picture Association controla la proyección en México, pero por supuesto tiene socios mexicanos que han hecho una labor importante al abrir cuatro mil pantallas en el país cuando antes no había. Tiene su lado positivo, México es el segundo mercado más grande de Estados Unidos; sin embargo, este país dejó nuestro cine fuera de las pantallas. No hemos podido competir con esa máquina tan grande que es Hollywood”, reflexiona Sarah Hoch.

Con representantes de los tres países sentados a renegociar el TLC, y con una industria local en ebullición (en 2015 se produjeron 140 películas), expertos y críticos como Jorge Ayala Blanco consideran que lo mejor que le puede pasar a la producción local es que el tratado se revise a profundidad o incluso que se anule. Otro punto importante a verificar es la mudanza de los largometrajes de las pantallas

grandes a los terrenos informáticos.

“Ahorita lo que tenemos que pelear son los formatos digitales, los formatos de las nuevas tecnologías, y entender que nuestro cine ya no forma parte del mismo sistema que una vez tuvo. Hoy en día todo pasa por la banda ancha de Internet, lo que es competencia de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes”, resaltó la directora del GIFF, y advirtió que todavía hay forma de que México se proteja ante Estados Unidos porque estos sistemas son el futuro económico del país.

RECORTE

Además de los obstáculos derivados de la ley cinematográfica y el TLCAN, los festivales han tenido que superar cuestiones como la reducción al presupuesto federal en el renglón cultural. Por ejemplo, en 2015 se asignaron al GIFF 10 millones de pesos del Presupuesto de Egresos de la Federación; para 2016 el monto se redujo en un 40 por ciento (6 millones de pesos), cifra que se mantuvo este año. Sarah Hoch comentó que a pesar de ese



Rally Universitario del Festival Internacional de Cine de Guanajuato.



Este año participaron seis equipos en el rally, en el marco del 20 aniversario del Festival Internacional de Cine de Guanajuato. Foto: Notimex/ Javier Lira.

‘duro recorte’, el GIFF logró tenerse en pie.

Su primer pensamiento fue a favor de cancelar la cita: “Estábamos a ras cuando nos quitaron el presupuesto”. Redujeron actividades e invitados, luego se dedicaron a ir “esquivando los golpes, liberando el camino y saliendo adelante”.

El Imcine define al festival guanajuatense como una organización importante para los cineastas jóvenes de América Latina y también considera que su existencia causó un aumento sin precedentes en la producción de cortometrajes, lo que ayudó a revitalizar la industria nacional.

Además de las actividades de producción y exhibición de cintas, el festival tiene un concurso de guión y reconocimientos para personajes con amplia trayectoria e influencia dentro del séptimo arte mexicano

(en la vigésima edición fue homenajeada la actriz Isela Vega).

En dos décadas de existencia esta cita ha fungido como un escaparate para quienes vienen haciéndose de un nombre y ha servido de foguero a universitarios interesados en gritar ¡Acción!

RETO UNIVERSITARIO

El vínculo con instituciones de estudios superiores es un terreno que la organización cultiva a conciencia.

Cuando el festival empezó, sus representantes visitaron universidades en todo el país. Tras 10 años de brega dieron por hecho que en todos los centros educativos de ese nivel los conocían. Para salir de dudas aplicaron una encuesta y hallaron que ya se habían graduado los alumnos con los que hicieron



Taller de guión. Foto: María Alcantara/ GIFF

contacto y la imagen del festival se había difuminado en la comunidad estudiantil.

“Nos preguntamos cómo podíamos volver a acercarnos a todas las universidades, a todos los jóvenes del país, y decidimos abrir el rally”, indicó Hoch.



Realización del corto *Lucas el grande*. Foto: Staff Lucas el grande

Se realiza una selección de guiones y los equipos participan de un proceso de formación consistente en talleres impartidos por expertos en cine en diversas partes del país. El Rally Universitario implica realizar un cortometraje en 48 horas en locaciones de Guanajuato capital. Tras concluir la producción, los cortometrajes son expuestos al público en la Alhóndiga de Granaditas. Concluido el festival, los cortos se integran a una gira que recorre salas en todo el país.

David Granados, director del rally, aseveró que el proyecto ha evolucionado debido a que la calidad de los concursantes se incrementa año con año. “Ver el crecimiento profesional de una a otra generación es lo más satisfactorio para el staff”, declaró.

“Nos interesa descentralizar las oportunidades para los nuevos talentos. El GIFF siempre se ha caracterizado por apoyar a los jóvenes, (...) tratar de llevar oportunidades, talleres, asesorías, a gente de estados donde quizá esto no llega con facilidad”, indicó el también productor.

En la reciente edición del rally, el Premio a Mejor Fotografía y el

Premio del Público fueron para el corto *Lucas el grande*, de César Alfaro, representante de Coahuila, estudiante de comunicación de la universidad estatal.

Alfaro, de 22 años, ya tenía experiencia en el festival, había participado como editor. Su pieza aborda la historia de un monstruo ‘godínez’ con deseos de participar en un programa de televisión para demostrar su talento.

El universitario comparte que

la idea de su guión surgió cuando comenzó a trabajar en una empresa y experimentó su primer empleo como oficinista.

“Me daba mucha risa porque empecé a notar cómo la gente se toma muy a pecho lo que hace en un trabajo de horario corrido. (...), cuando llega la convocatoria para el rally yo ya tenía la historia de Lucas, quería contar el día a día de una persona que siente que no está haciendo nada con su vida”, comenta.

Alfaro decidió materializar su visión a través de un monstruo para utilizar a alguien que no fuera humano, mas entendiera sus reglas de vida.

El equipo de producción tuvo 10 integrantes. En el corto participaron el conductor Kristoff Rackzinski y el actor Ramón Medina.

“Llegué preparado mental y psicológicamente para dirigir en 48 horas, con el crew, con cuatro actores y más de 20 extras que íbamos a tener, con la presión de encontrar lo que faltaba. (...), sabía que si no servía un plan A nos iba a funcionar un plan B, y si este tampoco funcionaba teníamos que tener un C. Creo que, en 48 horas de rodaje, tuvimos



Ganadores edición 2017. Foto: Jesús Herrera/GIFF

un entendimiento a la máxima potencia”, comenta Alfaro.

Estudiantes de la Universidad Autónoma de Nayarit han ganado el Premio del Jurado tres veces consecutivas: *La Ribera* en 2015, *¿Cómo fue tu día hoy?* en 2016 y *Los Retratos de Simone* en 2017. Éste último fue dirigido por Arturo Aranda, de 23 años de edad. Conoció el GIFF cuando estuvo en Guanajuato como alumno de intercambio.

Los retratos de Simone nos presenta a una chica que tiene la habilidad de predecir quién es el gran amor de cada persona que acude a ella. En el reparto figuran Tatiana del Real, Joana Palomino, Juan Carlos Huguenin y Chistian Chávez. En la parte musical contó con la colaboración de Rodrigo Guardiola, de la banda Zoé.

Aranda destacó la conexión que se dio entre el público y el personaje principal. El premio le supo mejor toda vez que la universidad nayarita vive una situación de crisis económica y tanto él como su equipo tuvieron que costearse los viajes.

“Para mí ha sido una experiencia inigualable. (...) Me gustaría que si alguien tiene el interés de participar lo haga, pero que lo haga por querer hacer algo, no por querer so-



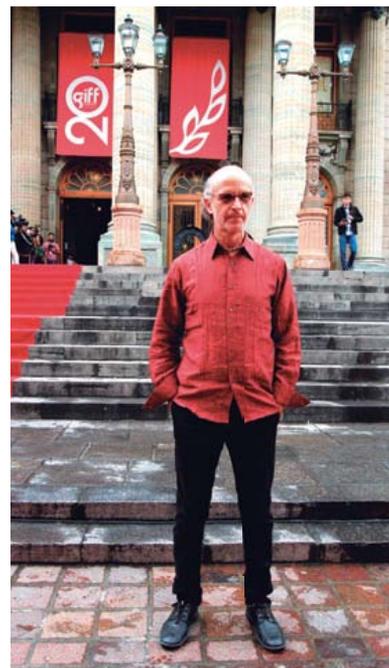
Baterista de Zoé, Rodrigo Guardiola, anunció el estreno del documental *Panoramas*. Foto: Notimex/ Javier Lira.

bresalir (...)El hecho de que al final de la proyección se me acercara la gente y me dijera ‘oye, me encantó la historia’ u ‘oye, yo también tenía al amor de mi vida y lo perdí’, con eso yo ya estaba bien servido”, finaliza.

Más producciones premiadas este año fueron: *Otro Muerto* (UNAM) por Mejor Guión y *Vanesa* (Universidad Lamar de Guadaluajara) por Mejor Banda Sonora.

PULSO

La próxima edición del festival ya está en proceso de construcción y registra un avance del 50 por ciento a decir de sus organizadores. Según la directora, el trabajo de preproducción de cada cita se toma dos años. Sarah Hoch hizo un llamado a reparar en la importancia de que este tipo de foros reciban apoyo. También dijo esperar la presencia



El cineasta Carlos Hagerman, quien presentó el filme en realidad virtual *El beso*. Foto: Notimex/Javier Lira Otero

de más jóvenes en Guanajuato para los últimos días de julio de 2018.

En un mapa de las 32 entidades federativas se pueden ubicar cerca de 120 festivales, un indicador de que la cinematografía en el país surrealista por excelencia hace tiempo abandonó su pesadilla profunda, una que la puso al borde de la inexistencia mediante una ley que desalentaba la inversión y la apertura desmedida a las propuestas surgidas al otro lado del río Bravo. De acuerdo con estadísticas del Imcine en 2015 acudieron a salas comerciales, a ver películas mexicanas, 17.5 millones de espectadores.

Las 140 películas producidas en 2015 constituyeron la cifra más alta en la historia del cine nacional. Ese año, las salas comerciales motivaron una derrama económica de 13 mil 334 millones de pesos. Nada mal para una industria que hace un par de décadas apenas tenía pulso. ❖

Twitter: @BeatsoulRdz



Espectador que disfruta del cortometraje de realidad virtual *La piedra* de Juan Carlos Rulfo.

Foto: Notimex/ Javier Lira Otero.

Hidalgo, 16 de septiembre y libertad



• *Con el tono admonitorio con que don Quijote apela a la atención de Sancho, nunca dejará de ser necesario parafrasear que la libertad es uno de los mayores dones que sus luchas han dado a los pueblos.*

Guadalajara, mi *paese di adozione*, mi país adoptivo, ofrece al turista curioso, o tal vez debo decir, a quien hace turismo cultural, testimonios de que fue o quizás es, cuna de gran pasión por la independencia, ansia de libertad; pasión que al pasar de necesidad individual a extensa aspiración social se vuelve expresión de patriotismo.

Tal vez mi pasión por la capital de Jalisco me hace sobrevalorar las muestras de nacionalismo, patriotismo y ansia de libertad que encuentro en ella. Pero es que atraen a causa de su persistencia que, por cierto, es señal de identidad de un sustrato psicológico que grita: nos gusta ser independientes, libres y dueños de lo que somos; de nuestra manera de ser y de lo que la determina.

Como lo afirmaba la Declaración Universal de los Derechos Humanos nacida en la gloriosa y revolucionaria Francia, el hombre, el ser humano nace libre. La libertad es parte del conjunto de esencias que constituyen al hombre. “La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos [...]”

Y quién sino Miguel Hidalgo con mayor acierto convocó y luchó por la libertad en México, la de cada uno de sus pobladores. Por eso, si después de venir caminando por la calle *Independencia* de Guadalajara uno se sienta a reposar dando la espalda (qué grata sensación la de darle la espalda) a la catedral, sentado en una banca de la Plaza de la *Liberación* no puede menos que poner sus ojos en Hidalgo.

Significativa disposición de accidentes geográficos urbanos son la imponente, vigorosa, vital, enérgica estatua de Miguel Hidalgo y la Plaza de la Liberación. Allí está Hidalgo airoso como proclama permanente de libertad. ¿Recapacita uno en nombres como este: Plaza de la Liberación? ¡De la liberación!

Una estatua similar, un Hidalgo alzado con bronce de admiración y agradecimiento, se alza a la entrada de los miradores de la Barranca de Huentitán y seguramente

la Guadalajara liberal ha plantado por otros rumbos más homenajes de bulto dedicados al iniciador de la independencia, al encauzador del clamor de libertad. (En la plaza de Tlaquepaque reluce otro Hidalgo de tamaño heroico.)

En Guadalajara el espíritu de libertad se ha celebrado, se celebra, con arrebato cívico. Por ejemplo, paralela a la calle *Independencia*, en el centro histórico, corre la *Miguel Hidalgo*. Y por si esto fuera poco, ambas calles son perpendiculares a las calzadas *Independencia* y *16 de Septiembre*.

En la semántica del espíritu libre, del espíritu cívico y urbano de libertad, resuenan con tremor de patriotismo, nacionalismo, admiración y agradecimiento el nombre de Hidalgo, la fecha 16 de septiembre y el sustantivo independencia. Con esos apelativos se entreteteje la vocación de libertad.

Pero no es todo. El arte amalgama el placer estético y el reconocimiento al heroísmo libertario. Uno debe dejarse arrebatar por los Miguel Hidalgo de José Clemente Orozco pintados en los muros del Palacio de Gobierno de Guadalajara, plantarse en la escalera principal o en el salón del Congreso, para extasiarse con el arte y comprender la admiración del pintor por el héroe.

En conclusión y a propósito de la fecha nacional que se aproxima, he querido evocar las variadas muestras de fervor patrio dispersas, pero abundantes (sin duda existen muchas escuelas que llevan nombres similares a los que anoté), que hacen pensar que en Guadalajara late un potente espíritu de libertad.

Con el tono admonitorio con que don Quijote apela a la atención de Sancho, nunca dejará de ser necesario parafrasear que la libertad es uno de los mayores dones que sus luchas han dado a los pueblos. En este tiempo de hedonismo sonará tosca la palabra *lucha* pero Hidalgo y 16 de septiembre algo bueno nos dicen o francamente son lección a seguir.

El perfil histórico de José María Vigil



• *No sorprenden las incongruencias en sus argumentos. Las historias escritas para legitimar una ideología o a un bando político no se salvan.*

Nació en 1829, en Guadalajara. Abandonó sus estudios como seminarista para acercarse a la jurisprudencia. Le gustaban la literatura y la política. Formó parte del partido liberal. Fue espectador; al igual que Alamán y Prieto, de las constantes guerras que interrumpieron la vida de los mexicanos. La Guerra de los Tres Años y la Intervención Francesa lo instigaron a abandonar, la primera, su empleo, la segunda, el país. Colaboró y participó en publicaciones como *El País*, *El Siglo Diez y Nueve* o *El Monitor Republicano*. Se desempeñó como director de la Biblioteca Pública de Jalisco; legisló como diputado; dirigió el Archivo General de la Nación; profesó la docencia en la Escuela Nacional Preparatoria; y asumió el papel de magistrado de la Suprema Corte de Justicia. Tuvo desencuentros con Benito Juárez, Porfirio Díaz y Justo Sierra.

La combatividad de Vigil durante los años ochenta del siglo XIX se agudizaría, pero no desde la trinchera política, se posicionó como una especie de francotirador del debate filosófico. Ya en su puesto de profesor de asignatura en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), dio la cátedra de Lógica, ideología y moral, siendo el relevo de Porfirio Parra (discípulo positivista de Gabino Barrera), con quien sostendría un intenso debate sobre los libros de texto de esa materia para la ENP. Era Vigil un antipositivista.

Esta postura intelectual, y la batalla que dio, fue su manera de impugnar un alejamiento de los principios liberales. Según Vigil, ese tipo de educación atentaría contra la democracia y la libertad individual. Su labor no cuajó pronto. Tiempo después el Ateneo de la Juventud, en especial Antonio Caso, logró madurar las ideas del jalisciense para desarticular la educación con enfoque positivista.

Se sumó a quienes hicieron de la crítica su guadaña y de los compendios de historia el sorgo. No sorprenden las incongruencias en sus argumentos. Las historias es-

critas para legitimar una ideología o a un bando político no se salvan. Tampoco podemos ser tan severos con estas obras, la época exigía respaldar al relato con un cariz moral e incluso filosófico.

El cauce que recorre este flujo histórico tiene su nacimiento en un conflicto añejo. Dos poderes confrontados entre sí: Estado y clero. No quiero emplear el término 'Iglesia' dado el contenido aglutinador de esta noción, mas debemos atender a que dicha institución incorpora, quierase o no, al poder civil. El pueblo también forma parte de esta Iglesia. Y este pueblo se subordinó al poder eclesiástico y a sus arbitrariedades. Iglesia y gobierno mantienen un conflicto polarizado, maniqueo. No hay estructura aunque se pretenda encontrarla. Un relato trazado de este modo no da pie más que a una interpretación radical.

José María Vigil participó en la obra cumbre del historicismo decimonónico, *México a través de los siglos*, específicamente en la "Introducción" al tomo V. El discurso trata el periodo de la reforma a la luz de antecedentes ubicados en la Conquista. Según Vigil, el progreso de nuestra civilización inició gracias al cristianismo.

Compartió con algunos de sus contemporáneos la idea acerca del carácter aleccionador que debía cumplir la historia, también hizo notables esfuerzos por darse a entender, si bien en ocasiones abusó de anécdotas y descripciones. El suceso no basta, ni la congruencia del relato. Se necesita más que una asamblea de acontecimientos explicados a partir de una retórica de la instrucción y la utilidad; se requiere más que una historia de consistencias moralista y providencialista para encumbrar a sus personajes, para apuntalar el heroísmo.

Vigil, uno de los principales intelectuales de su época, historiador, humanista y liberal, bibliógrafo y polígrafo, murió en 1909.



Amor y consciencia

• *Los mecanismos de defensa son parte de todas las relaciones humanas y los utilizamos para no ‘sufrir’. Algunos de ellos son: la proyección, la negación y la formación reactiva.*

Hace poco estuvieron en nuestra Comarca dos personalidades en el quehacer terapéutico.

Martha Alicia Chávez y Joan Garriga Bacardí, por estricto orden de presencia, nos ofrecieron la oportunidad de escuchar sus disertaciones a propósito de aspectos fundamentales en la a veces difícil tarea de ser humanos: los hijos y la vida en pareja respectivamente.

La autora de *long sellers*, libros que se venden como pan caliente durante mucho tiempo, la terapeuta Martha Alicia Chávez nos compartió la reflexión de su éxito *Tu hijo, tu espejo*. Planteó que los mecanismos de defensa son parte de todas las relaciones humanas y los utilizamos para no ‘sufrir’. Algunos de ellos son: la proyección, la negación y la formación reactiva.

La proyección entra en acción cuando atribuimos a otros lo que es nuestro. Si nos cae mal una persona, entonces tendremos que revisar si somos muy parecidos a ella, si tiene algo que nosotros no, o si nos trae la activación de una vivencia y de ello se deriva el rechazo. En la relación con los hijos surte efecto desde el “yo no pude hacerlo, hazlo tú por mí” que entraña la intención de utilizarlos como una extensión de nosotros. Pobres de los hijos cuando deben ser capaces de darnos gusto, de mostrarnos que ellos sí son capaces de hacer realidad nuestros sueños frustrados.

La negación es el rechazo a aceptar que algo pasa. Nuestro ‘niño’ dice: “Si lo niego entonces no pasó”. Las crisis y las emergencias lo disparan, se teme aceptar lo que sucede. El hijo adicto, por ejemplo, da mil señales de su problema, mas los padres se atan al “no pasa nada”.

Cuando una emoción nos asusta tanto que preferimos convertirla en lo opuesto, hacemos una formación reactiva. Por ejemplo, a veces sucede que rechazamos a los hijos y al considerar esta actitud como abominable, nos trasladamos al extremo contrario, el de la sobreprotección.

Un hecho contundente: todo lo que sucede con los hijos está relacionado con la historia personal de los padres. Por eso, ante una situación particular con alguno de nuestros legatarios que implica la intervención de un terapeuta, cualquier progreso será insuficiente si papá, o mamá, o ambos no se atienden también.

Joan Garriga Bacardí, psicólogo Gestalt, quien introduce a Bert Hellinger, el padre de las Constelaciones Familiares en España, conversó con nosotros sobre su libro *El buen amor* cuya propuesta fundamental es acercarnos al amor de la pareja desde una perspectiva adulta que nos permita entender que en toda unión hay más de dos involucrados. Hay que revisar los referentes familiares de él y de ella y los asuntos inconclusos, las lealtades, las redes de vínculos tejidos.

Ninguno de nosotros existiría sin el acto fundacional que dio lugar a cada vida, no obstante, los sistemas familiares sufren porque no logran integrar sucesos que dejan heridas, las cuales, al no curarse, se siguen manifestando generación tras generación.

El buen amor significa mirar y respetar a cada miembro de la familia en sus dificultades; incluye abrir el corazón a los asuntos escabrosos que muchas veces preferimos guardar como secretos. Lo contrario es el amor ciego. No es casualidad la elección de pareja, lo que buscamos muchas veces es la resolución de la sombra personal y familiar; tarea que no siempre se cumple sin mucho dolor de por medio. Así es la vida, y así hay que vivirla.

En esta sociedad líquida en la que vivimos, los retos son mayores, tanto para la consolidación de la vida en pareja como para la formación de los hijos. El amor es indispensable, pero debe ir acompañado de consciencia. Saber qué porto conmigo es una tarea que tiene tantos vaivenes emocionales. Pero tranquilos, un magnífico inicio se presenta cuando nos afanamos en gozar con la felicidad del otro.



Un rapidín

• *Los hay desde el cuento de Augusto Monterroso, con apenas siete palabras, hasta algunos microcosmos borgianos del zoo fantástico con 500 vocablos. Hay otros, como el caso de Juan Rulfo y El llano en Llamas, con textos largos y cortos.*

Tal vez el título engañe a muchos libidinosos y crean que se trata de un ‘evento sexual’, según el argot erótico. Sucede que está muy lejos de eso. Lo de ‘rapidín’ hace referencia a algo que se puede leer en un lapso de tiempo demasiado corto. Las minificciones, los enanos de la literatura universal no por su contenido sino por sus pocas líneas, pueden ser engullidas de un sorbo, máximo una taza de café.

Los relámpagos de la literatura abarcan hasta dos cuartillas. No obstante, la reducida escritura encierra narraciones completas, algunas están escritas en menos de media cuartilla o en tres renglones, mas bastan para contener, lugares, personajes, diálogos así como ingredientes que arman en la mente del lector novelas cortas, crónicas, poemas, ensayos o reseñas.

Los hay desde el cuento de Augusto Monterroso, con apenas siete palabras, hasta algunos microcosmos borgianos del zoo fantástico con 500 vocablos. Hay otros, como el caso de Juan Rulfo y *El llano en Llamas*, con textos largos y cortos. El común denominador es el alto contenido de estética literaria.

Se cuenta tanto de *El Dinosaurio* que hasta se hace mofa de él. Ejemplo: la respuesta que da uno a la pregunta de ¿ya lo leíste?: “Sí, ya estoy en eso, voy a la mitad”. Otra persona interrogada a propósito de la misma obra y que presumía de ser lectora, dijo que sí, que ya lo había leído dos veces y al preguntarle ¿qué le pareció?, respondió muy sabihonda: “La verdad me gustó, está padrísimo porque al último se casaron”.

Dos mexicanos son íconos del relato breve: Julio Torri y Juan J. Arreola. La lista de genios de la ficción y la concisión en sus escritos no estaría completa sin el argentino Macedonio Fernández.

Las fábulas recrean objetos inertes, animales, plantas, fantasmas, brujas y, desde luego, mitos que giran en

la mente prodigiosa de quienes les dieron vida a través de la palabra. En los textos se nos presentan alegorías irónicas, muchas certezas axiomáticas (que no se pueden demostrar) y antagonismos llenos de realismo mezclados con el humorismo, el misticismo, la metaficción y hasta la parodia.

Esopo y Fedro son, cada uno por su lado, padres de fábulas en las que se mezclan parábolas y metáforas casi todas moralistas, didácticas y ejemplares.

En una entrevista, Cabrera Infante dijo que a él le gustaba escribir novelas y cuentos cortos. Veía en *El Quijote* un compendio de pequeñas novelas dentro del cual se hilvanaban cortas narraciones. Alguien descubrió por ahí que *Alicia en el país de las maravillas* fue hecha con relatos que Lewis Carroll convirtió en novela. Lo mismo pudo pasar con *Las mil y una noches*.

Los escritos cortos son indispensables para que el público pueda retomar el hábito de leer y en los puestos de revistas se abaraten costos de manera que la literatura sea popular y no elitista. No son horas de caer en los caros y pesados libros ‘mamut’ para dormir. Es necesario un proyecto editorial verdadero, no de relumbrón como los que hacen nuestra clase política y la mayoría de los secretarios de cultura en el país (algunos de ellos no rebuznan porque no se saben la tonada o nunca leyeron *El burro flautista*).

Un ‘rapidín’ puede disfrutarse en un democrático camión urbano; si el destino está un poco lejos, hay que echarse dos, y si el esfuerzo alcanza, procede aventarse tres procurando que sean variados, en forma y fondo. Las salas de espera son sitios especiales, favorables para aventarse un rapidito a lo Borges, a lo Cortázar, a lo Cabrera Infante, a lo Galeano. Otros que también entran al quite son Benedetti, Valadés, Garrido y muchos más.

Una jaula muy loca y divertida



- *Cualquier manifestación artística que abone a la concordia en la convivencia humana es muy loable, más cuando lo hace, como en este caso, de manera divertida.*

Hace unas semanas asistí al teatro Manolo Fábregas de la Ciudad de México a ver la comedia musical *La jaula de las locas*. Fue un deleite disfrutar de la voz y la actuación de Mario Iván Martínez. En ocasiones operísticas, a Martínez le han dado papeles de contratenor, aunque en realidad es considerado un tenor ligero con un sonido casi femenino. Se trata de un artista muy completo, muy versátil, igual hace teatro infantil que televisión, ópera o comedia.

La obra fue escrita por el dramaturgo francés Jean Poiret hace cuarenta y cuatro años, pero está más vigente que nunca debido a la polémica mundial que en los últimos años ha surgido ante la pregunta, que algunas personas se hacen, sobre si las parejas homosexuales pueden criar bien a un hijo.

Se trata de la historia de una familia homoparental: George (Tomás Goros) y Albin (Mario Iván Martínez) tienen un centro nocturno que lleva por nombre, precisamente, La Jaula de las Locas. La comedia comienza cuando los visita Jean Michel, hijo biológico de George, criado también por Albin como si fuera su madre; él es un(a) vedete travesti que tiene como nombre artístico Zaza.

El padre de la novia del hijo de George es un diputado de moral muy rígida y no aceptaría que su futuro yerno tuviera una familia diferente conformada por dos hombres. Así inicia el problema. Los enredos se van dando y al final la moraleja recae en el diputado papá que, con su moral homófoba, al final termina siendo un simple bufón.

En el programa de mano el productor de la obra, Juan Torres hace una dedicatoria: “A las personas que han sido discriminadas en todos los sentidos, de todas las maneras. Nadie en el mundo debería sufrir señalamientos y consecuencias por sus preferencias sexuales, ideológicas; por su raza, religión o discapacidad. En pocas palabras nadie debe ser discriminado por ser diferente

[...] La dedico a quien haya sentido esto alguna vez en su vida. Va este proyecto con mucho cariño y un abrazo sincero”.

Considero que si bien a veces se le quieren dar demasiadas responsabilidades al arte, es verdad que a través de éste las conciencias pueden cambiar. Me llamó la atención que en la función había varios niños. Seguramente estos pequeños no crecerán con tantos prejuicios en cuanto a la homosexualidad se refiere. Me parece que cualquier manifestación artística que abone a la concordia en la convivencia humana es muy loable, más cuando lo hace, como en este caso, de manera divertida.

Todos los actores y actrices hacen un trabajo excepcional. Es sorprendente ver a esos hombres moverse con tanta agilidad con zapatos de tacón altísimos y todos esos bailes y piruetas, en verdad asombra, así como la presentación del amor entre unos jóvenes heterosexuales y el de una pareja gay que ha logrado mantener su unión por muchos años.

Hace siete años se aprobaron legalmente los matrimonios homosexuales en la Ciudad de México y ahora se les permite adoptar hijos. Varias empresas hicieron encuestas para saber qué pensaban los habitantes de la capital sobre el tema. En general, se encontró que la mayoría no tiene problemas en aceptar las bodas entre personas del mismo sexo, empero son muy pocos los que aceptan la adopción.

Se puede señalar que la ausencia de leyes que legitimen tales uniones no ha sido impedimento para que cada quien viva con quien desee ni tampoco ha obstaculizado que los homosexuales tengan hijos como lo tuvo Juan Gabriel y los tienen Miguel Bosé, Ricky Martin y Jodi Foster, sólo para recordar algunos.

En el cine la mejor representación de esta obra tuvo a Robin Williams en el papel de Albin, se trata de una producción sumamente recomendable.

Carlos Castaneda y su realidad aparte



- *La calidad etnográfica de sus escritos es deplorable. Su preparación no se tradujo en un adecuado desempeño en sus trabajos de campo ni en la presentación de los resultados.*

Hace muchos años leí por primera vez *Las enseñanzas de don Juan, un camino yaqui de conocimiento*. Me gustó el texto y lo recomendé a algunos amigos. Constituyó un recurrente tema de conversación. La edición del Fondo de Cultura Económica venía prologada por Octavio Paz y el ejemplar incluía un análisis estructuralista basado en la metodología de Lévi-Strauss. Atractivos extra eran el trabajo editorial de Jaime García Terrés, la traducción de Juan Tovar y el diseño de portada de Francisco Toledo.

Con el tiempo estudié otros libros de Carlos Castaneda. Elaboré esquemas y mapas conceptuales para discutir con amigos. Así me familiaricé con expresiones típicas de las obras castanedianas como punto de encaje, desatino controlado, artes del acecho, del intento y del ensueño, anillos de poder, levantón de la tierra, recapitulación, designios de lo abstracto y demás.

No me arrepiento de haberlo leído, pero consciente estoy de que una parte considerable de su obra es mera ficción y otra muy grande resulta una mala copia de saberes muy distantes y distintos a los propios de indios yaquis. Enseñanzas que Castaneda afirma haber recibido de su maestro, don Juan Matus, y de su benefactor, don Genaro, pertenecen a otras tradiciones y magisterios.

Se dirá que eso no constituye un plagio ya que las grandes verdades son universales, pero también ha de tenerse en cuenta que no hay antecedentes de muchas de ellas en los usos y costumbres de los nativos americanos. Por ejemplo, los pases mágicos que Castaneda presentó con el nombre de Tenseguridad (término copiado al arquitecto Buckminster Fuller sin autorización) nada tienen que ver con movimientos indígenas de América, mientras es notoria su semejanza con formas propias de las antiguas artes marciales de Oriente.

Investigadores de la obra de Castaneda, sin dejar de reconocer su ingenio narrativo, señalan copiosas incon-

sistencias y falsedades. Por ejemplo, los yaquis no usan peyote en sus ritos. Y aunque los huicholes sí lo utilizan jamás lo hacen a la manera de Juan Matus. Las descripciones topográficas son deficientes y el lenguaje de los indios que aparece en nada corresponde a la realidad. El autor acreditó estudios antropológicos en la UCLA, mas la calidad etnográfica de sus escritos es deplorable. Su preparación no se tradujo en un adecuado desempeño en sus trabajos de campo ni en la presentación de los resultados. No dio sustento académico a sus atrevidas tesis.

Aseguró haber entrado en contacto con un nagual, con un guerrero avezado, con un hombre de máximo conocimiento y poder. Señaló que ese personaje, conocedor de la más alta sabiduría tolteca, le puso en contacto con la otra realidad, inicialmente con la ayuda del peyote. Quienes aprendan el arte del guerrero y sigan caminos con corazón habrán de trascender las limitaciones del mundo ordinario. Eso suena bien y Castaneda supo decirlo con elocuencia en un momento propicio. La guerra de Vietnam, el desencanto del *american way of life*, la idealización de lo exótico, la efervescencia juvenil, la avidez de estímulos para trasponer las puertas de la percepción, favorecieron el éxito de sus libros.

Económicamente él se enriqueció, los indígenas no. Por influencia de sus obras, yaquis y huicholes fueron objeto de curiosidad malsana. Drogadictos y gente deseosa de experiencias fuertes asediaron sus comunidades y profanaron sus sitios sagrados.

Castaneda murió en 1998. El primer círculo de sus allegados -todas mujeres- desapareció misteriosamente. Se habla de un pacto suicida. Hay quienes creen que su desaparición fue la estratagema de un guerrero astuto que sigue evolucionando. Las creencias no se discuten.

El desencanto social continúa. La realidad aparte conserva su atractivo. El asedio y la profanación persisten.

La misión del rascacielos: volver a la Tierra



Soyak Kristalkule, Estambul. Foto: Pei Cobb Freed & Partners

El lustre de la vertical

Una torre de oficinas puede ser un problema y convertirse a veces un lamentable monumento. Para Henry N. Cobb lo importante sería humanizar los edificios altos, de manera que se comporten como buenos ciudadanos.

A fines del siglo XIX nació en Estados Unidos el término ‘rascacielos’. Esa fue la denominación acuñada para designar a los grandes edificios de oficinas. En esos primeros tiempos tenían como fin optimizar el uso del suelo.

Desde entonces, el vocablo ganó no sólo arraigo y prestigio sino una carga simbólica que ha llevado a pensadores y académicos como Spiro Kostof, historiador turco especializado en arquitectura, a referirse a las torres para grandes firmas y cientos de oficinistas como la “firma de la ciudad”. No obstante, se trata de un tipo de construcción que la Unión Americana ha exportado al mundo.

Pocos como Henry N. Cobb a la hora de encarnar ese afán por habitar los cielos. El nacido en Boston, Massachusetts es un símbolo vivo, uno con más de seis décadas

de experiencia, de la búsqueda por dotar a los bloques, antes de piedra, hoy de acero, de una forma única y atractiva que a la ciudad tanto obsecue un inmueble como un elemento de identidad.

A unos años de cumplir un centenario de vida, Henry Nichols Cobb es sinónimo de obras que se destacan por dar un vuelco atractivo a la vertical.

Nacido en 1926, estudió en la Facultad de Diseño de la Universidad de Harvard y en 1955 se convirtió en uno de los fundadores de una firma que ha amasado un más que sustancioso reconocimiento mundial: Pei Cobb Freed and Partners (PCFP). A los 29 años fue el responsable de proyectar la torre del Royal Bank of Canada.

El dossier de este creador se destaca por características como el diseño monumental, el porte clásico y el uso eficiente del espacio.



Torre 7 Bryant Park, Nueva York.



Torre Espacio, Madrid.

RECONOCIDO

A partir de 1968, Henry Cobb inició una cosecha de premios y reconocimientos que se ha prolongado hasta hacer de él uno de los favoritos del Instituto Americano de Arquitectos (AIA por sus siglas en inglés).

Además, el gusto por la enseñanza de la profesión lo ha acompañado por buena parte de su singladura vital. Cuando ya había consolidado su lugar en el mapa, regresó a su *alma mater*, pero como docente, y allí se mantuvo la mayor parte de la década de los ochenta. Su relación con la institución es, además de saludable, gratificante. Hace unas semanas recibió la Medalla Alumni de Harvard.

Sobre su área de especialidad suele declarar que una torre de oficinas puede ser un problema y convertirse a veces un lamentable monumento. Para Henry N. Cobb lo importante sería humanizar los edificios altos, de manera que se comporten como buenos ciudadanos, enriquezcan el espacio y animen la esfera comunitaria.

Críticos y especialistas del ramo arquitectónico señalan que el trabajo del socio fundador de



Vista de la azotea de la torre 7 Bryant Park.



Museo de Arte de Portland.

PCFP se destaca por la coherencia de su lenguaje y la consistencia de sus propuestas. Eso aplica no sólo para obras de carácter público como el Museo de Arte de Portland o el Palazzo Lombardia en Milán.

En el sector privado hay ejem-

plos como la torre Fountain Place en Dallas, de 60 pisos, que se ha convertido en un elemento básico de la ciudad.

La firma de Cobb ha llegado a destinos internacionales como Copenhague, en Dinamarca, o Estambul, en Turquía.

ACTIVO

En 2016, este longevo estadounidense concluyó su obra más reciente: la torre 7 Bryant Park, ubicada en Nueva York, con 28 pisos de acero y vidrio. Su fachada obsequia al observador una sensación de movimiento gracias a dos conos incompletos, uno corto y ancho cuya base nace encima de la entrada principal y concluye en el noveno techo, y otro cuyo vértice nace en el décimo piso y encuentra su fin al llegar a la azotea. Los inquilinos de los tres niveles más altos tienen acceso a un *penthouse*.

La forma de este edificio justifica adjetivos como elegante o dinámico que suelen acompañar al dossier del proyectista. La estructura tiene la estética, el lustre, que hace reconocibles sus trabajos. Apenas fue inaugurada, los premios comenzaron a caer: se llevó cinco galardones nacionales.

La Torre John Hancock, ubicada en Chicago, es quizá la pieza emblemática de su repertorio. Integrante de la lista de los rascacielos más grandes de la Unión Americana, fue terminada en 1977 y entre sus señas partículas aparece el mirador instalado en el piso 94 (en el 95 hay un restaurante y en el 96 un bar). Alberga oficinas de diversos negocios y espacios para la expresión artística.

A cuatro décadas de distancia, los elogios para este complejo se siguen renovando, y hasta con premio incluido. En 2011 ganó el Twenty-five Year Award del AIA. La distinción se otorga a estructuras que han superado la prueba del tiempo por al menos un cuarto de siglo.

Las razones de su vigencia parten de una búsqueda minimalista por parte del arquitecto. El objetivo era reducir el volumen reclamado por un rascacielos. El resultado es, básicamente, un monolito de acero y cristal que causa un efecto admira-

ble en el paisaje de Boston, Massachusetts.

Además, la John Hancock fue un parteaguas en la carrera de este bostoniano ya que es un punto de referencia de lo que ha desarrollado en las últimas cuatro décadas.

Por sus constantes y variadas contribuciones al ámbito arquitectónico, en 2015 le fue entregada la medalla del Presidente de la Liga de Arquitectura. Ese gremio lo reconoció por sus aportes como diseñador, educador y pensador.

Cobb también es un ganador de la medalla de oro de arquitectura de la Academia Americana de Artes y Letras.

FUTURO

Un reto de los hacedores de torres, afirma Cobb, es cambiar la percepción de que esas estructuras están aisladas de la comunidad. Dicho de otro modo, el desafío sería conseguir una auténtica integración; que la obra sea imponente mas no esté reñida con la simplicidad de la vida cotidiana.

Hacer conexiones entre construcciones elevadas, imagina el proyectista, permitiría cambiar la idea de que un rascacielos es solamente un centro laboral en el que las per-



Torre John Hancock, Chicago.

sonas se aíslan. Con algunos puentes se agilizarían los traslados y se favorecería la convivencia. Esos nexos, indica, servirían para abrir estos inmuebles a nuevas funciones, de manera que sean de uso mixto, laboral y cultural o laboral y habitacional. Las torres unidas, considera, contribuirían a la cohesión social.

Mientras se concreta su visión de los complejos del futuro, Cobb sigue diseñando asombros verticales como la Torre Espacio, ubicada en Madrid, España. Son 50 pisos y 220 metros de altura. Posee una estruc-

tura que cambia de forma según el punto de mira. El bostoniano diseñó una forma esbelta, con líneas que incluso le dan una apariencia esquiva. En la descripción del proyecto se destaca que está extraordinariamente situada (lo que se traduce en una vista panorámica de la capital española), que representa la identidad del cliente y que sirve a las necesidades de sus ocupantes.

Esa obra en suelo español comparte varias de las señas de identidad de los desarrollos forjados por el bostoniano, como los espacios eficientes y cómodos.

Henry Cobb es especialista en el lugar común de la inventiva dirigida a dotar a la vertical de un diseño innovador que empuje los límites celestes de la arquitectura.

Algo que se destaca sobre la personalidad del socio fundador de PCFP es el rigor analítico y la curiosidad que le han permitido ya sea mantener fresca su capacidad de generar ideas o entrar de forma frecuente en un proceso de renovación del talento. Los inmuebles diseñados por Cobb no son sólo las obras de un artista casi centenario, también se alzan como el recordatorio de que los seres humanos no han abandonado la idea de habitar el cielo. ♦

Redacción S. N.

BRIDGESTONE

Llévate tus llantas
y arma el mejor
equipo este verano

Te regalamos

hasta
\$1,000 pesos
en monedero al instante

en la compra de 4 llantas



Afinaciones

Desde **\$1,149.00** neto

INCLUYE:
Filtros de aceite,
aire y gasolina,
aceite Quaker,
lavado de cuerpo
de aceleración,
bujías de platino

6 y 12 meses
sin intereses

VISA MasterCard
Consulta tarjetas
participantes

Aceptamos
VALETUDO

Multillantas
de la Laguna, S.A. de C.V.

Bldv. Revolución No. 955 Pte.
esq. con Acuña Torreón, Coah.

712-55-80

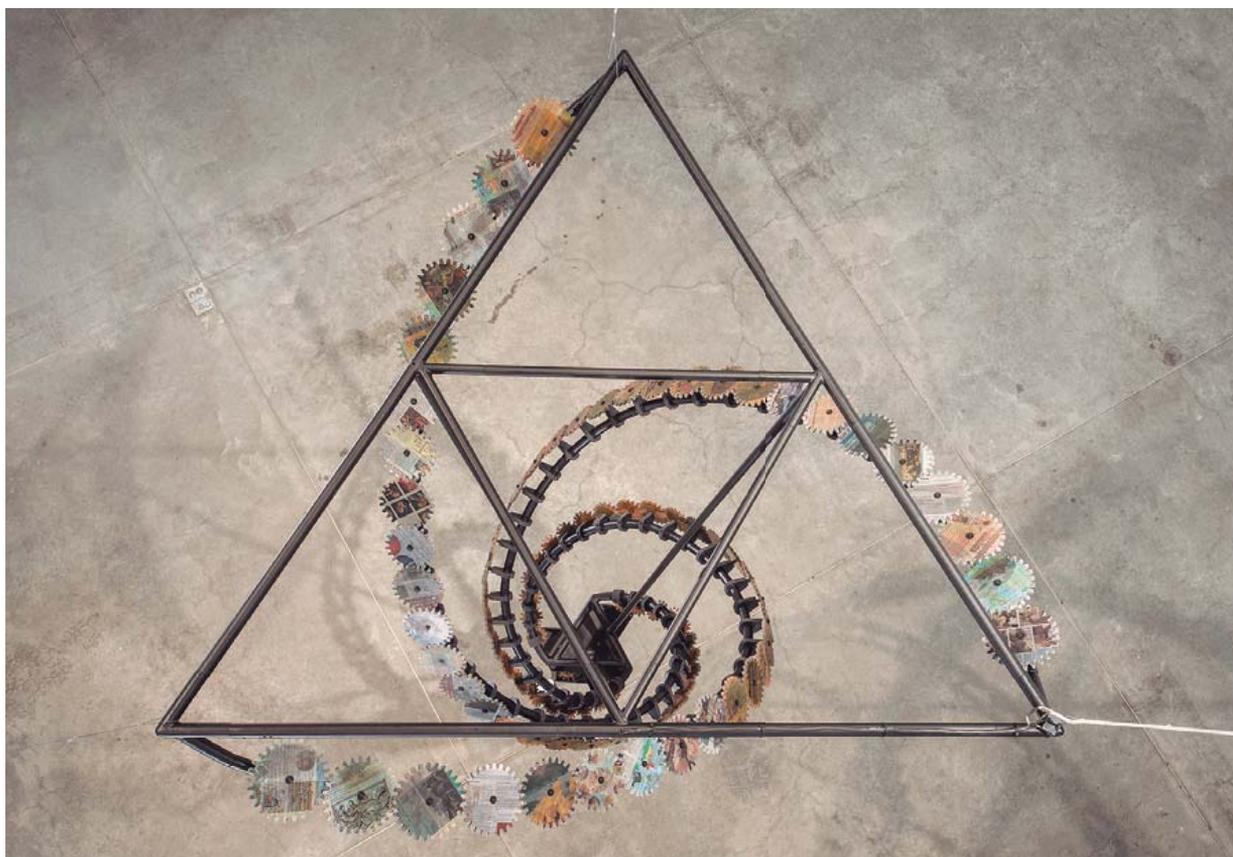
Precios contado efectivo.

Vigencia del 15 de julio al 15 de agosto 2017 y/o hasta agotar los incentivos ofrecidos. Promoción válida para la República Mexicana en Centros de Servicio participantes. Modelos de llantas participantes y monederos virtuales sujetos a disponibilidad en tienda. En la compra de 4 llantas Bridgestone o Firestone rin 18 en adelante se entregará un monedero virtual de \$1000.00 pesos M.N. y en la compra de 4 llantas Bridgestone o Firestone rin 15, rin 16 o rin 17 se entregará un monedero virtual de \$700.00 pesos M.N. No aplica mayoreo (más de 8 llantas). Fecha límite para la activación de los monederos virtuales 31 de agosto 2017. Limitado a 2,386 monederos virtuales de \$1000.00 pesos M.N. y 5,972 monederos virtuales de \$700.00 pesos M.N. Consulta términos, condiciones, restricciones, productos participantes y Centro de Servicio participantes en bridgestone.com.mx

Un experimento que produce estética

MARCELA ARMAS: implantes migratorios

En la propuesta de la artista mexicana siempre hay una constante: la fusión de varias disciplinas, procesos de trabajo y campos de investigación que aborda de manera permanente para reflexionar sobre la relación entre la sociedad y la materia, la energía, el espacio, el tiempo y la construcción de la historia.



Vortex. Foto: MUAC

Una característica importante de la obra de Marcela Armas es la labor de indagación que realiza en cada proyecto. Otra es que eslabona un discurso claro y éste acaba en la palestra a través de diferentes formatos y soportes, pero ostentando una factura impecable. Su curiosidad es una perspectiva que ingresa en la materialidad desde la ciencia, a través de un proceso que conjuga lenguajes visuales y sonoros.

Una muestra de la obra de Armas, es *Sideral*, realizada en colaboración con Gilberto Esparza. La exposición en la Capilla Principal de Nuestro Señor de Santa Teresa, comenzó con el meteorito de 3.3 toneladas encontrado en Chihuahua y que pertenece a la colección del Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El plan de la artista consistía en captar señales del campo magnético de ciertos minerales y utilizarlas como un vehículo para abordar el tiempo, la memoria y el destino gracias a una interpretación en tiempo real devenida en construcción sonora. Para leer las magnéticas formas y hacer posible su articulación sonora se construyó un instrumento prototipo con brazos mecánicos provistos de sensores.

MIRADA AL FUTURO

En *Vortex*, la duranguense explora la naturaleza material del libro de texto gratuito. A lo largo de más de 50 años, el Estado mexicano ha producido volúmenes de instrucción pública, lo que le ha permitido transmitir una versión de la historia, de la memoria y del conocimiento, esto se traduce en una forma de control.

La artista retoma el contexto en el que los artículos educativos suelen ser actualizados: un escenario de disputas y enfrentamientos entre diversos actores de la sociedad. Durante



Machinaus. Foto: Cortesía Marcela Armas

décadas, el sector privado, la Iglesia Católica y los grupos conservadores lucharon por encargarse de la producción y el contenido ideológico. En la actualidad hay más de 200 millones de ejemplares distribuidos gratuitamente a nivel nacional.

Este proyecto es una revisión del orden industrial que define la

naturaleza del libro oficial gratuito. Se basa en la transformación de los conjuntos de páginas en piezas que sirven para construir un mecanismo, así se conforma la metáfora de la maquinaria del sistema educativo público del Estado.

Además, un video documental muestra el proceso de producción de los libros y el origen ecoamigable, por reciclado, del papel, cuyos orígenes son archivos obsoletos de los secretaríos y departamentos del gobierno. Así, las hojas se vuelven espacios en los que se decantan tanto la burocracia como la vida social contenida en los registros destruidos.

BINACIONAL

En 2015, la artista presentó *Implante*, una propuesta de intervención geológica localizada en Denver y Ciudad de México a través de un intercambio de suelo entre ambas ciudades. El objetivo era adentrarse en las relaciones que los seres humanos establecemos con la Tierra: el sentido de pertenencia e identidad vincu-



Exhaust. Foto: Cortesía Marcela Armas

lado al lugar de origen, la noción de territorio y las relaciones migratorias desde un punto de vista geológico y social. También asuntos sobre la utilidad y la explotación del terreno.

Este intercambio basado en el lenguaje y la técnica de la exploración geológica implicó la extracción de muestras minerales conocidas como núcleos. Obtenidas por medio de técnicas de perforación, las muestras son archivos de tiempo, pequeños fragmentos de una gran escritura desahrollada a partir de eventos vincula-

dos con la constitución del planeta sucedidos a lo largo de miles o millones de años. Los núcleos son un lenguaje por sí mismos, un medio para el estudio e interpretación del tiempo geológico y la clasificación de la materia.

Implante consistió en la realización de dos perforaciones de 30 metros de profundidad, una en la ciudad del estado norteamericano de Colorado y otra en la capital de la nación mexicana. El proceso de trabajo se configuró con varias etapas regidas por métodos y conoci-

mientos que definen los vínculos de las sociedades humanas con aquello que compone la Tierra tanto al interior como al exterior.

Estas etapas fueron la extracción, la descripción de los núcleos, trámites legales para la exportación e importación de suelo y finalmente el proceso de implante. La tierra de México y de Estados Unidos viajó 1 mil 442 millas para ser intercambiada, es decir, depositada en los pozos abiertos en ambas ciudades.



Circuito Interior. Foto: Cortesía Marcela Armas



Foto: Cortesía Marcela Armas

MEDIO AMBIENTE

Con algunas de sus obras Armas ha buscado generar conciencia acerca de la relación hombre-energía. Por ejemplo, en 2009, con la instalación *Escape y Obstrucción* a dos tiempos, buscó examinar el uso de energéticos de origen fósil para conformar el espacio urbano y la identidad de un sitio a partir de la presencia de residuos de combustión en el ambiente que quedan como una memoria dispersa de la actividad en la metrópoli.

El material central de esta propuesta es una variedad de envolturas de plástico, un nutrido repertorio de formas y capacidades, que actúan como contenedores de residuos gaseosos expulsados a través del escape de varios vehículos de combustión interna puestos en marcha. El trabajo destaca la relación estrecha y recíproca entre esas máquinas y la ciudad; también invita al espectador a reflexionar acerca de su capacidad para visualizar contaminantes que ocupan un lugar en el espacio.

CONSTANTE

Marcela Armas es egresada de la Universidad de Guanajuato y de la Facultad de Bellas Artes en Valencia, España. Ha ganado becas del Fondo Nacional para la Cultura y



Sideral. Foto: EFE/ Mario Guazmán

las Artes y del Programa Arte-Actual Bancomer-MACG 2009.

También ha recibido financiamiento del Programa de Apoyo a la Investigación en Nuevos Medios del Centro Multimedia del CENART y a través de obras comisionadas por el Laboratorio de Arte Alameda de la Ciudad de México.

Dirigió, en colaboración con Gilberto Esparza, los talleres VIDA 10 de Fundación Telefónica en Buenos Aires, Lima, Santiago de Chile y Ciudad de México. Recibió el Premio ARCO/BEEP de Arte Electrónico en la Feria Arco Madrid 2012. Participó en la Bienal del Mercosur en Porto Alegre, Brasil (2009) y en la Oncena Bienal de La Habana "Prácticas e imaginarios sociales" (2012).

Trabaja en colaboración con Es-

Trabaja en colaboración con Esparza y con Iván Puig como parte del colectivo TRIODO y dirige el proyecto curatorial de arte sonoro Meditatio Sonus junto a Arcángelo Constantini.

parza y con Iván Puig como parte del colectivo TRIODO y dirige el proyecto curatorial de arte sonoro Meditatio Sonus junto a Arcángelo Constantini.

No son escasos los tandems con artistas, investigadores, científicos e inventores como Ariel Guzik, Shaday Larios, Santiago Itzcóatl, Collec-

tivo Bios ExMachina, Elena Álvarez Buylla.

Las perforaciones y traslados de *Implante* fueron realizadas para la Bienal de las Américas en colaboración con Casa del Lago y el Instituto de Geología de la UNAM.

En el apartado de obras en desarrollo puede comentarse que la artista duranguense recibió el Incentivo a la Producción de VIDA 16.0 de Fundación Telefónica de España para concretar *La región del espacio*.

Marcela Armas es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes. Su trabajo ha sido exhibido en países de América del Sur, Asia y Europa. ♦

Redacción S. N.

Una lección oriental que se retomó en Occidente

La juventud como carne de cañón

Es destacado que a 17 años de su estreno todavía haya gente interesada en buscar y ver *Batoru Rowaiaru*, más si se considera que entre quienes la conocen hay consenso a propósito de cuestiones como la poca calidad de sus interpretaciones o los sinsentidos de la trama.

POR: **Iván Hernández**



Un libro, suele decirse, te lleva a otro y de ésta nueva experiencia das el brinco a la siguiente de manera que de Saint-Exupéry pasas a Dahl y luego a Ende; Borges te conduce a Cortázar y Cortázar a Bioy. Con las películas ocurre algo similar. Ves de niño el *Cronos* de Guillermo Del Toro y ya en la edad adulta acabas atrapado en alguna pesadilla de David Lynch. Encuentras a Tim Burton y más tarde o más temprano visitas el joyero de Hitchcock. Esto aplica sin distinción de punto cardinal. Una cinta de Kurosawa bien puede conducirte al mundo de los yakuzas de Kitano y una vez alcanzada esa referencia ya es cuestión de minutos para arribar a un filme de Kinji Fukazaku.

Tener como referente a Fukazaku permite, cuando llega a la cartelera una superproducción cuyo argumento se centra en la batalla de un grupo de jóvenes que luchan entre sí por sobrevivir, reparar en que ya has estado ahí, en ese lugar donde la única lección disponible para la juventud del mundo es “matarse los unos a los otros”.

Un leve vistazo al inmenso buzón de Internet, donde casi nunca falta ese mensaje de quien comparte la misma conclusión o el mismo desacuerdo, aporta más luz al asunto de variadas maneras, una de las

La historia narra la suerte y necesario fin de estudiantes de una escuela secundaria que son secuestrados por el gobierno de su país. Despiertan en un aula y allí el profesor Kitano les informa que son la afortunada clase escogida para participar de la batalla real.



más acabadas, por su precisión descarnada, es la vía del meme.

Así, vemos a dos íconos del cine, Vincent Vega y Jules Winfield, en la recreación de uno de los diálogos más conocidos de *Pulp fiction*. El personaje interpretado por John Travolta pregunta al de Samuel L. Jackson si acaso sabe cómo se le llama a *The hunger games* en París. La respuesta es *Battle Royale* con queso.

EDAD

Uno pensaría que en su séptima década de vida y a dos años y medio de fallecer, Fukasaku podría relajarse y

retomar las películas sobre mafiosos que le dieron celebridad o el enésimo homenaje a las cintas de samuráis o bien algún ensayo de última hora en el terreno de la ciencia ficción.

El director nipón, sin embargo, se decidió por la adaptación de la novela escrita por Koushun Takami y publicada en 1999.

La historia narra la suerte y necesario fin de estudiantes de una escuela secundaria que son secuestrados por el gobierno de su país. Despiertan en un aula y allí el profesor Kitano les informa que son la afortunada clase escogida para participar de la batalla real, un ejercicio del gobierno dirigido a darle su lec-





ción a una juventud descarriada en tiempos de crisis económica y falta de oportunidades. El escepticismo de los alumnos se evapora gracias a ejemplos contundentes: el cuerpo sin vida del maestro que se oponía a que su grupo fuera utilizado para enviar un mensaje a la nación y los asesinatos de Fujiyoshi y Kuninobu (previos al inicio del juego) a manos de Kitano. La primera muere por hablar 'durante la clase'; con el segundo, el profesor hace una demostración del collar explosivo diseñado a manera de incentivo para que todos participen del juego y cumplan las reglas. Cada competidor sale a combatir con un arma elegida al azar y un kit de supervivencia.

Los jóvenes son una muestra representativa de lo que suele ser una pequeña comunidad escolar. Los hay amables, ruidosos, burlones, gordos, flacos, altos, bajos, mezquinos, inteligentes, torpes, suicidas, psicópatas y demás.

Los estímulos recibidos cumplen con su función de instalar un ánimo competitivo en buena parte de la clase. Nada más salir, el protago-

Los jóvenes son una muestra representativa de lo que suele ser una pequeña comunidad escolar. Los hay amables, ruidosos, burlones, gordos, flacos, altos, bajos, mezquinos, inteligentes, torpes, suicidas, psicópatas y demás.

nista, Shuya Nanahara, se topa con los últimos instantes de vida de Mayumi, quien ha sido víctima de una flecha de Akamatsu, el primer chico en salir a jugar.

CRÍTICA

El argumento daba, de sobra, para ejercitar la crítica social en formato audiovisual. Sin embargo, Fukasaku se decantó por el espectáculo. A ratos es obligado ver *Battle Royale* como una cuenta regresiva con botellas que se van rompiendo una a

una o de grupo en grupo. Hay espectadores que incluso sacan libreta y lápiz para llevar la estadística.

Hay desde luego, intentos por contar una o dos historias de amor; una de rebeldía, otra sobre la juventud y las ocasiones que definen el rumbo de la vida desde temprana edad. Esas tentativas, sin embargo, no funcionan ni como contexto. Todo queda rebasado por esa vorágine en la que se convierte el filme gracias a las traiciones de una, la ineptitud de otro, y así.

Las menciones honoríficas se las llevan un estudiante de intercambio (ganador de una versión anterior de la peculiar batalla) que pone el ejemplo de cómo asesinar a los oponentes y sembrar el miedo en quienes todavía siguen con vida y una chica que, dada la situación, no duda en utilizar todos los recursos a su alcance (la guadaña, la pistola, el nulo recato) para ir allanando el camino hacia el éxito.

Los efectos especiales son escasos (detonaciones varias, un par de explosiones) y las actuaciones no son, ni se acercan, al mínimo aceptable (no hay ni el tiempo ni el contexto para que alguno de los personajes

se luzca y cuando existe la oportunidad, los diálogos se encargan de arruinarlo), pero el vértigo y el examen extremo al que son sometidos los muchachos bastan para fijar la atención y divertir.

CULTO

En algunos círculos, *Batoru Rowaiaru* goza de la etiqueta de 'cinta de culto'. Es destacado que a 17 años de su estreno todavía haya gente interesada en buscarla y verla, más si se considera que entre quienes la conocen hay consenso a propósito de cuestiones como la poca calidad de sus interpretaciones o los sinsentidos de la trama.

Sin embargo, se reconoce que éste largometraje, si bien no hace justicia a la novela en que se inspira ni al manga del mismo título, es digno de verse. Los adjetivos van desde 'entretenido' hasta 'perturbador'. Como siempre la turbación está en el ojo del que mira.

Fukasaku cumple con su misión de proporcionar al espectador los elementos con los que puede hacer una lectura al gusto. Hay quien se

queda con el discurso violento, hay quien busca las inconsistencias, no son menos quienes consideran que cumple con creces la tarea de propagar un crudo mensaje (crítica social) ni quienes explican que simplemente pasaron un rato entretenido.

Puede que no sea una 'pequeña joya' dentro del prestigioso catálogo del séptimo arte. Empero, es cierto que para un público amante de las premisas simples y llenas de humanos que interaccionan entre ellos a punta de navaja o de pistola sin otro fin que el de prevalecer, se trata de una gema. A *Battle Royale* no es posible ubicarla en esos casilleros simplistas aunque necesarios que se llenan con las malas películas que son simplemente malas o con los filmes buenos que son eso, productos logrados y dignos de recordarse. La obra de Fukasaku se ubica en un nivel donde uno reconoce que sí, el director se equivocó en tal cosa, a ese actor le quedo grande ese minipapel, ese diálogo estaría mejor en el bote de la basura. Juicios por el estilo, todos ellos acertados, no pesan más que la dinámica de chicos alistados por la fuerza en una empresa a la que ya se enfrentan todos



los días en sus escuelas, en la calle, en cualesquier espacio en el que caen ya sea por propia voluntad o por esa otra forma de voluntad que es el azar: sobrevivir.

Porque en tiempos tan competitivos basta con ser mejor para condenar a alguien a la pena de morir en vida, para que su nombre sea borrado de la lista de los mejores prospectos, para que sea excluido del reducido grupo que recibe las oportunidades y la certificación de calidad. Ser mejor es arruinar la vida de otro, hacer inútil todo su esfuerzo, todo su empeño, todo su trabajo, y como meterle balas en la cabeza, de insatisfacción, de frustración, o en el corazón, de inutilidad, de desazón. Poco se toma en cuenta que eso de 'ser mejor' es, cuando mucho, un sólo aspecto de una realidad mucho más amplia. Por ejemplo, ser el mejor estudiante no significa que uno será el mejor empleado o que uno tendrá la mejor vida y ¿de qué le sirve a un joven tener el mejor aspecto si la época que le tocó premia el mejor disfraz? También cuentan el conocimiento, el azar, la providencia, el conecte, la maña, la fuerza, el talento... factores que no hacen sino preguntarse ¿qué es lo que se premia en estos días? ♦

Correo-e: bernantez@hotmail.com



En el Caribe se escribe como se vive



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Historias picantes de una mujer honrada

El dominio y la influencia de los llegados de ultramar es un tema frecuente de la prosa de Robert Antoni y de las letras antillanas en general; otro común denominador es recrear en párrafos la vida insular y diversos aspectos de la historia caribeña.

POR: **Iván Hernández**

La propiedad conmutativa de algunas operaciones matemáticas permite que al cambiar el orden de los factores no se altere el producto. En Literatura, la cuestión es muy distinta. Decir que en “el Caribe se vive como se escribe” conduce, gracias a la voz del cantautor español, Luis Eduardo Aute, a la figura del autor norteamericano Ernest Hemingway. Si decimos que “en el Caribe se escribe como se vive”, nos trasladamos, gracias a la lectura y a los estudios que la complementan, al destino antillano en el que aguarda por nosotros el escritor estadounidense Robert Antoni.

Nacido en 1958, Antoni estudió en la Universidad de Duke. Luego hizo posgrados en escritura creativa en la Universidad Johns Hopkins y en el Taller de Escritores de la Universidad de Iowa. Hoy día es uno de los puntales de la ‘literatura caribeña’ y da clases en la Universidad de Brooklyn.

Con *Divina Trace*, una obra que lleva consigo el adjetivo de ‘experimental’ y que fue publicada en 1991, ganó el Premio de Escritura del Commonwealth de primera novela.

Otra distinción recibida por este hijo de trinitarios que creció en las Bahamas es el premio de ficción Aga Khan entregado por la revista literaria *The Paris Review*.

En la prosa de este escritor de isleños orígenes, señalan varios críticos, es fácil encontrar las influencias de Gabriel García Márquez y William Faulkner. En entrevistas al respecto, Antoni ha reconocido que el realismo mágico está muy presente en sus obras. No obstante, indica que leer al Gabo fue, en primer lugar, reconocer la tradición oral que le fue transmitida en su infancia. En cuanto a Faulkner, explica que comparten la creación de un territorio literario.

El lugar ficticio de Antoni es la

Los inicios de la literatura caribeña suelen situarse alrededor de los años cuarenta del siglo pasado, a pesar de que en esa región ya se habían producido escritos variados en centurias posteriores a la colonización de América.

isla de Corpus Christi (basada en Trinidad). Allí transcurren tanto *Divina Trace* como la colección de relatos *Los cuentos eróticos de mi abuela* (2002).

HISTORIA

Los inicios de la literatura caribeña suelen situarse alrededor de los años cuarenta del siglo pasado, a pesar de que en esa región ya se habían producido escritos variados en

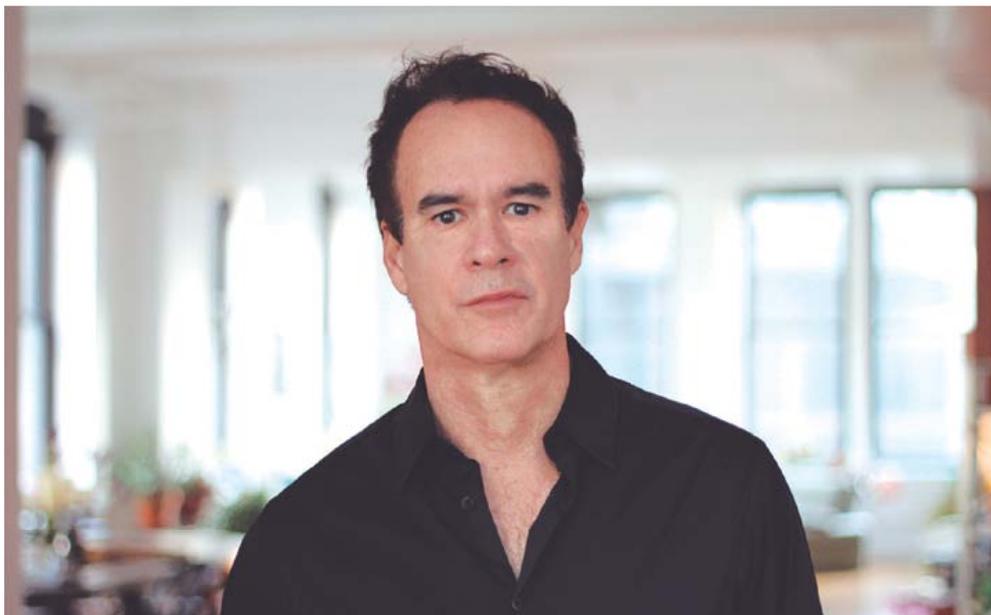
centurias posteriores a la colonización de América.

El dominio y la influencia de los llegados de ultramar es un tema frecuente de la prosa de Robert Antoni y de las letras antillanas en general; otro común denominador es recrear en párrafos la vida insular y diversos aspectos de la historia de la región.

No son pocas las menciones explícitas del exterminio de nativos, tampoco son escasas las situaciones surgidas a partir de la mezcla de culturas. Recuperar y mantener tradiciones y mitos, mediante su registro literario, es una función más de las letras nacidas en las Antillas.

Para contar sus relatos, el profesor de la Universidad de Brooklyn se vale de un lenguaje coloquial, ligero, de fácil lectura en el que el inglés y el dialecto caribeño están a la par, decisión que dificulta la traducción al español.

Ese estilo es también una postura: desmarcarse de autores que, enfocados en dotar a las islas de una tradición literaria ‘seria’, dan priori-



Robert Antoni. Foto: Bocas Lit Fest



Soldados americanos, Segunda Guerra Mundial (1944). Foto: History Channel

dad al idioma de Shakespeare y hacen la correspondiente separación de los términos de uso común en el Caribe. La razón se encuentra en la ascendencia de su autor, en la abuela que hablaba mezclando el inglés con el español y las variantes propias de las Antillas menores.

Antoni va más allá, introduce cambios en las maneras formales de la lengua inglesa para fijar su postura, una que es tanto estética como política.

Germano Almeida, autor de *Mercado de historias: relatos y poemas de África y el Caribe*, percibe que autores como este norteamericano se preocupan “por hablar del mundo y contar su mundo”. Para ello se valen de una literatura de mestizaje cultural que se niega a

El autor afirma que su abuela “era como aparece en el libro”, es decir, una viuda joven nacida en Venezuela, con la responsabilidad de mantener a una familia numerosa.

circunscribirse en una ‘literatura étnica’.

En *Los cuentos eróticos...* el autor da la razón a Almeida al trasladar a su territorio ficcional, la isla de Corpus Christi, hechos como la Segunda Guerra Mundial o fenómenos como el imperialismo gastronómico de los estadounidenses.

No obstante, los relatos de la abuela no dejan de ser una obra surgida de la infancia de Antoni. Él mismo ha comentado que en sus vacaciones en Trinidad, ella le contaba historias de la isla. El libro del nieto nació con la intención de preservar no sólo los relatos, también las palabras y la música de una experta cuentacuentos.

RECUERDOS

El autor afirma que su abuela “era como aparece en el libro”, es decir, una viuda joven nacida en Venezuela, con la responsabilidad de mantener a una familia numerosa. El hilo conductor de la obra, ha revelado el escritor, es también un hecho real.

Su ascendiente era dueña de una plantación de cacao y en tiempos del segundo conflicto bélico más importante de la humanidad, los americanos confiscaron la propiedad para instalar una base. La presencia de los militares armados con dólares significó el arribo de un numeroso contingente de prestadores de servicios sexuales dispuestos a vaciar en prestos combates las billeteras de los jóvenes soldados.

Varios de los combatientes norteamericanos se hospedaron con aquella viuda bella y honrada que también se encargaba de alimentarlos. Ella, preocupada por el bienestar de esos impasibles jóvenes puestos bajo su cuidado, no quería que después de la cena se fueran a los prostíbulos; los retenía con algún picante relato.

Según Antoni, en algunas ocasiones le han reprochado que escriba de Trinidad sin ser negro. A esos críticos les responde que una rama de su familia es de raza negra.

En cuanto a los motivos que lo llevaron a escribir *Los cuentos eróticos... en una entrevista con María José Furió*, de la revista cultural Lateral, declaró que son un divertimento y, a la vez, un esfuerzo por



reivindicar la tradición oral de la literatura caribeña.

Todas las historias que aparecen en el volumen tienen como destinatario al pequeño nieto de la narradora protagonista.

Ella sabe que, como a todos los hombres, a su nieto le gusta escuchar los relatos de la abuela porque están llenos de situaciones carnales que enristran la imaginación.

EN EL CARIBE

La obra publicada no incluye solamente argumentos en cuyo desarrollo influyen hechos verificables como la Segunda Guerra, también se viaja hacia mitos cuya certeza nadie pone en duda, a pesar de la abundancia de elementos fantásticos, pues ocurrieron en algún lugar cercano, donde la gente habla y recuerda como uno.

En las páginas de esta colección hay un tesoro enterrado, una pistola de cachas de nácar, un tigre al que le gusta el queso, un indiscreto que pierde la cabeza por unos mangos.

También ponen de su parte embusteros dignos de peor suerte como el rey de Chacachacari o el coronel Sanders (el del pollo frito) siempre acompañado por el Diablo de Tanzania.

Esos personajes presentan a Skip (así llaman los soldados a la hospedera) sendas oportunidades de negocios que se convierten en enredos. Ninguno de los negocios resulta como lo pintan.

La puesta en marcha de una pizzeria, por ejemplo, termina en una orgía donde la presencia de mujeres es nula dado que Gregoria, hija adoptiva de la joven viuda, se reserva para departir en exclusiva con el Diablo de Tanzania, mientras que la anfitriona se queda dormida en la cama del inofensivo coronel.



Coronel Harland Sanders. Foto: AP

La instalación de una cabina de radio casera, a instancias del Sanders y del rey, convierte a Skip en la primera mujer intérprete de calipso (composición musical típica del Caribe). Esa aventura termina por obsequiar al lector una sorpresa de alcances internacionales.

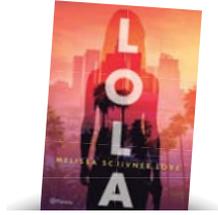
La narración de relatos dentro de relatos dentro de relatos va conformando una experiencia ligera y atractiva. En el volumen queda clara la intención del autor por consignar el dialecto caribeño.

Más allá del orden de los factores que Antoni dispuso para narrar los hechos y dichos de la joven viuda, queda claro que imprimió a su obra el tono oral aprendido de la abuela, algo que también hizo García Márquez con resultados de sobra conocidos. ♦

Correo-e: bernantez@hotmail.com

Lola

Melissa Scrivner Love



Lola tiene sólo 72 horas para salvar su vida. Lo intentará con la determinación de Lisbeth Salander y la ambición de Walter White. Los Seis de Crenshaw son una pandilla que empieza a tener poder en el sur de Los Ángeles.

Sin proponérselo se involucran en una guerra entre cárteles rivales. Ante los ojos de todos son dirigidos por un hombre llamado García. Nadie ha descubierto que el verdadero líder es su novia, una joven llamada Lola, quien finge ser sumisa, pues en el ambiente machista en el que habita es constantemente subestimada.

En realidad es mucho más inteligente y despiadada que cualquiera de los hombres que la rodean, y como su grupo se involucra cada vez más en un mundo marcado por traiciones y violencia brutal, sus habilidades y liderazgo son la única esperanza de supervivencia.

Publica: Planeta / **Páginas:** 368

La monarquía de la barbarie

Humberto Padgett León



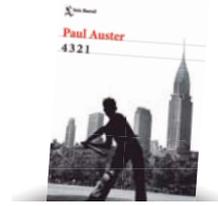
Síntesis de la pasada elección en el Estado de México: decenas de cabezas de cerdo afuera de las casas de campaña del rival. Así se ejerce la política en una de las zonas más violentas del país, donde el Grupo Atlacomulco hizo alarde de recursos económicos y prácticas clientelares para perpetuarse en el poder. En territorio mexiquense los habitantes se han resignado a vivir en la inseguridad, a jugársela, mientras sus funcionarios despachan desde las alturas.

Humberto Padgett presenta una investigación que retrata las condiciones de desigualdad social, corrupción, narcotráfico y secuestro en la entidad. Su trabajo permite entender cómo los nexos con el crimen organizado han permitido a una clase política insensible y a sus huestes burocráticas, amasar fortunas y feudos de impunidad.

Publica: Temas de hoy / **Páginas:** 232

4321

Paul Auster



El único hecho inmutable en la vida de Ferguson es que nació el 3 de marzo de 1947 en Newark, Nueva Jersey. A partir de ese momento, varios caminos se abren ante él y lo llevarán a vivir cuatro vidas distintas, a crecer y explorar de formas diferentes el amor, la familia, el arte, la política, incluso la muerte.

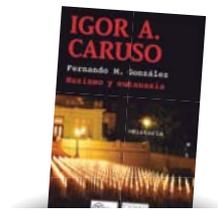
¿Y si hubieras actuado de otra forma en un momento crucial de tu vida? 4321, la primera novela de Auster después de siete años, es un emotivo retrato de toda una generación y una saga familiar que explora los límites del azar y las consecuencias de nuestras decisiones. Todo suceso, por irrelevante que parezca, abre unas posibilidades y cierra otras.

Un ejercicio soberbio de precisión narrativa llamado a coronar la carrera de uno de los grandes escritores de nuestra época.

Publica: Seix Barral / **Páginas:** 960

Igor A. Caruso

Fernando M. González



El 19 de octubre de 2012, en un seminario sobre la historia del psicoanálisis en México dirigido por Felipe Flores, se anunció que Igor Caruso, referente fundacional del Círculo Psicoanalítico Mexicano (CPM), colaboró con el régimen nazi; realizó evaluaciones psicológicas en el pabellón de niños de la clínica Am Spiegelgrund. Sus informes eran empleados para justificar o no la eutanasia.

La obra se enfoca en un fragmento de la historia del psicoanálisis en México, profundamente vinculado a la ciudad de Viena y a la política de exterminio del Tercer Reich. También trata sobre la vigencia del racismo y nos obliga a preguntarnos, como se pregunta la analista Ma. Alejandra de la Garza: si no somos responsables de los actos de los otros, de aquellos que nos antecedieron, ¿de qué sí lo somos?

Publica: Tusquets / **Páginas:** 404

17° CONGRESO INTERNACIONAL



DE MVZ ESPECIALISTAS EN BOVINOS

MVZ JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ DE LEÓN

Bienestar animal

AL 100%

8, 9 Y 10 DE NOVIEMBRE

PONENTES INVITADOS

La participación de estos prestigiados conferencistas enriquecerán los conocimientos de los asistentes.



Dr. Trevor DeVries

El Dr. Trevor DeVries es Profesor Asociado e investigador del Comportamiento y Bienestar del Ganado Lechero en el Departamento de Biociencia Animal en la Universidad de Guelph en Canadá. Involucrado en la enseñanza y en la investigación en las áreas de producción

lechera, nutrición, comportamiento y bienestar animal. Las áreas de investigación incluyen el efecto del comportamiento en el consumo de la dieta en el ganado lechero, el efecto de la dieta inicial y el alojamiento en becerras y vaquillas de reemplazo, así como los efectos del manejo en los patrones de conducta y en el riesgo de enfermedades en vacas lecheras.

Dr. Tom Jenkins Profesor Emerito de la Universidad de Clemson, recibió un Ph.D por la Universidad de Cornell en 1980. Después de un postdoc en la Universidad Estatal de Ohio. Nutricionista de ganado lechero durante más de 30 años.

Coordino y dirigió el programa de investigación sobre el uso de grasas en dietas para ganado lechero, incluyendo el trabajo básico sobre el metabolismo lipídico del rumen.

Ha impartido numerosas presentaciones en más de 12 países sobre metabolismo de lípidos en ganado lechero y en los aspectos prácticos en la alimentación de las grasas.

El Dr. Jenkins recibió el Premio Godley Snell de la Universidad de Clemson por excelencia en investigación agrícola y el Premio de Investigación de Nutrición de AFIA y el Premio de Nutrición Aplicada de la American Dairy Association.



Dr. Tom Jenkins

Garantía de éxito del 17° Congreso Internacional de MVZ. Especialistas en Bovinos

Costos: \$1,900.00

Hasta el 30 de septiembre

\$2,500.00

A partir del 1 de octubre

\$750.00

Estudiantes

PRE CONGRESO

PATROCINADO POR

LIFESTART
SETS LIFE PERFORMANCE

trouw nutrition
a Nutreco company

7 DE NOVIEMBRE

DE: 16:00 A 20:00 HRS.

LUGAR: HOTEL REAL INN BLVD. INDEPENDENCIA 3595 OTE.

Auditorio del Centro Cultural
"Braulio Fernández Aguirre"
Universidad Autónoma de Coahuila
Blvd. Torreón-Matamoros
km 7.5, Torreón, Coah.

☎ 871.719.48.56

f amveblaguna

amveb.laguna@hotmail.com www.amveblaguna.com.mx

¡INSCRÍBETE YA!

aldape s.a.

El Mejor Negocio... Para su Negocio...



Soler & Palau

LADA NACIONAL
01-800-010-1111

LÍNEA HÁBITAT



Con los extractores SILENT se pone la más avanzada tecnología al servicio del confort. Su novedoso diseño, hace que las vibraciones generadas por el motor, queden absorbidas en el interior del extractor y no se transmitan al entorno.

LÍNEA COMERCIAL



Extracción de aire para cocinas industriales o comerciales, en donde la concentración de grasas en el aire a extraer es elevada.

LÍNEA INDUSTRIAL



Unidades de ventilación diseñadas para la extracción e inyección de aire limpio. Están perfiladas para instalaciones de tejado, fabricadas en lámina galvanizada, esto con la finalidad de prevenir la corrosión.

12 MESES SIN INTERESES *Aplican restricciones



MATRIZ TORREÓN

BLVD. REVOLUCIÓN 1855 OTE. TORREÓN, COAH. C.P. 27000
ventas03.aldape@gmail.com / ventas04.aldape@gmail.com
(871) 222-7050 y (871) 713-1309

SUCURSAL DELICIAS

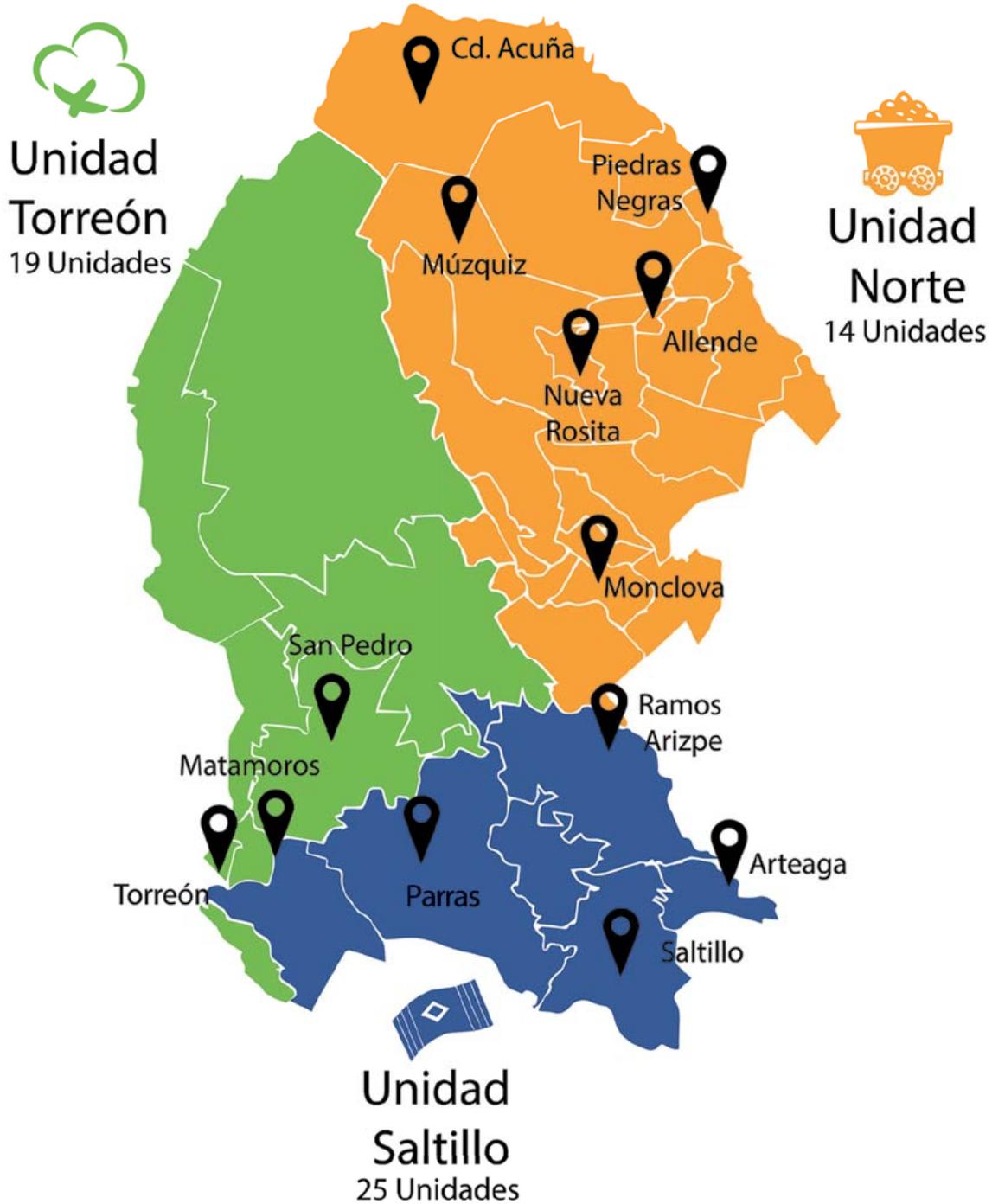
AV. 6A NTE. 404, DELICIAS, CHIH.- C.P. 33000
aldaped@prodigy.net.mx / aldaped1@prodigy.net.mx
TEL: (639) 472-0810, 474-1079

Lunes a viernes de 9:00 a.m. - 6:30 p.m. Sábado de 9:00 a.m. - 1:30 p.m.





Presencia de la **UAdC** en el Estado



58 Unidades Académicas
Coahuila de Zaragoza

**PORQUE CONVERTIMOS EL
DESIERTO EN OPORTUNIDADES**

COAHUILA
**EL ORGULLO
DEL NORTE**



Gobierno de
Coahuila