

Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO



EL JUICIO POPULAR en la tribuna digital

Change.org,
fraternidad virtual



Fundación
LALA

ACCIONES QUE CUIDAN

la alimentación de niños y niñas
de comunidades indígenas de México
con **2 vasos de leche al día.**



fundacionlala.org.mx



DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño

Gaby Vargas / Ismael Mares

Juan Eusebio Valdez

Marcela Pámanes / Saúl Rosales

Sergio Sarmiento / Vianney Carrera

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

 Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>
EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

 Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>
Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

 Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Time

La aparición de Change.org es un ejemplo de que la creatividad puede abrir un mercado incluso allí donde habita el descontento, la ira, la impotencia.

La página fundada por Ben Rattray no es una organización no gubernamental ni una fundación con fines altruistas sino una empresa que arroja dividendos, se expande, da cuentas a sus inversionistas y, aunque se utiliza como tribuna para exigir a diversos actores o instituciones que se conduzcan con transparencia, es opaca a propósito de sus ingresos.

El impacto de este modelo de negocios es mayúsculo porque canaliza demandas sobre temas que son de importancia a escala tanto personal como mundial, pasando por los diversos planos nacionales.

Sin ir más lejos, los protagonistas de las peticiones inscritas en Change.org son desde un estudiante de una escuela de provincia expulsado injustamente hasta el presidente Enrique Peña Nieto y su cuestionado grado académico; desde un niño al que le gusta su pelo largo hasta un exgobernador encar-

celado al que le gustan la abundancia y recitar ante las cámaras.

El funcionamiento es simple: una persona sube su demanda, gana adeptos y si consigue el suficiente respaldo popular puede influir en las entidades de las que depende su caso, su problema, su exigencia.

El año pasado, en México hubo 100 victorias, una centena de causas que se resolvieron de un modo favorable a los peticionarios. La cifra aún está lejos de lo que se consigue en otros puntos del mapa. Sin embargo, se observa el germen de una solidaridad que crece, una fraternidad digital que, en algunos casos, es capaz de trasladarse al plano material.

En esta edición de *Siglo* nuevo, invitamos a nuestros lectores a conocer más sobre una empresa que es, de forma simultánea, un escaparate de causas y un objeto de críticas por algunos claroscuros en su organización. Como siempre, agradecemos su preferencia y los invitamos a hacernos llegar sus comentarios a través de las redes sociales de la revista.



Foto: Getty Images

FINANZAS

34

Aliviar a un país desde afuera

La diferencia entre los principales corredores migratorios es la situación que enfrentan los países expulsores al interior. En el caso mexicano las oportunidades de trabajo se ven limitadas por cuestiones como la falta de empleos, los bajos salarios, la informalidad laboral.

CONTENIDO

SALUD

6

- Inmunidad contra males y mentiras

FAMILIA

10

- El suicidio romántico en el siglo XXI

SEXUALIDAD

16

- Histeria donjuanesca

TENDENCIAS

20

- Inspiración con forma de letra

DESTINO

24

- Nayarit al gusto

GASTRONOMÍA

26

- Drácula & páprika

ENTREVISTA

28

- Silvia Cherem

REPORTAJE

40

- El juicio popular en la tribuna digital

ARQUITECTURA

58

- Souto de Moura, audacia y pesimismo

ARTE

62

- Jacques Villon, pintor investigador

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

66

- Exiliar a la noche

CINE

70

- Le roi danse, el arte soy yo

LITERATURA

74

- La jaula de la sombra

OPINIÓN

Sergio Sarmiento

4

- Inglés y computación

Adela Celorio

14

- El crepúsculo de un cronopio

Cecilia Lavalle

15

- A golpe de bisturí

Gaby Vargas

19

- ¿Qué esperas?

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales

52

- La yompa desde los ciempi

Ismael Lares

53

- Lucas Alamán, breviario de vida

Marcela Pámanes

54

- De pie

Fidencio Treviño

55

- José Vasconcelos y las bibliotecas

Angélica López

56

- La tregua de Benedetti

Antonio Álvarez

57

- Digresiones a granel



Foto de portada:

Aída Moya



AGOSTO



Recuerda que *todos los miércoles a las 11 am*, te esperamos en las clases de cocina en el pasillo de Gourmet.

- **Sábado 12 / 5 pm**
Inauguración de expo colectiva de fotografía
Presentan: Alumnos del Taller de Fotografía Susunaga
Atrio
- **Jueves 17 / 5 pm**
Tarde de orquesta
Dirige Fidel Pérez
Atrio
- **Sábado 19 / 5 pm**
Tarde musical con Alex Carrera
Atrio
- **Domingo 20 / 6 pm**
Pasarela de belleza
Presenta: Academia D´Stylo
Atrio
- **Domingo 27 / 5 pm**
Tarde musical con el Dueto Tlayoli
Atrio

* Los eventos de esta cartelera están sujetos a cambios de última hora.

Sergio Sarmiento // Twitter: @SergioSarmiento

Inglés y computación



- En este mes de agosto la Secretaría de Educación Pública está reclutando maestros de inglés para escuelas normales a los cuales pagará un sueldo de 21 mil pesos mensuales.

En la campaña presidencial del 2000 el candidato del PRI, Francisco Labastida, ofreció una promesa fundamental: “Que todos los niños aprendan inglés y computación en sus escuelas”.

La propuesta era popular, especialmente entre los grupos más pobres de la población, veían en ella una posibilidad de lograr una mayor movilidad social, pero fue cuestionada por intelectuales y activistas de izquierda que la consideraron, como el especialista en educación Pablo Latapí Sarre, “frívola”, “demagógica” y reflejo de “un desconocimiento profundo de los problemas que aquejan el desarrollo del país”.

“Más que aprender inglés, decía Latapí Sarre, a los niños indígenas lo que les interesa es que se revalore su propia lengua y hablar bien español. Y la computación, aunque sería de desear que la tuvieran, me parece ridículo que se ponga en primer lugar que otras carencias más elementales.”

Han transcurrido 17 años desde aquel debate de campaña, mas la ambición de fortalecer la enseñanza del inglés y de la computación en las aulas no ha desaparecido.

Vicente Fox, quien derrotó a Labastida en la elección presidencial de ese año, promovió un fallido programa llamado Enciclomedia para introducir la tecnología virtual a las aulas. Tanto Felipe Calderón como Enrique Peña Nieto, un panista y un priista, también han buscado incorporar los equipos electrónicos al proceso de enseñanza desde la primaria.

En este mes de agosto la Secretaría de Educación Pública está reclutando maestros de inglés para escuelas normales a los cuales pagará un sueldo de 21 mil pesos mensuales; serán la punta de lanza para preparar una nueva generación de docentes de lengua extranjera en los centros de nivel básico.

Las resistencias no han desaparecido. Seguimos teniendo una clase política conservadora que presenta sus prejuicios como una forma de nacionalismo. Sin embargo, una parte importante de la población mexicana apoya la posibilidad de que sus hijos tengan la oportunidad de aprender inglés y computación desde muy temprana edad. De hecho, muchos padres de familias de clase media baja están dispuestos a hacer enormes sacrificios para inscribir a sus hijos en modestas escuelas particulares pensando en que adquieran conocimientos de inglés y computación. Quienes buscan empleo en nuestro país se han dado cuenta de que quienes al manejar el idioma del vecino del norte y los ordenadores pueden obtener ingresos significativamente superiores a los corrientes.

El esfuerzo de la SEP es loable. Ahora habrá que ver si realmente se aplica bien. La Enciclomedia y otros proyectos para introducir la tecnología a las escuelas primarias han fracasado por distintas razones. El programa del foxismo, por ejemplo, tenía una arquitectura cerrada que se volvió obsoleta con mucha rapidez. Los estudiantes no necesitaban pizarrones digitales que sólo servían para buscar información y se descomponían muy pronto. Requerían, por el contrario, acceso a computadoras comerciales modernas, de esas que van cambiando año con año con el avance de la tecnología.

El reto planteado por Labastida hace 17 años sigue existiendo. El inglés y la computación son dos claves para dar a los niños de hoy una mayor competitividad en una economía globalizada. Eso ya lo saben todos, incluso quienes en su momento se opusieron a la modernidad. El problema es que una cosa es señalar la importancia de ese binomio y otra muy distinta hacer las cosas de manera eficaz.*



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE DURANGO
Campus Laguna

SOMOS **GRANDES**
SOMOS **LOBOS**

ESTUDIA TU LICENCIATURA
EN



ODONTOLOGÍA

SÓLO EN CAMPUS
GÓMEZ PALACIO

TODO EL MES DE JUNIO RECIBE
UN 40% DE DESCUENTO
EN TU PRIMERA INSCRIPCIÓN

+INFO.
TEL. 290.50.08 - /09/10/11
WWW.UAD.MX

Circuito Industrial Durango #5001
(Carretera Santa Rita) Gómez Palacio, Dgo. C.P. 35140



Una exitosa estrategia preventiva

Inmunidad contra males y mentiras

En varios puntos del mapa mundial, principalmente en Europa y América, surgieron movimientos contra la vacunación. Algún tiempo después se registraron casos de sarampión que incluso derivaron en defunciones.

POR: **Dr. Fabio Pérez Vázquez**



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Una vacuna es un preparado biológico que proporciona inmunidad ante una enfermedad. Cuando un bebe nace, llega a un entorno en el que abundan los microorganismos capaces de disminuir drásticamente su calidad de vida. El recién nacido se resiste a esos agentes nocivos gracias a anticuerpos que conserva de sus días en el vientre materno. Esta protección dura algún tiempo ya que el niño debe desarrollar defensas propias.

Las vacunas han probado ser una exitosa estrategia preventiva en materia de salud pública. Sin embargo, no están libres de provocar efectos secundarios que en la mayoría de los casos son mínimos y aceptables.

La administración de esas sustancias compuestas a la población no es algo que se tome a la ligera. La decisión de aprobar su aplicación se basa en análisis de riesgo-beneficio. La comunidad médica toma en cuenta la carga social y sanitaria así como el número de personas que enferman en un lugar y tiempo determinado en relación con la población total (morbilidad) y la mortalidad de la afección que se pretende prevenir.

Los estudios y las garantías de seguridad son todavía más exigentes pensando en que los vacunados son personas sanas, especialmente niños.

CONFIANZA

En varios países se ha manifestado una pérdida de confianza en la vacunación debido a la difusión de informes falsos que relacionaron las sustancias inmunizantes con el desarrollo de un trastorno neurológico.

Eso provocó el recelo de la gente y, como hubo población que prefirió no dejar que los inyectaran ni a ellos ni a sus hijos, se presentaron rebotes de padecimientos que se tenían controlados.

Las sospechas carecían de sustento científico, el buen funcionamiento de las sustancias es vigilado cuando están en fase de desarrollo y tras su comercialización. El seguimiento posterior a su inyección en seres humanos es fundamental para certificar que no ocasione daños ya fuera de las condiciones controladas del laboratorio y con el fin de detectar efectos secundarios potencialmente graves. De ese modo se produce un análisis de riesgo-beneficio más certero.

Gracias al desarrollo tecnológico y la investigación médica, en la actualidad las vacunas que salen al mercado están suficientemente verificadas. Luego de su aplicación a una gran cantidad (cientos de miles cuando no millones) de personas se pide a los integrantes del sector salud avisar a la Organización Mundial de la Salud sobre reacciones adversas que se hayan registrado.

La comunidad médica busca mantener la confianza de la población, que las campañas de vacunación sean exitosas y que enfermedades prevenibles no se asomen.

FALSEDADES

Una función primordial del médico es tranquilizar a los pacientes e informarlos de manera que no hagan caso a rumores o falsedades.

Es falso que las vacunas debiliten el sistema inmune y favorezcan la aparición de males autoinmunes. Otra mentira dice que las vacunas tienen componentes tóxicos como mercurio o formaldehído. También hay ocasiones en que se acusa a los preparados defensivos de provocar autismo.

En varios puntos del mapa mundial, principalmente en Europa y América surgieron movimientos contra la vacunación. Algún tiempo después se registraron casos de sarampión, que incluso derivaron en



Foto: BWFH

defunciones, en sitios donde la afección había sido erradicada. Los brotes, detectaron investigadores, se originaron por causa de individuos que se rehusaron a recibir la dosis preventiva. Sin la defensa que hace posible el preparado, una persona pone en riesgo a muchos otros. Los niños no vacunados corren el riesgo de desarrollar tos ferina, varicela, neumonía o enfermedad neumocócica (neumonía por estreptococos).

En febrero pasado el Pew Research Center difundió los resultados de un sondeo sobre salud pública. El 88 por ciento de los estadounidenses se expresó a favor de la vacuna contra el sarampión, la rubeola y las paperas y un 82 por ciento apoyó que aplicarse las dosis inmunizantes sea un requisito obligatorio para entrar a una escuela.



Foto: Archivo Siglo Nuevo



Donald J. Trump
@realDonaldTrump



Follow

Healthy young child goes to doctor, gets pumped with massive shot of many vaccines, doesn't feel good and changes - AUTISM. Many such cases!

RETWEETS 10,158 LIKES 7,702



8:35 AM - 28 Mar 2014

"Niños saludables van al doctor, son pinchados con una dosis masiva de muchas vacunas, no se sienten bien y cambian - Autismo. ¡Muchos de estos casos!" Foto: Donald J. Trump Twitter

OMS

A nivel planetario existe la Iniciativa Mundial sobre la Seguridad de las Vacunas (GVSI por sus siglas en inglés). Su propósito es mejorar la capacidad para identificar, evaluar y prevenir riesgos derivados del uso de vacunas disponibles en el mercado (farmacovigilancia).

La GVSI fue iniciada en febrero de 2012. Tiene por objetivos estratégicos prestar apoyo a todos los países para que alcancen cuando menos una capacidad mínima en materia de seguridad de los preparados inmunizantes y mejorar la capacidad de evaluación en naciones que introduzcan nuevas fórmulas

o que fabriquen y utilicen diseños precalificados.

La administración de una vacuna no se recomienda cuando se considera que la respuesta inmunitaria será insuficiente y no se obtendrá una protección adecuada.

Se equivocan quienes dicen que una persona no debe recibir la inyección protectora si se sufre una enfermedad o infección aguda leve con fiebre superior a los 38 grados centígrados, si hay historial familiar de efectos adversos tras las vacunas, o bien cuando el paciente tiene antecedentes de convulsiones febriles o epilepsia estable.

Tampoco aciertan quienes dicen que no hay que inmunizar a indivi-

duos con síndrome de Down o con alergia al huevo.

La farmacovigilancia se puede ilustrar con un ejemplo: el rotavirus.

La primera vacuna se comercializó en Estados Unidos en 1998 con el nombre de RotaShield. Se incluyó en el calendario de administración sistemática al año siguiente. El sistema de notificación de efectos adversos detectó, en apenas cuatro meses, un problema: la posible asociación entre la dosis preventiva y casos de invaginación intestinal (afección en la que una parte del intestino se desliza dentro de otra). La evaluación confirmó un riesgo de un caso de invaginación por cada 10 mil vacunados. El producto salió del mercado en octubre de 1999.

Para las dos opciones disponibles en la actualidad, la Rota Teq y el Rotarix se realizaron pruebas con más de 60 mil sujetos y se comprobó la ausencia de una posible asociación con el mal de los tubos digestivos.

En Estados Unidos se emplean las dos vacunas y no se ha detectado un incremento de casos de invaginación con más de 33 millones de dosis aplicadas.

Hoy día se considera que el riesgo de sufrir el mal intestinal es de uno a cinco casos por cada 100 mil vacunados, sobre todo en la semana siguiente a la primera dosis. ♦

Correo-e: dr.fabioperez@hotmail.com



Clínica Galerías
Servicios médicos a precio justo

7-47-96-80

Bvld. Independencia 2447
Col. Nvo. San Isidro

Resonancias magnéticas simples **\$2,500**

Tomografías simples **\$2,200**

Tomografías abdomen total **\$3,000**

Tomografías senos paranasales **\$1,000**

Score de calcio **\$2,200**

Urotomografía **\$1,000**

Angiotomografía **\$4,000**

Angiotomografía coronaria **\$8,000**

Mastografía **\$180**

Densitometría **\$180**

Ultrasonido **\$120**

Ultrasonido 4D **\$240**

Estudios de laboratorio

Química 6 elementos **\$150**
Química 4 elementos **\$120**
Perfil de lípidos **\$200**
Biometría hemática **\$60**

Tiempos de coagulación TP/TPT **\$100**
Tiroideo 5 elementos **\$400**
Hormonal 5 elementos **\$500**

Antígeno prostático **\$150**
Hemoglobina glicosilada **\$150**
Prueba sanguínea de embarazo **\$75**

-Contamos con Rayos X -Resonancia y tomografía con contraste \$1000 extra

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

La salud es una cuestión de postura

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural y no médico que consigue en una única sesión resetear el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar forcejeos ni manipulaciones de ningún tipo.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la Musculatura corta de la Nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas, primera vértebra cervical. Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes. Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.

Perfil del especialista

El Dr. José Ignacio Martínez, médico cirujano y homeopata. Egresado de la Universidad Metropolitana de la Ciudad de México. Es socio-fundador de la Clínica Esfera Médica, ubicada en dicha ciudad, trajo este método a nuestro país hace más de 12 años.

"Yo sufría migrañas desde hace más de 20 años, un amigo cercano me recomendó el método. Viaje hasta Suiza para ser atendido, después de recibir AtlasPROfilax desaparecieron mis migrañas. Por tal motivo decidí especializarme en el método y llevarlo a México", explica.

El médico destaca que los resultados que ha vivido con AtlasPROfilax, no los ha dado ninguna otra terapia. "Es un tratamiento muy profundo y altamente efectivo, lo que más me impresionan es la rapidez y sencillez de su aplicación. También es un método preventivo, porque al mejorar la postura, el cuerpo funciona de mejor manera, principalmente todo lo relacionado al sistema músculo-esquelético".

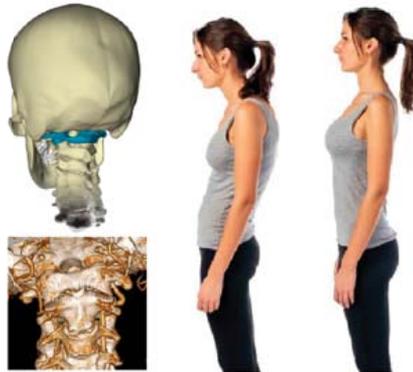


¡Mejora tu postura y calidad de vida con ATLASPROFILAX®!

¿Cuáles son los principales beneficios?

- Aumento de la flexibilidad articular.
- Mejoría de equilibrio y postura.
- Mejoría de la coordinación.
- Aumento de la fuerza y la resistencia.
- Mejor distribución de cargas en el cuerpo.
- Reducción de los impactos negativos de accidentes y caídas.
- Disminución de las contracturas musculares.
- Optimización de las funciones vitales.
- Reducción significativa de dolor.
- Apoyo en caso de escoliosis.
- Aumento del desempeño físico.

Otra de las ventajas es que prácticamente a cualquier persona puede recibir este método. Principalmente a quienes presenten mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernias discales, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde bebés de 1 año de edad en adelante y se realiza solamente una vez, porque al posicionar la vértebra Atlas de manera correcta, engrana perfectamente con el cráneo y ya no se sale de lugar.



Historia

R.C. Schümperli nació en 1940 cerca de Zürich, en Suiza. De muy joven sufrió varios accidentes, uno de ellos con fractura de Atlas,

que degeneraron en terribles problemas de salud durante más de 40 años. Buscando una solución a sus dolencias, Schümperli se especializó en técnicas de ajuste de Atlas. Después de muchos años de investigación Schümperli descubrió entre 1993 que los seres humanos sufrimos de una mala posición estructural del Atlas desde nuestro nacimiento y que ello nos causa numerosos problemas de salud.

En 1996 R.C. Schümperli ya había desarrollado un nuevo método revolucionario y único que consigue devolver el Atlas a su posición natural en una única sesión.

Por 8va. ocasión, un especialista de la clínica Esfera Médica estará atendiendo en Torreón en la siguiente dirección: Río de la Plata #1016 Col. Estrella. Para más información y citas Cel. 871 408 9433 con Bruno León.

Los días 2 y 3 de septiembre.

www.atlasprofilax.la

Ayudar en la tristeza también es salvar vidas



Foto: Archivo Siglo Nuevo

El suicidio romántico en el siglo XXI

Si existe la sospecha de que alguien cercano a nosotros se mueve por esos terminantes caminos, es conveniente acercarse a expertos del sector salud: psicólogos, médicos y psiquiatras.

POR: **Juan Eusebio Valdez Villalobos**

“... me and my head high and my tears dry. Get on without my guy. You went back to what you knew. So far removed from all that we went through, and I tread a troubled track. My odds are stacked. I'll go back to black.”

Fragmento de *Back to black* de Amy Winehouse

Las redes sociales juegan un papel importante en nuestras vidas. Hoy en día es común que muchos de nosotros, antes de realizar cualquier cosa, primero verifiquemos nuestra página azul o la del pajarito. En semanas pasadas la noticia sobre la muerte del vocalista de la banda de rock Linkin Park, Chester Bennington, fue el *boom* de estas plataformas.

Se pudo ver un aluvión de publicaciones referentes al suicidio. Se empezaron a destapar, no sólo entre estrellas de la música, miedos, preguntas, reflexiones sobre el tema que a veces preferimos omitir, incluso si esto significa ignorar señales presentes en nuestra cotidianidad.

Una publicación que se repetía con cierta insistencia mostraba

a un sujeto con calva y lentes que despotricaba durante cinco minutos, lanzaba insultos y reproches contra la acción del rockero. Argumentaba que era ilógico pensar que un sujeto con fama, fortuna e influencia pudiera caer en este tipo de solución. De cobarde y de idiota, el protagonista del video tachaba a Chester.

La conclusión y remedio del calvo ante este fenómeno era buscar la belleza en las “pequeñas cosas”, a manera de ejemplo mencionaba: “el comerse unos tacos en la esquina”. Tal respuesta es todavía más hueca y sin sentido cuando de ideación suicida (pensamientos respecto a desear y formular planes de quitarse la vida) se trata.

Es frecuente expresar ante quienes atraviesan por una tristeza profunda recomendaciones (“échale ganas”), frases descalificadoras (“no es para tanto”) y consejos (“deberías ir a correr” o “deberías conseguir pareja”). No se pone en tela de juicio la intención de ayudar, pero a quien ha contemplado el suicidio como una opción no le sirven para nada.

Es fácil quedarnos con la idea romántica de que el suicidio es una



decisión, apropiarnos de una postura superficial ante el misterio del hecho. Para modificar ese parecer hay que colocarse un lente diferente, donde el suicidio no es cuestión de determinación sino un acto multifactorial y definitivo que, en no pocas ocasiones, está precedido por trastornos mentales.

PROBLEMA DE SALUD

Tomemos el ejemplo de dos estados mexicanos. Coahuila y Durango, en el primero, a menos de cinco días de concluir el primer tercio del año, se habían registrado 27 casos de individuos que acabaron con sus vidas; en el segundo se acumularon 37 reportes. Son 16 expedientes al mes entre las dos entidades. Estas cifras nos muestran al suicidio como un problema de salud pública. No es un asunto que le competa a motivadores o histriones.

Para profundizar en la cuestión hagamos un ejercicio diseñado con la intención de generar empatía con alguien que se encuentra en un estado de depresión mayor, trastorno





Estudios recientes han demostrado que en las depresiones mayores se manifiesta dolor físico. A quienes padecen ese tipo de alteración anímica, literalmente, les duele vivir

anímico que por sus características abre la puerta a ideas terminantes.

Imaginemos a un gran número de gente. Todos tienen algún tipo de contenedor en el que depositan el sufrimiento y el dolor: el de unos es un dedal, como el que usan las abuelas para tejer; otros cargan con una cubeta de 20 litros, de esas en las que se vende la pintura; algunos más poseen un tinaco con 2 mil litros de capacidad.

Si vertemos el dolor en forma líquida y llenamos, sin olvidar ninguno, los recipientes hasta el tope, ¿cuál de las tres vasijas está más repleta?

La respuesta es que todas están hasta el máximo de su capacidad. Así es como percibimos el dolor. Hay personas con una pipa; otros indivi-

duos, que por lo general padecen un trastorno del estado de ánimo, no disponen sino de un dedal. Los seres humanos sentimos según nuestro envase. Este ejercicio permite hacerse a la idea de que juzgar el sufrimiento ajeno es algo inútil.

Estudios recientes han demostrado que en las depresiones mayores se manifiesta dolor físico. A quienes padecen ese tipo de alteración anímica, literalmente, les duele vivir.

La pequeña analogía hecha ayuda a entender que cualquier señal debe ser tomada con seriedad; también llama a estar conscientes del modo en que pueden acabar las cosas. Si bien los últimos estudios han demostrado la relación entre los trastornos del estado del ánimo y los suicidios, también es un hecho que las crisis (alguna pérdida económica o la ruptura de una relación) llegan a constituirse en detonantes del acto. Esto nos habla de la condición multifactorial del fenómeno.

PERSONALIDAD SUICIDA

Hablar de un molde es difícil, cada caso tiene sus características particulares. La Organización Mundial

de la Salud no ha podido detectar la existencia de un factor en específico que orille a los seres humanos a inclinarse por la no existencia. Se habla de un cúmulo de piezas que intervienen: genéticas, biológicas, sociales, psicológicas y culturales. De indicios sí se puede hablar, hay señales que deben hacernos prender los focos rojos.

Algunas son: desaliento, apatía, intenso sufrimiento psicológico, ideas de culpabilidad, extraviar el sentido de la vida, cinismo, deseos por tener armas, pérdidas recientes (amorosas, familiares, económicas), depresión, consumo de alcohol y drogas, experiencias traumáticas y antecedentes familiares.

Si existe la sospecha de que alguien cercano a nosotros se mueve por esos terminantes caminos, es conveniente acercarse a expertos del sector salud: psicólogos, médicos y psiquiatras.

Es importante comentar a propósito del video mencionado, por las miles de reacciones a favor, que la ignorancia y la desinformación están al alcance de un clic.

CONCLUSIÓN

La idea de suicidarse es uno de los tabúes más tenebrosos que puede abordar el ser humano. Una reacción común consiste en darle una explicación romántica, lo que representa cargarle la culpa del acto al individuo y dejar fuera, libre de mancha, a la sociedad ante una salida con largo recorrido histórico. Es indispensable acercarse a cuestiones que, como el suicidio, reflejan el lado oscuro de nuestras comunidades. La censura y el silencio nunca serán soluciones. Es necesario adentrarnos sin remordimientos, empezar a hacer cambios que nos lleven a mejor puerto. ♦

Correo-e: jueval@gmail.com

UANe

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!

OFERTA EDUCATIVA

BACHILLERATO

- Bachillerato 2 años.
- Bachillerato Modular Bilingüe (3 años).

LICENCIATURA

- Contador Público.
- Administración de Empresas.
- Administración de Empresas Turísticas.
- Administración de Recursos Humanos.
- Educación.
- Comercio Internacional.
- Comunicación.
- Idiomas.
- Nutrición.
- Psicología.
- Ingeniería Industrial y de Sistemas.
- Gastronomía.
- Arquitectura.
- Diseño Gráfico.
- Derecho.

FECHA DE
EXAMEN
22 de julio

CIERRE DE
VENTA
DE FICHAS
17 de julio
de 2017



SOMOS
TU MEJOR
OPCIÓN



VEN A CONOCERNOS

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO

 7-47-49-00

 UANECAMPUS

 @uanetorreon

Adela Celorio // Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx



El crepúsculo de un cronopio

- Ese horizonte rojizo y cautivador es el de los amores y desamores que formaron mi educación sentimental y el traje de novia y el prodigio de la vida que se cumplió plenamente en mí con el nacimiento de mis hijos.

La edad sólo tiene importancia si eres un queso o un vino.

Anabel Hiraski

Pensé que nunca me iba a pasar, que a mí jamás me ocurrirían ciertas cosas, y entonces, una por una, comenzaron a pasarme todas. La perfidia con que la muerte me convirtió en una madre despojada, la juventud que se escapó entre los días y la soledad en que me abandonó la viudez son apenas algunas de las cosas que no estaban en mis planes y sin embargo ocurrieron. Los años pasaron tan veloces que yo, desbrujulada, equivocando siempre el camino, sin llegar a parte alguna, ni cuenta me di. Todo mundo sabe dónde se encuentra y hacia dónde se dirige, yo nunca sé nada, vivo perdida en el momento. “Tú no tienes lateralidad”, me decía una prima hace ya muchos años (el tiempo demostró que tenía razón). Aun cuando trato de pasarme de lista y voy en sentido contrario de lo que mi cuerpo me pide, de todos modos me equivoco. Tomo el ascensor que no debo, y hasta cuando voy al baño de un restaurante, acabo encerrada, entre cubetas y trapeadores, en el clóset de limpieza. Como puede usted ver, pacientísimo lector, lo mío es llegar a donde no pensaba ir. Para los cronopios como yo, los cuatro puntos cardinales ni siquiera existen. Tampoco es que me queje. Debido a este trastorno menor me he sumergido en mares distantes; he pisado calles misteriosas y amenazantes en ciudades desconocidas; he podido comer cerezas en los trenes y sentirme aletargada con el vino aéreo en los aviones. He experimentado el agobio en las dunas del desierto y he perdido el rumbo entre los árboles de algún bosque. Por las brechas, carreteras y demás caminos de la vida he aprendido a respetar ideologías, sexo y religión. Con frecuencia se me va el avión o quedo varada en alguna estación de tren, pero más tarde o más temprano hallo el camino de regreso. Gracias a la sinuosa y

larga travesía de mis años, descubrí finalmente que soy la única que me comprende: ahora me escucho con más interés, me tomo más en serio y vivo sin ataduras ni prejuicios, soy más libre que nunca para seguir perdiéndome en los vericuetos de la existencia. El único miedo que no cede es que algo malo le ocurra a la gente que amo. Ya no busco como antes, pero tengo siempre una sonrisa y mi afecto para quienes me encuentran. Ante el apremio del tiempo, hablo ahora y confío en seguir hablando hasta que no tenga más que decir. Tal vez sea la tarde del domingo, la persistencia de la lluvia y la proximidad de lo que llamamos Día del Adulto Mayor (una manera de disfrazar la palabra ‘viejo’) lo que me pone nostálgica y me mueve a buscar mi tiempo perdido, a convocar la casa de mi infancia, o la fantasía de escapar en un barco escondida en un barril. La luz ilumina, crepuscularmente, la primera vez que vi el mar; el descubrimiento de la lectura, el estallido de estrellas que provocó el primer beso que me dio un adolescente en la oscuridad del cine, la mañana de un domingo de provincia, la escuela con su hora de recreo y a mis compañeros, risas, juegos, pequeñas heridas.

Ese horizonte rojizo y cautivador es el de los amores y desamores que formaron mi educación sentimental y el traje de novia y el prodigio de la vida que se cumplió plenamente en mí con el nacimiento de mis hijos. Yo, que nunca he sabido a dónde voy, llegué hasta aquí y ahora mismo estoy pensando en irme a quién sabe dónde. Me enamoro como una adolescente y no renuncio a pasear en bicicleta con mis nietos. Dicen que en todo viejo hay un joven preguntándose ¿qué paso? Tampoco es que esté pensando en quedarme en la vida para siempre, pero me ofende la insistente llamada de una famosa funeraria para ofrecermela la promoción de ¡un terreno en el cementerio con funeral incluido! Los mando al carajo porque, pues sí, todos vamos a morir algún día, pero los otros no. ❖

Cecilia Lavalle // [Twitter: @cecilavalle](#)

A golpe de bisturí



- El modelo de belleza impuesto tiene características que requieren bisturí. Miles de niñas y jóvenes buscan adaptarse, así parezcan, todas ellas, muñequitas en serie.

“Lo que me voy a operar es la nariz”, sentenció sin asomo de duda. “¿Por qué? Si tu nariz es perfecta”, opiné. “¡Ay no!, se ensancha al reírse”, respondió. “Como todas –dije–. Es lo normal. Igual que el hecho de que se arrugue la piel alrededor de los ojos.” “¿En serio? Entonces eso también me lo operaré.” Me quedé muda. Hablaba con una niña de 13 años.

A lo largo de la historia una constante ha sido propiciar que las mujeres no se encuentren felices con su cuerpo. Siempre hay una estética dispuesta a imponernos que algo no está bien en nosotras; o, dicho de modo amable, siempre hay algo que mejorar.

En siglos pasados eso no se conseguía a golpe de bisturí sino con fajas o corsés que igualmente implicaban buena dosis de sufrimiento. Recuérdese: el vestuario de mujeres del siglo XIX buscaba “cintura de avispa”, aunque no se pudiera respirar.

Cuando yo era adolescente la estética impuesta a las mujeres equivalía a lo que hoy se consideraría ‘regordeta’. El ideal respondía al nombre de Marylyn Monroe, que vestía talla 11. Y ahí tiene que yo parecía un palito. Resultado: mi madre y mi padre vivían sobrealimentando a “esa pobre niña que está muy flaca”, y yo, claro, sintiéndome de lo más inadecuada.

Ahora resulta que la estética es parecer un palito. Y ahí están, son legiones de mujeres, la obsesión con las calorías y el ejercicio las lleva al punto de tener serios desórdenes alimenticios que ponen en riesgo sus vidas.

Por si fuera poco, el modelo de belleza impuesto tiene características que requieren bisturí. Miles de niñas y jóvenes buscan adaptarse, así parezcan, todas ellas, muñequitas en serie.

Usted me dirá que eso también pasa con los niños y

con los hombres. Tiene razón, pero ni por error la presión es tan absurda y abrumadora como con las mujeres.

Sin escharbar mucho por Internet, encontré un artículo de la BBC del 30 de enero de 2016. El texto señala que en el mundo, del total de personas que se practican cirugía estética, el 85 por ciento corresponde a mujeres.

En Inglaterra, y estos son datos de la Asociación Británica de Cirujanos Plásticos, se llevaron a cabo 10 mil 700 intervenciones entre 2002 y 2003. Diez años después se practicaron 50 mil. La más común fue el aumento de senos.

Y no es el país con mayor número de cirugías. En 2015, en Estados Unidos, se realizaron 10 millones de operaciones cosméticas. Enseguida vienen Brasil, Japón y Corea del Sur.

En 2014, en México, según la Sociedad Internacional de Cirugía Estética, de cada 10 pacientes ocho fueron mujeres. Las operaciones más comunes en las jóvenes fueron senos, liposucción y nariz; estiramiento facial en mujeres mayores; nariz y orejas en niñas y niños (la nota no desglosa datos por sexo en este rango de edad).

Lo que yo ‘escucho’ detrás de estos datos es: no debes sentirte contenta contigo misma, no estás suficientemente bien, no eres suficientemente bonita, no eres suficientemente delgada, no tienes suficientes senos, no eres suficientemente joven...

El sentido último de esa perorata: nada de lo que eres es suficiente y nunca lo será.

Necesitamos trabajar arduamente en que nos guste lo que somos y como somos. De eso depende, en buena medida, nuestra autoestima.

Y como dice la sabia Marcela Lagarde: “La opresión avanza cuando se devasta la autoestima”. La de las mujeres lleva siglos devastándose escrupulosamente.✧

La puerta que Freud abrió

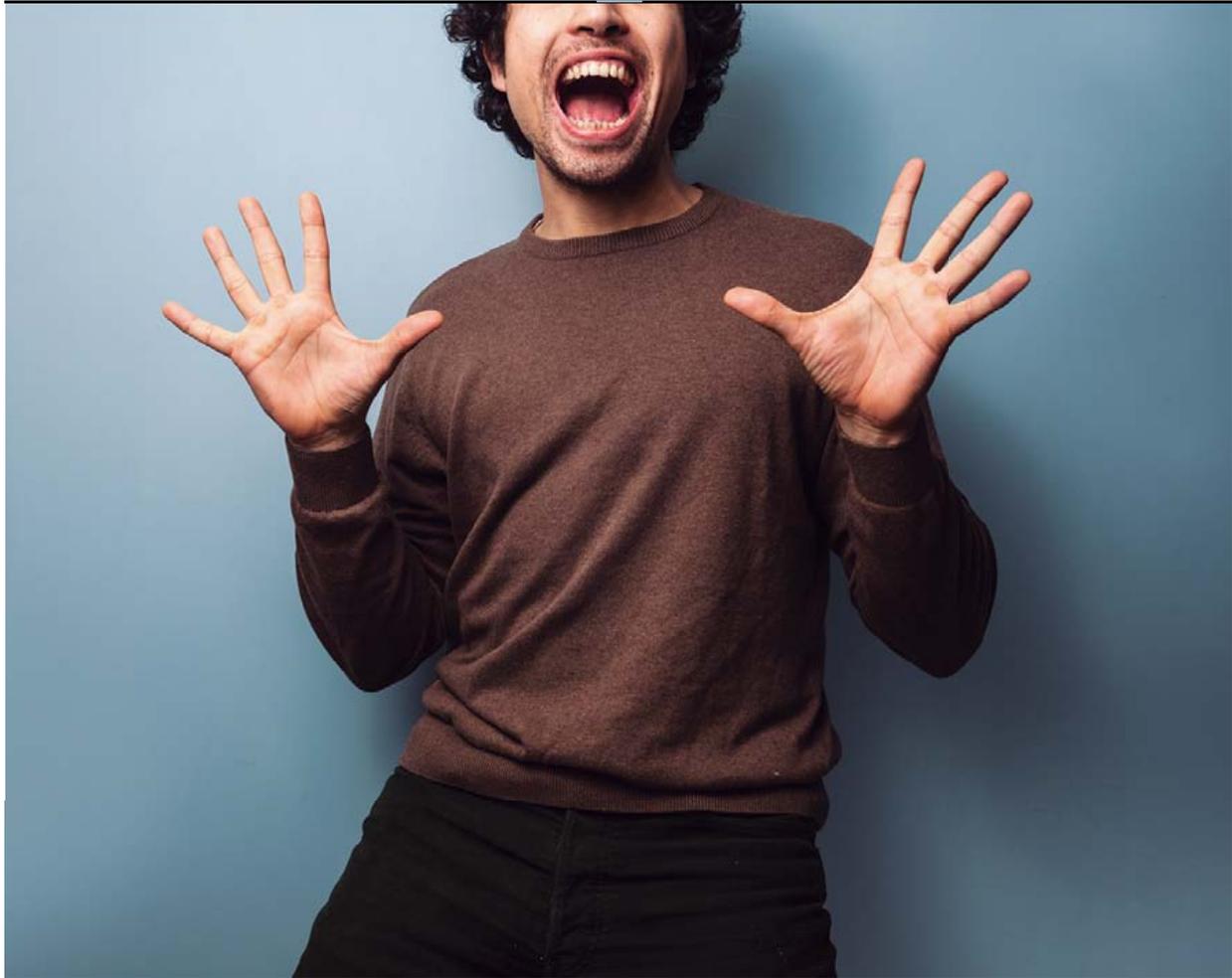


Foto: Archivo Siglo Nuevo

Histeria donjuanesca

Se manifiesta con fuerza en las relaciones personales y sexuales del varón. Dos señales de que se padece esta afección nerviosa son conducirse de manera frívola y mostrar poco compromiso hacia la pareja.

Por mucho tiempo, la histeria fue ubicada del lado femenino del espectro humano. En la antigüedad, se pensaba que provenía del útero y era asociada a la represión sexual, de hecho, el nombre del trastorno proviene de la voz griega *hysteria*, que significa matriz. Hasta mediados del siglo XIX así se le denominaba a un conjunto de síntomas padecidos por mujeres. El repertorio incluía desvanecimientos, insomnio, irritabilidad, espasmos, inapetencia, y demás. La curación consistía en un masaje pélvico (estimulación manual de los genitales femeninos) administrado por el médico. El tratamiento concluía una vez que la paciente alcanzaba el orgasmo.

A finales de esa centuria ya se habían elaborado otro tipo de métodos para tratar esa afección, uno de los males nerviosos más comunes, que acarrea cuadros intensos de ansiedad con la posibilidad de escalar hacia cuestiones como convulsiones y parálisis.

Jean-Martin Charcot, neurólogo francés, ubicó el origen del histérico padecimiento en ideas surgidas a raíz de traumas; entre los productos mentales era posible hallar huellas emocionales de índole sexual.



El padre del psicoanálisis, el médico austriaco Sigmund Freud, retomó los trabajos de Charcot y concluyó que las causas estaban en recuerdos que los pacientes o bien no podían o no querían sacar a flote.

También replanteó el problema e incorporó al lado masculino del espectro humano en la esfera de influencia de la enfermedad. Eso se ha mantenido hasta la actualidad.

ATAQUES

Uno de cada 100 pobladores del planeta padece ataques de histeria. Los aquejados por este trastorno tienen la necesidad de llamar constantemente la atención, exhiben lo que se denomina una personalidad histriónica. Son individuos influenciados, se preocupan en exceso de su apariencia, exageran emociones y dra-

mas, muestran una alta sensibilidad a las críticas, culpan a otros de sus fracasos e invierten mucho tiempo en la búsqueda de aprobación.

La histeria se manifiesta con fuerza en las relaciones personales y sexuales del varón. Dos señales de que se padece esta afección nerviosa son conducirse de manera frívola y mostrar poco compromiso hacia la pareja, lo que causa inestabilidad, cuando no una franca decepción.

Los varones histéricos tienen una habilidad destacada para la seducción, una calidad donjuanesca, y no sólo a la hora de buscar compañera, también la ponen a funcionar cuando se trata de ganarse la aprobación y la confianza de las personas.

En cuanto logran su objetivo, pierden interés y se alejan de la situación. Su forma de ser incluye no hacerse cargo de los efectos emocionales de sus actos. Eso no los exime de sentir un vacío y una constante insatisfacción a propósito del amor y la comprensión.

La histeria también tiene efectos en la intimidad y es común que se presenten conflictos. La baraja de detalles incluye desde torpeza en el juego previo hasta sacar a relucir disfunciones y/o flaquezas sexuales.

Tomar una actitud pasiva, por ejemplo, es un clásico de un hombre

histérico. Tienden a preocuparse más por el rendimiento sexual que por el goce de ambos. No acostumbran atender solicitudes ni propuestas, centrados como están en ellos mismos.

CONCEPTO

Jacques Lacan, médico psiquiatra y psicoanalista francés del siglo XX, reformuló la propuesta de Freud. Atribuyó el trastorno a la búsqueda de un 'fantasma'. Según su pensamiento, el hombre histérico anda tras una fantasía, una ideal puesto que se trata de él mismo, ya sea una imagen que quiera exhibir ante los demás o acciones defensivas como reprimir alguna emoción, un miedo o una inseguridad que no es apropiada para su género.

A lo largo de los años se ha manejado que la figura masculina debe conducirse como un ente fuerte que no tiene necesidad de demostrar sensaciones como tristeza o debilidad.

Estas definiciones culturales afectan al varón histérico porque la

No debe confundirse la histeria varonil como una inclinación a la homosexualidad. Cualquier hombre, sin importar su orientación sexual, puede ser víctima del trastorno.

imagen ideal, la que busca para las relaciones de trabajo, familiares, sexuales y de pareja, no es totalmente de su agrado.

Quien sufre ésta afección primero debe reconocer que necesita ayuda. Lo siguiente sería buscar un tratamiento psicológico y, en casos más graves (no suelen ser muy comunes), una estimulación psiquiátrica.

No debe confundirse la histeria varonil como una inclinación a la homosexualidad. Cualquier hombre, sin importar su orientación sexual, puede ser víctima del trastorno. Para obtener progresos hay que romper los mitos que giran alrededor de la figura varonil. La comunicación de las emociones es importante a la hora

de conseguir que el tratamiento sea eficaz. En el caso de que persista su unión con una compañera, ésta debe apoyarlo. Si es la pareja la que nota los signos de alarma, lo recomendable es que identifique si se presenta algún síntoma constante. Una vez detectado el signo, debe acudir con un especialista que la oriente acerca de qué cosas hacer y contribuir a curar el problema de raíz.

QUEJA

Durante mucho tiempo los términos vinculados con la histeria y la neurosis se han asociado con el sexo femenino. Sin embargo, no son pocas las mujeres que se han topado con hombres que esperan ser correspondidos con creces, pero nunca quedan satisfechos y no dudan en hacerle saber a su pareja que no han logrado satisfacerlos plenamente.

Suele ocurrir que esos mismos varones exigentes son frágiles e inseguros y que incluso un mínimo fracaso deje al descubierto la abundante inseguridad que cargan con ellos.

También sucede que a esa insatisfacción y a esa inseguridad agreguen un componente de dependencia, un alto grado de irresponsabilidad, una facilidad mayúscula para aburrirse y un impredecible sesgo emocional. A eso debe sumarse que ofrecen más de lo que dan y son personas inestables, capaces de aprovechar cualquier ocasión para pasar un buen rato, manejarse con perfecta ambigüedad y después escudarse en la frase "no prometí nada".

Tratar con un hombre con esas actitudes, con esa forma de hacer las cosas, es vérselas con alguien que padece un trastorno nervioso, un individuo que ha entrado en esos terrenos que Freud abrió para los representantes del sexo masculino. ♦

Redacción S. N.



¿Qué esperas?



- Las señales de que te encuentras en ese cuarto de espera son: sensación de escasez, de no fluir y estar estancado, postergar todo, vacío, poca energía y cero motivaciones.

Te invito a observar los rostros de las personas en la calle y de paso, si te encuentras con algún espejo o escaparate, a observar el tuyo. ¿Qué ves? Por lo general, vamos ensimismados, presos en nuestra historia, a la que damos vueltas en la mente como ratones que corren dentro de una rueda, ¿cierto?

No hay peor prisión que la de nuestros pensamientos. Estamos tan inmersos en ellos que, con el tiempo, crean una especie de capa densa y gris que incluso llega a materializarse y nos impide ver todo lo que *sí* tenemos.

Lo más irónico es que esa capa densa con frecuencia es una producción propia. Es el resultado de tener un vigía mental que no se separa ni un segundo de la puerta. Ya no distinguimos entre el conflicto generado por los otros y el que genera nuestra propia mente.

La única salida, la puerta hacia la libertad, es emprender un viaje con dirección al corazón. Ese lugar que creemos conocer y que reducimos a algunas ideas, pero desconocemos por completo, su territorio es infinitamente vasto, abierto y misterioso.

¿Qué nos impide conectar con ese espacio de silencio que ya es perfecto y que está a la espera de nuestra visita? La espera.

El cuarto de espera

¿Alguna vez te has encontrado en él? ¿Esperas que la vida te de felicidad, que alguien te ame, que aparezca la luz verde, la señal o que las cosas mejoren? Seamos honestos, ¿en realidad esperas a tener el valor, a tener cero riesgos o a que te den una garantía?

Sí, hay ocasiones en que aguardar es sabio, sin embargo, casi siempre la espera no es más que un pretexto para perder el tiempo. ¿Temor a comprometerse, miedo a creer en las propias capacidades, a aceptar y pasar por encima de todas las dudas que aparecen?

En realidad, no hay porque esperar. En el corazón radica lo que ya sabes que tienes que hacer, tu camino, tu felicidad, el amor y el éxito. Sólo es cuestión de confiar y dar el paso. Es como tener una cuenta millonaria en el banco ¡y no usarla!

Las señales de que te encuentras en ese cuarto son: sensación de escasez, de no fluir y estar estancado, postergar todo, vacío, poca energía y cero motivaciones.

¿Qué curiosos somos los seres humanos, tenemos cero paciencia para esperar –lo que sea: que se descarguen los documentos de la red, que nos sirvan en un restaurante o que nos contesten en un banco–, sin embargo, ponemos en espera ¡nuestra propia vida!

Cuando quedamos a la espera, todo a nuestro alrededor sufre, empezando por nuestras relaciones, ¿cuántas veces los conflictos se alargan porque las dos personas aguardan a que la otra ceda y tome la iniciativa?, y ni hablar de nuestra autoestima y nuestro trabajo; incluso envejecemos más rápido, a la espera del momento adecuado para salir de deudas o terminar con los pendientes. Decimos que hay que esperar a terminar el año o a que los hijos se vayan de casa para entonces sí disfrutar de la vida.

Una frase de *Un curso de milagros* que siempre me ha impactado y que puede ser la salida de esa habitación es: “Aquello que falta en una relación es lo que *tú* no has dado”.

Mientras no salgas, te tomes de la camisa y te saques de ese cuarto, no podrás darte cuenta de lo que sí es posible y de lo que ya te aguarda.

Para recibir de los otros, de las circunstancias o de la vida, sólo hay que querer querer –como decía mi padre– y actuar. Para encontrar el valor conecta con tu corazón. Es desde ese lugar y con voluntad que la alquimia comienza y el Universo se confabula para que todo se dé. ✦

Dedicada al diseño, y más específicamente al diseño gráfico en materia de lenguaje, la muestra se realizó bajo la curaduría de Luis Miguel León. Es un recorrido para disfrutar de nueve pinturas y grabados, 10 fotografías, la escultura *Columna*, de José Feher, y el cartel de México 68, que con el paso del tiempo se convirtió en un ícono de la gráfica mexicana.

Luis Miguel León dijo que la exposición se hizo con la intención de que el público conozca un poco sobre el trabajo del diseñador, descubra el porqué se observan diferentes tipografías en las diferentes presentaciones, así como los estilos de signos gráficos que se emplean para las mismas y para los proyectos.

“La tipografía es una forma de hacer, dibujar, realizar y organizar las letras, cada letra se dibuja para que se pueda leer mejor. Los diseñadores y tipógrafos tienen la ardua labor de hacer que cada letra tenga personalidad propia, cuenten historias, formas y procesos”, explicó el curador.

El también diseñador y editor se dio a la tarea de encontrar, entre las más de 2 mil 400 piezas que integran la colección del Museo de Arte Moderno, obras que hablaran sobre la tipografía o en las que ésta fuera el elemento principal.

La muestra exhibe el cuadro *Negación No. 22* de Vicente Rojo; *Gran Batalla de las calaveras*, de José Guadalupe Posada; *Homenaje a Marcel Duchamp*, de Xavier Esqueda; la pieza *Función de gala*, de Alberto Castro Leñero; *Wanted*, de José Luis Cuevas; y *Toro*, de Eloy Tarcisio.

También se pueden apreciar el cartel oficial de las Olimpiadas realizadas en México en 1968, una vitrina con libros y revistas que ejemplifica los diferentes signos tipográficos, fotografías captadas por Héctor García, Manuel Álvarez Bravo, Enrique Metinides y Pablo Ortiz Monasterio,



donde el tipo de letra forma parte de la composición.

“Las fotografías se seleccionaron para mostrar los rótulos y anuncios mexicanos que son una tradición y se ven por todos lados”, expuso Luis Miguel León.

RECORRIDO AMPLIO

“La primera obra que se pensó para la exposición fue la de Vicente Rojo”, mencionó el curador. En ella se ve la letra T, la representó casi 200 veces. León apuntó que en pintura y escul-

tura no había tantas piezas referentes al tema como se podía pensar.

“En la obra de Vicente Rojo la letra T es recta con dos piezas centrales, la litografía de José Luis Cuevas presenta el estencil. Un anuncio de Caravaggio, de Rafael Canguro, presenta una tipografía perfectamente hecha.”

El curador destaca que la concepción de la exposición es de carácter educativo, por ello también se agregan información documental y un glosario de términos.

“La letra con arte entra realmente es para el público en general, da a



conocer lo que es el diseño en México, las partes del diseño con las que se trabaja. Algunos diseñadores han comentado que es una base exacta de lo que es la tipografía”, explica el encargado del recorrido visual.

En su opinión, después de ver la muestra, un espectador podrá disfrutar más de la gráfica presente en otras exposiciones: “Es un invitación para llevar la mirada hacia la belleza útil de la tipografía su presencia en el arte, así como en la vida diaria”.

EN LA HISTORIA

Desde el Renacimiento, la tipografía ha tenido un papel importante en el arte, pero no fue sino hasta inicios del siglo XX cuando los artistas utilizaron en sus obras letras de imprenta, de periódico, etiquetas o frases pintadas a mano que remitían a tipos. Aspectos que más allá del arte, son visibles en la calle, en los medios de comunicación e incluso en los propios libros.

“Esperamos que el visitante distinga la personalidad única de cada tipo de letra, muchas veces vinculada con las propuestas artísticas y visuales que se han desarrollado a lo largo de la historia del arte y que están presentes en la colección del Museo”, concluyó Luis Miguel León.

En el caso de México, una forma de concebir la identidad es a través de aquellos mensajes puestos en los espacios abiertos que con el tiempo se convierten en referentes de un momento histórico.

Lo anterior se debe a cuestiones como haber sido parte de un cartel, un espectacular, un anuncio comercial, educativo o de difusión. Dentro de la propuesta de diseño, la tipografía representa un papel principal.

Estas historias, en las que se aborda desde la frontera del diseño, la forma y la relación letra-arte, incluye una revisión en la que no es necesario determinar si un tipo de representación de signos inspira al artista o si un diseñador crea una le-

tra a partir de una obra de arte ya que en el plano gráfico, ambas pueden alimentarse mutuamente.

La letra con arte entra también es una excusa para revisar la relación entre arte y diseño, entendida como parte de la historia no sólo en México sino en otras sociedades con fuertes inclinaciones a ambas disciplinas y cuyos artistas también han visitado de manera sistemática el tema.

Se espera que la exhibición de la que ya ha gozado el público en la Ciudad de México reciba invitaciones para salir a otros espacios culturales del país, ya que además de la importancia de las obras de la colección, ha sido bien recibida como una propuesta original y llamativa para el público joven. Otro de sus atractivos es que puede complementarse con actividades didácticas en torno a la composición de mensajes con diferentes tipos de letras. ♦

Redacción S. N.



Plan Cuatrimestral en sólo 3 años
Sistema escolarizado y sabatino

11 Licenciaturas

- ▶ Administración de Empresas
- ▶ Arquitectura
- ▶ Comercio Internacional y Aduanas
- ▶ Contaduría Pública
- ▶ Criminología
- ▶ Derecho
- ▶ Diseño Gráfico
- ▶ Educación
- ▶ Gastronomía
- ▶ Nutrición
- ▶ Psicología

****Beca del 25%
de descuento para
egresados de
bachillerato público
en 2017.***

50%
de descuento
en inscripción.

Vigencia al
31 de agosto.

 Universidad Vizcaya Torreón

 Blvd. Pedro Rodríguez Triana No. 747, manzana 442
Col. Parque Industrial Oriente, Torreón, Coah. (junto a Jumbo Plaza)

 **(871) 209 67 36, 209 67 48**

Sumergirse en un sueño de playas, arena y paz

Nayarit al gusto

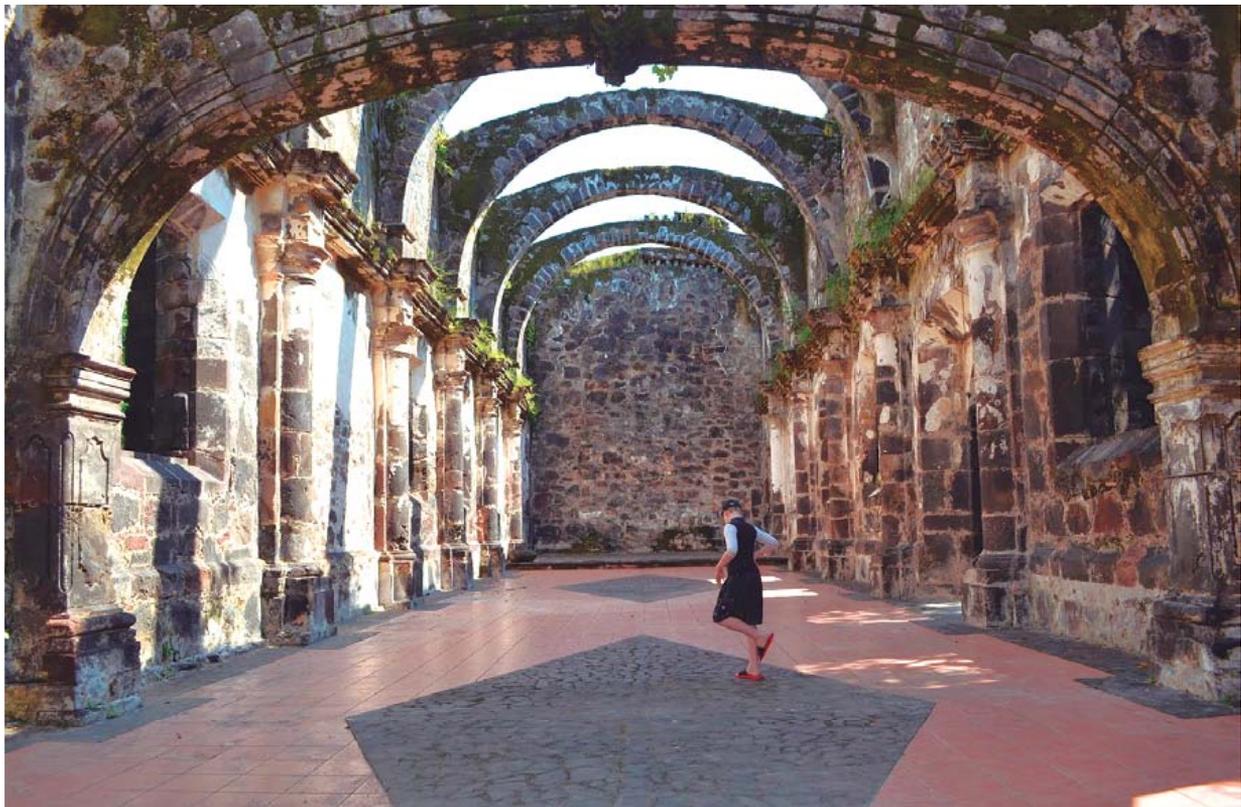
Visitar las playas de la entidad del oeste mexicano es sumergirse en un sueño de mar, arena dorada y sol. Sus atractivos invitan a olvidarse de las presiones de la vida cotidiana, bajo una palapa, con música de Bob Marley y una bebida refrescante.

POR: **María Guadalupe Pineda Gutiérrez**

Los principales destinos turísticos del estado son, por orden de afluencia de visitantes, el Pueblo Mágico Sayulita, Nuevo Vallarta, San Blas, Santa María

del Oro, San Pancho, Rincón de Guayabitos, Jala (Pueblo Mágico), Mexcaltitán y Tepic. Los viajeros son atraídos por lugares como el Rincón de Guayabitos, considerado

“La alberca más grande del mundo”, donde la familia está segura. Es posible adentrarse hasta 30 metros en el mar, se enfrentan olas de apenas escasos centímetros de altura.



Ruinas de Nuestra Señora del Rosario en San Blas.Foto: Kelley's Carbrook

La playa nayarita ofrece una gran cantidad de hoteles y restaurantes para quienes llegan a pasar días entre maravillas naturales. La mayor parte de las habitaciones son tipo bungalós. Los turistas pueden llevar sus alimentos y prepararlos en las habitaciones.

La Riviera Nayarit, la joya de la corona, abarca cinco municipios de la entidad: Bahía de Banderas, Compostela, San Blas, Santiago Ixcuintla y Tecuala. Su región más desarrollada está en Bahía de Banderas, que colinda con Puerto Vallarta, Jalisco.

El turismo en esta zona está repartido al 50 por ciento entre connacionales y extranjeros. Esta rivierra es la segunda más grande del mundo, se extiende por más de 320 kilómetros a lo largo de la costa del Pacífico.

Las opciones incluyen desde los espacios exclusivos en Nuevo Vallarta y Flamingos hasta la tranquilidad de localidades como La Cruz de Huanacastle, un pueblo pesquero con dos mil habitantes.

Punta Mita es un destino con lo más exclusivo en materia de hoteles, restaurantes, tiendas y servicios turísticos de lujo. El estado también tiene a Sulayita, un Pueblo Mágico que sobresale por el surf. Allí el catálogo de actividades incluye degustar comida internacional, bares, galerías de arte y cafeterías.

Hacia el norte está el pueblo de San Pancho, la segunda capital cul-



Sayulita. Foto: SNTE Noticias

tural de Nayarit, “donde la comunidad decidió tener como ícono al sol, a la luna y a la cultura. Allí se encuentra una serie de pintores, escultores, escritores y ambientalistas.

En San Pancho, el Cirque du Soleil estableció la escuela del Circo de los Niños, abierta a menores de cinco a 12 años. Los estudiantes actúan en foros locales. En formación se encuentra el Circo de los Abuelos, para que los adultos mayores jubilados tengan una ocupación física y mental, como mimos o malabaristas.

Chacala, una playa pequeña de 600 metros, tiene arena dorada. Muy temprano los pescadores llegan con sus lanchas cargadas de pecado y langosta. A mediodía, los visitantes pueden disfrutar uno u otra con arroz blanco y verduras, con vista al mar y un vino blanco espumoso.

Otro atractivo, el puerto de San Blas, fue fundado por el fraile franciscano Fray Junípero Serra, en 1768, por un asunto económico y un tema de evangelización (colonizar el



Playa del Amor en Islas Marietas.

norte del continente americano). San Blas fue el punto de partida para fundar 15 misiones en el norte de la Nueva España; algunas de ellas, como San Diego, se ubican hoy día en territorio estadounidense. En 1810 el puerto comercial de Acapulco estuvo tomado por el movimiento insurgente, San Blas surgió como un importante puerto y el lugar creció.

La Isla de Mexcaltitán es otro destino con importancia histórica. El historiador Gutierre Tibón señaló que de este rincón nayarita partieron, en 1109, tribus nahuatlacas que establecieron México-Tenochtitlan en 1325.

Las Islas Marietas, a 112 kilómetros de la costa, ofrecen a los turistas sitios como la Playa Escondida o del Amor, dentro de un cráter, que fue creada por el impacto de una bomba durante un ensayo militar a inicios del siglo pasado. Debido a malas prácticas por parte de algunos visitantes se tomaron medidas para aumentar la protección de este espacio declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco. ✦



Punta Mita. Foto: SNTE Noticias



Pueblo Mágico de Jala. Foto: Notimex

Drácula & páprika

Hay libros de los que habla todo el mundo, pero que no todo el mundo ha leído; uno de ellos es, estoy seguro, *Drácula* de Bram Stoker. No me cabe duda de que son muchísimos más, supongo que millones más, quienes han visto la película de Francis Ford Coppola que quienes han dedicado un tiempo a leer la novela.

POR: **Caius Apicius**



Foto: Taste

He de reconocer que yo era uno de ellos, pero ahora que soy rico en tiempo, he subsanado el fallo de la mano de la magnífica traducción de Vicente Molina Foix.

No voy a contarles un argumento que ustedes conocen bien. Voy, más bien, a arrimar el ascua a mi sardina, aunque las referencias gastronómicas son mínimas en la obra de Stoker.

Confieso que uno de los primeros párrafos de la obra me hizo concebir esperanzas. En el segundo párrafo de la novela, Jonathan Harker nos informa de su cena en Klausenburg, hoy Cluj-Napoca, en Rumanía.

Nos dice que cenó “pollo sazonado con pimentón; estaba muy bueno, pero me dio mucha sed” (a chicken done up some way with red pepper, wich was very good but thirsty).

El plato, en alemán, se llama *páprika hendl*, y en húngaro *páprikás csirke*. Informan a Harker que se trata de un alimento que podrá consumir en cualquier lugar en los Cárpatos. Por cierto, a nuestro hombre le gustó tanto que anota en su diario: “Recordar pedir la receta para Mina” (su prometida).

Bien. Stoker traduce páprika por *red pepper*; y Molina Foix lo interpreta, correctamente, como pimentón. Tanto el nombre alemán como el húngaro significan pollo con pimentón. Pero ellos dicen páprika.



Foto: Archivo Siglo Nuevo

En España tenemos la primera referencia literaria al condimento rojillo en la novela picaresca titulada *Vida y hechos de Estebanillo González*, hombre de buen humor, compuesta por él mismo (Amberes, 1646).

“Arrimé al fogón la piñata, llena de pedazos de bacallao, pensando que en virtud del ajazo y pimentón supliera la falta del sucedido fracaso.”

En el caso húngaro, la primera referencia por escrito a la páprika no aparece sino hasta un siglo después. Los húngaros, caso del gran cocinero Karoly Gundel, dicen que su pimentón no les llegó de España, sino de Turquía. Obviamente, por aquellos tiempos tenían más relaciones (malas, pero relaciones al fin y al cabo) con los turcos que con los españoles.

Sabemos que los pimientos vinieron de América en naves castellanas y que Colón los llevó, antes que a otro sitio, al extremeño monasterio de Guadalupe.



Foto: Serius Eats

Sabemos que los pimientos vinieron de América en naves castellanas y que Colón los llevó, antes que a otro sitio, al extremeño monasterio de Guadalupe

Tiempo después, los pimientos, ajíes, chiles o guindillas, viajaron más lejos: los portugueses los aclimataron en sus posesiones en la India; así dieron origen a la fama de endiabladamente picante que tiene buena parte de la cocina del subcontinente indio.

¿Viajaron las guindillas de Bombay hacia el Oeste, deshaciendo lo andado antes en manos portuguesas? ¿Llegaron así a Turquía y de ahí a Hungría? Es más que posible.

En fin, si quieren probar el primer plato que comió Jonathan Harker en Transilvania, corten un pollo en ocho trozos. En manteca de cerdo rehoguen cebolla hasta dejarla ligeramente dorada. Bajen el fuego y añadan pimentón picante, incorporen el pollo y sálenlo.

Añadan algo de caldo y dejen que se haga a fuego lento; agreguen líquido cada vez que haga falta. Finalmente, cuando casi esté, añadan tomate y pimiento, ambos en cuadraditos. Por hacer honor a las circunstancias acompañenlo, si pueden, con un Sangre de Toro, pero el húngaro. ❖



Foto: Archivo Siglo Nuevo



Foto: American Heritage Cooking



Foto: Cortesía Silvia Cherem



Silvia Cherem

“Yo creo que, en realidad, no es una novela porque sea una mentira, una ficción, es una novela porque recreo situaciones y voces. Pero todo es cierto, incluso el tenor de las voces. Ahora, yo he hecho esto quizás toda mi vida sin darme cuenta, siempre escribo crónicas con este mismo tinte literario. Escribía biografía y creo que lo hacía con este mismo tinte literario. Esto se llama novela porque es una recreación, pero para mí no es otra cosa que una continuación de mi trabajo periodístico.”

POR: **Yohan Uribe Jiménez**

El escenario es la Ciudad de México de principios del siglo XX. Las noches triunfales salpicadas de ramos de rosas, las cartas de admiradores y los aplausos sin fin son el refugio de Esperanza Iris. Bendecida por el éxito, marcada por la tragedia y obsesionada con enamorarse de hombres que no la merecen, la Reina de la Opereta de México vive los sinsabores de la fama, la pérdida de sus hijos y el dolor de ser traicionada por su último amor, Paco Sierra, quien la lleva de la felicidad sobrada a la desdicha inconmensurable.

Silvia Cherem pone al descubierto la cara más frágil de una estrella y, al mismo tiempo, de una mujer que luchó incansablemente por defender aquello en lo que creía, aunque esto la haya conducido al olvido.

La escritora ganó el Premio Nacional de Periodismo 2005 en la categoría de Crónica, por la serie *Yo sobreviví al tsunami*. Ha sido tres veces semifinalista del galardón que otorga la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, institución forjada por Gabriel García Márquez. Publica crónicas seriadas, entrevistas de largo aliento y reportajes especiales de temáticas nacionales e internacionales de índole cultural, política, científica y social.

Es autora de *Entre la historia y la memoria* (Conaculta, 2000), *Trazos y revelaciones. Entrevistas a diez pintores mexicanos* (FCE, 2004), *Una vida por la palabra. Entrevista a Sergio Ramírez* (FCE, 2004), *Examen final. La educación en México 2000-2006* (Crefal, 2006), *Al grano. Vida y visión de los fundadores de Bimbo* (Khálida Editores 2008), entre otras publicaciones.

¿Es Esperanza Iris el primer referente de la ópera en México?

Mira, yo no soy conocedora a profundidad de qué pasa exactamente con el mundo de la ópera en México. Por supuesto, sé de la trayectoria de Plácido Domingo cuando estuvo en México, de su madre, lo que hicieron en nuestro país; conozco de Fernando de la Mora y de algunas de las cantantes del país que han destacado, pero no me atrevería a opinar

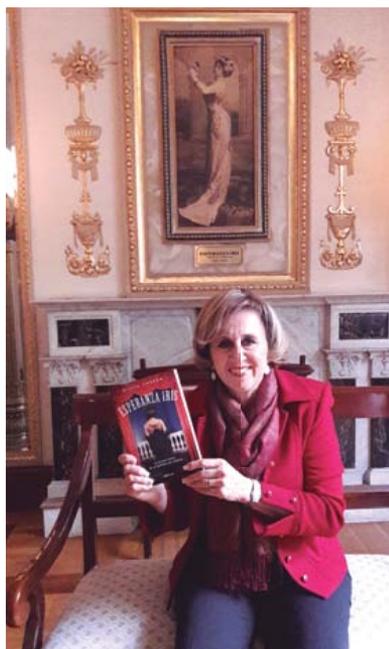


Foto: Notimex/Carmen Varela

sobre el tema. Mi contacto, como lo registro en los agradecimientos de la novela, fue a partir de que conocí a la hija de una pareja de americanos en un viaje (estando yo en Galápagos). Me contó que México le resulta un país sumamente difícil, ambivalente, para ella es un país que cimbra a la familia. Tienen sentimientos más bien negativos. Sus padres estuvieron en el vuelo 575 de septiembre de 1952 de la Compañía Mexicana de Aviación, que haría la ruta Ciudad de México–Oaxaca y fue objeto de un atentado explosivo en pleno vuelo. Afortunadamente no dejó víctimas mortales, el piloto aterrizó la nave con un boquete en la parte delantera. Sin embargo, para ella sus familiares conocieron la muerte en nuestro país, aunque pudieron salvarse.

Una historia de terrorismo te llevó a una tragedia humana...

Mi primer contacto con esta historia no es por la ópera, sino por el bombarzo. Me tardé un tiempo en entender la relevancia que tuvo ese atentado, parte de las páginas siniestras de la prensa del país, que está en *El libro rojo* publicado hace muchos años así como en el libro *Crímenes y terror en la prensa mexicana*. Cuando investigaba en la hemeroteca noté que es uno de los episodios más dramáticos de la prensa nacional y entendí el porqué de la relevancia que tuvo esta pesadilla. Esperanza era la esposa de Paco Sierra, y al menos hasta diez años antes de su muerte, no cejó en defender lo indefendible y en denigrarse a grado tal que... Tenía todas las puertas abiertas, toda la admiración, y es que no sólo fue cantante de ópera sino toda una empresaria. Construyó en 1918, con su dinero, el teatro que llevaba su nombre. Cuando ella muere es tanta la lástima y el hartazgo que la sociedad le tiene que cuando se le vende la propiedad a la ciudad le quitan su nombre.

Durante treinta años el inmueble que ella construyó dejó de llamarse Esperanza Iris. Hasta hace 10 años, cuando el edificio cumplió noventa, le dejaron como nombre Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Pero la realidad es que durante más de tres décadas hasta eso perdió. El sentido de su vida fue construir ese teatro y regalárselo a México. Por eso es tan terrible esa tragedia que sucedió y a la que la arrastró su tercer marido: Paco Sierra.



Foto: Notimey/Carmen Varela

¿Esperanza Iris es nuestra versión de Edith Piaf?

Yo creo que no hay la menor duda de que si tuviéramos que compararla con alguien sería con una figura de la talla de Edith Piaf, como lo planteas. Ahora, pienso que la grandeza de Esperanza fue que, además de cantar, construyó, fue empresaria, por eso forjó una leyenda, no sólo pisó los escenarios, también fue una mujer con una disciplina, una visión, una determinación muy sorprendente. Nada más imagínate, en plena Revolución Mexicana la mujer hace giras hasta de tres años yendo a todos, todos los teatros de América. Viaja a España y el Rey, en 1920, está a sus pies, igual que Jacinto Benavente, el artista Joaquín Sorolla la quería pintar; la señora era lo que le sigue de venerada, en México, Venustiano Carranza le inaugura su teatro. Bastaba que ella levantara la mano para que le pusieran lo que ella quisiera a sus pies.

Sin embargo era de una debilidad emocional que, si me preguntas, es eso lo que a mí me atrapó de una manera tan brutal. Un personaje de esa grandeza y, quizás por la condición de mujer, creer que ella no podía caminar sola en el mundo, que necesitaba tener un macho a su lado. Fue tanta su tragedia personal, fue como ella decía: “Todo lo tuve a manos llenas, tuve todo el esplendor pero también toda la desgracia”.

Cómo periodista es atractivo acercarse a una figura, ¿es más atractivo si ronda la tragedia?

No tengo la menor duda que es así, además es atractivo para la literatura porque tuve todo a mi alcance, llegué a todos los archivos que te puedas imaginar. Las cartas que Paco le escribió desde la cárcel, todos los diarios de ella, sus notas. Era una mujer que guardaba todo y haz de cuenta que los guardó para mí porque fui reconstruyendo archivos y más archivos, tocando puertas llegué a lo inimaginable. Lo más difícil fue depurar para poder plantear y contar su historia.

Entre las tragedias también está la pérdida de sus hijos, ¿cómo explicar tanto dolor?

Yo creo que no hay manera, por eso en la novela meto un elemento mágico, esa cabeza de jíbaro que sí existió. Hay una fotografía de Esperanza, siendo una muchacha de no más de 25 años, donde la sostiene. Se la regaló un admirador en Quito. Cualquiera que sepa lo que es una cabeza de jíbaro sabe que se trata de una maldición, es un indio que fue vencido por un adversario y que de al-

guna manera quiere quedarse, esto lo escribo yo, así es mi interpretación, se reduce la cabeza del enemigo un poco para quedarse con su alma, con su inteligencia, su esencia y dominarlo. Parece una maldición. Bueno, conservar esa cabeza, que llevó hasta sus últimos días, es algo simbólico, uno tiene que atribuir tanta mala suerte a algo. No hablo de las relaciones, creo que ella, como mujer, fue corresponsable de asociarse con la gente menos indicada, no tuvo esa inteligencia emocional para darse cuenta, hablo de toda la tragedia, es inconcebible una vida así.

Una figura importante como la de Esperanza, ¿por qué fue tan olvidada?

Tienes toda la razón. Trato de reivindicarla ahora que se cumplen cien años de la inauguración de su teatro. Creo que ya es hora de que sepamos que Esperanza Iris es mucho más que el nombre de un teatro. Es el nombre de una gran cantante, sí, pero también de una promotora y de una empresaria cuyo éxito se registró durante momentos muy complicados de nuestra historia, los de la Revolución Mexicana. A eso se agrega la complejidad de que era mujer en un momento en que la condición femenina tenía muchos obstáculos para brillar en cualquier campo, no sólo en la música.





Foto: Fundación Carlos Slim



Foto: Fundación Carlos Slim



Foto: Agustín Víctor Cassola / Secretaría de Cultura / SINAFONIA

¿Fue más difícil escribir la historia de otra mujer?

Mira, me hizo meterme en su piel a lo largo de todos esos años. Si yo hubiera estado platicando contigo, viendo una película, leyendo un libro o viendo una situación ajena, todo, todo se vinculaba con Esperanza Iris. Todo era: ella pudo haber vivido esto, pudo haber sentido esto, pudo haber dicho esto, todo lo estaba ligando en mi mente con esta mujer; estaba tan metida en la piel de Esperanza que me da un dolor enorme ver el libro ya publicado porque quisiera seguir teniéndola en mi corazón, en mi mente, en mi cuerpo y seguir puliendo y puliendo y seguir cambiando situaciones. Ahorita que se publicó se me acerca gente y me dice: “Oye, mi suegro tenía una relojería y fijate que Paco fue tales veces”. Es el tipo de cosas que puedo ir ligando. Quiero decirte que todo en la novela es verdad, todo.

Empecé a escribir la historia hace siete años, en 2010, cuando viajé a Galápagos. Conseguí el libro del que la mujer me habló dos años después, en una librería de viejo en Inglaterra. De ahí me fui a la hemeroteca,

al Archivo de la Ciudad, al Archivo del Senado. Conseguí los datos de un sobrino nieto de Esperanza Iris, rastree el cuadro de Sorolla, conseguí los archivos de los abogados, de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Fueron, cuando menos, tres años de investigación y dos de escritura muy intensos.

¿Tratas de reivindicar el oficio periodístico? Es una novela y también una crónica detallada.

Yo creo que, en realidad, no es una novela porque sea una mentira, una ficción, es una novela porque recreo situaciones y voces. Pero todo es cierto, incluso el tenor de las voces. Ahora, yo he hecho esto quizás toda mi vida sin darme cuenta, siempre escribo crónicas con este mismo tinte literario. Escribía biografía y creo que lo hacía con este mismo tinte literario. Esto se llama novela porque es una recreación, pero para mí no es otra cosa que una continuación de mi trabajo periodístico

La investigación, las voces de los personajes, ese tipo de historias por las que no puedes pasar con indiferencia, una narración que rescata a esos personajes que hicieron parte

importante de la vida nacional en un momento histórico muy complicado para cualquiera, y que consiguieron, como en el caso de Esperanza, llegar a convertirse en referentes, pues es un reto que no te imaginas.

¿Periodismo narrativo y literario que gracias a la inmediatez del Internet está en crisis?

Estás dando en el clavo. Necesitamos, más que nunca, reivindicarnos con un oficio que era mucho más que informar rápido. Contar historias permite ponerse en los zapatos de los personajes que las protagonizan, entender situaciones. Es algo que necesitamos retomar. Esperanza Iris es un ejemplo. Tú la comparas con Édith Piaf, no sé si ella también fue empresaria, pero Esperanza viajó por todo el continente, fue emprendedora cuando esa palabra no era popular, es decir este personaje es tan grande como maravilloso.

Ahora, como mujer, para decirte en buen español, me enca... molesta (Silvia ríe) que una mujer que era tan grande y que desafió tantas normas, en el plano emocional fuera tan dependiente y tan inestable. ♦

Twitter: @uyohan

VITROMEX®
MI ESPACIO, MI MUNDO

MULTIPISOS

Armonía

Lujo

Calidad

TRANSFORMA CUALQUIER ESPACIO CON **VITROMEX®**
EN UN AMBIENTE *Extraordinario*



**3, 6,
9 y 12**

MESES SIN INTERÉS

BBVA Bancomer

infonacot

Aceptamos

Mejoravit

VALETODO



Bld. Rodríguez Triana #400
Col. La Hacienda. 222-63-50

Diagonal Reforma #2335 Ote. Col. Centro.
Torreón, Coah. 222-63-66 y 67

Bld. de los Grandes Pintores #2168
Fracc. Quintas San Antonio 3. 733-33-33

Cuahtémoc #1059 Col. Centro.
Torreón, Coah. 222-63-75 y 76

*Outlet Francisco Sarabia #94 Col. Nva. California.
Frente a Etnias. 222-63-64 y 65

NUEVA SUCURSAL >>

*Expo Outlet, Periférico Torreón Gómez Lerdo
KM 2.4 Bis S/N Gómez Palacio Dgo. Tel. 7-15-27-60 7-15-27-69

Aliviar a un país desde afuera

Nación expulsora, nación de remesas

La diferencia entre los principales corredores migratorios es la situación que enfrentan los países expulsores al interior. En el caso mexicano las oportunidades de trabajo se ven limitadas por cuestiones como la falta de empleos, los bajos salarios, la informalidad laboral.

Las remesas familiares son fondos monetarios enviados de un país a otro, provenientes de los bolsillos de los inmigrantes. Tienen como destino sus lugares de origen (sus familias). Son de importancia superlativa para la economía mexicana, un ingreso extraordinario que alivia a sectores vulnerables del país principalmente en las zonas rurales.

En 2016, a pesar de (o quizás gracias a) los mensajes de Donald Trump, primero como candidato y luego, ya en sus días como presidente de la Unión Americana, los envíos de dinero hacia México no sólo se ubicaron como la tercera fuente de divisas más importante para el país, también superaron la mejor marca de la última década al sumar 26 mil 970 millones de dólares, superando los 26 mil 059 millones de dólares de 2007.

La aportación de los connacionales en el extranjero superó a los ingresos por venta de petróleo y sólo quedó debajo de los montos generados por las industrias agroalimentaria y automotriz.

Según el Banco de México, la nación gobernada por Enrique Peña Nieto es la cuarta economía receptora de remesas a nivel mundial sólo

superada por el podio que integran la India en primer lugar (72 mil 178 millones de dólares), China en segundo (63 mil 938 millones de dólares) y Filipinas en el tercer puesto (29 mil 665 millones de dólares). Los países emisores son encabezados por Estados Unidos, Arabia Saudita y Emiratos Árabes Unidos.

Un 95.5 por ciento de las remesas que ingresan a territorio mexicano, según cifras de Banxico, proviene de la Unión Americana. El dinero enviado desde Canadá acumula solamente un 1.1 por ciento. El 3.4 por ciento restante proviene de 169 acciones, entre las que se destacan Colombia, España y Ecuador.

Las entidades federativas más beneficiadas son Michoacán, Jalisco y Guanajuato; ellas concentran un 50 por ciento de las entradas extraordinarias. Del lado emisor, los estados que más contribuyen a engrosar la bolsa son California, Texas e Illinois, de ellos sale el 50 por ciento de las remesas.

En 2017 se ha mantenido la tendencia a la alza. En los primeros días de agosto, el Banco de México informó que el acumulado de envíos en la primera mitad del año se ubicó cerca de los 14 mil millones de dólares, lo que representa un incremento de casi

el 6 por ciento con respecto al mismo periodo del año pasado. En junio, las familias mexicanas recibieron 2 mil 417 millones de dólares, casi cien más que en el mismo lapso del calendario 2016.

Se estima que la mitad de esos recursos llega a amas de casa y es gastado en pago de servicios (luz, agua, transporte, educación) y desembolsos básicos como la compra de alimentos o ropa.

CORREDOR

México y su vecino del norte conforman el principal corredor migratorio con cerca de 12 millones de personas que emigraron a Estados Unidos. Supera por amplio margen a los 3 millones 662 mil individuos del binomio Rusia-Ucrania, según datos de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en su Informe sobre la Migración en el Mundo en el 2013.

Las cifras de los depósitos transfronterizos no se corresponde con el estimado de mexicanos que se han marchado al otro lado. Esto se debe a factores como la falta de documentos legales, el desempleo o la precariedad laboral que pueden sufrir los migrantes. También influyen las condiciones en que los llamados paisanos residen en la Unión Americana y los medios utilizados para ingresar a ese territorio.

La diferencia entre los principales corredores migratorios es la situación que enfrentan los países expulsores al interior. En el caso mexicano las oportunidades de trabajo se ven limitadas por cuestiones como la falta de empleos, los bajos salarios, la informalidad laboral. La mayoría de los connacionales sale de un medio rural y de camino a Estados Unidos se expone a ser víctima de ilícitos como extorsión, secuestro, robos, entre otros peligros, incluso fatales. En Ucrania, el flujo migra-



torio se vio reforzado debido a que las alarmas de conflicto (gracias a su vecino ruso) se encendieron en el país. Esto provocó una ‘migración silenciosa’: las personas, sin importar su condición socio-económica, trataban de ir al país gobernador por Vladimir Putin.

En el periodo 2010-2015 retornaron al país cerca de 443 mil mexicanos. El 29 por ciento regresó a comunidades rurales, el 17 por ciento a localidades semi-urbanas y el 54 por ciento se reinstaló en alguna zona urbana; 33 de cada 100 eran mujeres. De los retornados, casi la mitad eran jefes de hogar.

El año pasado, en el marco de la campaña presidencial, Trump prometió gravar las remesas y usar el dinero recaudado para pagar un muro que frené el arribo de *bad* hombres. En enero de 2017, el presidente Trump volvió a la carga y declaró que la nación gobernada por Enrique Peña Nieto reembolsaría el costo de bardear la frontera “ya sea con un impuesto o con un pago; es menos probable que sea un pago”.

El secretario de Hacienda y Crédito Público, José Antonio Meade, expresó que México iba a defender el libre flujo de remesas. Peña Nieto aseguró que se iban a tomar medidas para que ese ingreso no se viera afec-

tado por alguna carga impositiva. A la fecha, el republicano no ha hecho más comentarios sobre el tema. Una posible razón sobre el silencio del mag-nate es que tendría que enfrentarse, entre otros, a bancos y empresas que ganan dinero con los envíos de dinero.

Hay un precedente de batallas legales al respecto: en 2009, la Corte Suprema de Arizona falló a favor de Western Union en un caso en que la Fiscalía General de ese estado pretendía confiscar dinero depositado en cuentas de la compañía de transferencias porque tenía indicios de que era dinero del crimen organizado.

PROGRAMAS

Los programas de apoyo, información y difusión relacionados con los deseos de facilitar el arribo de esa entrada extraordinaria ya tienen varios antecedentes. Es común que las administraciones federal y estatales diseñen e implementen acciones dirigidas a instalar un flujo de remesas más dinámico. Durante el gobierno panista de Vicente Fox, se creó el programa Paisano, Contigo en las Remesas 2001. Otro ejemplo es el de Remesas Productivas que activó durante su administración en



Foto: Gollo

Zacatecas (1998-2004) el entonces gobernador perredista (hoy jefe de la delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México por el partido Morena), Ricardo Monreal Ávila.

Creado en 2003, el programa más importante que involucra dinero de los migrantes está en la jurisdicción de la Secretaría de Desarrollo Social federal (Sedesol). Se trata del programa 3x1.

Si bien la mayor parte de las remesas tiene por destino sostener los hogares que se dejaron, los connacionales se han mostrado dispuestos a contribuir para ejecutar planes que redunden en una mejor calidad de vida en las localidades que los expulsaron a golpes de pobreza.

En el 3x1 confluyen recursos de las organizaciones (clubes, federaciones) de migrantes, de los gobiernos estatales y municipales y de la Federación. Los migrantes pagan la cuarta parte de la propuesta seleccionada, la administración federal pone otro tanto y el 50 por ciento restante es aportado por los ayuntamientos y el gobierno estatal.

Los consejos que son creados para manejar esa bolsa de recursos tienen entre cuatro tipos de proyectos para elegir:

a) Infraestructura social: para introducir o mejorar servicios básicos, o bien realizar obras de urbanización y/o protección ambiental, o pagar trabajos para construir, ampliar o rehabilitar espacios públicos y vías de comunicación, entre otros conceptos.



Foto: Getty Images



Foto: Sputniknews

Refugiados ucranianos en la estación de tren de Rostov-on-Don.

b) Servicios comunitarios: para dar becas académicas y apoyos educativos, o bien para instalar, mantener o remozar espacios de beneficio comunitario en temas como salud, cultura, protección civil.

c) Educativos: se autoriza la adquisición de mobiliario y equipo para escuelas o trabajos para mejorar la infraestructura escolar.

d) Proyectos productivos: financiamiento para negocios ya sea comunitarios (que beneficien a un mínimo de cinco familias), familiares (de dos a cuatro familias), o individuales que favorezcan la generación de ingreso y empleo. Otra vertiente de este apar-

tado permite contratar con recursos del 3x1 servicios de capacitación empresarial que reciben quienes desean desarrollar un proyecto.

MÉTODOS

El desarrollo de las tecnologías y la digitalización de los servicios ha incrementado las opciones para hacer llegar el dinero a la familia.

Antes, la primera opción era mandar el efectivo a México con familiares, amigos o conocidos que se dirigían a los poblados de origen.

Luego surgieron las órdenes de pago internacional, conocidas como *money orders*. No eran perfectas porque si el destinatario perdía el documento respectivo se veía impedido para cobrar.

Hoy día se ofrece un servicio directo a México por medio de bancos, uniones de crédito y bancos comunitarios. El migrante abre una cuenta de ahorro y envía dinero a su familia a una cuenta en una institución bancaria mexicana.

Se pueden hacer transferencias de dinero en efectivo a través de em-

presas como Money Gram o Western Union.

Hay bancos estadounidenses que ofrecen la opción de abrir cuentas específicas para enviar dinero a México a través de tarjetas de débito que el migrante entrega a su beneficiario.

Otra manera es la transferencia por Internet, hacer el pago en línea mediante cuenta de cheques o con tarjeta (ya sea de crédito o de débito) en Estados Unidos. La empresa que maneja la página web en la que se realiza la transacción tiene convenios con bancos y agentes en territorio mexicano que entregan la remesa. Más opciones son las tarjetas de prepago y los giros telegráficos.

Según el Anuario de Migración y Remesas 2017 elaborado por BBVA Bancomer, en 2016 el 65 por ciento de los envíos que ingresaron a México se pagó por medio de instituciones no bancarias, es decir, establecimientos como Elektra, empresas de transferencias como MoneyGram y Western Union, organismos públicos como Telecomm Telégrafos y Bansefi. Bancos con participación significativa son Banco Azteca y Compartamos.

El 98 por ciento de los envíos de recursos se concretó por transferencias electrónicas, el 1.6 por ciento en efectivo y especie, el 0.6 por ciento llegó por giro postal o bancario.

VIENTO A FAVOR

A principios de año el panorama para las remesas no lucía favorable, pero los meses transcurridos han ido disipando dudas y calmando temores conforme se incrementa el monto acumulado de los depósitos bancarios realizadas.

Los estados más favorecidos con la aportación de los paisanos, como ya se mencionó, son Michoacán, entidad a la que en 2016 llegaron 2 mil 748 millones de dólares, Jalisco y sus 2 mil



El secretario de Hacienda y Crédito Público (SHCP), José Antonio Meade. Foto: El Universal



Gracias al programa 3x1 para migrantes, los mexicanos radicados fuera del país contribuyen al desarrollo y progreso de sus comunidades de origen. Foto: Central Noticias Mx

518 millones, y Guanajuato con un acumulado de 2 mil 414 millones.

Las demarcaciones que ingresaron las cantidades más bajas fueron Baja California Sur (55 millones de dólares), Campeche (65 millones) y Quintana Roo (129 millones). De media tabla para abajo se ubican territorios como Durango (619 millones) y Coahuila (419 millones de dólares).

México no fue el único beneficiado con el *boom* de las remesas. Información del Banco Mundial consigna que en Centroamérica también se registraron incrementos sustanciales en las transferencias originadas en Estados Unidos.

El caso más destacado es el de Guatemala, que cerró 2016 con una cifra récord de 7 mil 159 millones de dólares en 2016 y superó los 6 mil 284 millones de 2015.

Además, cerró el primer bimestre de 2017 con 1 mil 201 millones de

dólares y superó la marca del año pasado, un 15.5 por ciento más.

En El Salvador, el primer bimestre de 2017 dejó un aumento del 10.2 por ciento en las remesas en comparación con el mismo lapso del año pasado. Fueron poco más de 726 millones de dólares contra 658.7 millones de 2016. Es el segundo aumento más alto en los últimos ocho años para esa nación.

Según las proyecciones del BM, en 2017 las remesas destinadas a la región de América Latina crecerán en un 3.3 por ciento y llegarán a los 75 mil millones de dólares. En 2016 se acumularon 73 mil millones de dólares lo que significó un 6.9 por ciento más que en 2015.

Un aspecto destacado de la masiva salida de mexicanos hacia Estados Unidos es que, al absorber parte del exceso de oferta de trabajo que se genera internamente, reduce la

presión sobre el mercado laboral.

En 2013 el flujo migratorio agregado de la nación hacia el vecino del norte ascendió a 34.7 millones de connacionales. De esa cantidad poco menos de 23 millones son paisanos de segunda y tercera generación, descendencia de 11.8 millones de migrantes.

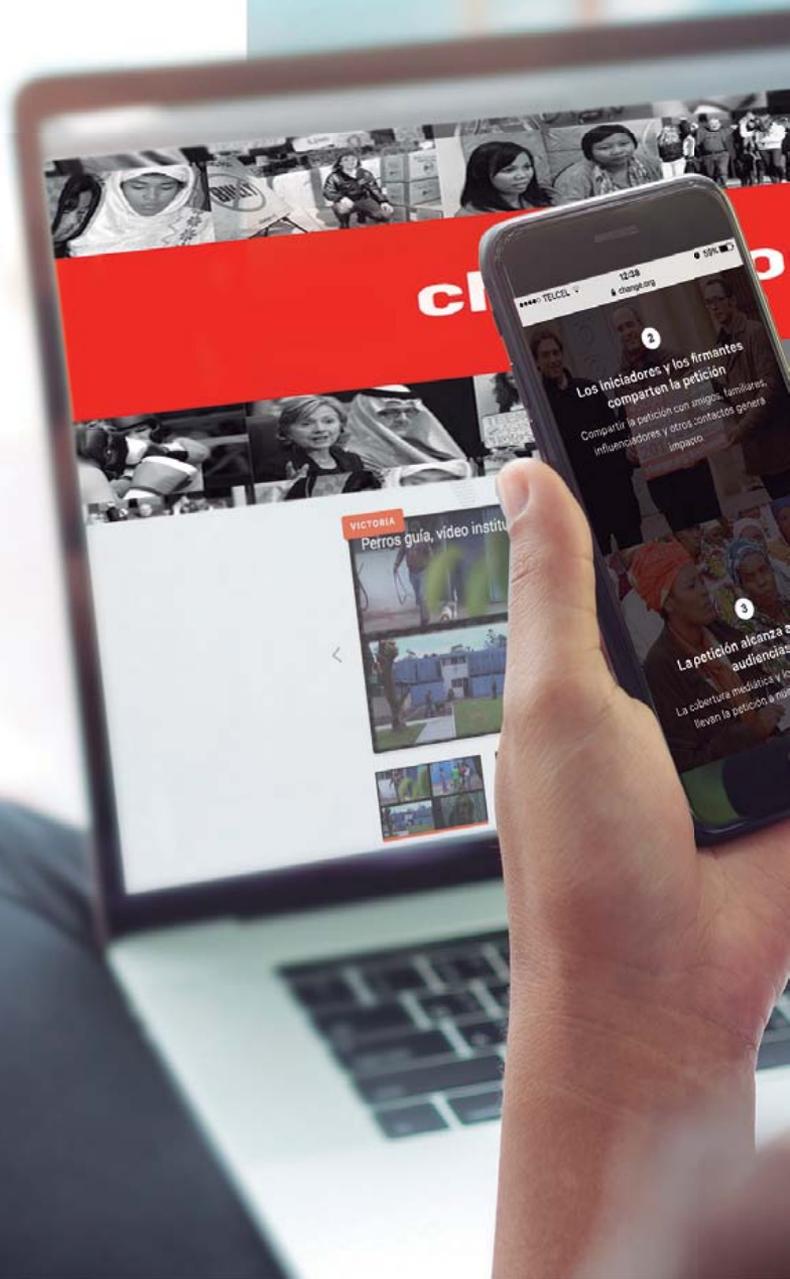
México es el principal expulsor de gente en el mundo y en el periodo 2000-2014 las remesas derivaron en ingresos extraordinarios por 92 mil 411 millones de dólares. Los meses recientes, tiempos de bonanza, no hacen sino acentuar la dependencia de los trabajos en el país vecino y la persistencia de una crisis social que, según datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, tiene a más de 55 millones de mexicanos en la pobreza. ♦

Redacción S. N.

El juicio popular en la tribuna digital

Change.org, fraternidad virtual

Desde su llegada a América Latina en 2012, la plataforma para subir peticiones se ha convertido en un referente a la hora de analizar temas que generan descontento al interior de la sociedad mexicana.



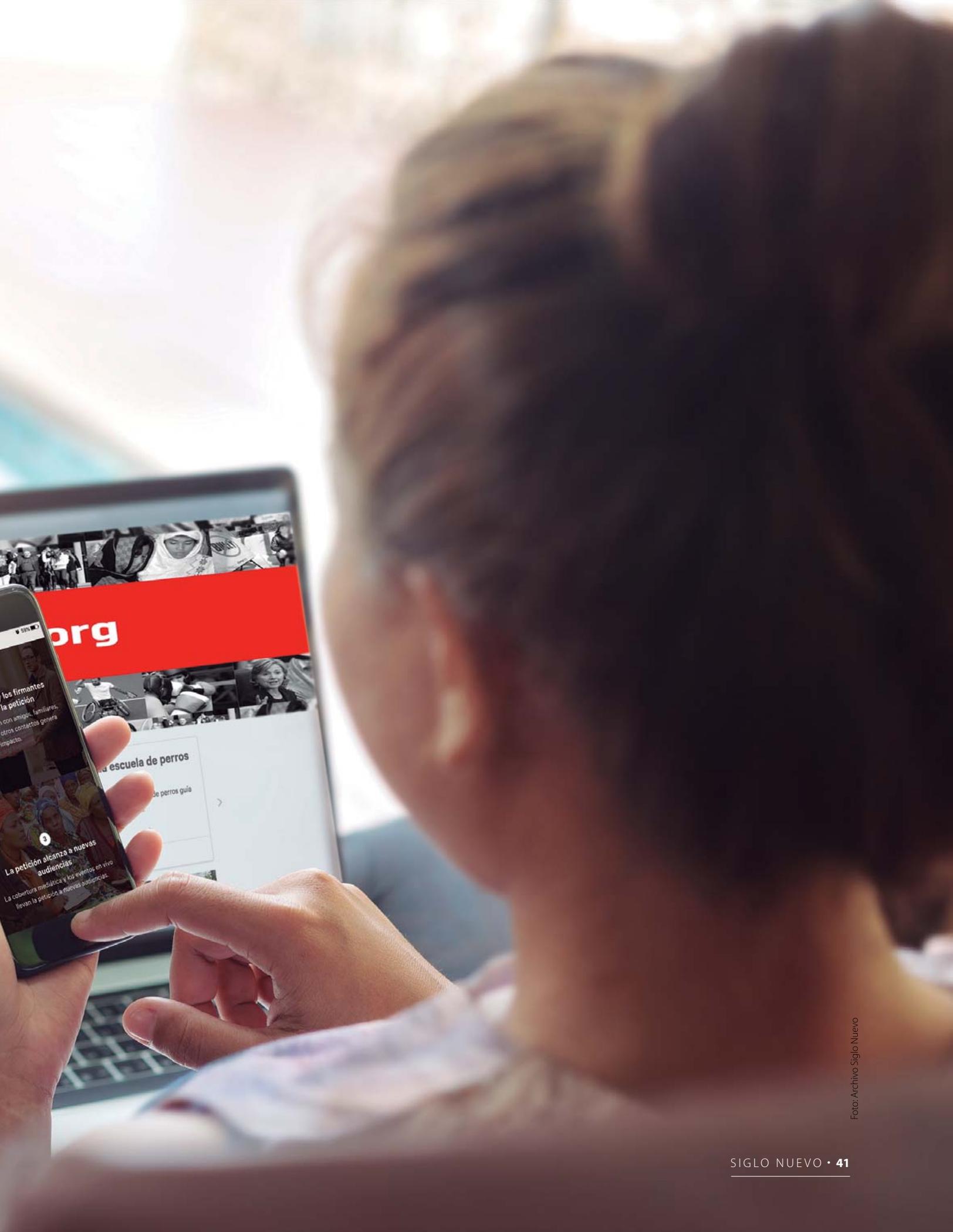


Foto: Archivo Siglo Nuevo

Hablar de Change.org no es hablar de una fundación o de una ONG sino de una empresa que en pocos años se ha erigido como un foro sumamente socorrido para poner a consideración de la opinión pública problemas sociales y políticos a lo largo y ancho del planeta.

Funciona a través de una plataforma virtual y gratuita. La mecánica es simple. El creador de una iniciativa la sube al portal como una petición y quienes concuerdan la respaldan con su 'firma'.

El catálogo de demandas es extenso, tópicos favoritos son la defensa de los derechos humanos y exigencias para que alguna autoridad rinda cuentas.

Son cuestiones como que las mujeres en Arabia Saudita puedan manejar o que una empresa farmacéutica comience una investigación que puede salvar la vida de un niño. Hay solicitudes para crear nuevos espacios públicos o para que un político corrupto sea juzgado a nivel internacional.

La plataforma cuenta con alrededor de 20 oficinas y 150 millones de usuarios a nivel internacional.



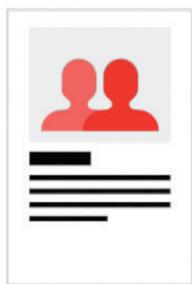
Foto: Change.org

En el 2017, el sitio cumple una década de ser un escaparate de causas diversas. En América Latina lleva apenas cinco años funcionando, pero ha sido bien recibida ya que le brinda a quienes usualmente no tienen voz el poder de incidir en cuestiones de su entorno ganando adeptos para conseguir un objetivo.

Mientras en algún lugar se lanza una campaña destinada a cambiar de residencia a una familia de refugiados, en otro punto se exige justicia por unos presos políticos y en uno más se anuncia que, gracias a una petición con amplio respaldo popular, se consiguió bajar el precio de los libros de texto.

En sociedades cada vez más inmersas en la tecnología, las formas tradicionales de cooperación no encuentran el eco apropiado. Para subsanar ese cambio en las interacciones de los colectivos la red ofrece nuevas formas de relacionarse y de unirse en torno a propósitos que apelan a cuestiones como la dignidad, la justicia, el derecho a recibir servicios de calidad. Change.org se ha convertido en un vehículo de solidaridad contemporánea. Las millones de firmas recabadas en el sitio demuestran que ciertos sectores no se conforman con el papel pasivo que suelen atribuirle al pueblo las élites del poder.

Cómo funciona



Petición se creó

Una petición está dirigida a un tomador de decisiones - una persona o grupo con el poder o la autoridad de afectar el asunto en cuestión.



Tomador de decisiones responde

El tomador de decisiones publica una respuesta que después es enviada por correo electrónico a todas las personas que han firmado la petición.



Conversación se inicia

El creador de la petición y los firmantes tienen la oportunidad de comentar en la respuesta, iniciando una conversación horizontal.

Foto: Change.org



Foto: Change.org



Ben Rattray, fundador de Change.org. Foto: Charlotte Linnae Hill

Siempre hay quienes buscan maneras de incidir, influir, lograr un cambio y que éste llegue por la vía pacífica.

BREVE REPASO

El creador de la plataforma, Ben Rattray, es un emprendedor de menos de cuarenta años de edad. Nació en California, Estados Unidos. En 2012 la revista Times lo incluyó en su relación de las 100 personas más influyentes del mundo.

Estudió en la Universidad de Stanford y luego en la Escuela de Economía y Ciencia Política de Londres. En 2007, Rattray lanzó la página. Su primera petición, como lo expresó el mismo creador, tuvo que ver con el acoso sufrido por su hermano al declarar públicamente su homosexualidad.

En sus inicios el portal estaba enfocado a problemas sociales mas poco a poco fue expandiendo su rango de acción. Hoy abarca casi cualquier tipo de inconformidad social y política, incluso asuntos de carácter privado y causas altruistas.

En todo el mundo hay más de 100 mil organizaciones que en algún momento se articulan con Change con la intención de hacer que los planteamientos plausibles se hagan realidad o bien sean declarados como victorias.

En tiempos digitales, según la filosofía de la empresa, no hay razón para que la unión no haga la fuerza. A Ben Rattay le gusta po-

nerlo del modo siguiente: “Nunca antes en la historia, la gente tuvo tanto poder”.

La empresa ha alcanzado más de 22 mil victorias repartidas en 196 países. La facilidad para editar una campaña es uno de sus atractivos. El procedimiento es simple: los usuarios se hacen responsables de la difusión, ya sea a través de redes sociales o de manera local, y de recaudar la mayor cantidad de rubricas de modo que sus peticiones puedan trascender y se vean reflejadas tanto su necesidad como su importancia. El portal ofrece recomendaciones sobre cómo redactar un título más impactante y contiene opciones como delegar la responsabilidad de darle seguimiento a la exigencia en una o más personas o bien cancelar el contenido. Al usuario le corresponde decidir si la campaña es declarada victoriosa, eso depende en general de que la demanda haya sido cumplida por el gobierno, la compañía o la persona a la que iba dirigida.

El éxito depende de llegar a cantidades considerables de individuos. De otro modo, la iniciativa difícilmente hará eco entre los responsables de tomar decisiones relevantes al interior de una empresa, o entre las autoridades; tampoco llamará la atención de organizaciones con fines altruistas.



Foto: B-Lab



Foto: El Español

Primer año en Valencia de Osman, niño afgano con parálisis cerebral.



Campaña masiva #Bringbackourgirls, gente alrededor del globo exigiendo la liberación de 219 chicas nigerianas raptadas por Boko Haram. Foto: Time

Change.org trabaja con una licencia B-Corp, un tipo de certificación otorgado por B Lab, un organismo independiente sin ánimo de lucro. Mantener esa credencial de calidad implica cumplir con estándares de rendimiento social y ambiental completos, elevados estándares de responsabilidad y nutridos criterios de transparencia.

Al interior de la compañía existen dos elementos clave para el funcionamiento. El primero es la persona que sube la petición o el responsable de darle seguimiento.

Del usuario depende la confección y la distribución de la propuesta. Una recomendación básica es nutrir la causa mediante una buena comunicación y claridad en el trato con quienes la respalden. Esto es indispensable pensando en que la demanda se haga viral y en que los firmantes sigan aportando su gránito de arena en la consecución de la meta. Cuando surgen causas virales el director de Change asignado en el país de origen del documento brinda asesoría en materia de manejo de publicidad.

El otro elemento, el más importante, es el de las personas o entidades encargadas de la toma de decisiones. Pueden ser desde un particular hasta una oficina administrativa, ya sea de gobierno o de una institución pública. Para tender puentes entre las partes de las demandas se ha creado una modalidad en la página: los perfiles verificados, un tipo de cuenta que permite, por ejemplo, a un diputado filtrar los mensajes dirigidos a su persona por fecha de creación o por el número de firmas.

Cuando el legislador en cuestión reciba la alerta de que se ha hecho una petición podrá responder y esa respuesta llegará por correo electrónico tanto al peticionario como a todos los que se hayan sumado a la solicitud. Cualquiera que considere que tiene el poder y los recursos para cumplir una demanda puede encargarse. El representante popular no tiene la obligación de resolver nada, pero, siguiendo con el ejemplo del diputado, la falta de interés será mal vista y eso afectará la popularidad del político en cuestión.

Change.org tampoco es responsable de que se cumpla el objetivo de una campaña, sólo sirve como plataforma. El hecho de que se realicen cada vez más perfiles verifica-



Senado mexicano. Foto: El Universal/Carlos Mejía



Alberto Herrera, director Change.org México. Foto: ITESO



Foto: Change.org

dos es porque representa un medio para ganar adeptos.

La sociedad actual, con su dinamismo y diversidad, es escenario de la batalla entre los medios electrónicos y las redes sociales por convertirse en el canal más importante a la hora de difundir las cuitas de la sociedad. Emprender una cruzada en pos de que se concrete alguna acción es apuntar a una zona determinada, dar en el blanco de la prensa, la radio, la televisión, los portales electrónicos de noticias, Facebook y Twitter.

Si bien el ciberperiodismo se ha instalado como una práctica habitual en estos días de celulares

inteligentes y conectividad garantizada, aún hay un grueso sector de la población sin acceso a Internet. Al momento de que la idea sale de la pantalla de un dispositivo digital, su impacto puede ser mayor.

MÉXICO

El portal se abrió en 2007 y su expansión no demoró. La versión en español se estrenó en 2012 y ese año ya había oficinas de la empresa en México, Brasil, Colombia y Argentina, ésta última funge como soporte en Chile. El año pasado, se

registraron en Latinoamérica cerca de 20 millones de usuarios, de esa cantidad 4.5 millones son mexicanos. La cifra de 2016 duplicó el número de connacionales registrados en 2015.

El director de Change.org en México, Alberto Herrera, con experiencia en Amnistía Internacional, tiene, dentro de sus actividades de promoción de la marca, la encomienda de dar conferencias a lo largo de la República Mexicana para informar a la gente sobre las modalidades de la plataforma. También asesora a quienes elaboran peticiones en línea.



Protesta en MVS por la censura a Carmen Aristegui. Foto: Radio AMLO



Un grupo de académicos, periodistas, escritores y miembros de la sociedad civil, pidió reincorporar a la periodista Carmen Aristegui en la primera edición de Noticias MVS. Foto: Proceso



La CNDH atestigua acuerdo conciliatorio para que el universitario pueda continuar sus estudios. Foto: CEDH Chiapas



Floriberto Nuñez Martínez junto al rector de la UNICACH. Foto: CEDH Chiapas



Kots kaal pato, ritual de sangre y muerte que nadie sabe ni quiere explicar. Foto: Hugo Borges

En el país se hacen, principalmente, planteamientos sobre derechos humanos y de los animales, justicia, salud y educación. En el Foro Monterrey 2016, celebrado en noviembre, Herrera comentó que la empresa de Rattray no cambia cosas específicas, mas si apoya el que la gente proponga y consiga aquello que solicita. Al explicar la dinámica de su compañía transnacional estableció un símil con un partido de futbol donde un equipo

se ve más beneficiado que el otro por factores como que a uno le da el sol en la cara y al otro no o que un conjunto tiene mejores entrenadores que el otro. Una premisa de Change es conseguir un equilibrio entre actores sociales, que reduzca la disparidad de poder. Como parte de sus políticas, representantes de Change.org se reúnen con los tomadores de decisiones para entablar diálogos.

Antes de la creación del sitio,

comentó, las personas buscaban ayuda en organizaciones sociales. A la larga, algunas de esas asociaciones se convirtieron en centros de poder. La ventaja con esta herramienta es que la responsabilidad ya no recae en otros o en alguna entidad sino en la persona que sube la petición.

Desde su puesta en marcha ha sido el escaparate para denuncias relevantes, como una que enunció “Los Porkys deben ser detenidos y consignados” en la que se solicitó a las autoridades castigar a los violadores de Daphne Fernández. El contenido, creado en marzo de 2016, acumula 298 mil 719 firmas.

Cuando Carmen Aristegui fue despedida de MVS Noticias, la petición de Alberto Escorcía, responsable de la campaña en defensa de la periodista, tuvo mucha relevancia (la suscribieron más de 234 mil individuos). Change.org asesoró a Escorcía en cuestiones de publicidad. Se le sugirió que mantuviera comunicación con los simpatizantes a través de comunicados que serían entregados por correo electrónico así como elaborar e imprimir un documento en formato PDF para recaudar rubricas fuera del mundo virtual. El usuario acudió a las oficinas de MVS e hizo más visible el respaldo existente hacia la especialista en



Foto: Change.org

el gobierno de Manuel Velasco no respondía, la imagen de la administración se vería afectada. La presión social encontró suelo fértil, quienes respaldaban a Floriberto contribuyeron realizando “bombas de tuits” por cinco días, etiquetaron al gobernador del PVEM y le espetaron: “¿Cómo te atreves a pedir mi voto si no eres capaz de

periodismo de investigación y gracias a la información difundida, alrededor de 5 mil personas lo acompañaron. El fenómeno, señalan en Change, aunque no resultó definitivo, fue trascendente en cuestión de organización social, se materializó la defensa digital y se originó una movilización.

Otra victoria fue para la entrada iniciada en julio de 2015 “¡Reinscriban a Floriberto en la licenciatura de odontología!”. Era una petición dirigida a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y al gobernador del estado Manuel Velasco para que Floriberto Núñez Martínez, indígena tzotzil, fuera readmitido en la unidad académica ya que había sido víctima de discriminación: lo dieron de baja a la mitad de sus estudios. El motivo expuesto fue que no tenía conoci-

miento suficiente del idioma español. El alumno presentó una queja ante el rector de dicha institución. La desagradable respuesta que obtuvo fue: “No se te olvide que eres un indio”.

Cuando la campaña se acercó a las 90 mil firmas (reunió más de 93 mil), Change se contactó con el promovente y con las autoridades en busca de una posible solución. La institución educativa dio marcha atrás. Influyó que la noticia se hizo viral a escasas dos semanas de un proceso electoral en el estado; si

garantizar educación a un joven indígena?”. Luego, medios convencionales y digitales prestaron más atención al caso y al actuar de los funcionarios tanto universitarios como gubernamentales. La campaña no sólo consiguió que se readmitiera al estudiante discriminado, también se obtuvo una disculpa pública por parte del rector, Domingo Rodríguez Castellanos.

En 2015 se dio a conocer la petición “los animales no son piñatas ¡Alto a Kots Kaal Pato!” subida por Erika Samara Rodán y



Manuel Granados, consejero jurídico y de servicios legales, presentando el informe de respuesta a las controversias de la Constitución de la Cd. de México. Foto: El Universal/Alejandra Leyva

#ConstituciónCDMX



Foto: Change.org

dirigida al gobernador yucateco, Rolando Zapato Bello, y demás autoridades de la región. En ella se pedía prohibir una celebración en Caticulm, Yucatán, debido a una de sus características: el maltrato animal. Como parte de las festividades, iguanas y zarigüeyas eran matadas a golpes y se degollaban patos. La petición requirió más de año y medio para que se declarara como victoria. Asociaciones como Humane Society International, Igualdad Animal, entre otras, estuvieron al tanto del incremento en el número de firmantes y del flujo de información. En marzo de 2016 se anunció que se harían cambios en la ceremonia, la muerte ritual fue sustituida por prácticas como golpear piñatas llenas de dulces y rifar regalos.

Las demandas relacionadas con la creación de la Constitución de la Ciudad de México son consideradas como el proyecto más ambicioso dentro de la compañía en la nación mexicana. La plataforma sirvió como un puente entre ciudadanía y autoridades. El equipo de Change entabló diálogo con el jefe de gobierno, Miguel Ángel Mancera, para que los planteamientos más populares fueran atendidos. Si una solicitud



Javier Duarte es escoltado por policías guatemaltecos a su vuelo antes de su extradición a México. Foto: AP/Moisés Castillo

reunía más de 10 mil apoyos, se formaba una comisión de tres integrantes del grupo de trabajo que apoyó en la redacción del documento; la comisión se reunía con el promotor y luego de ese diálogo la iniciativa era presentada ante el pleno del equipo. Si una petición alcanzaba las 50 mil firmas se invitaba al promotor a presentarle su propuesta directamente al grupo.

Este tipo de esquema se popularizó al grado de que Change creó un micrositio en el que se difundían exclusivamente novedades en torno a las inquietudes ciudadanas dentro del proceso de creación de la Constitución. Un diálogo así no hubiera sido posible en años anteriores y no nada más por la falta de conectividad, simplemente, no se estilaba.

PRESIÓN SOCIAL

La presión social, cuando cobra una fuerza considerable, puede ser una herramienta para el cambio. Sin embargo, no son pocas las ocasiones en que se convierte en un factor que perjudica al promotor o a su familia.

Un caso de este tipo se presentó en Hermosillo, Sonora. Todo comenzó a mediados de septiembre de 2015. Un niño de cuatro años le dijo a su mamá que lo habían expulsado del colegio por traer el cabello largo. La madre presentó denuncias ante la Secretaría de Educación Pública, la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación, la Comisión Estatal de Derechos Humanos y la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas. La falta de respuesta en dichas instancias la llevó a registrar su inconformidad



Foto: Change.org



Ilustración del proceso del ex gobernador de Veracruz, Javier Duarte, en el reclusorio Norte (2017). Foto: Agencia El Universal

en Change.org. Convenció a más de 30 mil cibernautas. La queja llegó hasta los medios nacionales. El instituto educativo pagó una multa de 96 mil pesos a la madre del menor. Se declaró la victoria.

El suceso dividió a la opinión pública. Por una parte, los inclinados a la defensa de la promotora argumentaron que era un caso de discriminación, que era una imposición de género, que las reglas de la escuela eran absurdas. Otros opinaban que se trataba de ordenanza y disciplina escolares y que no había ningún trato discriminatorio ya que la madre estuvo de acuerdo con el reglamento de la institución. La división de opiniones derivó en una excesiva exposición en los medios y un aluvión de especulaciones amarillistas sobre la forma en que era criado el pequeño.

El 28 de junio pasado se inició una campaña que tuvo un impacto inmediato. “Juicio penal internacional contra Javier Duarte”.

El objetivo, más desglosado, es que el ex gobernador de Veracruz



Foto: Archivo Siglo Nuevo

sea juzgado en el Tribunal Internacional de Justicia de La Haya, ubicado en Países Bajos. La demanda destinada a la Procuraduría General de la República y al presidente, Enrique Peña Nieto, acumuló, en menos de 24 horas, 66 mil firmas y en cuatro semanas sumó prácticamente 153 mil respaldos.

El primer aluvión fue por los cargos que pesan sobre el exmandatario. El segundo se debió al mal papel hecho por los fiscales en la primera comparecencia de Duarte de Ochoa ante el juez que lleva su caso.

Portales de noticias consignaron que los representantes de la Procuraduría General de la República no conocían la información más elemental de las acusaciones contra el expriista e incluso tardaron hasta una hora en responder a las preguntas de la defensa y acabaron proporcionando datos que no cuadraban.

El promotora del juicio en La Haya se identifica como Sociedad Organizada y pide que quien fuera destacado por el presidente Peña Nieto como un ejemplo del nuevo PRI sea llevado a la corte internacional acusado de crímenes de lesa humanidad. Hay pruebas de que durante su sexenio se suministró a niños con cáncer agua destilada que se hizo pasar por material para quimioterapia. También se autorizó la circulación de pruebas falsas de VIH.

Más allá de si se canta victoria o no se consigue el objetivo, Change se ha convertido en un escaparate en el que la sociedad mexicana exhibe su deseo de que se castigue la corrupción y su desconfianza en el

actuar de las autoridades encargadas tanto de investigar crímenes como de impartir justicia.

Enrique Peña Nieto también figura en la plataforma. Un contenido creado en septiembre de 2016, que pide la renuncia del presidente mexicano, lleva más de 121 mil firmantes.

Las propuestas más populares, sin embargo, están relacionados con la formación académica del titular del Ejecutivo federal. En una, promovida por Luis Corona, ex alumno del Tecnológico de Monterrey, se pide al rector del ITESM, David Noel Ramírez Padilla, que se retire la maestría otorgada por esa institución a EPN porque se comprobó el plagio de más del 28 por ciento de su tesis de licenciatura.

La misma razón fue esgrimida por Guillermo Luna, quien se identifica como ex alumno de la Universidad Panamericana, para iniciar una campaña que solicita a esa institución educativa retirarle al ocupante de Los Pinos su título de licenciado en Derecho.

La causa de Luis Corona acumula, desde agosto de 2016, 119 mil 838 vistos buenos. La de Guillermo Luna ha sumado 139 mil 552 firmantes.

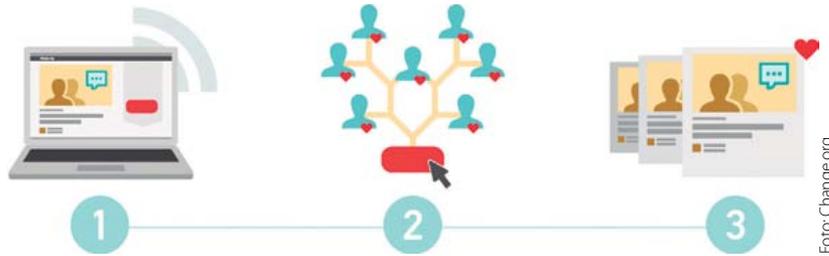


Foto: Change.org

CONTROVERSIA

Un claroscuro de la empresa es el relativo a la autenticidad de las firmas. Para suscribir una petición, la plataforma pide el nombre, un correo electrónico y un código postal. Usuarios de Facebook y Twitter señalan que puede suscribirse cualquier petición con nombres y correos electrónicos falsos. También hacen notar que al introducir una dirección electrónica real, no llega una notificación de que el apoyo quedó debidamente registrado. En la página oficial de Change.org en México se asegura que al momento de ingresar un dato falso, la rubrica se da de baja automáticamente. Sin embargo, no hay un control de identidad, la empresa se limita a restarle un apoyo a la entrada si el correo no existe, esto cuando el servidor devuelve el mensaje. Tampoco hay restricción de votos

por IP (dirección de la conexión a Internet). Otra sombra detrás del escaparate de causas es la sospecha de que se venden los datos de quienes alientan las peticiones.

Un claroscuro más es la nula información que la empresa brinda sobre sus ingresos. Se ha difundido que en 2012, con una plantilla de cien empleados, facturó 15 millones de dólares. Si bien se le reconoce su utilidad para visibilizar cuestiones que de otro modo no llamarían la atención, a la plataforma se le reprocha que sea un medio para exigir claridad y coherencia a diversas entidades y ella misma no sea transparente.

La compañía expone que obtiene sus ingresos de donadores, peticiones y campañas patrocinadas. En una nota sobre sus fuentes de efectivo comparte que ha obtenido 50 millones de dólares de inversionistas como Bill Gates, Arianna



Co-fundador y co-presidente de Microsoft, Bill Gates. Foto: Salvatore Di Nolfi/AP



Escritora y columnista, Arianna Huffington. Foto: The Huffington Post



Actor y productor, Ashton Kutcher. Foto: NBC



Foto: Change.org

Huffington o Ashton Kutcher. No obstante, una política de Change.org que sus portavoces aplican a rajatabla es no hacer declaraciones sobre la cantidad total de entradas de dinero.

A pesar de las críticas, la plataforma se ha consolidado como una impulsora de ideas y propuestas ciudadanas. En 2016, según Alberto Herrera, se declararon más de 100 victorias en México. Si bien es una cifra pequeña en comparación con la cantidad de peticiones que se redactan o con los resultados en otros países (en España hubo 500 victorias), es posible apreciar que en la nación mexicana también ha arraigado un sentido de solidaridad cuya semilla es digital.

Muchos contenidos tienen que ver con la defensa de la inclusión, el respeto a los demás y el derecho a recibir servicios de calidad. Los llamados al odio, a la violencia o que pueden ser ofensivos para ciertos sectores se dan de baja automáticamente, empero, son pocos los casos que llegan a ese extremo.

No faltan peticiones que carecen de fin social o que no están dirigidas a obtener un beneficio comunitario, tampoco están ausentes las campañas simplemente absurdas.

En Florida, Estados Unidos, se

recabaron rubricas para que unos pastores religiosos fueran amparados y no los enjuiciarán por no casar a homosexuales. En Madrid, España, hubo una campaña que acusaba al gobierno de manipular la salud física y mental de las personas. Sin embargo, la petición estaba dirigida a la administración de Estados Unidos. Según el usuario se estaba utilizando una tecnología hecha por Hitler que lue-

go pasó a manos de la Unión Americana. En México, apareció una entrada en la que se pedía la intervención rusa para eliminar al mal gobierno. Esa iniciativa fue respaldada por más de 16 mil 800 personas.

Hay cerca de 4 millones de usuarios en el país mexicano. Change.org se ha ido consolidando como un vehículo ideal para conducir los reclamos y la búsqueda, así sea virtual, de justicia, compensación, de cambios que favorezcan a quienes suelen llevar las de perder. En sus contenidos, preparados muchos de ellos al calor del momento, están presentes varios de los actores y de los temas (problemas, causas, carencias) más importantes de la escena nacional. La solidaridad digital, cuando se materializa, es como una bocanada de aire fresco en un ambiente enrarecido. ♦

Redacción S. N.



Foto: Change.org

La yompa desde los *ciompi*



• *La vi cubriendo la corpulencia de Diego Rivera; también identificando a militantes del partido comunista y de otras organizaciones de izquierda y hasta masificando a los presos en la película Tiempos modernos.*

Los oídos calcan en la conciencia palabras que, por una razón u otra, se le fijan de modo indeleble. Son vocablos que se acuñan con causa siempre inquietada por su secuencia de fonemas, por su articulación de morfemas, por su sonoridad significante sin remedio asociada a su significado.

Así me pasa con “yompa”, palabra desdeñada por los diccionarios y que se encuentra con variantes gráficas aun en grandísimos escritores de literatura. Yompa, para mí, es una palabra instalada en lo más entrañable a causa de una anécdota protagonizada por mi madre.

Mucho antes de que la mezclilla azul fuera preferida para la ropa de la clase media, los pobres usaban indumentaria de esa ruda tela por durable y barata. Entre el atuendo azul y rudo se contaban unos chaquetones preferidos por obreros y campesinos. En mi infancia, a mediados del siglo XX, los llamaban yompas.

Mi madre, en una asamblea de padres de familia de escuela de barrio proletario (la primaria federal Felipe Carrillo Puerto), propuso que a los niños que terminarían la primaria, si sus padres no les podían comprar un saco azul para la fiesta de fin de cursos, al menos les compraran una yompa.

La proposición de doña Pime (Epigmenia Carrillo) fue motivo de discusión, enojos y burlas porque la yompa era y es una chamarra o corto sobretodo de mezclilla azul, principalmente de uso en el pueblo y especialmente entre campesinos y trabajadores ferrocarrileros de acetera y estopa.

Con el paso de los años la vi cubriendo la corpulencia de Diego Rivera; también identificando a militantes del partido comunista y de otras organizaciones de izquierda y hasta masificando a los presos en la película *Tiempos modernos*, cuando Chaplin cae a la cárcel por encabezar involuntariamente una marcha izquierdista.

El caso es que siempre quiero asociar la palabra yom-

pa y su significado con un hecho histórico muy importante, la revuelta de los *ciompi*, quienes tomaron el poder en Florencia, Italia, entre 1378 y 1380. Esa acción de las masas desposeídas en el filo del Renacimiento italiano les enseñó que podían reclamar y conquistar derechos laborales y sociales.

Ciompi, que en italiano se pronuncia *chiompi* habría derivado a *chiompa* y luego perdería la *i* para ser *chompa* (como es usual en Sudamérica) y *yompa*, como se nombra en México a esa chamarra de mezclilla azul, larga y tosca con grandes bolsas de parche en la falda y en el pecho. Quizás así habrá sucedido con *Pinoccio*, que habría derivado a *Pinochio* y luego a *Pinocho*.

Como se ve, me gusta pensar que la palabra *yompa* viene del italiano *ciompi*. Con este término nombraban a campesinos que emigraban a las ciudades (a Florencia, por ejemplo) para trabajar como obreros en las fábricas de telas. Una vez así proletarizados, el significado de *ciompi* era, según un cronista de la época, *grasiento, sucio, maloliente, mal vestido*.

Detengámonos en esta última característica para pensar que, por metonimia o por esas sinrazones de los hablantes, los andrajos de los *ciompi* devendrían *chiompa-chompa-yompa*. Por lo demás, algún cronista y algún historiador dan como otra característica de los *ciompi* que sus manos, sucias por los tintes, parecían siempre azules (azules como la mezclilla típica).

La yompa, chaquetón de mezclilla azul como las manos de los *ciompi*, fue parte del atuendo de la militancia de izquierda en el México de mediados del siglo XX. Ahora me pregunto si los compañeros sabrían entonces que los *ciompi* de manos azules fueron los primeros obreros revolucionarios. Si no, qué sugestiva coincidencia la de unos proletarios del siglo XIV intentando una revolución y los izquierdistas mexicanos, ataviados con sus yompas, organizando gente para la revolución marxista.

Lucas Alamán, breviario de vida



• *Para el historiador guanajuatense los defensores de la causa realista propugnaron por una civilización próspera. Los demás eran unos aprovechados dispuestos a saquear los bienes de las clases propietarias e ilustradas.*

Guanajuato es el estado que vio nacer a Lucas Alamán y Escalada el 18 de octubre de 1792. Hijo de una familia acomodada y minera, durante su juventud fue espectador de la llegada de insurgentes a su ciudad natal. Participó en la vida política del país desempeñándose en diferentes cargos públicos, viajó por Europa. Fue diputado de las Cortes de Madrid y funcionario de gobiernos como los de Guadalupe Victoria, Anastasio Bustamante y Antonio López de Santa Anna.

Fue un hombre de ideas conservadoras, según la mayoría de los historiadores, y elemento fundacional de este bando en el México independiente. Sus aportes político-ideológicos e históricos a la tradición intelectual en México y su cercanía con varios gobernantes lo ubican como uno de los pensadores más influyentes del siglo XIX. Murió en la ciudad de México en el año de 1853.

Entre 1849 y 1852 escribió su *Historia de México*, disertaciones acerca de los temas históricos de un pasado reciente a propósito de un presente que era prioritario reflexionar, analizar y refundar. La construcción nacional estaba en pleno apogeo, los combates por consolidar una doctrina eran parte de las tendencias políticas en el país. Resultaba indispensable sentar bases y crear reglas apropiadas para las acciones de un gobierno y conformar el Estado mexicano.

En su promotoría y defensa de la propuesta conservadora, Lucas Alamán intentó ser portavoz intelectual de esta tradición a través de su obra completa, pero, principalmente, empleando lo histórico como elemental arma ideológica. La noción de conservadurismo está relacionada con una corriente de pensamiento que “se funda en una tradición política cuyos principios chocan

abiertamente con la idea de la soberanía y la representación popular”.

Con el fin de desarrollar esta empresa intelectual para la creación de un Estado apoyado en la tradición política conservadora, Lucas Alamán recurriría al análisis y escritura de la historia para abonar su parte al contexto de un presente que lo instigaba a proponer ideas y a mantener principios.

La *Historia* de Lucas Alamán presenta dos ejes señeros: la revolución de independencia, sentando sus orígenes durante 1808 y con 1819 como año que marca el rostro de la paz; y los pasos de Iturbide hacia el establecimiento de la república federal. También incorpora su versión de los hechos últimos como rastro y memoria de participación; relata y determina los acontecimientos posteriores a 1824. Esta obra permite a su autor desplegar la dicotomía que ofrecen Hidalgo e Iturbide, ambos personajes caben en las representaciones de villano y héroe; apóstata y caudillo; pillo y justo vencedor.

Para el historiador guanajuatense los defensores de la causa realista propugnaron por una civilización próspera. Los demás eran unos aprovechados dispuestos a saquear los bienes de las clases propietarias e ilustradas. Condenó los actos independentistas por ser medios impropios que atacaron creencias religiosas, costumbres, y el orden establecido por igual, entorpeciendo la independencia; caso contrario a Iturbide que, con sus acciones, siempre respetuoso de los intereses y las opiniones, llevó la empresa por los caminos de la conciliación y la justicia política. La *Historia* de Alamán no era, en general, un alegato contra la Independencia, era más bien una crítica --según algunos revisionistas-- de los drásticos cambios que provocó.



De pie

• *Estoy impactada por la cantidad de suicidios que han venido dándose en el entorno lagunero y aún más asombrada por los juicios que alcanzo a escuchar.*

Perder la ilusión de vivir equivale a empezar a morir. ¿En qué momento ocurre? Cuando aquello que anhelas no se concreta, cuando pierdes el impulso para ir por más; ocurre si lo mismo da un día nublado que otro lleno de sol, si el chocolate ya no es consuelo; sucede cuando deja de importar que las cejas estén delineadas o las piernas depiladas; llega cuando repites día tras día la misma blusa.

Hay síntomas de que el ánimo, palabra proveniente del alma, deja de estar. Hablamos de un proceso, no pasa que una noche te acuestas alegre y a la mañana siguiente despiertas triste. La cocción es lenta, como cuando pones a cocer los frijoles en una olla toda la noche. La 'depresión' es un concepto muy extendido, demasiado nombrado y bastante peligroso. Significa presionar de arriba abajo y provoca un hueco, una hendidura, un hoyo.

En ocasiones, de manera velada, te enfrascas en un diálogo interno sin fin; escuchas a los demás, pero sus voces distorsionadas no te permiten entender lo que dicen; a veces pareces transitar por un túnel largo y oscuro al que no le ves la salida. Es tanto el dolor que el cuerpo, empezando por la boca, se cierra. No hay alimento que burle el cerco porque no hay hambre de nada. Son tantos los huecos por llenar que cualquier satisfacción queda vedada y el organismo se pone a funcionar en sentido inverso. El día a día, inaguantable, hace necesaria la fuga. Ya ni Dios detiene la mano que atenta contra la vida. No hay fe, no hay confianza, se cree que eso que se vive nunca pasará.

Estoy impactada por la cantidad de suicidios que han venido dándose en el entorno lagunero, y aún más asombrada por los juicios que alcanzo a escuchar: "son unos cobardes", "no piensan en los que dejan", "no se preocuparon por crecer emocionalmente", "Dios no los perdonará", "ya dejaron un estigma en la familia", y un largo etcétera en el cual se incluyen las especulaciones sobre los porqués de la decisión tomada.

¿Quién que es feliz pretendería quitarse la vida?

¿Quién que ve oportunidades por delante optaría por la muerte? ¿Quién que espera, cobijado en la esperanza, prefiere irse?

No hay lógica que valga y resulta tremendamente difícil que, si no se ha vivido una circunstancia tal, pueda entenderse. Es más, dejemos de lado el entendimiento, no hay capacidad para aceptar y respetar una decisión. Por un lado, nuestro fervor religioso nos dice que sólo Dios es dueño de la vida mientras para los no creyentes de pronto es inconcebible que una persona no encuentre razones para seguir viviendo.

Hice, querido lector, un ejercicio de aproximación. Pregunté en un círculo cercano por la o las razones para seguir viviendo. Las respuestas fueron: "por mis hijos", "porque la vida no me pertenece", "me la paso muy bien", "tengo mucho por hacer", "la vida es muy bonita", "tengo fe en Dios", y una que se repitió más de una vez, "No me queda de otra".

¿Tú vives o sobrevives? Creo que a ratos una cosa y a ratos la otra.

Admiro a la gente positiva que se alegra al despertar porque se descubre viva, me gustan aquellos que cantan desde el amanecer, las que oran en agradecimiento, la que se dice a sí misma: "Todo pasa para mi bien".

La principal razón para seguir vivo (estoy convencida) debería ser: yo. La gran tarea humana es la construcción de uno mismo, de la paz interior que permite sentirnos satisfechos.

En la práctica del yoga hay una postura de equilibrio llamada 'árbol', y consiste en enraizarse a la tierra y mecernos como los árboles ante el embate de los vientos o de las lluvias. La flexibilidad nos obsequia el regalo de permanecer. No encuentro una imagen mejor para ilustrar el camino a seguir en la vida: fortalecer nuestra raíz con la fe, la superación personal, el ejercicio, la alimentación, la calidad del pensamiento y que eso nos lleve a enfrentar las tormentas de la vida, de pie, como los árboles que, cuando mueren, siguen erectos.

José Vasconcelos y las bibliotecas



• *En la actualidad los puestos de bibliotecario son otorgados por la SEP casi en su totalidad a un aviador intelectualoide o a gente a la que se le debe un favor político.*

Er an los años veinte del siglo pasado. La propuesta presentada consistía en dotar a todos los poblados con una biblioteca, regalar libros al pueblo y que el pasatiempo de los mexicanos fuese la lectura. La iniciativa no prosperó y si en nuestros tiempos alguien la propusiera lo tildarían de loco e iluso. Fue uno de los proyectos abandonados del maestro, escritor y político José Vasconcelos (1882-1959).

Vasconcelos formó lo que ahora es la Secretaría de Educación Pública. También creó las Misiones Culturales, pero le dio énfasis a las bibliotecas.

En la actualidad los puestos de bibliotecario son otorgados por la SEP casi en su totalidad a un aviador intelectualoide o a gente a la que se le debe un favor político o a un recomendado por alguien de arriba. Hace tiempo en San Antonio, Texas, conocí a *miss* Rita, de la Segunda Biblioteca de esa ciudad. Ella fue maestra de escuela en Houston, después entró a la carrera de bibliotecaria en la Universidad de Texas, en Austin. Tras superar cuatro años de estudios y los exámenes de colocación, la asignaron en el espacio libresco de un pueblo chico (Bentron). Consiguió ser directora de su actual centro laboral tras una dura prueba que le requería ordenar volúmenes por fecha, autores, tipos de libros, ciencia, literatura, arte, y demás. Necesitó ser experta en muchos géneros de lecturas, una amplia cultura.

Tengo en mi poder una pequeña prueba que Rita me hizo el favor de traducir. Es para solicitar la entrada a la carrera técnica de bibliotecario (no universitario).

El examen de sondeo es de corte cultural, de personalidad, conocimientos e información. El aspirante a bibliotecario responde cerca de 110 preguntas dispersas en unas 15 hojas.

Uno de los reactivos pide consignar cuántos libros leyó usted en sus primeros 15 años, sobre todo en secundaria. En otra parte se pide mencionar una docena

de clásicos, quiénes los hicieron, a qué periodo histórico pertenecen y resumir el contenido de cada uno en 100 palabras.

Para mostrar los conocimientos sobre los nobeles de Literatura hay que mencionar cinco anteriores a 1970 y cinco posteriores así como un mínimo de dos obras escritas por cada uno.

¿Qué es un ensayo? ¿Qué es un cuento, una novela, una crónica? Enumere dos novelas religiosas, dos de ciencia ficción, dos policíacas, dos novelas de humor, dos latinoamericanas, dos europeas, dos asiáticas... Se hace mucha mención a Cervantes, Shakespeare, Dante, Dumas, Goethe, Balzac, Miller, Hemingway, Dickens y E. Dickinson entre otros. Esto es sólo en literatura. No olvidemos que hay otros muchos tópicos. La bibliotecaria también debe ser experta en organizar el acervo y en las herramientas digitales disponibles.

El valor que representa un bibliotecario es fundamental como elemento conservador de la cultura y las lecturas que hacen las veces de estimulantes tanto en el sistema educacional como en el social.

En México la costumbre ancestral de muchos profesores es mandar a los estudiantes a investigar o consultar una tarea y nunca fomentar el hábito de leer; es decir, la visita a la bibliotecas se acaba cuando termina la tarea.

Tenemos lo que merecemos por la simple y llana razón de que los puestos en casi todos los niveles se dan por compadrazgo, consanguinidad, amistad, compromisos políticos y, en ocasiones, hasta por lana (comprar la plaza).

El jefe de las bibliotecas está metido de lleno en la política y la norma indica que si no tienes donde acomodar a fulanito, "mándalo a una biblioteca". En las escuelas pasa lo mismo: "Ese tipo es muy grillo, para que lo tengas ocupado mándalo a la biblioteca". Pobre del maestro, debe seguir revolcándose en su tumba y esperando el milagro.



La tregua de Benedetti

- *Los dos amantes son personas libres, pero tienen una relación secreta, como si estuvieran cometiendo un delito.*

Mario Benedetti (1920-2009), escritor uruguayo, publicó alrededor de ochenta libros. Muchos de sus poemas son conocidos como canciones, en su mayoría, interpretadas por Joan Manuel Serrat. El poema más famoso hecho canción es “Te quiero”: “*Si te quiero es porque sos / mi amor, mi cómplice, todo / y en la calle, codo a codo, / somos mucho más que dos*”.

Su novela *La tregua* ha sido llevada al cine en dos ocasiones: una versión argentina de 1974 y otra mexicana de 2003. Escrita a manera de diario, Martín Santomé, personaje principal, va narrando su día a día durante un año. Es un empleado de oficina que lleva una vida mediocre; viudo desde hace veinte años, tiene tres hijos y cuarenta y nueve años. La historia se desarrolla en Montevideo, Uruguay.

Diferentes vertientes de esta historia me parecen muy destacables. Martín ya siente la cercanía de la muerte; está tramitando su jubilación para dedicarse al ocio, pero la vida le ofrece una tregua, y ésta le es dada por la presencia de Laura Avellaneda, una muchacha que entra a trabajar a su oficina y que tiene solamente veinticuatro años. La atracción se va dando poco a poco, hasta consolidarse. La joven le devuelve la imagen de su esposa a la que él estaba imposibilitado para recordar físicamente. Compara los cuerpos de las dos y las encuentra igualmente hermosas. Luego, inevitablemente compara el cuerpo de él e Isabel, su esposa muerta, y de él y Laura, su joven amante. Se siente miserable, fue joven con Isabel y es viejo con Laura: “Desde la calvicie desequilibrada (el lado izquierdo es más desierto); la nariz más ancha, la verruga del cuello, hasta el pecho con islas pelirrojas, el vientre retumbante, los tobillos varicosos, los pies con incurable, deprimente micosis”. Se reconoce como una caricatura de sí mismo. La razón por la que una persona mayor se enamora de una joven generalmente no necesita explicación; la juventud

es atractiva por sí misma. No se cuestiona al viejo sino al joven. En esta novela la relación no huye de los estereotipos que, en este caso, radican en dos posibilidades: la primera es que las jóvenes buscan a los hombres mayores por interés económico y la segunda es que tienen carencias afectivas de la figura paterna. Benedetti se va por el estereotipo freudiano: su amante no conoce a su padre biológico y el que cree que es su progenitor es un hombre distante de ella.

Los dos amantes son personas libres, pero tienen una relación secreta, como si estuvieran cometiendo un delito. Ella le reclama el egoísmo de él en cuanto a lo que una pareja, desaparece en años, provoca en la sociedad: “Usted no quiere parecer ridículo pero no tiene inconveniente en que yo lo parezca”. Ella también se siente ridícula. Santomé nunca menciona a Laura por el nombre propio, se refiere a ella por su apellido: Avellaneda, como si no lograra asirla del todo.

Otro tópico sobresaliente es el constante rechazo que manifiesta Martín hacia Santini, un compañero de oficina que siempre lo acosa con sus confesiones y que le cuestiona sobre si la homosexualidad es algo inmoral o no. Santomé rechaza a Santini porque es homosexual y lo llama, repetidas veces, maricón. Sin embargo, lo interesante está en la reacción al enterarse que su hijo favorito es gay, igual que su compañero de trabajo.

Martín sufre al pensar en lo que le dijo su mejor amigo al confesarle su amorío: “Quiero decir que a mí me parece muy claro todo el problema: lo que te pasa es que tenés miedo que dentro de diez años ella te ponga cuernos”. Sí, él tiene miedo, celos de todos los hombres que se le acercan a Laura y más cuando ella ríe. Tiene temor de que ella exija tener hijos, pues él no desea tener más. No obstante ninguno de sus miedos llega a realizarse. El final es por demás sorprendente. *La Tregua* es una novela para leerse sin interrupciones.

Digresiones a granel



• *Resulta aleccionador que quienes pretenden distinguirse teniendo por mascotas a animales exóticos sólo han despertado interés por contraer enfermedades extrañas.*

1. El deseo de tomar cerveza y otras bebidas alcohólicas propició el desarrollo de la agricultura incluso más que el deseo de obtener alimentos. Repetir las sensaciones intensas provocadas por beber el líquido de granos y vegetales almacenados y accidentalmente fermentados se convirtió en un poderoso acicate para la experimentación, para el trabajo metódico y, por ende, para la evolución de la humanidad.

2. Bien se sabe que los expertos en urbanismo y en desarrollo sustentable aconsejan limitar el empleo de los automóviles y privilegiar el uso de bicicletas y del transporte público. Aunque autoridades de importantes ciudades -casi todas de otras naciones- han puesto el ejemplo y se desplazan en el colectivo a sus oficinas, además de que usan bicicletas o simplemente caminan, en México los politicastros sólo lo hacen para tomarse la foto en fechas especiales como el Día Mundial del Medio Ambiente. Mucho mejoraría el transporte público si las autoridades tuvieran que emplearlo día tras día. Habría también más y mejores ciclovías y más aceras en buenas condiciones para caminar.

3. Hay funcionarios de gobierno que pregonan a los cuatro vientos que las escuelas y los hospitales del sector público brindan servicios de calidad, pero cuando ellos o sus familiares requieren atención médica entonces acuden a costosos hospitales privados -preferentemente en el extranjero- y siempre inscriben a sus hijos en los colegios más exclusivos. Muy bueno sería que todos los funcionarios se vieran obligados, por ley, a atenderse en sanatorios públicos y a matricular en modestas escuelas a sus hijos.

4. Las especies superiores normalmente tienen un período de desarrollo más prolongado. Un potrillo recién nacido camina junto a la yegua que lo parió. Hay muchos reptiles y peces que son autónomos desde su nacimiento.

Los humanos vivimos durante la infancia en absoluta dependencia de nuestros progenitores. Ya es válido afirmar que, en nuestros días, la adolescencia termina varios años más tarde de lo que le tomó a generaciones anteriores. Nuestros cerebros y sistemas nerviosos requieren ahora mayor tiempo para su desarrollo. A ese proceso de formación más prolongada en función de la mayor complejidad de los organismos se le llama neotenia.

5. La especie humana lleva conviviendo mucho tiempo con perros, pues hace 14 mil años los lobos que les dieron origen fueron domesticados. En fechas recientes, muchas personas han pretendido adoptar como mascotas a especies exóticas como hurones e iguanas y eso provoca enfermedades para las que no hemos desarrollado defensas naturales como las obtenidas luego de millares de años de convivencia con padecimientos propios de cánidos. Resulta aleccionador que quienes pretenden distinguirse teniendo por mascotas a animales exóticos sólo han despertado interés por contraer enfermedades extrañas.

6. No es una simple coincidencia que la temática zombi se haya hecho sentir con mayor fuerza en películas y en series televisivas cuando se empezó a dar un uso abusivo y enajenante del teléfono celular. No constituye una exageración decir que muchos de nuestros patrones de conducta se asemejan a los atribuidos a los zombies. Por doquier vemos personas con la mirada perdida y la mente embotada ante la pantalla de un celular. El aletargamiento, la pérdida de vitalidad y el escaso interés por la comunicación cara a cara son signos preocupantes de nuestro tiempo. Paradójicamente los celulares dizque inteligentes están funcionando como herramientas idiotizantes. Si los espejitos y las cuentas de vidrio nos hicieron perder tesoros en el pasado, en la actualidad las pantallitas luminosas nos están despojando de nuestra humanidad. Parecemos muertos en vida. Esperemos que esta historia de zombies que ahora protagonizamos tenga un final feliz.

Ganó el Pritzker y al año siguiente no conseguía trabajo

Souto de Moura, audacia y pesimismo

El concreto, la piedra, la madera y el aluminio son materiales a los que ha sacado el máximo provecho a la hora de ejecutar obras con precisión, rigor y maneras sugerentes de aprovechar el entorno.



Hotel de lujo reacondicionado en región de Alentejo. Foto: Dezeen

Nada más iniciar la década de los ochenta del siglo pasado, Eduardo Souto de Moura, nacido en 1952, egresó de la Escuela de Bellas Artes de Oporto y abrió su propio despacho.

Sin embargo, no se despegó de su casa de estudios, de hecho trabajó como profesor asistente por cerca de una década. Para el momento de su graduación como arquitecto, su talento ya había salido a relucir. Desde sus días como alumno consiguió trabajar junto a uno de los referentes de la escena arquitectónica portuguesa, Álvaro Siza, y otro de sus maestros, Fernando Távora.

Se ha hecho de un nombre dentro del cúmulo de opciones del ámbito arquitectónico gracias a una obra que, si bien no es abundante, sí es ampliamente reconocida por su calidad y características como el creativo uso de los materiales o el modo en que sus ideas se adaptan a las condiciones de terreno para dar paso a construcciones que aportan una dinámica y una estética distintas al lugar en el que se instalan.

La crítica suele destacar que las creaciones de este portugués contienen formas puras, surgidas de materiales crudos y macizos que transmiten sensaciones de peso y de masa. También se resalta que combina la modernidad con detalles de la tradición.

Cosas así se dicen de su Casa das Histórias Paula Rego o de su diseño para la Estación de Metro Casa da Música.

Un hecho que el propio Souto de Moura ha confirmado es que en sus trabajos se refleja la influencia de sus maestros en aspectos como el manejo que se hace de la luz dentro de los muros y techos que proyecta o el juego de planos presente en varios de sus inmuebles.

Su prestigio le abrió las puertas como profesor invitado en instituciones de primer nivel en Suiza, Francia,



Detalle de Torre Burgo. Foto: Archivo Siglo Nuevo



27 viviendas unifamiliares construidas en el marco del "sistema de precios controlados". Foto: Luís Ferreira Alves

Irlanda y Estados Unidos y lo convirtió en miembro honorario del Instituto Americano de Arquitectura (AIA por sus siglas en inglés).

CARRERA

El estudio de este arquitecto, nombrado personalidad del año de Portugal en 2012 con el voto de correspondientes extranjeros que lo consideraron la figura más destacada de su país, ha realizado alrededor de 60 proyectos. El repertorio incluye desde casas familiares hasta centros comerciales, desde apartamentos hasta hoteles, desde oficinas hasta museos, desde cines hasta estadios.

Vive en su natal Oporto y a su edad (tiene 65 años) ya no le gusta salir de su tierra; si pudiera, trabajaría sólo en Portugal o se trasladaría, cuando mucho, a España.

Además de los Estados mencionados, es posible apreciar su arte en Reino Unido, Italia y Suiza.

Trabajos que le han dado renombre internacional son el estadio de Braga; la Torre Burgo, la Casa Número 2 y el Centro Cultural de Porto (todos en su patria).

Con el estadio donde juega el SC Braga, el alumno y amigo de Siza pensó que tenía opciones de obtener el galardón más destacado en el Viejo Continente: el Premio Mies van der Rohe. No se lo dieron, pero sí ganó el Premio FAD de Arquitectura. En el dictamen del jurado se consignó que se trata de una "pieza de arquitectura realmente impactante". Esto se debe, explicaron, a la valentía de Eduardo al decidir cuestiones como "variar una tipología establecida por una adecuada" o "asumir los espacios intersticiales de la estructura como espacios a recorrer, a disfrutar".

La mayoría de los inmuebles deportivos tiene gradas en los cuatro lados de la cancha. En el de Braga se hicie-



Estadio Municipal de Braga Portugal. Foto: Raquel Ferraz Nunez

ron solamente dos. La grada sur está insertada en una cantera de granito. La norte es soportada por costillas de hormigón. Fue un escenario de la Eurocopa de 2004. La gente que no puede pagar o no alcanza entradas tiene la opción de subir el monte, sentarse ahí y observar el juego. Esta apertura no es gratuita. El proyectista recuerda que su padre, nativo de Braga, iba de pequeño al fútbol y se quedaba fuera. Souto de Moura es diferente a muchos arquitectos que se resisten a manifestar su preferencia por alguna de sus obras, él no batalla para afirmar que el estadio es el elemento de su dossier que más le ha entusiasmado.

PRITZKER

El Mies van der Rohe se le resiste, pero a cambio ganó el Premio FAD y seis años después fue distinguido con el que es considerado el Nobel de Arquitectura, el Premio Pritzker 2011.

El jurado justificó su elección basado en que los edificios del portugués “entretejen referencias complejas” relacionadas con” las características de la región, el paisaje, el sitio y la historia arquitectónica más amplia”. Elementos que inclinan la balanza a favor del portugués fueron las geometrías simples, la interacción de la luz, la solidez.

También se destacó la capacidad del arquitecto para combinar la realidad de los materiales con la abstracción de sus planteamientos, lo que se traduce como “un lenguaje arquitectónico que transforma lo físico en algo metafísico”.

El concreto, la piedra, la madera y el aluminio, son materiales a los que ha sacado el máximo provecho a la hora de ejecutar obras con precisión, rigor y maneras sugerentes de aprovechar el entorno físico. Construcción y escenario van entrelazados desde que Souto de Moura empieza a proyectar.

AUDAZ

Uno de sus trabajos más celebres se alza sobre la avenida Boavista, la Torre Burgo, el conjunto de un edificio vertical y otro horizontal. El inmueble aparece como un diestro manejo de bloques amontonados. Se trata de un proyecto con problemas desde su origen: un encargo en una sector a la baja, un terreno poco apto para un complejo de oficinas y las dificultades económicas que retrasaron la ejecución.

La Torre Burgo, ejemplo de ajuste de piezas con rigor geométrico, proporciona a primera vista la imagen de una arquitectura singular:

Críticos como Raymund Ryan señalan que en los trazos y trabajos del portugués destacan tres directrices: el diseño de un inmueble integrado al paisaje, un interés minimalista y el objetivo de facilitar la vida de las personas que lo habitan.

Ryan destaca que “Souto de Moura ni se asusta de lo nuevo ni desprecia el pasado. Utiliza métodos y formas contemporáneas audazmente, pero su intención no es ser revolucionario”.

El proyectista, refiere el también curador arquitectónico, crea inmuebles que a menudo parecen casi completamente vacíos y muchas veces lo más sorprendente de sus obras permanece oculto. Para descubrir esos admirables elementos se requiere un análisis minucioso.

En el catálogo de Eduardo no se puede hablar solamente de construcciones, también debe hacerse el comentario del contexto y detectar de qué modo ha conseguido sacar una ventaja del espacio, de la forma, del material. Y es que la innovación, según el ideario del ganador del Pritzker, no está tan alejada de la tradición. En declaraciones a la prensa internacional, Souto de Moura compartió que, en arquitectura, los materiales, los medios y los sistemas para edificar cambian, pero la idea de una casa es un concepto universal que no ha evolucionado mucho.

Souto de Moura piensa que no existe la arquitectura ecológica o inteligente o sustentable. Considera que sólo existe la buena arquitectura, una que da solución a una lista de problemas siempre presentes: recursos, costos, función social.

En cuanto a las novedades que acechan en el horizonte, el portugués considera que no habrá cambios radicales en el tema de las formas de los inmuebles a nivel externo; las modificaciones más importantes, prevé, se darán en el terreno de los materiales, por ejemplo, se volverá popular la fibra de carbono.



Centro Cultural Viana do Castelo. Foto: Joao Morgado



Casa das Historia Paula Rego. Foto: Industrialized Architecture Blog

Ryan destaca que “Souto de Moura ni se asusta de lo nuevo ni desprecia el pasado. Utiliza métodos y formas contemporáneas audazmente, pero su intención no es ser revolucionario”

El ganador del Pritzker 2011 no las ha tenido todas consigo. En 2012 se quejó de la falta de trabajo en su país natal, de la crisis que hacía obligado buscar ocupación en otros destinos. Apenas en noviembre del año pasado, en una entrevista para el portal diariomoviliario.com, declaró que hoy día aquello que él llamaba arquitectura es imposible de hacer debido a que no hay ni tiempo, ni dinero. ❖

Redacción S. N.



Metro de Porto. Foto: Luís Ferreira Alves

Una manifestación pictórica del apellido Duchamp



L'aged d'or (153). Foto: Art Brokerage

Jacques Villon, pintor investigador

El cubista Jacques Villon, quien adoptó su nombre de un poeta medieval francés por cuya obra sentía particular admiración, dejó un legado presente en colecciones de países como México, esto en el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) y el Museo Nacional de la Estampa.

Fue integrante de una familia de artistas, una dinastía que protagonizó importantes movimientos culturales en Francia, donde la Primera Guerra Mundial marcó el camino de muchos de sus habitantes. Además, Jacques fue fundador y principal promotor de lo que se conoció como la Section d'Or, un movimiento integrado por un grupo de pintores con inquietudes cubistas, pero que se mantuvieron alejados de la ortodoxia de Picasso y Braque.

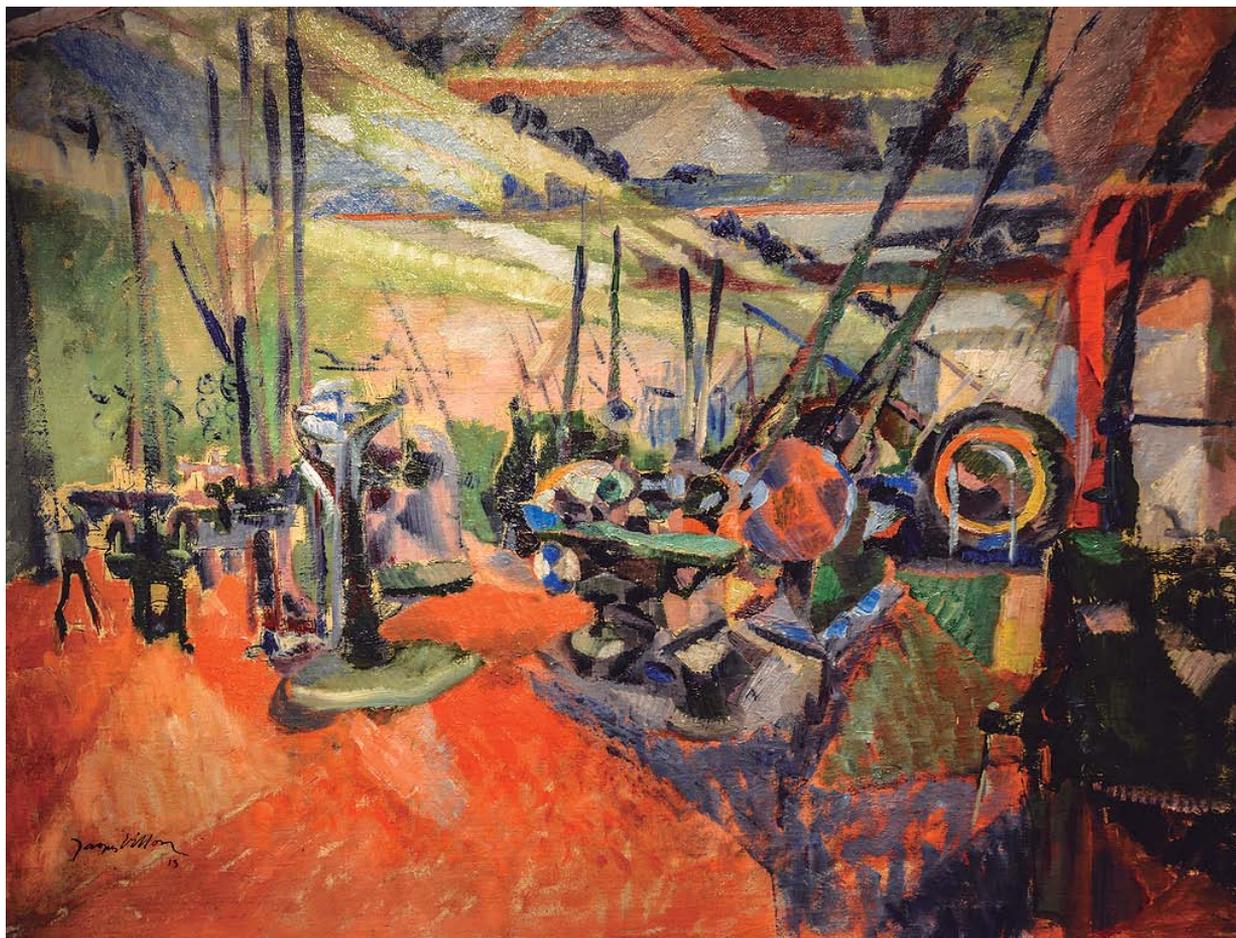
Su estudio se convirtió en el epicentro de muchos de sus contemporáneos, tanto para las discusiones artísticas como para el intercambio de ideas. En los coloquios participó su

hermano Marcel, quien en muchas ocasiones fue cuestionado por los demás integrantes del movimiento y cuya obra no era bien recibida por los cubistas.

Muchos de los estudiosos de Villon consideran que algunos de los tantos valores de su obra tienen que ver con la defensa de la proporción, la simultaneidad futurista y la preponderancia del color sobre la forma.

Muchos de los estudiosos de Villon consideran que algunos de los tantos valores de su obra tienen que ver con la defensa de la proporción, la simultaneidad futurista y la preponderancia del color sobre la forma. Aun cuando se le suele clasificar entre los cubistas, varios historiadores consideran su cubismo como moderado, algo que se puede ver en obras como *Soldados en marcha*, donde destaca la subdivisión geométrica en planos sucesivos.

La obra del francés es importante no sólo por la factura de la misma, una propuesta catalogada por los críticos especializados como impecable en términos técnicos; con su trabajo logró demostrar la co-



Machine shop (1913), Foto: The Phillips Collection



Nature morte à la poussière (1933). Foto:Sotheby's



Girl at the piano (1912). Foto:Wikiart

nexión lógica que existía entre todas las escuelas de pintura que protagonizaron los inicios del siglo XX.

DESTINO EN CABALLETE

Bautizado como Gaston Duchamp, fue el elemento mayor de un sexteto de consanguíneos y uno de los cuatro hermanos que incursionaron en el arte junto al escultor Raymond Duchamp-Villon, la pintora Suzanne Duchamp-Crotti y el artista conceptual Marcel Duchamp. Nació en 1875 en el pueblo normando de Damville, y fue el primogénito de la familia formada por el notario Eugène Duchamp y Marie-Caroline-Lucie Nicolle

De acuerdo con el portal electrónico dedicado a la vida y obra del artista, Villon aprendió grabado bajo la dirección de su abuelo, Emile Frederic Nicolle (hizo un retrato de él en 1959). A la edad de 16 años, en 1891 realizó su primer grabado, el cual era una imagen de su padre. En 1894 se matriculó para estudiar la carrera de Derecho en La Sorbona, pero ese mismo año abandonó el aula para dedicarse por completo a la práctica del dibujo y la pintura. En el verano de ese año ingresó en la Escuela de Bellas Artes en París.

Desde ese momento comenzó a realizar ilustraciones humorísticas para la prensa parisina, donde satirizaba la religión o al ejército, y muchos otros aspectos de la moral con-

Para la década de 1930, Jacques era más conocido en Estados Unidos que en Europa. En 1932 se unió y comenzó a exponer con el grupo Abstraction-Création.

vencional de la época. En el portal del Museo Guggenheim se consigna que durante casi diez años Villon se desempeñó en esta labor, contribuyendo con dibujos a los periódicos de la capital gala y haciendo impresiones en color y carteles.

Entre sus exposiciones más famosas están la realizada en el Salon des Indépendants, en París, en 1911 y su participación en la primera exhibición de la Sociedad de Artistas Independientes en Nueva York, en 1917. Realizó obras para la Societé Anonyme en el Museo de Brooklyn, informa en el sitio digital del Museo de Arte Carrillo Gil.

CONQUISTA DE AMÉRICA

Para la década de 1930, Jacques era más conocido en Estados Unidos que en Europa. En 1932 se unió y comenzó a exponer con el grupo Abstraction-

Création. El artista recibió galardones en diversas exposiciones internacionales; obtuvo el primer lugar en el Carnegie International en Pittsburgh (1950) y el Gran Premio de Pintura en la Bienal de Venecia (1956). Junto con Marc Chagall y Roger Bissière se encargó del diseño de vitrales para la catedral Saint-Étienne de Metz, en Mosela, Francia, en 1955.

En el catálogo de este creador destacan *El pequeño carrusel* (1905), *Chica al piano* (1912), *La mesa de cena* (1912), *Retrato del pintor M. J. B.* (1914), *Autorretrato* (1923), *Tablero de ajedrez* (1920) y *Pequeña pintura* (1953), entre otras.

Sin embargo, no es exclusivamente su trabajo frente al caballete lo que lo pone en el plano de los grandes maestros contemporáneos, son destacadas sus investigaciones a través de las cuales aplicó texturas que contribuyen a una completa comprensión de las relaciones entre espacio y ritmo, línea y color, como se puede apreciar en una de sus obras más célebres: *El espacio* (1932).

Desde la década de los cuarenta del siglo pasado fue representado exclusivamente por la Galería Louis Carré, esto como resultado de una importante presentación de su catálogo en 1944. Jacques Villon murió el 9 de junio de 1963 en su estudio en Puteaux, Francia. En el mismo lugar



Maternité (1930). Foto: The Phillips Collection

donde desarrolló gran parte tanto de su trabajo en la pintura como de sus investigaciones sobre teorías del arte.

La obra del artista se encuentra presentada en recintos como el Museo de Arte Moderno (MoMa) en Nueva York, la Biblioteca Nacional de París, la Galería de Arte de Nueva Gales del Sur en Australia, o el Museo Jenisch en Suiza, entre otros lugares. ♦

Redacción S. N.

BRIDGESTONE

Llévate tus llantas y arma el mejor equipo este verano

Te regalamos

hasta **\$1,000 pesos** en monedero al instante

en la compra de 4 llantas



Afinaciones
Desde **\$1,149.00** neto

INCLUYE:
Filtros de aceite, aire y gasolina, aceite Quaker, lavado de cuerpo de aceleración, bujías de platino

6 y 12 meses sin intereses

VISA MasterCard
Consulta tarjetas participantes

Aceptamos **VALETODO**

Multillantas
de la Laguna, S.A. de C.V.

Bvld. Revolución No. 955 Pte. esq. con Acuña Torreón, Coah.

712-55-80

Precios contado efectivo.

Vigencia del 15 de julio al 15 de agosto 2017 y/o hasta agotar los incentivos ofrecidos. Promoción válida para la República Mexicana en Centros de Servicio participantes. Modelos de llantas participantes y monederos virtuales sujetos a disponibilidad en tienda. En la compra de 4 llantas Bridgestone o Firestone rin 18 en adelante se entregará un monedero virtual de \$1000.00 pesos M.N. y en la compra de 4 llantas Bridgestone o Firestone rin 15, rin 16 o rin 17 se entregará un monedero virtual de \$700.00 pesos M.N. No aplica mayoreo (más de 8 llantas). Fecha límite para la activación de los monederos virtuales 31 de agosto 2017. Limitado a 2,386 monederos virtuales de \$1000.00 pesos M.N. y 5,972 monederos virtuales de \$700.00 pesos M.N. Consulta términos, condiciones, restricciones, productos participantes y Centro de Servicio participantes en bridgestone.com.mx

Exiliar a la noche

Producir la energía para mantener encendida una urbe refuerza el efecto invernadero, implica un consumo importante de recursos energéticos y provoca emisiones de dióxido de carbono.

La polución lumínica es definida como un tipo de contaminación caracterizada por una emisión de luz persistente, intensa y con gasto de recursos en exceso. Su principal causa es un alumbrado público ineficiente y mal planeado.

Contribuyen a acentuar el problema prácticas como el uso de proyectores y cañones láser, así como los anuncios luminosos utilizados sin controles adecuados.

Hay tres categorías de las maneras en que los focos ensucian la vida en el planeta. La primera, el resplandor, consiste en la iluminación pública que proyecta luz hacia la cúpula celeste. A este respecto son particularmente ineficientes las farolas tipo globo.

El exceso de lámparas prendidas produce en las grandes ciudades una especie de burbuja que impide apreciar el cielo nocturno, las constelaciones y diversos eventos astronómicos.

El firmamento queda vedado a menos que se utilice un telescopio.

La 'luz intrusa', la segunda categoría, es la que entra al hogar ocasionando que las personas en su interior se vean obligadas a tapar ventanas o cuando menos cubrirlas parcialmente para asegurar la oscuridad adecuada a la hora de dormir.

La tercera manifestación es el encandilamiento, efecto provisto por los faros de los coches que transitan de noche o bien por los anuncios publicitarios. Afectan la visión de los individuos y pueden ser la causa de accidentes automovilísticos o ceguera parcial.

ATLAS

La polución lumínica es un fenómeno extendido. Una investigación realizada por científicos de Italia,



Alemania, Israel y Estados Unidos publicada como artículo en la revista *Science Advances* en junio de 2016 concluyó que más del 83 por ciento de la población mundial y 99 de cada cien estadounidenses o europeos viven bajo cielos afectados por los artefactos humanos para alumbrar la oscuridad.

El país con mayor contaminación lumínica, señalan en el texto titulado *El nuevo atlas mundial del brillo artificial del cielo nocturno*, es Singapur. Allí la población entera está bajo un cielo que brilla a todas horas gracias al sol y a las fuentes de luz artificial. Otros países con condiciones similares son



Singapur. Foto: Archivo Siglo Nuevo

Kuwait (98 por ciento), Qatar y Emiratos Árabes Unidos.

Las poblaciones menos afectadas se encuentran en Chad, Madagascar y la República Centroafricana. En estos territorios más del 75 por ciento de sus habitantes vive bajo condiciones de cielo prístino.

Contemplar la Vía Láctea, indican los investigadores, está vedado para más de un tercio de la humanidad, eso incluye a 60 de cada 100 europeos y excluye solamente a dos de cada 100 norteamericanos. Los seres humanos, puntualizan, han envuelto al planeta en una niebla luminosa que impide a la población observar la galaxia.

La proliferación indiscriminada de fuentes de luz tiene su origen, entre otros factores, en la creencia de que aclarar la vida incrementa la seguridad en los caminos y previene crímenes. No obstante, señalan los representantes de cuatro países, esa idea no está basada en evidencia científica.

ALTERADOS

De los datos enunciados se puede extraer que la contaminación salida de los focos es un problema que afecta, principalmente, a la gente de las grandes ciudades o con alta ac-

Más del 83 por ciento de la población mundial y 99 de cada cien estadounidenses o europeos viven bajo cielos afectados por los artefactos humanos para alumbrar la oscuridad.

tividad industrial. La consecuencia más fácil de percibir es la ausencia, por las noches, de un cielo estrellado. También tiene implicaciones en materia ambiental y una influencia nociva en el mecanismo del sueño.

La imitación de diurnas condiciones acarrea desde insomnio hasta alteraciones del ritmo cardíaco y desfases del reloj biológico

La luz intrusa, esa que llega hasta la recámara de un hogar, ocasiona una merma en las horas de descanso. La falta del necesario reposo se traduce en estrés, ansiedad y manifestaciones de corte físico como dolor de cabeza y fatiga.

La imitación de diurnas condiciones acarrea desde insomnio hasta alteraciones del ritmo cardíaco y desfases del reloj biológico.

El uso exagerado de celulares, tabletas y otros dispositivos electrónicos tiene entre sus primeros damnificados a la vista, el sueño y la concentración.

El ser humano, más allá de circunstancias de corte personal, laboral o social que lo llevan a andar de noche, es diurno. Sustituir la radiación solar por la artificial manera de alumbrar la noche y la madrugada provoca en el cuerpo cambios en sus funciones fisiológicas, esto podría derivar en enfermedades tan graves como algunos tipos de cáncer.

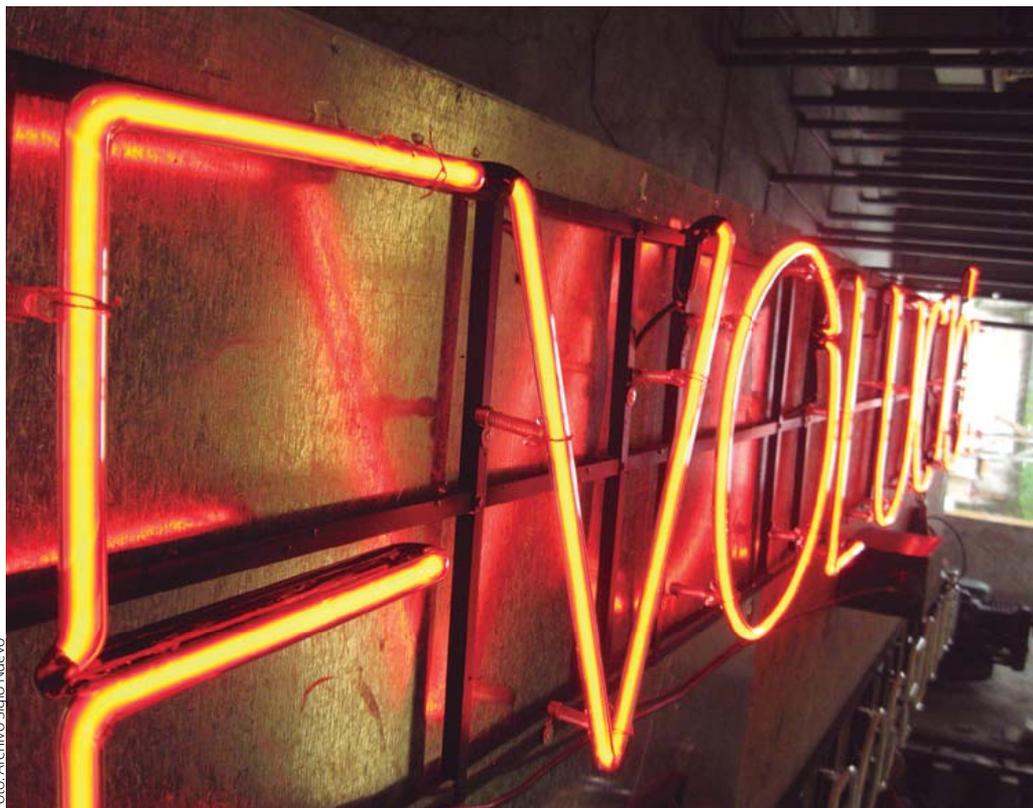


Foto: Archivo Siglo Nuevo

En marzo pasado se dieron a conocer los resultados de un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Ohio, en Estados Unidos.

Los experimentos con hámsters adultos generaron evidencia de que las consecuencias de la polución lumínica también se transmiten de una generación a otra.

Se formaron tres grupos de roedores: uno fue expuesto a luz tenue durante la noche, a otro lo mantuvieron iluminado las 24 horas del día mientras que al tercero le dieron condiciones normales de radiación solar y oscuridad.

Las crías del segundo conjunto presentaron un decremento en la respuesta inmune cuando eran expuestas a una sustancia externa, cambios en la actividad genética y daños potenciales en el sistema endocrino.

El cultural es otro ámbito que sufre variaciones a consecuencia de

mantener los focos prendidos. Entre más grande es una urbe, más gente verá trasladados sus esfuerzos cotidianos a un horario nocturno. Esto acarrea la necesidad de una mayor iluminación dentro de casas y oficinas.

El hábitat es otro concepto que resulta perjudicado por el exceso de luminiscencia. Cuando se irradia una exagerada cantidad de luz, el ecosistema pierde el balance, los escenarios de la vida silvestre se ven afectados y vienen cambios como el aumento de la población de algunos insectos (o su disminución) en zonas conurbadas o rurales.

La flora se ve afectada con pérdida de biodiversidad, la polución lumínica afecta la floración de los vegetales y contribuye al cambio climático dado que apenas un 5 por ciento de la energía empleada por un foco se convierte en luz, el 95 por ciento se va a la atmósfera como calor.



Foto: GE Lighting

MÉXICO

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) señalan que no hay un mapa especializado para clasificar a las urbes mexicanas según su luminosidad. Lo más parecido a una cartografía de los puntos lumínicos en cielo nacional, señalan en el Instituto de Astronomía de la casa de estudios, es el Dark Sky Finder, una herramienta gratuita elaborada por el estadounidense Jonathan Tomshine.

El propio Tomshine explica que esta aplicación no puede medir con exactitud la concentración brillante, pero funciona como una excelente referencia para observar los puntos más contaminados.

En 2016, Héctor Solano Lamphar, investigador del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), informó que el país incrementó su producción de contaminación lumínica. De

Lo más parecido a una cartografía de los puntos lumínicos en cielo nacional, señalan en el Instituto de Astronomía de la casa de estudios, es el Dark Sky Finder.

acuerdo con los datos de Solano las urbes más afectadas son Ciudad de México, Ecatepec, Guadalajara, Puebla, Monterrey, Tijuana y Ciudad Juárez. Según las mediciones del integrante del Sistema Nacional de Investigadores, esas ciudades irradian una contaminación luminosa similar a la que producen destinos como Hong Kong y Barcelona.

En publicaciones en medios virtuales, Solano Lamphar ha expuesto que el país posee sistemas de

alumbrado inadecuados que fueron desarrollados sin atender a una correcta zonificación. El desperdicio incandescente, según su estimado, es el origen de la emisión anual de 50 millones de toneladas de gases de efecto invernadero.

Las recomendaciones para prevenir esta forma de contaminar la vida incluyen instalar lámparas con sensores para ahorrar energía y utilizar focos que se recarguen con rayos solares.

En el sector industrial se proponen medidas como utilizar lámparas de sodio de baja presión en zonas que no requieran mucha iluminación.

A las autoridades se les recomienda que el servicio público no tenga luminarias que apunten hacia el cielo así como establecer una legislación adecuada sobre regulación y ahorro energético. ♦

Redacción S. N.



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Un filme donde los astros bailan alrededor del sol

Le roi danse, el arte soy yo

Las letras y las notas musicales son los vehículos usados para transmitir su mensaje. El arte, sentencia el monarca, es una herramienta política eficiente por su gracia, por la emoción.

POR: **Iván Hernández**

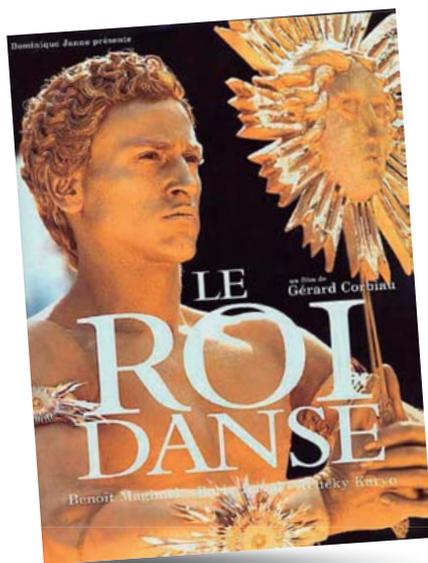


Foto: TF1 International

“Toma el corazón, pero no la pierna”, clama el viejo Jean-Baptiste Lully a los médicos que lo atienden. La demanda suena descabellada, pero no lo es tanto si se considera que quien la profiere es un bailarín. Lully se resiste a dejar que la gangrena corte de tajo eso que él entiende como su vida, eso que lo ha mantenido vivo y en un lugar eminente dentro del palacio del monarca francés. La incompleta alternativa no le satisface. Prefiere ir a la muerte sobre sus pies y de preferencia, dando un elegante giro en el aire antes de caer al suelo.

Dejamos al avejentado personaje en cama y damos un salto al pasado, ese en el que todo mundo es joven y cosas maravillosas suceden porque, a pesar de la resistencia de unos viejos que luchan por mantener sus privilegios, es indefendible el avance impetuoso de los jóvenes de escasa moral y sin muchos deseos de agradar a quien reina en las alturas.

Le roi danse es una cinta con una hora y 55 minutos de duración dirigida por el belga Gérard Corbiau, un cineasta al que le gusta hacer de la música el elemento central de sus largometrajes. Dan prueba de ello



otros elementos de su filmografía: *Le maître de musique* (*El maestro de música*) y *Farinelli*. La primera es de 1988 y la segunda de 1994.

Con *El rey baila* o *La pasión del rey* (títulos que se manejaron en los mercados en español), Corbiau no consiguió el éxito que sí obtuvieron sus primeras producciones. Las razones son evidentes, el trabajo es irregular, pero sus puntos fuertes compensan con creces las deficiencias en el guión y en la parte actoral.

TRÍO

El cineasta belga relata, esencialmente, dos historias. La primera es la biografía de una regia figura. Lo aborda desde sus años de adolescencia. El heredero del trono debe tragarse su orgullo y permitir a otros gobernar su país. Aquel joven crecerá y crecerá hasta convertirse en un monarca que se adueña del arte y lo explota con la idea de que todos lo vean y lo veneren.

El otro relato es el de la amistad entre la figura regia de Luis XIV (interpretado por Benoit Magimel), Jean-Baptiste Lully (Boris Terral) y Jean-Baptiste Poquelin, también co-

nocido como Molière (Tchéky Karyo).

Desde los premios conseguidos uno ya se da una idea que está frente a uno de los trabajos menos sólidos del director: se llevó el César francés a la mejor cinematografía en 2001. Compitió sin éxito en las categorías de ‘actor más prometedor’, ‘mejor sonido’ y ‘mejor diseño de vestuario’.

Sin embargo, no es en el palmarés donde uno encuentra la sustancia del filme, sino en los argumentos que nos presenta. Por un lado, las ansias de ese muchacho que fue nombrado rey a los cinco años de edad y ya en la adolescencia se daba cuenta de que no mandaba sino sobre la guitarra, la caza y el ballet. Por el otro, un joven y talentoso músico que goza de la amistad del heredero, atraviesa por una situación difícil. Debido a su origen italiano, Lully es defenestrado por los compositores franceses.

La producción nos traslada a momentos históricos verificados, como ese año de 1653 en el que se conocen el monarca y el compositor. No profundiza mucho en ninguno de ellos porque hay mucho por contar, hay cerca de cuarenta años contenidos en el relato.

En 1661 la muerte del cardenal Mazarino lleva al Rey Sol a hacerse con las riendas del poder a despecho de lo que pensaba su madre, Ana de Austria quien le reprocha su nulo conocimiento de los asuntos del Estado. El hijo no recapacita, está decidido y da a conocer que su regia voluntad lo llama a construir una escuela de danza.

BAILARÍN

El título de la película cumple con creces lo prometido, antes de que hayan transcurrido 20 minutos el espectador ya ha visto bailar al monarca dos veces.

En 1 mil 200 segundos queda claro que los personajes estarán bajo el látigo de intrigas palaciegas, envidias, cambios de fortuna, deseos de vida y de muerte que pululan en la cúpula del poder.

En ese sórdido ambiente, llega la visita del rey a un sitio, el campo de Versalles, en el que planea construir un gran palacio. Allí, una inoportuna caída lo pondrá al borde de la muerte a consecuencia de una fuerte fiebre y el tratamiento con sangrías.

La musicoterapia de Lully llega a



rescatarlo del túnel de la agonía y logra vencer a los funestos pronósticos médico y religioso. A partir de ese momento cobra fuerza la segunda historia: la amistad entre un líder nacional, un dramaturgo genial y un músico que hizo una gran aportación al ballet.

DIOS Y ESTADO

El año es 1664 y un par de artistas de los sonidos se reúnen para celebrar el matrimonio del teatro con la música. La divertida unión entre Molière y Lully se verá ensombrecida por la

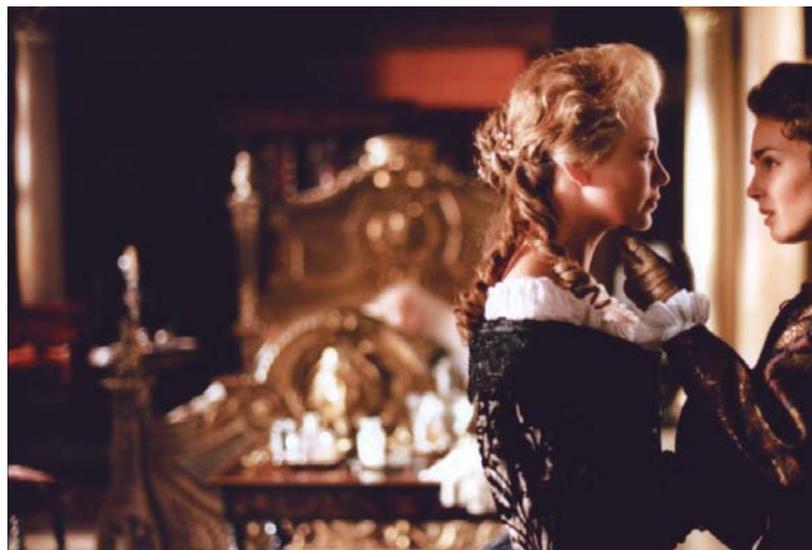
intromisión de un compositor envidioso que llama al primero demonio incestuoso y acusa al segundo de ser un sodomita usurpador, acosador.

La respuesta del dramaturgo será tan famosa como su nombre, una obra llamada *Tartufo*. Los diálogos no le sientan nada bien a un grupo de nobles que exige castigo para ese pecador y autor de una poesía libertina y profana. En el estira y afloja entre devotos y escritor, saldrá perdiendo, como suele suceder, el artista.

Al principio, Luis XIV no se muestra dispuesto a castigar a uno de sus instrumentos de difusión (el otro es Lully) más importantes. Las letras y las notas musicales son los vehículos usados para transmitir su mensaje. El arte, sentencia el monarca, es una herramienta política eficiente por su gracia, por la emoción. Su idea es que tanto el creador de *El médico a palos* como el director musical de la corte hagan obras que sirvan a Dios y al Estado.

ARMONÍAS

El irregular trabajo actoral y de dirección permite apreciar con mayor interés la banda sonora de *Le roi danse*.



La ejecución de partituras e instrumentos del siglo XVII quedó a cargo de Musica Antiqua Köln, orquesta que se especializó en la interpretación del repertorio barroco de esa centuria y la siguiente con instrumentos de aquellos días.

Los sonidos no sólo acompañan a Luis XIV a todas partes, en el centro de las armonías está su cuerpo; Lully es una voluntad que prodiga sus notas y no tiene otro propósito en la vida que hacer bailar al Rey Sol.

El hijo de Ana de Austria, y esa es la historia que Corbair pretendía contar, es el productor de la cultura clásica. La expresión artística estaba supeditada a hablar de él, a transmitir la imagen que el desea. Todo en su baile es política. El interpreta, por ejemplo, al Sol y los demás planetas bailan a su alrededor. Por esa vía, el monarca, no obstante, se relaciona directamente con el origen de la danza clásica.

Para desgracia del compositor, la edad y la pérdida de plasticidad retiran al deífico bailarín. Es entonces cuando Lully decide que así como su viejo amigo gobierna a Francia, él gobernará sobre los acordes del país. No le importa llevarse entre las patas a uno de sus mejores amigos, el dramaturgo que



A pesar de sus defectos, el montaje logra transmitir con fuerza un mensaje: el arte, puesto al servicio del poder, es un inestimable medio de propaganda política

hizo de la comicidad una de sus marcas distintivas. El director recrea con encanto la muerte, en 1673, de Moliere tras un ataque sufrido durante la representación de *El enfermo imaginario*.

Aparte de las dos avenidas prin-

cipales de la obra, no hay mucho que rescatar. A las tramas secundarias les falta o desarrollo.

A pesar de sus defectos, el montaje logra transmitir con fuerza un mensaje: el arte, puesto al servicio del poder, es un inestimable medio de propaganda política.

El largometraje concluye dejando en el espectador la impresión de que el cierre, a pesar de toda su lógica, quedó a deber. Sin embargo, cumple con la tarea de invitarnos a recordar nombres, grandes artistas, que han puesto, cuando no amoldado, sus talentos al servicio del Estado. ♦

Correo-e: bernantez@hotmail.com

MAUSOLEO LAGA

EL LUGAR MÁS DIGNO
PARA SUS SERES QUERIDOS.



La Iglesia Católica sugiere rendir tributo a las cenizas de nuestros seres queridos en lugares dignos.

Los Mausoleos son uno de los lugares designados para honrar a los que se nos adelantaron en el camino.



Respetando la instrucción de su santidad el Papa Francisco.

"AD RESURGENDUM CUM CHRISTO"

Donde se prohíbe conservar las cenizas en los hogares o dispensarlas en la naturaleza. Le invitamos a que se acerque a nosotros para asesorarle de una manera profesional.

En Mausoleo Laga estamos para servirle. No dude en visitarnos en nuestras 2 direcciones

Periférico Carlos Salinas de Gortari # 117 Col. Nueva Laguna Norte.
Av. Mariano López Ortiz # 846 Nte (calle 12) entre Av. Victoria y 6 de Octubre
Col Centro. Torreón, Coah. o llámenos al tel. 7-12-46-70 y 72. Las 24 hrs.

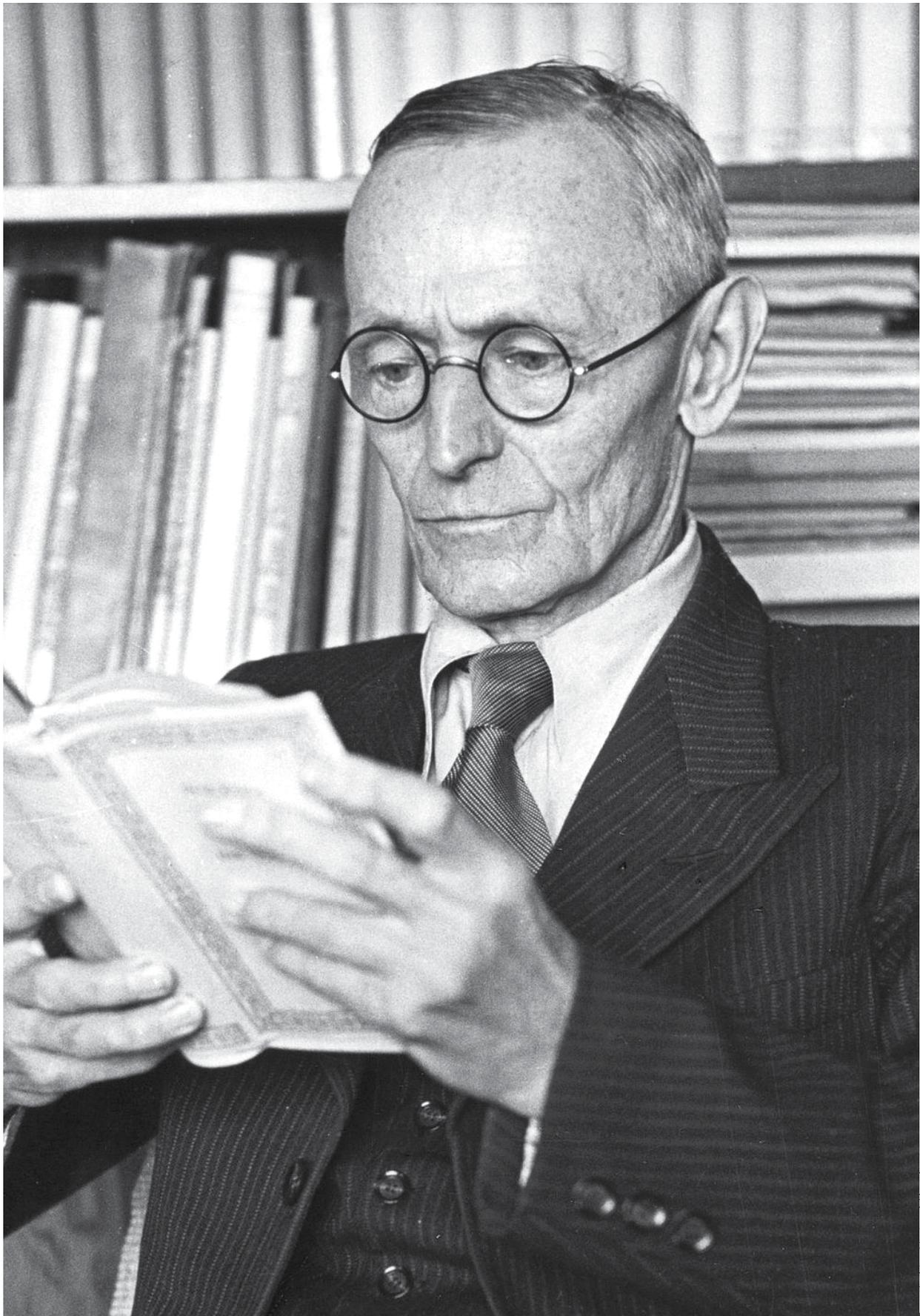


Foto: Archivo Nacional Alemán

La jaula de la sombra

En cada capítulo, Emil va descubriendo nuevos elementos de su personalidad, de su carácter, de su alma y describe los pormenores de una odisea que no termina con la vuelta a lo conocido sino con la aceptación de esa parte nueva de su ser.

POR: **Vianney Carrera**

Hermann Hesse, nacido en Calw, Alemania, en 1877, cuenta que huyó del Seminario Evangélico de Maulbronn por la rigidez en la educación. Tras andar por las rutinas de varios oficios (uno de ellos fue el de librero) publicó *Peter Camenzind*, su primera novela, en 1904. La obra es el viaje de ida y vuelta de un joven que, primero, sale de su pueblo natal con la intención de ganar experiencias y reunir los elementos para armar la gran obra de su vida; luego de sus viajes, amistades, amores y vicios, retorna al hogar de los primeros años. Esta narración ya contiene varios de los temas que fueron visitados varias veces por Hesse a lo largo de su carrera literaria.

En 1919, escribió *Demian*, una de sus narraciones más reconocidas. La firmó con seudónimo, uno que comparte con el protagonista de esa “historia de juventud”: Emil Sinclair.

En esta pieza esencial de su bi-



biografía, el nobel de Literatura abordó aspectos oscuros y psicológicos de la transmutación de la vida, dejando en claro la influencia que tuvieron sobre él las ideas de Carl Jung.

Para muchos lectores, títulos de Hesse como *Siddartha* o *El lobo*

estepario son escalas iniciales, lecturas que llegan a manos adolescentes. Cuando esos mismos ojos ya pertenecen a seres adultos, es cosa frecuente sorprenderse al percatarse de los trasfondos, llenos de misticismo, espiritualidad y filosofía, tejidos por el narrador.

LA SOMBRA

La búsqueda de uno mismo, aderezada con los conflictos internos y las inquietudes sociales de un humano inscrito en el temprano siglo XX, constituyen un pilar importante dentro de la experiencia llamada *Demian*. La sensibilidad lectora es atizada por el desarrollo del personaje principal que va asimilando los problemas surgidos desde la infancia hasta lograr “romper el cascarón”.

Emil Sinclair narra en primera persona sus años infantiles, la convi-



Foto: Archivo Siglo Nuevo

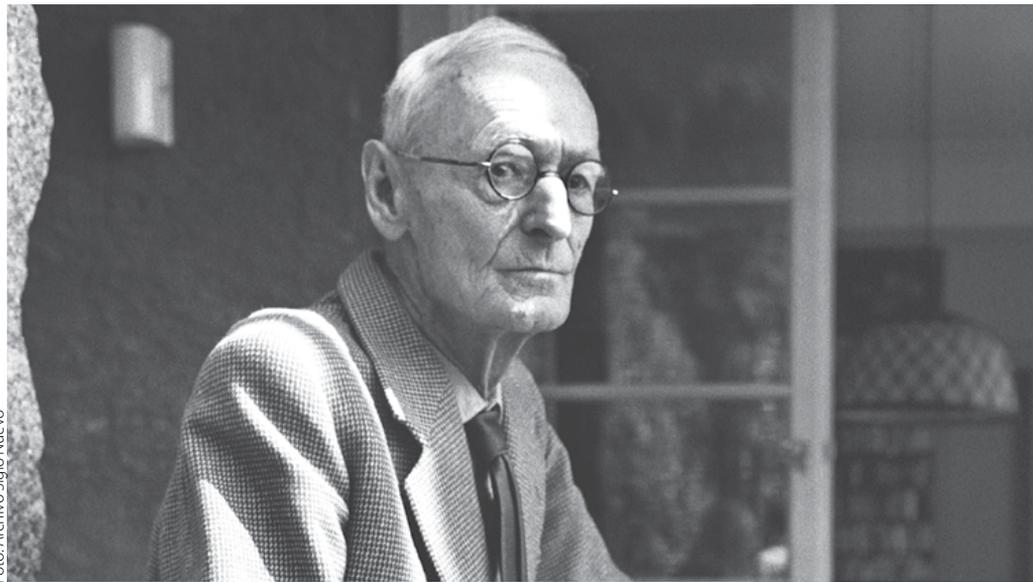


Foto: Archivo Siglo Nuevo

vencia con su familia y la comunidad escolar. Su mundo es perfecto, sin oscuridad ninguna. A pesar de todo, él se siente fuertemente atraído por ese lado malo que nunca en su corta vida ha experimentado. No es casualidad que se vea envuelto en una operación junto con el malhechor de la escuela, Franz Kromer, quien lo engaña para que hurte unas manzanas.

El chico abusador chantajea a Sinclair para que siga haciéndole favores. Si Emil no obedece, sus padres sabrán la verdad sobre su impoluto vástago. Presionado por la situación, el pequeño vive un ambiguo tormento: “¡Qué dulce me parecía aquello! (...) quizás iba a pertenecer desde ahora al mundo de los malos, a compartir secretos con los malvados, a depender de ellos, a obedecerles y a convertirme en uno de ellos”.

Un día, llega un niño nuevo a la escuela. Ese chico, llamado Max Demian, logra espantar a Franz. A partir de ese momento, la espiritualidad comienza a manifestarse dentro de la obra. Su salvador es descrito por Emil no como un niño sino como un adulto en un cuerpo infantil. El contraste propulsa el

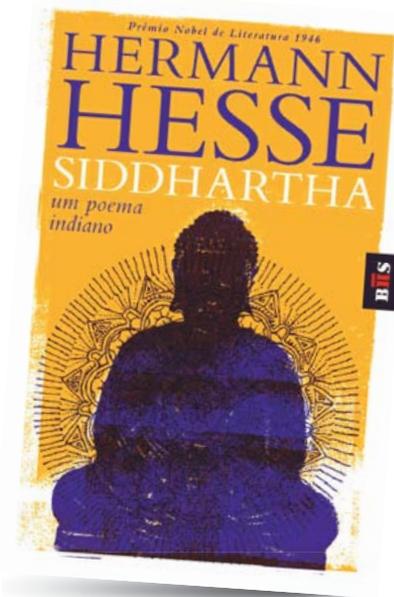
relato. Sinclair es inseguro, tímido y cobarde y Max todo lo contrario.

Pronto se hacen amigos y la amistad dura hasta la adultez. La idea del opuesto es constante y evoluciona en cada capítulo hasta llegar a un punto en el que todo se une.

El psicólogo alemán Carl Jung sostenía que el término ‘arquetipo’ engloba toda aquella imagen onírica existente ya sea en la cultura o en la religión que sea trascendental o de interés universal. En el caso de

la historia de juventud de su compatriota, el arquetipo de la sombra es la línea punteada que guía al lector hacia la confección de un cuadro en el que queda expuesto tanto lo negativo del espectro humano como la oposición existente entre individuos en un mismo tiempo y lugar, elementos irrenunciables que luego resultan difíciles de percibir o aceptar.

Al principio, Sinclair necesita ese territorio ignoto, pero no llega a explorarlo por su cuenta, es necesario el estímulo de un agente en apariencia externo: Demian. En cada capítulo, Emil va descubriendo nuevos elementos de su personalidad, de su carácter, de su alma y describe los pormenores de una odisea que no termina con la vuelta a lo conocido sino con la aceptación de la parte nueva de su ser. Asimilar la sombra es volverla parte de su vida.



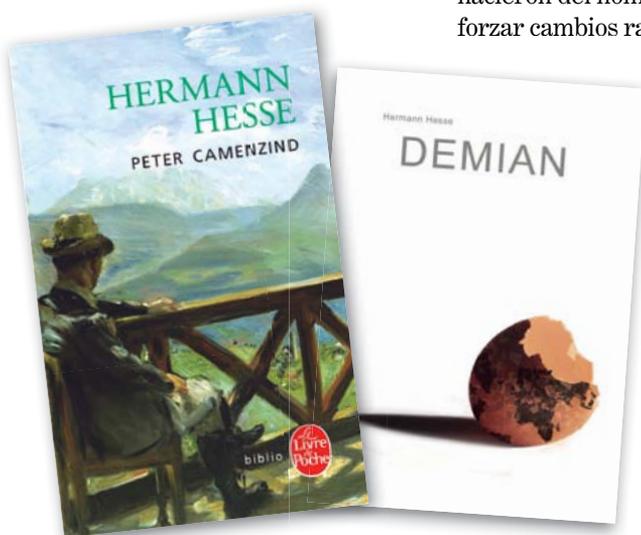
CASCARÓN

La importancia de los sueños como ventana interior (a través de ellos se asoma la ‘sombra’), la unión del bien y el mal simbolizada en el dios gnóstico Abraxas, los descendientes de Caín con su marca indeleble,

esos y otros elementos se combinan en cada etapa de la ruta seguida por Sinclair para encontrarse a sí mismo y acabar de fundirse con su lado enigmático.

En *Demian*, Hesse retoma a uno de los personajes más famosos de la literatura universal: Beatriz, la de Dante, ese florentino que escribió la *Divina Comedia*. La inspiradora de un viaje sobrenatural aparece en la vida de Sinclair, será su guía en el camino hacia una experiencia desconocida. Ayudará al joven protagonista a romper su mundo y trascender. Lograrlo no es sencillo, necesita del fuego, porque el fuego purifica, para limpiarse de inquietudes y frustraciones, para escuchar con claridad sus ideas, unirse a sí mismo y aceptar todas sus facetas.

Max Demian le dice a Sinclair: “El pájaro rompe el cascarón. El huevo es el mundo. El que quiera nacer, tiene que romper un mundo”. De ese modo, Hesse se apoya de otro concepto intangible acuñado por Jung: el inconsciente colectivo. A fin de cuentas, no podemos no dejar de reproducir actos que se repiten desde tiempos ancestrales en todas las culturas del mundo. Ese concepto se opone al inconsciente personal, a los recuerdos, ideas, percepciones y contenidos que no salen a flote.



Emil en esa espiral donde ni salidas, ni entradas, ni retornos son seguros se tiene la certeza de acabar en algún punto. Emil en la labor de forjarse una individualidad, que no sólo abarca conocimientos y experiencias reunidas en la vida, sino la influencia de otras personas.

SELBST

El libro es una síntesis, la unión de los opuestos. La odisea de Emil no es un viaje sin recompensa. Los elementos, las piezas, los factores, acababan hallando un acomodo, terminan juntándose, esto le permite convertirse en una persona equilibrada a pesar de su temprana edad.

No es casualidad que el autor publicara este relato, que puede inscribirse en el género de ‘novela de aprendizaje’ tras la sangría que representó la Primera Guerra Mundial. Hesse escribió esta novela en medio de un ambiente depresivo causado por el conflicto bélico y porque tuvo que emigrar de su país. Acuñó una obra que puede escalar hasta representar a una sociedad que se busca a sí misma tras aceptar hundirse por unos años en el lado oscuro. Unos ideales se habían roto y fuerzas de otro orden, que nacieron del hombre, comenzaron a forzar cambios radicales.

El *selbst* o ‘sí-mismo’ es otro término de Jung: la última fase para alcanzar la individualidad propia y crear un yo consciente. Hesse persigue esa idea con planificada precisión a lo largo de todo el libro. Cada elemento está co-



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Hermann Hesse con Thomas Mann y Jakob Wassermann(1931).

locado con minuciosidad de manera que los pequeños detalles se vuelven grandes, aunque eso también depende de la dimensión que haya adquirido el relato en nuestro interior al confrontarnos con un final libre.

Hesse cumple con llegar al extremo de la obra habiendo esparcido por aquí y por allá sus oníricas maravillas, todo con un propósito. Emil Sinclair representa la búsqueda de una identidad tanto individual como colectiva que es incluso capaz de llegar a convertir este mundo en el escenario de un conflicto a gran escala para acabar con ese viejo sistema que ya no puede contener la fuerza de su vencedor, un nuevo orden de cosas en trance de romper el cascarón. ✦

Correo-e: calipso.vc@hotmail.com

El astronauta de Bohemia

Jaroslav Kalfar



Huérfano desde niño y educado en la Checoslovaquia rural por sus abuelos en circunstancias particularmente difíciles, Jakub Procházka es un joven astrofísico preparado para convertirse en el astronauta más célebre de su país. Una peligrosa misión con destino a Venus le brinda la oportunidad de proclamarse héroe nacional y expiar los pecados de su padre, infamante colaborador en la época comunista.

En la vastedad del universo no puede evitar que lo visiten no sólo algunos fantasmas del pasado sino, sobre todo, un fantasma muy real, de formas no humanas, con quien traba una amistad cada vez más estrecha. El destino del astronauta, íntimamente ligado a los hitos de la historia checa, dará más de un giro inesperado. Sombras insistentes proyectan sus tentáculos en el viaje vital emprendido por Jakub.

Publica: Tusquets / **Páginas:** 336

Los senderos del mar

María Belmonte



Acompañada de Aristóteles, Goethe, Victor Hugo, Darwin, Jane Austen y tantos otros escritores, pintores o aventureros, la autora nos invita a realizar una travesía por la costa vasca. El viaje sentimental a los lugares de la adolescencia se transforma en una exploración de los viejos caminos costeros, un recorrido por la historia humana y geológica, grabada de un modo particularmente revelador en los paisajes y las piedras de la costa, el primigenio umbral donde se encuentran dos mundos.

Un texto inspirador que nos propone observar la naturaleza y deleitarnos en ella, contemplar los matices de la vida en estado puro y sentir su hondo latido. El viaje ofrece montones de historias, anécdotas y curiosidades de la mano de una nómada con la mochila cargada de sensibilidad, cultura e inteligencia.

Publica: Acantilado / **Páginas:** 248

Salvatierra

Pedro Mairal



A los nueve años, Juan Salvatierra quedó mudo después de un accidente. A los veinte, empezó a pintar en secreto una serie de rollos de tela que registraban a detalle la vida de un pueblo litoraleño.

Tras su muerte, sus hijos viajan desde Buenos Aires para hacerse cargo de la herencia: un galpón inmenso atestado de rollos pintados. Intrigado por la obra monumental creada por su padre, el hijo menor, Miguel, se dispone a ordenarla. Junto con las telas, desenrolla una intriga de secretos familiares. Solamente falta una pieza para completar el cuadro pintado por Salvatierra y Miguel siente la necesidad de encontrarla, quiere una vida que no haya sido pintada ya por su padre. La búsqueda de Miguel se convertirá en una aventura, que lo llevará a descubrir algo nuevo sobre su progenitor y sobre sí mismo.

Publica: Planeta / **Páginas:** 268

La fábrica de animales

Edward Bunker



Ron Decker, joven de buena familia, acaba con sus huesos en San Quintín tras su primera detención por «vender droga como si tuviese licencia». Allí, en la fábrica de animales, donde los conflictos raciales y las peleas entre bandas son la norma, el novato Ron aprenderá muy pronto que para sobrevivir hay que estar dispuesto a todo.

Su maestro en el infierno carcelario será Earl Coppen, uno de los tipos más duros y respetados, con quien el joven Decker entablará una improbable amistad forjada en largas conversaciones ajenas a la jerga carcelaria. La fábrica de animales, segunda novela del ex convicto y escritor de culto Edward Bunker, es una crítica demoledora a la deshumanización de la vida en prisión escrita sin concesiones por alguien que estuvo dentro más de veinticinco años.

Publica: Sajalín / **Páginas:** 315



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL
DESAFÍOS PARA LOS
DERECHOS HUMANOS
EN EL TERCER MILENIO

6, 7 Y 8 DE SEPTIEMBRE
INFOTECA CENTRAL DE LA UNIDAD TORREÓN DE LA UA DE C.

LIC. LUIS RAÚL GONZÁLEZ PÉREZ
PRESIDENTE DE LA CNDH

DR. DIEGO RODRÍGUEZ PINZÓ
PROFESOR EN RESIDENCIA Y CODIRECTOR DE LA ACADEMIA DE DERECHOS HUMANOS Y
DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO DE AMERICAN UNIVERSITY, WASHINGTON COLLEGE OF LAW

DR. EMILIO SUÑE LLINÁS
DOCTOR CUM LAUDE EN DERECHO POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DR. JUAN PABLO PAMPILLO BALIÑO
PRESIDENTE FUNDADOR DE LA RIJIA. DOCTOR EN DERECHO POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DR. RODOLFO LUIS VIGO
DOCTOR EN CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

DR. XAVIER DIEZ DE URDANIVIA FERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA CDHEC

ENCUENTRA MÁS INFORMACIÓN EN:



aldape s.a.

El Mejor Negocio... Para su Negocio...



LADA NACIONAL
01-800-010-1111

GARANTÍA DE 1 AÑO EN TODOS NUESTROS EQUIPOS



CONGELADOR MBF8503

- Gran capacidad de almacenamiento.
- Control digital de temperatura.
- Termómetro visible al usuario.
- Soportes de parrillas compatible con inserto gastronómico.
- Puertas con candados de seguridad.
- Las puertas cierran automáticamente.
- Las puertas se pueden atrancar abiertas para maniobrar con recipientes grandes.
- Manijas encastradas.
- Bordes y esquinas redondeados que facilitan limpieza.
- Piso anti escurrimientos.
- Ruedas que facilitan la movilidad
- Iluminación interior.

**12 MESES
SIN INTERESES**

*Aplican restricciones



Especificaciones técnicas:

Acero inoxidable 430 incluyendo bisagras.
1382mm frente, 800mm fondo, 2135mm alto.
Temperatura ajustable de -25°C a -17°C.
2 puertas, 6 parrillas.
Compresor 3/4HP. 12amp, 115V/1F/60Hz.
Pesa 210kg.

5% DESCUENTO EXTRA

*Pago efectivo o transferencia.
Mercancía sobre pedido.
Presentando esta publicación.*

MATRIZ TORREÓN

BLVD. REVOLUCIÓN 1855 OTE. TORREÓN, COAH. C.P. 27000
ventas03.aldape@gmail.com / ventas04.aldape@gmail.com
(871) 222-7050 y (871) 713-1309

SUCURSAL DELICIAS

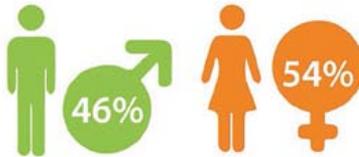
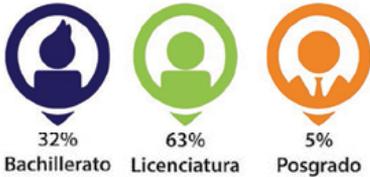
AV. 6A NTE. 404, DELICIAS, CHIH.- C.P. 33000
aldaped@prodigy.net.mx / aldaped1@prodigy.net.mx
TEL: (639) 472-0810, 474-1079

Lunes a viernes de 9:00 a.m. - 6:30 p.m. Sábado de 9:00 a.m. - 1:30 p.m.



Universidad Autónoma de Coahuila

En la UAdeC atendemos a 36,000 estudiantes



Realizamos convenios con instituciones nacionales e internacionales



15 países y 54 instituciones

22 programas de posgrado se encuentran registrados en el Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad de CONAC.



Se amplió la oferta de idioma coreano para la comunidad de Coahuila.



Reforzamos la estrategia de movilidad nacional e internacional.

111 Estudiantes en movilidad internacional



235 Estudiantes en movilidad nacional

39 Estudiantes visitantes

En el último año se sumaron 6 programas educativos con materias en idioma inglés.

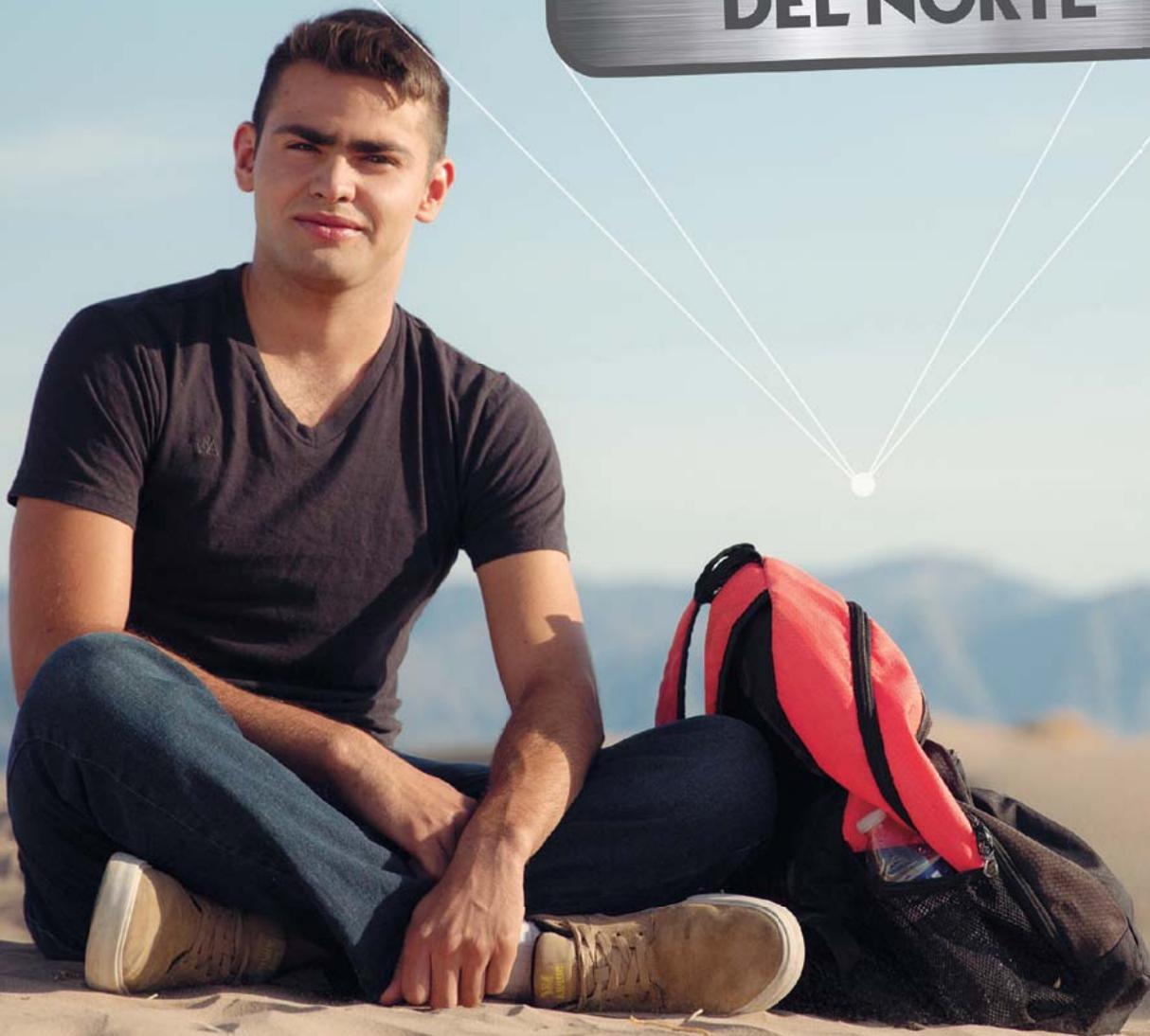


- Lic. en Psicología
- Lic. en Mercadotecnia
- Arquitecto
- Lic. en Comercio Exterior
- Cirujano Dentista
- Ing. Químico Metalurgista y Materiales



**POR SU GENTE
Y POR SU TIERRA**

COAHUILA
**EL ORGULLO
DEL NORTE**



Gobierno de
Coahuila