

Siglo **nuevo**

CADA PÁGINA UN MUNDO

Contra la
ultraderecha:
Vive la France!

Un presidente que sólo distingue
entre progresistas y conservadores





Fundación
LALA

ACCIONES QUE CUIDAN

**LA BIODIVERSIDAD Y EL MEDIO AMBIENTE
EN CUATRO CIÉNEGAS COAHUILA.**

A través de la educación ambiental, el impulso a la investigación científica y modelos experimentales de agricultura sustentable.

ALIMENTACIÓN - EDUCACIÓN
SALUD - BIODIVERSIDAD

fundacionlala.org.mx



DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño / Gaby Vargas

Ismael Mares / Marcela Pámanes

Manuel Serrato

Saúl Rosales / Sergio Sarmiento

Silvestre Faya Romero

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.

Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81

Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

<http://www.elsiglodedurango.com.mx>**Celsa Impresos**

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial

Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.

Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: EFE/EPA/Christophe Petit-Tesson

En esta edición de *Siglo nuevo* le ofrecemos una mirada prolongada al nuevo presidente de Francia, Emmanuel Macron.

El triunfo de este joven político supuso un freno al avance de una ultraderecha que busca mandar sobre un Estado para cerrar puertas, deshacer acuerdos y culpar a los migrantes de la mala marcha de las cosas.

Su vocación europeísta y sus primeras intervenciones en reuniones con líderes mundiales le sitúan en una posición única para devolver a París a los primeros planos en definiciones que involucran problemas tanto del Viejo Continente, el *brexit* por ejemplo, como globales, tópicos como el terrorismo y el calentamiento de la Tierra.

El camino internacional de este 'objeto político no identificado' que capitalizó la crisis de las fuerzas políticas tradicionales en su país será todo menos mullido teniendo por un lado a Vladímir Putin y por el otro a Donald Trump.

Haberse proclamado como un agente de cambio que suma adeptos tanto de la derecha como de la izquierda dio marcha a su movimiento pero, la apertura no ha tardado en mostrar su aspecto negativo: denuncias por corrupción que han afectado a integrantes de su gabinete.

En cuanto al gobierno de los asuntos franceses, uno de los principales retos de Macron es la reforma laboral, rubro en el que sus predecesores fracasaron o bien prefirieron mantener intocado. La expectativa generada por su triunfo puede constituirse en uno de sus principales enemigos.

La nota delicada del paso del filósofo y asesor bancario por el Elíseo la brinda una Primera Dama atípica: Brigitte Trogneux, que fue maestra del Manu adolescente.

Como siempre, amables lectores, agradecemos su preferencia y los invitamos a enviar sus comentarios al equipo de la revista a través de las redes sociales.

Foto: Cortesía Secretaría de Cultura Federal



ARTE

38

Raúl Sisniega, movimiento eterno

El artista capitalino se ha dedicado a producir obra gráfica en diversos formatos y técnicas (ilustración digital, animación, serigrafía y demás), pero ha llegado con pasos fuertes al arte urbano bajo la firma de Le Super Demon.

CONTENIDO

SALUD 6
• La violencia nace en el estómago

FAMILIA 10
• Los límites de la influencia

SEXUALIDAD 16
• Sororidad y sexualidad

TENDENCIAS 20
• Panam

DESTINO 24
• San Juan Teotihuacán

GASTRONOMÍA 26
• La sal pone el sabor

ENTREVISTA 28
• Jorge Zepeda Patterson

FINANZAS 34
• Señales del colapso occidental

REPORTAJE 44
• Contra la ultraderecha: Vive la France!

ARQUITECTURA 62
• Cristina Guedes: Paisaje y presente del inmueble

CIENCIA Y TECNOLOGÍA 66
• Cognición fuera de la cabeza

CINE 70
• Infiltrados venidos de Oriente

LITERATURA 74
• Un contrato inmutable

OPINIÓN

Sergio Sarmiento 4
• Aprender a ser padre

Adela Celorio 14
• ¡Qué espectáculo!

Cecilia Lavalle 15
• Trenzar la tristeza

Gaby Vargas 19
• La forma más rápida de reducir el estrés mental



Foto de portada: AP/Charles Platiau

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales 56
• Mayúsculas y chiqueadores

Ismael Lares 57
• Pensar desde el sur!

Marcela Pámanes 58
• Crónica de una triple resaca

Fidencio Treviño 59
• ¿Un derecho o un deber ciudadano?

Angélica López 60
• El arrepentimiento imposible

Antonio Álvarez 61
• Caminar, mirar, convivir



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE DURANGO
Campus Laguna

SOMOS **GRANDES**
SOMOS **LOBOS**

ESTUDIA TU LICENCIATURA
EN



ODONTOLOGÍA

SÓLO EN CAMPUS
GÓMEZ PALACIO

TODO EL MES DE JUNIO RECIBE
UN 40% DE DESCUENTO
EN TU PRIMERA INSCRIPCIÓN

+INFO.
TEL. 290.50.08 - /09/10/11
WWW.UAD.MX

Circuito Industrial Durango #5001
(Carretera Santa Rita) Gómez Palacio, Dgo. C.P. 35140



Sergio Sarmiento // [Twitter: @SergioSarmiento](#)

Aprender a ser padre



- Los avances de la tecnología, el control de la reproducción y la liberación femenina han cambiado las reglas del juego en las últimas décadas. Las mamás ya no necesitan la protección de un varón para sobrevivir.

No es fácil ser padre. Las madres tienen un instinto natural para proteger a sus hijos, para sacrificarse por ellos. Esa es la manera en que preservan los genes que han pasado a la siguiente generación. Los hombres, en cambio, tienen un instinto inicial de esparcir su semilla. No sienten la misma responsabilidad que las mujeres a la hora de cuidar a los críos que dejan atrás.

Por eso es tan grande el número de padres que abandonan a sus parejas y a sus pequeños. Por eso es tan común encontrar hogares encabezados por mamás solas.

Los niños, sin embargo, necesitan de ambos. La madre proporciona los cuidados inmediatos, el trato amoroso cotidiano, la ayuda para actos tan indispensables a cierta edad como aprender a vestirse y mantenerse aseados.

La protección del papá es más distante, pero igualmente importante. Un progenitor suele estar ausente buena parte del día; pero en la noche, el niño sabe que el padre duerme cerca, listo para la defensa en caso de agresión, se siente seguro.

La familia contemporánea no es producto de la genética del ser humano. Durante cientos de miles de años los humanos vivieron una existencia nómada en pequeños clanes o grupos que se formaban en torno a la fémina fecunda. La paternidad no se reconocía ni se entendía. La mujer daba a luz protegida por tíos y hermanos y la descendencia se mantenía unida, mientras los machos ayuntaban con hembras de otros clanes que encontraban en su existencia cotidiana.

La familia nuclear, tal y como la conocemos, es producto de la revolución neolítica de hace 9 mil o 10 mil años. Las comunidades humanas empezaron a abandonar el nomadismo, tras descubrir la agricultura y el

fuego, y establecieron las primeras aldeas. La propiedad privada de suelo fértil se convirtió en un factor determinante para la acumulación de riqueza. Ya se entendía el papel del actor masculino en la procreación y los dueños de la tierra quisieron asegurar que sus hijos y sus nietos se quedaran con los terrenos que poseían. La mujer pasó a ser una forma de propiedad de un hombre decidido a asegurar que sus pertenencias quedaran en manos solamente de sus descendientes.

Los avances de la tecnología, el control de la reproducción y la liberación femenina han cambiado las reglas del juego en las últimas décadas. Las mamás ya no necesitan la protección de un varón para sobrevivir y para asegurar la supervivencia de sus retoños.

Un padre, hoy, debe serlo por convicción. El placer que otorga la paternidad, el ver crecer a sus vástagos como seres fuertes y autosuficientes, es enorme. Para lograrlo el papá debe estar dispuesto a ser generoso, a convertirse en un proveedor y un soporte sólido para la pareja, o la ex pareja, y para sus críos.

La estructura de la familia ha cambiado mucho a lo largo de los milenios. No somos como las abejas o las hormigas que tienen la organización idónea escrita en el ADN. Los humanos tenemos que hacer esfuerzos para construir una célula hogareña que respete nuestros deseos y ambiciones, pero que dé a los descendientes y a la pareja las garantías que necesitan y merecen.

En la sociedad contemporánea, en la que el concepto de familia está cambiando, es indispensable aprender a ser padre. Si no entendemos cuál debe ser el papel del progenitor, no podremos ser los bastiones que merecen nuestros hijos.*

VISITA COAHUILA

Dunas de yeso, Cuatro Ciénegas.

México

viajemostodospormexico.com

Coahuila

Turismo

visitcoahuila.com

La grandeza de Coahuila no solo radica en sus extensiones de tierra, también en su extraordinaria diversidad de culturas, tradiciones, escenarios naturales y arquitectónicos.

Escapar a la influencia belicosa de las grasas

La violencia nace en el estómago

Es recomendable acudir a comestibles refrescantes que estimulen la actividad física y mental, que tengan, entre sus efectos, el de apaciguar los temperamentos belicosos y no favorecer la contaminación del ambiente dentro del cuerpo humano.

POR: **Dr. Fabio Pérez Vázquez**



Foto: Archivo Siglo Nuevo

A liviar tanto a un individuo como a una sociedad requiere adoptar medidas que favorezcan la correcta nutrición de las personas.

Existe una teoría sobre el origen de las enfermedades según la cual los padecimientos son una reacción del organismo producto de toxinas derivadas de la descomposición de los alimentos.

Si un organismo es sometido a una sobrecarga de esos elementos tóxicos el comportamiento del ser se ve afectado y esto se refleja en el exterior; debido a un desequilibrio que afecta su humor.

Es decir, una alta toxicidad digestiva es un estimulante de respuestas y cambios que no debe menospreciarse. Sus efectos no se limitan a sufrir problemas en el aparato digestivo. En principio, una consecuencia es la alteración del ritmo circadiano (cambios biológicos, mentales y de comportamiento en ciclos de 24 horas), y reloj biológico (que controla ritmos circadianos e influye en actividades como el hambre, la conducta sexual o el rendimiento intelectual).

Las alteraciones de las toxinas que se originan desde la alimentación causan un desfase en la producción de hormonas reguladoras de la función intestinal al grado de que llegan a actuar como homotoxinas (sustancias que generan una carga tóxica directa o indirecta en el organismo con efectos sobre la manera de comportarse de una persona).

SER Y COMER

La intoxicación que un individuo puede padecer por causa de una alimentación inadecuada no se reduce a los efectos sobre el hígado de las sustancias que se producen a partir de los procesos de descomposición y fermentación del accionar gastrointestinal.

La sobrecarga de toxinas pro-



duce un 'estrés bioquímico' y éste a su vez, contribuye a incrementar el estrés psicológico.

Como los individuos son constantes en cuanto a sus hábitos alimenticios y el tipo de comestibles que se ingieren, puede afirmarse que hay sujetos entregados a una 'autoagresión digestiva' que, entre otras cosas, provoca la presencia de mal humor. Ocurre como en las contingencias por el exceso de carros circulando en una urbe, dentro del cuerpo se crea un medio ambiente tóxico, la nube de emisiones afecta diversos órdenes de la maquinaria corporal, estimula la producción de bilis y eso favorece que el afectado multiplique sus opciones de estallar en reacciones violentas, irreflexivas y desproporcionadas; la intolerancia también se ve fortalecida.

¿Qué contribuye a la configuración de un carácter bilioso y violento? La ingesta cotidiana de harinas y azúcares en proporciones que el cuerpo no es capaz de procesar. Endulzar la vida en exceso es una vía alimentaria para situarse en la inestabilidad emocional. El consumo constante de carnes, así sea en pequeñas cantidades, es un factor que aporta ladrillos a la construcción de un estado irascible debido a la intoxicación hepática que se genera a partir

de las grasas de origen animal. Efectos similares se obtienen gracias a la predilección por la comida chatarra.

El estrés psicológico y su aporte a las manifestaciones violentas por parte de un ser humano está vinculado estrechamente al estrés bioquímico hilvanado desde la alimentación.

La 'homotoxicosis alimentaria' es uno de los resortes de la agresión. Por ello es necesario reparar en la necesidad de mudar los hábitos alimentarios.

Si bien cambiar el menú cotidiano de un individuo, ya no se diga de un pueblo entero, puede sonar difícil, la alternativa, una que se conoce bien en estos días gracias a la diaria difusión de estadísticas delictivas, crímenes de alto impacto y desgracias provocadas por el uso de fuerza irracional, no es algo ideal.



La cultura de la no violencia puede tener un punto de partida en un cambio de fondo en la cultura alimenticia, regular la desenfrenada satisfacción del sentido del gusto podría ayudar a ordenar a una sociedad.

La violencia no es sólo un asunto de organizaciones criminales y fuerzas federales, de delincuencia común y policías locales, también es un problema de salud pública.

CAMBIO

Es sabido que en la conformación de una cultura intervienen factores genéticos, medioambientales y psicosociales.

Para tomar de mejor manera la influencia tanto de unos como otros y repeler con suficiencia las desventajas del entorno, el genoma y las estructuras mentales de la colectividad, vale la pena experimentar con una dieta libre de alimentos grasos que tienden al desorden interno.

Es recomendable acudir a comestibles refrescantes que estimulen la actividad física y mental, que tengan, entre sus efectos, el de apaciguar los temperamentos belicosos y no favorecer la contaminación del ambiente dentro del cuerpo humano.

Lo que suele suceder, sin embargo, es lo contrario, un mínimo o nulo consumo de alimentos reguladores



como las frutas y las verduras y una preferencia por los tubérculos, los cereales y azúcares refinados y las carnes, una nutrición con exceso de productos que contribuyen a incrementar la temperatura del carácter, mezclas caóticas a las que también se agrega el factor del alcohol.

Lo aquí expuesto ofrece claves para entender que una sociedad violenta también se nutre de la cotidiana autoagresión nutricional de las personas.

No hay que menospreciar la opción de limpiar el organismo mediante la adopción de una dieta libre de alimentos cárnicos. Una vez que se prueba un estilo distinto de comer, es posible darse una idea de cuánto afecta a un ser humano el desequilibrio provocado por los comestibles habituales.

Si a la violencia agregamos factores como la pobreza y una alimentación deficiente cuya base se encuentra en los anaqueles de los alimentos chatarra y las papas, y a eso agregamos un fácil acceso a cantidades sustanciosas de alcohol, la instalación de una rutina con más paz se postergará aún más.

Eduardo José Pérez Moreno, doctor en Medicina, asegura que las apetencias nutricionales de un individuo están en plena correspondencia con su psicología.

Así las cosas, la ingesta de una carga tóxica de grandes proporciones obedece al mismo principio de autodestrucción que lleva al alcohólico a embriutecerse y a destruir su hígado. ♦

Correo- e: dr.fabioperez@hotmail.com



Clínica Galerías
Servicios médicos a precio justo



Laboratorio 50% de descuento

Consultorios disponibles Aplican restricciones.

Contamos con Rayos X

ULTRASONIDOS \$350 DENSITOMETRÍA \$300 MASTOGRAFÍA \$300

Bldv. Independencia 2447 Ote.
Col. Nvo. San Isidro. Torreón, Coah.

7-47-96-80

- RESONANCIAS MAGNÉTICAS SIMPLES... **\$2,500**
- TOMOGRFÍAS SIMPLES..... **\$2,200**
- TOMOGRFÍAS ABDOMEN TOTAL..... **\$3,000**
- TOMOGRFÍAS SENOPARANASALES..... **\$1,000**
- SCORE DE CALCIO..... **\$2,200**
- UROTOMOGRFÍA..... **\$1,000**
- ANGIOTOMOGRFÍAS... **\$4,000**
- ANGIOTOMOGRFÍA CORONARIA..... **\$8,000**

INCLUYEN IVA.

*SÍ REQUIERE CONTRASTE \$1,000 EXTRA

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

La salud es una cuestión de postura

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural y no médico que consigue en una única sesión resetear el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar forcejeos ni manipulaciones de ningún tipo.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la Musculatura corta de la Nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas, primera vértebra cervical. Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes. Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.

Perfil del especialista

El Dr. José Ignacio Martínez, médico cirujano y homeopata. Egresado de la Universidad Metropolitana de la Ciudad de México. Es socio-fundador de la Clínica Esfera Médica, ubicada en dicha ciudad, trajo este método a nuestro país hace más de 12 años.

"Yo sufría migrañas desde hace más de 20 años, un amigo cercano me recomendó el método. Viaje hasta Suiza para ser atendido, después de recibir AtlasPROfilax desaparecieron mis migrañas. Por tal motivo decidí especializarme en el método y llevarlo a México", explica.

El médico destaca que los resultados que ha vivido con AtlasPROfilax, no los ha dado ninguna otra terapia. "Es un tratamiento muy profundo y altamente efectivo, lo que más me impresionan es la rapidez y sencillez de su aplicación. También es un método preventivo, porque al mejorar la postura, el cuerpo funciona de mejor manera, principalmente todo lo relacionado al sistema músculo-esquelético".



¡Mejora tu postura y calidad de vida con ATLASPROFILAX®!

¿Cuáles son los principales beneficios?

- Aumento de la flexibilidad articular.
- Mejoría de equilibrio y postura.
- Mejoría de la coordinación.
- Aumento de la fuerza y la resistencia.
- Mejor distribución de cargas en el cuerpo.
- Reducción de los impactos negativos de accidentes y caídas.
- Disminución de las contracturas musculares.
- Optimización de las funciones vitales.
- Reducción significativa de dolor.
- Apoyo en caso de escoliosis.
- Aumento del desempeño físico.

Otra de las ventajas es que prácticamente a cualquier persona puede recibir este método. Principalmente a quienes presenten mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernias discuales, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde bebés de 1 año de edad en adelante y se realiza solamente una vez, porque al posicionar la vertebra Atlas de manera correcta, engrana perfectamente con el cráneo y ya no se sale de lugar.

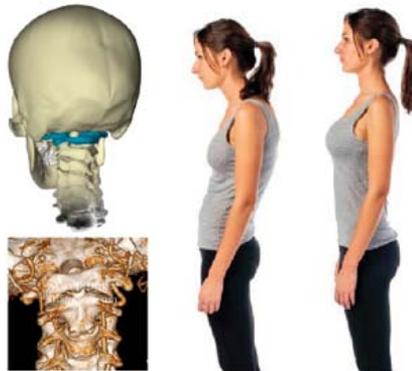


Historia

R.C. Schümperli nació en 1940 cerca de Zúrich, en Suiza. De muy joven sufrió varios accidentes, uno de ellos con fractura de Atlas,

que degeneraron en terribles problemas de salud durante más de 40 años. Buscando una solución a sus dolencias, Schümperli se especializó en técnicas de ajuste de Atlas. Después de muchos años de investigación Schümperli descubrió entre 1993 que los seres humanos sufrimos de una mala posición estructural del Atlas desde nuestro nacimiento y que ello nos causa numerosos problemas de salud.

En 1996 R.C. Schümperli ya había desarrollado un nuevo método revolucionario y único que consigue devolver el Atlas a su posición natural en una única sesión.



Por 7ma. ocasión, un especialista de la clínica Esfera Médica estará atendiendo en Torreón en la siguiente dirección: Río de la Plata #1016 Col. Estrella. Para más información y citas Cel. 871 408 9433 con Bruno León.

Los días 1 y 2 de julio.
www.atlasprofilax.la

Ideas nocivas que saltan de una cabeza a otra



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Los límites de la influencia

Para que los lobos no enseñen a aullar a 'uno de los suyos' la fórmula incluye cultivar en la descendencia los beneficios de los ambientes sanos, motivarla a participar en actividades comunitarias que redunden en pulir sus vocaciones y habilidades tanto físicas como espirituales.

Es un motivo frecuente de conflictos en el seno familiar. Los padres discuten con el hijo acerca de una amistad que no ven con buenos ojos. Las razones, sin embargo, no son del todo claras para aquel al que van dirigidas. Los progenitores tienen argumentos para llamar a ese individuo o grupo una ‘mala influencia’. Sin embargo, el menor no entiende o no quiere ver la razón de tanto problema. Muchas veces esta escena se termina hasta que ya es demasiado tarde.

Vivir en comunicad implica que, en algún momento, surgirá una relación y ésta será capaz de influir en la conducta de una persona. Sucede con los ‘amigos’ que llegan a ocupar un lugar importante en la vida. No siempre es posible apreciar la manera en que un vínculo va encauzando, influyendo, para llevarnos a un lugar en el que, por ejemplo, hacerle *bullying* a alguien se vuelve el pan de cada día.

Una mala influencia puede hacernos cometer errores como herir a otras personas. En casos extremos se llega a arriesgar la libertad o incluso la vida.

IDENTIFICAR

Se trata de agentes perniciosos; suelen tener argumentos convincentes para lo que hacen o dicen; pueden parecer seres encantadores y afectuosos. Aprovechan el sentido gregario, la baja autoestima y la poca atención que recibe su ‘amigo’ para ganarse su lealtad o asegurar una complicidad.

Hay signos que ayudan a detectar cuando una relación nociva está engendrando conductas indeseables en los hijos: si estos empiezan a exigir con insistencia artículos que uno de sus conocidos posee; si desobedecen órdenes por darle gusto a su amistad; si esconden información sobre él o ella. En este cuadro también

Una mala influencia puede hacernos cometer errores como herir a otras personas. En casos extremos se llega a arriesgar la libertad o incluso la vida.

se incluyen los signos que apuntan al consumo de tabaco, alcohol o drogas.

Un aspecto importante a considerar es que los menores bajo una influencia negativa acaban por hacer cosas que saben que están mal por el temor a ser rechazados o excluidos.

Especialistas y colectivos dedicados a difundir materiales dirigidos a construir mejores relaciones escolares, familiares y comunitarias coinciden en que es necesario estrechar los lazos familiares, fomentar relaciones abiertas y sinceras, tener salidas recreativas, practicar deporte, en suma, pasar tiempo de calidad.

Para que los lobos no enseñen a aullar a ‘uno de los suyos’ la fórmula incluye cultivar en la descendencia los beneficios de los ambientes sanos, motivarla a participar en actividades comunitarias que redunden

en pulir sus vocaciones y habilidades tanto físicas como espirituales.

Una asignatura que deben cubrir los progenitores es mantener una comunicación adecuada con sus vástagos para generar empatía. Otro ingrediente indispensable es confiar en ellos ya que eso refuerza sus ánimos para no hacer algo que sea motivo de decepción en su núcleo familiar.

Comunicarse también implica platicar sobre valores y sobre el deber ser. Se trata de una de las mejores defensas contra quienes buscan hacer de nuestros seres queridos sus compinches.

Los padres deben tomarse el tiempo para explicar a los infantes y recordar a los jóvenes cuestiones como ¿qué es una mala influencia? Esto les permitirá tomar mejores decisiones a la hora de socializar. El menor debe saber que es común encontrarse con personas que buscan introducirnos por senderos incorrectos. Brindar atención a los hijos puede hacer la diferencia a la hora de que reciban invitaciones para fumar o beber o participar en una actividad fuera del marco de la ley.

Un aspecto del que las figuras paternas y maternas deben cuidarse, recomiendan especialistas, es



criticar a las malas compañías. Esto produce, sobre todo en la etapa adolescente, que los hijos se pongan a la defensiva o se encaprichen. Una estrategia para estos casos consiste en apuntar, de forma calmada, a comportamientos y acciones específicas.

Cuidar a un ser querido de los agentes perniciosos también implica estar al pendiente de los lugares que frecuenta, conocer a sus amistades y, de ser posible, a los padres.

EL BUEN ACTUAR

Así como los menores tienen tareas asignadas, ya sea escolares o domésticas, la pareja o los jefes de familia deben cumplir con deberes en el seno familiar que contribuyan al crecimiento integral de sus vástagos.

En esa lista se encuentran cuestiones formativas como fomentar en su descendencia una actitud sociable

Así como los menores tienen tareas asignadas, la pareja o los jefes de familia también deben cumplir con deberes que contribuyan al crecimiento integral de sus vástagos

que le permita tener amigos y facilite el desarrollo de su personalidad.

Otro deber es enseñar la importancia de ser 'responsable', esto ayudará a los retoños a encarar de forma reflexiva las disyuntivas que se les presenten, a analizar sus opciones, a ser críticos a la hora de tomar decisiones, a no temer las reacciones negativas de otros y evitar conflictos.

Una tarea fundamental consiste en nutrir la autoestima del menor, de manera que tenga confianza, que

sea independiente y comprenda que ser uno mismo es defender los puntos de vista propios, y que las mejores decisiones se toman luego de sopesar las alternativas. Eso les da argumentos para negarse a las propuestas de las malas compañías.

Cuando existe la sospecha de que un hijo se está juntando con lobos, el primer paso para despejar dudas es comunicarse. Si la sospecha se confirma hay que seguir platicando con el vástago, saber qué está pensando o sintiendo. Muchas veces se recurre a la opción equivocada por una baja autoestima o falta de seguridad.

Más deberes paternos son darle su espacio a los críos, aceptarlos como son, no proyectarse en ellos ni cargarlos con expectativas.

PUNTOS A FAVOR

Reconocer una influencia perniciosa conduce a trabajar respuestas para atajar su crecimiento. En ese apartado el objetivo es que el menor llegue a comprender que no todas las relaciones son adecuadas, positivas o convenientes, que si bien se puede intentar influir en los agentes nocivos para que cambien, a veces no hay más solución que marcar distancia.

Si un niño o un joven actúa con responsabilidad y no se deja convencer de hacer algo incorrecto, los padres no deben dejar pasar la oportunidad de felicitarlo.

No hay que perder de vista que así como hay presión de malas influencias para cometer actos indebidos, en el otro lado de la moneda hay exigencias de tipo positivo en las relaciones que entablan los menores.

Esto puede motivar a niños y adolescentes a participar con mayor entusiasmo en actividades sociales, en disciplinas deportivas y temas culturales. ♦

Redacción S. N.





Mercantil® Ferretera

Las mejores herramientas a los mejores precios

Te invita a la

EXPO VENTA anual 2017

15, 16 y 17 de Junio

¡La exhibición y demostración
de productos más grande!

Jue 16:30 / Vier y Sab 11:00 | Estacionamiento de la tienda

Hasta

50%

Descuento en
artículos seleccionados.

¡GANA hasta
\$150 mil
en regalos y
productos!

¡Regístrate en línea y obtén grandes beneficios!

*Descuentos y promociones válidas únicamente pagando de contado y sobre precio mostrador. Aplica únicamente en artículos seleccionados.



Adela Celorio // Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx



¡Qué espectáculo!

- Si bien reconozco el prodigio de que un avión llegue salvo a su destino y aterrice con precisión, me parece una sosería chocar las manos repetidamente por el piloto

Actuación que se realiza para divertimento público.
Todo lo que es capaz de atraer o impresionar.

Ala vida nunca le faltan recursos para sorprenderme. Me asombra la inagotable capacidad que tengo para asombrarme y aplaudir con el entusiasmo de una niña ante el majestuoso espectáculo de una puesta de sol.

Cuando de la coincidencia de un día lluvioso y soleado aparece el arcoíris, siento que la naturaleza ha montado la escena especialmente para mi divertimento y necesito apelar a la adulta que llevo dentro (esa antipática) para no salir corriendo en busca de la bolsa de oro que, según me dijeron, se esconde al final. Lo mismo cuando lo miro suave y sedoso en una mañana de verano que cuando enseña el musculo con olas de veinte metros de altura (las cuales sólo he visto en película), el mar es otro de los espectáculos naturales que siempre me impresionan como si los atestiguara por primera vez. Y conste que nunca he visto una aurora boreal. Si así fuera, seguiría aplaudiendo.

Cada vez que nace un niño, un coro de ángeles aplaude. Yo no los he visto pero los he escuchado y los acompaño. La explosión florida que provoca la primavera, el *Ave María* de Schubert, el *Canon* de Pachelbel, Jaime Sabines y sus 'cucharadas de luna', el telón de cristal de Bellas Artes y el Teleteatro de Manolo Fábregas que de niña me dejaba sin aliento; cada una de estas bellezas convoca el reconocimiento que, prolongado y de pie, es la aceptación de mi absoluta fascinación. Doy el gesto de las felices y repetitivas manos a las palabras de amor aunque no sean ciertas y a la alegría de los mariachis cuando llegan, pero sobre todo cuando se van. Y sí, creo que reconozco bien lo que es un espectáculo: el *Concierto de Navidad* que cantaron los tres tenores, la voz aterciopelada de Javier Solís, y *Amorcito corazón* cuando la canta a mi oído Pedro Infante. ¡Caray! Como no va uno a aplaudir hasta desgañitarse.

Mi más reciente asombro lo provocó el controvertido diamante azul (hecho por cierto, nada deslumbrante) en que la artista neoyorquina Jill Magid convirtió una parte de las cenizas exhumadas de Luis Barragán (premio Pritzker de Arquitectura), y que hoy, entre maquetas, manuscritos y reproducciones del caballito que se encontraba entre las cenizas, se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM. Si la idea prende y hacemos lo mismo con los restos de Diego Rivera, Tamayo y algunos otros creadores, hasta podríamos ofrecer a los turistas algo tan original como una "Joyería de los artistas". Dicho todo esto, queda claro que soy mujer de aplauso fácil y, como dije al principio, no he perdido la capacidad de asombro. Como la niña muy antigua que también soy, tengo muy clara la diferencia entre un espectáculo y una ceremonia religiosa. No doy palmas, por ejemplo, al sacerdote después del fervorín, ni en el bautizo de un niño, ni a los novios en las bodas; si bien reconozco el prodigio de que un avión llegue salvo a su destino y aterrice con precisión, me parece una sosería chocar las manos repetidamente por el piloto. Y no, no pude unirme al entusiasta raptó en el reciente funeral de una querida amiga donde algunos de los deudos tomaron el micrófono para leer sus cartas de despedida en medio de una atmósfera florida y teatral. "Recuerden a mi madre como era, divertida, imprudente, arrebatada, inoportuna y loca"; nos pidió su hija. "A la bio, a la bao, a la bim bom bam...", una porra a la difunta cerró los discursos dando un toque festivo antes que el último palmeo, nutrido, efusivo, acompañara la salida del féretro hacia el crematorio. No entendí bien el porqué de tanta ovación. Sin embargo, abandoné la funeraria con el alma tan ligera como si acabara de ver una magnífica pieza musical. Después de todo, pensé, debe ser mejor salir de la vida en medio de un vigoroso aplauso que ahogado en un fuerte oleaje de lágrimas.*

Cecilia Lavalle // [Twitter: @cecilavalle](#)



Trenzar la tristeza

- No pude trenzarla. No puedo. Acaso no se pueda. Porque hay tristezas que no se trenzan con ningún lazo

Le ofrezco disculpas por mi silencio. Disculpe mi ausencia. Le explico: trenzaba mi tristeza. O eso intentaba. Usted sabe, cuando se trata de tristeza casi no hay espacio para nada más.

Paola Klug escribe: “Decía mi abuela que cuando una mujer se sintiera triste lo mejor que podía hacer era trenzarse el cabello; de esta manera el dolor quedaría atrapado entre los cabellos y no podría llegar hasta el resto del cuerpo; había que tener cuidado de que la tristeza no se metiera en los ojos pues los haría llover; tampoco era bueno dejarla entrar en nuestros labios pues los obligaría a decir cosas que no eran ciertas, que no se meta en tus manos –me decía– porque puedes tostar de más el café o dejar cruda la masa; y es que a la tristeza le gusta el sabor amargo. Cuando te sientas triste niña, tréznate el cabello; atrapa el dolor en la madeja y déjalo escapar cuando el viento del norte pegue con fuerza”.

En verdad lo intenté. Pero ni un listón se quedó quieto mucho tiempo. Entonces, decidí no tostar café para acurrucarla en mis manos. Cuando salía a respirar le soplabla para que volara con el viento del norte o del sur. No funcionó. Volaba un rato y luego se acomodaba en mi pecho. Por eso empecé a respirar cortito. Después reclamó más espacio. Me di cuenta porque empecé a jalar aire con la boca y a exhalar como en un suspiro largo, lento.

No pude trenzarla. No puedo. Acaso no se pueda. Porque hay tristezas que no se trenzan con ningún lazo.

Mi hijo Alejandro murió. Murió de cáncer. Uno que lo tomé por sorpresa una tarde de agosto y se lo llevé una noche de abril.

Su voluntad de vivir lo llevó por una ordadía que duró ocho meses. Ni el miedo, ni el malestar, ni todo lo que el cáncer, o el tratamiento, le fue arrebatando le quitó un ápice de voluntad.

Resistió contra el pronóstico. Soportó meses de dolor aun cuando dijeron que sus posibilidades de vida alcanzaban, en el mejor de los casos, 25 por ciento y, acaso, sólo tres meses. “Lucharé hasta que deje de tener sentido”, dijo. Pero siguió luchando cuando dejó de tenerlo, cuando el cáncer formó un ejército y colocó murallas entre su corazón, su diafragma, su esófago, su hígado.

Un día dijo: “Ya acabé. Estoy cansado”. Y la tristeza que todos habíamos trenzado se nos fue colando por los ojos, por las manos, por el pecho.

Logramos, no obstante, mantenerla a raya. Lo suficiente para ayudar a que pusiera en orden todos sus asuntos. Lo necesario para despedirnos con amor y gratitud. Lo indispensable para abrazar con él cada día que la vida nos regalaba.

Pero cuando llegó su muerte no hubo trenza que trenzara tal tristeza. Acaso debí utilizar lazos más resistentes o de mayor colorido. Acaso nada sirva. Acaso no haya lazo ni malla capaz de contener tal tristeza.

Porque un dolor así deja cualquier alma al aire. Un dolor así nos inunda sin permiso ni protocolo. Un dolor así nos abraza y moja de sal el corazón desnudo.

Hay veces que no es posible trenzar la tristeza, concluyo. Sólo se puede caminar descalza por el dolor. Y, en todo caso, llegar a acuerdos mínimos con ella. Por ejemplo, que no coloque nubes en los días más soleados ni sombras en la felicidad cuando venga de visita. ♦

Una hermandad contra la discriminación y desigualdad

Sororidad y sexualidad

No buscan la confrontación sino la convivencia igualitaria. Solo aquellos retrogradas que se aferran a conductas atávicas donde 'mujer es igual a incapacitada', no son capaces de entender que la red se hace fuerte por todos los hilos que la traman.

POR: **Silvestre Faya Romero**



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Es una palabra que define una actitud ante los demás, la de hermanarse entre mujeres con el propósito de superar las limitantes impuestas por un sistema que sobrevalora el papel del hombre.

Sororidad proviene del latín 'soror' y significa 'hermana' y es una nueva forma de relación entre personas del sexo femenino que de manera intencional se brindan apoyo y no crítica entre sí; lo fundamental es asumir que deben ser reconocidas y aceptadas en un terreno de igualdad con los varones.

También le llaman 'hermanamiento femenino' y está construida con el mismo patrón lingüístico que 'fraternidad'.

VALORES

Los años de la infancia son trascendentales en la formación de valores. Es en estos donde los padres transmiten a su descendencia creencias fijas en prejuicios infundados. Uno de ellos es la supremacía del sexo masculino. Así surgen conceptos como el 'androcentrismo' cuya definición ubica al varón en el centro del universo, dominio que se traduce en un sinnúmero de actitudes que se materializan en prácticamente to-



dos los ámbitos de la vida social.

La madre transfiere a sus hijas esta errónea idea. Las facilidades otorgadas a los hijos demeritan la vida de las niñas, quienes ven con sorpresa y enojo estas consideraciones para posteriormente asumirlas de manera inconsciente y considerarlas bien fundadas. De este modo, participan de la visión androcéntrica del mundo, incluso como defensoras.

Las conductas discriminatorias dan origen a la concientización sobre la verdadera valía de la mujer y la igualdad de género, ejes que constituyen la base del movimiento de sororidad a nivel mundial.

MUJERES CONTRA MUJERES

El hombre se expresa con prejuicios sobre la mujer: la señala, acosa, limita. Sin embargo, la persecución

entre representantes del sexo femenino es mucho peor, los comentarios sarcásticos sobre maneras de actuar o vestir forman parte del anecdotario diario de muchas críticas del bando propio. La conducta inconsciente que hay en esta actitud ha perpetuado el papel de mujeres enemigas entre sí.

CAMBIAR DE ACTITUD

Quien asume su sororidad deja de ver a las otras como competencia para verlas como hermanas, en un proceso de crecimiento permanente que permite profundizar en el conocimiento de las causas de la inequidad.

Es frecuente que las hermanadas tengan reuniones presenciales o virtuales para conocer sus derechos, incrementar sus saberes sobre temas de su interés, particularmente la sexualidad, y busquen terminar



con el oprimido papel que les ha tocado y, de ese modo, asumir la dirección de su erotismo.

EMPODERAMIENTO

Toman como punto de partida que la educación sexual recibida en casa y en el entorno social delimita a la mujer a una actitud de sometimiento ante el varón. Como la postura de una 'sororaria' consiste en emanciparse de esa atadura, una de las actividades frecuentes pasa por organizar talleres de autoconocimiento erótico. Esos espacios tienen por fin auxiliar en la validación del amor hacia sí misma y la liberación sexual.

Los objetivos de estos grupos son:

1. Ampliar el concepto de erotismo y sexualidad más allá del coitocentrismo y de lo que se considera normativo. Más allá de los ideales de belleza, seducción y sexualidad que marca la sociedad.

2. Cuestionar los modelos de género y darse espacio para ser más libres respecto a lo que supuesta-

La búsqueda de autoconocimiento basada en la auto exploración y la confrontación de las falsas creencias sobre lo permitido y lo prohibido da origen a una nueva apreciación de la relación entre sexos fincada en el amor y el respeto.

mente pueden hacer y sentir como mujeres.

3. Darse cuenta de qué tipo de mensajes sexuales recibieron y cómo han influido en la construcción de su sexualidad y cómo influyen en el presente.

4. Crear una idea personal de libertad sexual y aplicarla en su vida.

5. Profundizar el autoconocimiento erótico.

6. Generar auto cuidado y amor a cada una desde el placer erótico.

La búsqueda de la propia sapiencia basada en la auto exploración y la confrontación de las falsas creencias

sobre lo permitido y lo prohibido da origen a una nueva apreciación de la relación entre sexos fincada en el amor y el respeto.

NUEVO ORDEN

La mujer sororaria no anda buscando una comprensión o el apoyo que, de manera condescendiente, brinda el varón. Desea la autentica convivencia de igual a igual, tanto en el terreno de las oportunidades laborales o de producción, así como en la paridad de salarios.

Reclama su lugar para la participación política, pero no por cuota de género, sino por méritos y no como una concesión obtenida bajo presión.

En la vida sexual requiere del reconocimiento a la libertad de elegir lo que fantasea, quiere o gusta disfrutar y no la servidumbre íntima en la que hasta ahora ha vivido.

Es imposible detener los argumentos con que las mujeres sororarias se expresan. La verdad sostiene sus pretensiones.

No buscan la confrontación sino la convivencia igualitaria. Solo aquellos retrogradados que se aferran a conductas atávicas donde 'mujer es igual a incapacitada', no son capaces de entender que la red se hace fuerte por todos los hilos que la traman.

Amor y sexualidad se fortalecen ante la comprensión de los derechos humanos que todas y cada una de las mujeres del mundo tienen.

Si la pregunta es ¿afecta la sexualidad el ser sororaria? La respuesta categórica es: afecta de manera positiva si el hombre asume que la mujer tiene igualdad de derechos y obligaciones en cada una de las actividades que se comparten en la vida; particularmente en la intimidad dentro de la recámara. ✧

www.sexologosilvestrefaya.com



Gaby Vargas // Twitter: @gaby_vargas



La forma más rápida de reducir el estrés mental

La mayoría de las personas desea tener un cuerpo y un cerebro sanos. Esa es la razón por la que hacemos ejercicio, tomamos vitaminas y antioxidantes, ¿cierto? A continuación te comparto una forma muy placentera de lograrlo que también permite reducir las tensiones del cuerpo y tener la mente más alerta y enfocada, lo cual nos lleva a alcanzar nuestras metas del día con menor estrés.

Las partes más antiguas del cerebro instintivamente nos dirigen hacia objetivos que nos nutran y nos brinden placer y seguridad. Es relevante saber que la mayoría de los mamíferos y las aves una vez que despiertan hacen dos cosas: estirar lentamente el cuerpo y bostezar. Los estudios en neurociencia revelan que lo primero elimina cualquier tensión física y lo segundo tiene efectos que más abajo te compartiré.

Sin embargo, por la vida apresurada que llevamos, hemos dejado a un lado el proceso sano que nos permite elevar nuestra productividad.

Date un regalo

Por las mañanas, en lugar de levantarte de inmediato y correr a la regadera, al trabajo o al ejercicio cotidiano, permanece unos segundos en la cama para sentir las sábanas y hacer un inventario físico y mental de tu cuerpo, tal como lo recomiendan Mark Robert Waldman y el doctor Chris Manning en su libro *Neurowisdom*.

¿Cómo te sientes? ¿Tranquilo o ansioso? ¿Cansado o fresco? Atender las sensaciones placenteras de tu cuerpo estimula los centros de motivación en tu cabeza. “Entre más placer generes, más deseará tu cerebro involucrarse en las actividades del día”, comentan Waldman y Manning.

Ahora visualiza lo que deseas lograr ese día e imagínate superando cualquier obstáculo. Estírate lentamente como lo haría un tigre perezoso y bosteza. Esta sencilla técnica ha probado estimular las neuronas del cerebro que elevan tan-

to la energía física como la mental y fomentar la resiliencia emocional, lo que te ayudará a enfrentar tu día de manera más eficiente y fácil. Los atletas olímpicos bostezan antes de competir y los expertos en tiro antes de disparar. Hay evidencias de que la oscitación antes de un examen puede mejorar el desempeño.

¿Por qué es importante bostezar?

Aclara la neblina del sueño y aumenta el flujo sanguíneo en el cerebro, lo que nos trae a un estado más consciente. Además, durante el proceso se liberan numerosos neuroquímicos que son esenciales para la motivación, la memoria y la toma de decisiones. “Si deseas mantener un cerebro sano, convierte el bostezo en un hábito cuando busques relajarte e incrementar tu concentración”, afirman los autores del libro mencionado.

Diez razones para bostezar de manera frecuente:

1. Estimula el estado de alerta y la concentración. **2.** Optimiza la actividad del cerebro y el metabolismo. **3.** Mejora la función cognitiva. **4.** Aumenta la memoria. **5.** Eleva la conciencia y la introspección. **6.** Reduce el estrés. **7.** Relaja la parte superior del cuerpo. **8.** Afina tu sentido del tiempo. **9.** Aumenta la empatía y la conciencia social. **10.** Realza el placer y la sensualidad.

Como podrás ver, querido lector, hay que superar la creencia social de que este acto no es correcto. Claro que siempre es recomendable cubrirse la boca.

Por las razones expuestas te invito a bostezar tantas veces como sea posible durante el día, especialmente antes de entrar a una junta estresante, cuando te sientas ansioso, cansado o con estrés. Pero, ojo, hazlo de manera consciente, observa de qué manera afecta tu estado de ánimo y tu nivel de conciencia. ¡Inténtalo y atento! ❖

Una firma que le apuesta al nacionalismo para renovarse

PANAM

Alguna vez tuvo la distinción de ser el calzado deportivo más común para el uniforme de los estudiantes mexicanos, incluso logró posicionarse en el mercado latinoamericano.



Foto: Eneas de Troya

Su modelo de tenis 084 se transformó en un objeto de culto con calidad de exportación que ha recorrido durante décadas los más diversos caminos.

Hoy día, la estrategia de Producto Auténtico Nacional Mexicano (Panam) para competir en un mercado local dominado por marcas extranjeras consiste en aprovechar el vínculo de 'lealtad' con sus consumidores y consolidar la expansión de sus tiendas. No es menor el interés por conquistar otros mercados emergentes, exportar su producto y ganarse un lugar en las preferencias de nuevos consumidores tanto al sur del continente, en Colombia, como allende los mares, en Italia y Alemania.

José Eduardo López Morás, director de Marketing de la empresa, comparte que entre sus diseños más recientes figura una colección de tenis artesanales con bordado huichol cuyas ganancias serán donadas a la comunidad indígena. También destaca el caso de una línea con estampados de Frida Kahlo y una serie de alpargatas con nombres de playas mexicanas.

“Las cosas no pasan por casualidad, trabajamos para una meta, queremos ser una marca de moda (...) hacer una marca de la que el mexicano se sienta orgulloso y que sea accesible para todos los bolsillos”, afirma.

Fundada el 2 de agosto de 1962, gracias a la visión de la familia Pérez y la familia Melhem, esta productora fue símbolo de una industria a la alza y marcó la tendencia de una época en la que los tenis desplazaron poco a poco al



Panam Indio. Foto: Panam



Foto: Mariana Mondragón

zapato formal. Las Olimpiadas del 68 ayudaron a popularizar su uso en México.

A mediados de la década siguiente comenzó a comercializar un modelo icónico que ‘inundó’ las escuelas mexicanas, el 084, disponible entonces sólo en colores azul o blanco. La pieza cumplía las especificaciones exigidas para completar los uniformes de educación física.

Luego de la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, las marcas multinacionales

“se comieron una participación muy grande de lo que tenía Pa-



Panam FK. Foto: Panam

nam en el mercado”. Ya entrado el nuevo siglo la compañía lanzó su plan de posicionamiento y expansión.

La competencia de Converse, Nike, Adidas y otros, cuyo mensaje era reforzado por los estereotipos del cine estadounidense, sus deportistas y la cultura pop, plantearon retos importantes para la firma nacional. A esto hay que agregar que la apertura comercial coincidió con un periodo en el que el diseño de productos no pasaba por un buen momento.

A partir de 2002, Panam se puso en marcha para posicionarse nuevamente en el gusto de la gente. El esfuerzo encontró su recompensa en el nicho de los jóvenes nostálgicos que adquieren artículos pensando en completar un look *vintage* que los remita a la infancia. No desaprovechó la oportunidad que le brindó la añoranza y, para lograr sus objetivos, hizo alianza con grupos populares como Molotov y Los Ángeles Azules.



las temporadas de mayor producción puede aumentar hasta los mil empleados. Sus instalaciones en territorio mexicano, en el municipio de Cuautitlán Izcalli, también le maquilan otras marcas.

Para muchos, sus tenis se mantienen como el calzado de las tres 'b' (buenos, bonitos y baratos) y a pesar de la fuerte competencia que hay en el mercado, esa idea se conserva como una de las directrices de la compañía.

SUPERAR RETOS

Panam ha ido más allá del tradicional modelo de tela blanca o azul, ahora ofrece a los usuarios una completa gama de colores, telas y estilos que han impactado no sólo al mercado juvenil sino a mujeres y hombres en varios rangos de edad. Fieles a su política de comercio justo, la empresa busca que cada nuevo diseño entregue a sus consumidores un factor de identidad.

La comodidad y los precios accesibles se conjugan con valores agregados como la definición de los femenino, lo juvenil, lo informal o lo más elegante. Sus piezas bien pueden mantenerse encerradas en una paleta conservadora o bien pueden salir disparadas en una combinación que responda a las nuevas tendencias. Esa adaptabilidad pavimenta el camino que recorre la empresa. ♦

También llegó a un acuerdo con productos que apelan a la identidad nacional, como la Cerveza Indio. Sociedades de este tipo le han permitido tomar un nuevo aire, mantenerse presente en el escenario mercantil y consolidarse como una opción cómoda para los pies que quieren verse bien.

El fenómeno *hipster*, indica López Morás, contribuyó a que los consumidores revaloraran el modelo clásico en el siglo XXI. El giro fue de tal magnitud que en 2006 la empresa decidió abrir en la colonia Hipódromo Condesa su primera tienda exclusiva. Antes de ese hito se limitaba a distribuir cajas a las cadenas de zapaterías. Hoy día ha

inaugurado 55 locales en la Ciudad de México y entidades como Chihuahua y el Estado de México. La meta es llegar a 77 establecimientos que reforzarán la presencia de Panam en destinos como Nayarit, Querétaro, Coahuila y la capital nacional del calzado: León, Guanajuato.

La tela y otras materias primas que se utilizan en su fábrica son mexicanas; la plantilla es de 600 trabajadores (la mayoría mujeres) y en



Panam Alpargata. Foto: Panam

Redacción S. N.



DISFRUTA DE TU VIDA SEXUAL COMO TÚ QUIERAS

Resuelve tus problemas de:

- Disfunción Eréctil
- Eyaculación Precoz
- Falta de Deseo

Citas e informes

01800 111 11 11

Tratamiento médico privado y confidencial

COFEPRIS 163300201A2739 URÓLOGO JORGE BARBA UNAM D.G.P. 660385

BOSTON
MEDICAL GROUP

Líderes Mundiales en Salud
Sexual Masculina

www.bostonmedical.com.mx

SÓLO POR DOS DÍAS EN TORREÓN ¡RESERVE HOY MISMO!

Una maravilla arqueológica



La Calzada de los Muertos constituye el eje norte-sur de la ciudad de Teotihuacán. Foto: Víctor Puga

San Juan Teotihuacán

A sólo 50 kilómetros de la Ciudad de México se encuentra el Pueblo Mágico de Teotihuacán. Posee un vasto yacimiento arqueológico y lugares históricos como el ex convento de San Juan Bautista. Es un destino que cautiva a turistas nacionales y extranjeros y que pocas veces es tomado en cuenta.

No es sólo su historia, no es solamente el misticismo de sus calles y la amabilidad de sus habitantes, el atractivo empieza desde su ubicación, en medio de una zona metropolitana atestada de edificios, y se expande al encontrar en él un punto de identidad.

Sus propiedades llaman a la contemplación gracias a espacios como el Templo de Nuestra Señora de la Purificación, en el barrio de La Concepción, o al deleite del gusto y del tacto en su tianguis, en el que sobresale la oferta de antojitos y artesanías.

El Jardín de las Cactáceas tiene plantas endémicas de la región; los paseantes podrán encontrar palmas de diferentes especies, magueyes, biznagas y numerosas variedades de cactus, hermosas uña de gato, y otras especies. Para conocerlo sólo basta llegar a la zona arqueológica, uno de los atractivos más codiciados del pueblo para los inquietos ojos que admiran la naturaleza.

La diversión de los más pequeños está asegurada con Reino Animal, un parque temático ubicado en el circuito turístico de Teotihuacán rumbo a Tulancingo; los niños observan a la fauna en libertad. Hay actividades para crear conciencia sobre el respeto a la biodiversidad: ordeña de cabras, doma de caballos, paseo en pony.

OTRA ÉPOCA

En el impresionante sitio arqueológico existen opciones celestes como los viajes en globo aerostático. El vuelo permite admirar las pirámides desde un ángulo que no hace sino reforzar su magnificencia. Otros atractivos son los baños en temazcal y los recorridos en bicicleta por los paisajes de la región.

Las pirámides del Sol y de la Luna, así como recorrer la Calzada de los Muertos, son los atractivos princi-

pales. Esas maravillas siempre tienen algo nuevo que ofrecer al visitante.

Festividades típicas son la Feria Regional de la Obsidiana, la fiesta dedicada a San Juan Bautista y la celebración en honor del Cristo Redentor.

Al visitar la Ciudadela, los turistas aprecian el diseño simétrico de los basamentos, plataformas y escalinatas que demuestran el alto desarrollo urbano de la cultura allí asentada. Se pueden apreciar los vestigios de las residencias de los sacerdotes y gobernantes. Al oriente de la Ciudadela se encuentra el Templo de Quetzalcóatl, decorado con cabezas de serpientes emplumadas y otras figuras atribuidas a Tláloc.

ESCALONES Y COMIDA

La guía de pueblos mágicos define a la plaza y pirámide del Sol, como la segunda más grande del país (superada sólo por la pirámide de Cholula, en Puebla). Posee una altura de 64 metros y cinco cuerpos escalonados que decrecen hacia la base. A sus pies queda una plaza donde alguna vez estuvieron las habitaciones de los sacerdotes encargados de ejecutar los rituales. La monumental obra, con sus más de dos centenares de escalones, persiste como escenario de diversas ceremonias. Es considerada por muchos como un importante centro energético.

La opción gastronómica abarca desde las tradicionales fondas hasta los nuevos restaurantes artesanales que cuentan con estándares de calidad internacional. Menús variados y precios económicos dan a los visitantes la oportunidad de probar una gran variedad de viandas, vinos y bebidas típicas.

Para llegar desde la Ciudad de México existen las opciones de tomar la carretera México-Tuxpan o la libre que va a Pachuca.

En autobús, desde la Central de Autobuses del Norte, se ofrecen



Detalle del Templo de Quetzalcóatl.



Animal Teotihuacán. Foto: Blog Reino Animal Mx



Escamoles. Foto: Escapadas México Desconocido.

numerosos tours que conducen a las zona arqueológica. También hay la opción de tomar el colectivo con destino a San Juan Teotihuacán a la salida de la estación Indios Verdes de la línea 3 del subterráneo. ♦

Redacción S. N.

La sal pone el sabor

Leer con atención el libro *De re coquinaria*, atribuido al patricio romano del siglo I Marco Gavio Apicio, permite sorprenderse al comprobar que, mientras en la mayoría de sus recetas no se menciona la sal, en casi todas aparece algo llamado 'liquamen', mejor conocido como 'garum'.

POR: **Caius Apicius**



Foto: Ken Rivard

Garum (del griego garos) era una salsa elaborada mediante la fermentación, por varias semanas, de pescados azules (boquerón, sardina, caballa, etcétera) con una salmuera concentrada y diversas hierbas aromáticas. Se ha dicho muchas veces que la materia prima eran vísceras de pescado; supuestamente las dejaban pudrir, pero esto no es cierto. El agua con alta concentración de sal lo evitaba.

Vean una receta del siglo III, de un tal Gargilio Marcial: en una vasija de barro de entre 25 y 35 litros de capacidad se pone una cama de hierbas aromáticas de sabor fuerte, como eneldo, cilantro, hinojo, apio, menta, orégano y otras así.

Sobre las hierbas se coloca el pescado, los pequeños van enteros y los más grandes cortados en pedazos. Encima se agrega un nuevo nivel, uno de sal, con dos dedos de alto. Se repite la operación, capa inicial, capa de pescados, capa salada, hasta llenar el vaso.

Se deja reposar todo al sol durante siete días. Cumplida la semana, se remueve la salsa cada 24 horas durante veinte jornadas. Al final, se obtiene un líquido más o menos espeso, el apreciado 'garum'.

En cualquier caso, visto desde hoy, no parece demasiado apetecible. De hecho, con la decadencia de Roma se fue perdiendo el hábito de su consumo hasta que prácticamente



Foto: Munchies

desapareció con la caída de Constantinopla, parecía haberse convertido en un asunto del dominio exclusivo de los gastroarqueólogos.

Pero, no. La salsa de pescado ha vuelto. Lo que pasa es que no lo sabemos.

Un personaje de Molière, Monsieur Jourdain, protagonista de *Le bourgeois gentilhomme* (*El burgués gentilhomme*), se enteró un día de que llevaba cuarenta años hablando en prosa, pero él no lo sabía. Bueno, con el 'liquamen' pasa algo similar.

Si alguien tiene la costumbre de ir a consumir viandas en restaurantes orientales, allí está esperando el garum, disfrazado bajo el nombre genérico de "salsa de pescado", y elaborada con salmuera, hierbas y pescados azules.

¿Les suena? Los tailandeses le pusieron *nam pia* y los vietnamitas *ñuoc man*, y lo usan en casi todos sus platos como potenciador del sabor. Un concepto parecido es el de la popular salsa



Factoría de salozones y garum de la ciudad romana de Baelo Claudio, España. Foto: Anual

de ostras de la cocina china, aunque allí el insumo principal es otro.

Para sentirse romano a estas alturas del siglo XXI, lo mejor es comer a la manera del sudeste asiático. Lo curioso es que hay quienes arrugan la nariz y hasta exclaman "¡qué asco!" cuando se les describe la mecánica de elaboración, pero son entusiastas de estos productos asiáticos.

Los interesados en tener una provisión propia pueden preparar una versión bastante cercana del garum sin necesidad de esperar un mes. Una fórmula para ello consiste en preparar una salmuera en tal concentración que un huevo crudo flote en ella. Enseguida se añaden los pescados (anchoas, por ejemplo) un poco de orégano u otras hierbas. Lo siguiente es cocer todo hasta que el líquido se consuma. Entonces hay que añadir 'defrutum' (mosto cocido hasta reducirlo a una décima parte de su volumen), dejar enfriar y filtrar varias veces. Listo.

Si la premura es todavía mayor hay que templar dos cucharadas de pasta de anchoas en un mosto natural que debe estar caliente de modo que de un litro haya quedado solamente un decilitro; lo siguiente es agregar una pizca de orégano, mezclar todo bien y servir.

Esto de la cocina viene siendo una circunferencia, una línea sin principio ni fin. ❖



Plato para el garum, aceite de oliva y el vino. Pompeya era conocido por su sabroso garum. Foto: Archivo Siglo Nuevo

Jorge Zepeda Patterson



“Si yo como novelista hubiese presentado hace dos años una historia con un candidato como Trump llegando a la Casa Blanca, muy probablemente me la habrían rechazado por inverosímil, sin embargo, este personaje sacado de un *reality show*, hoy gobierna los Estados Unidos”.

POR: **Yohan Uribe Jiménez**



11

Foto: Ángel Díaz / EFE

¿Quién es el político detrás del spot promocional, el discurso maquilado y la imagen perfectamente cuidada? Ante las maquinarias electorales que convierten a los candidatos en héroes o villanos, indagar en las vidas de quienes aspiran a gobernarnos se ha vuelto una necesidad sin precedente y medios de comunicación toman partido para homenajear o vituperar de acuerdo a sus intereses. En un México donde impera la campaña de lo efímero, un grupo selecto de periodistas coordinado por Zepeda Patterson hizo un análisis de quienes pretenden ganar el juego de la silla presidencial. Sin ánimo partidista, los convocados escudriñan a cada aspirante, nos muestran el camino que se han trazado para alcanzar el objetivo de dirigir la nación mexicana e integran un volumen cuyo título es también reseña y crítica: *Los suspirantes*.

Jorge Zepeda fue director fundador de los diarios Siglo 21 y Público en Guadalajara y director de El Universal. En 1999 obtuvo el Premio María Moors Cabot otorgado por la Universidad de Columbia. Actualmente dirige el diario digital Sinembargo.mx. Es autor de *Los corruptores*, narración con la que fue finalista del Premio Dashiell Hammett; en 2014 obtuvo el Premio Planeta con su novela *Milena o el fémur más bello del mundo*, y recientemente publicó otra ficción titulada *Los Usurpadores*.

¿Qué similitudes y diferencias hay entre *Los suspirantes* de los últimos procesos y el que viene?

Creo que, en conjunto, el eje transversal del libro es que se trata de perfiles trabajados a profundidad durante meses por cada uno de los autores y ofrece, digamos, una radiografía que de otra manera no tendríamos sobre los contendientes. Muchas veces la trayectoria de vida es muy difícil de recoger en la inmediatez de la nota periodística del día a día. Acá se ofrece, tal cual, la posibilidad de conocerlos realmente como son. Yo digo que este libro es igual que los anteriores en cuanto a estos propósitos.

Ahora, el contraste del 2018, yo diría que la gran diferencia la ofrece sobre todo el PRI, y en cierta manera también la izquierda. El Revolucionario Institucional en el sentido de que, a diferencia del 2006,

la definición de quién se va a llevar la candidatura del partido es absolutamente caótica, está abierta, no hay un contendiente fuerte, lo cual ha llevado a una decena de aspirantes a levantar la mano y eso introduce una enorme incertidumbre. La explicación evidentemente tiene que ver con la enorme crisis que vive el PRI, que de alguna manera ha golpeado de una u otra forma a cada uno de los posibles contendientes desbordándolos, debilitándolos y, en esa medida, haciendo que surjan aspiraciones en muchos otros.

Como está sucediendo con la izquierda...

En cierta manera porque, a diferencia de los dos sexenios anteriores,

acá arribamos al proceso electoral de la presidencia con una incertidumbre acerca de qué va a suceder con la izquierda, una pregunta muy pertinente a la luz de lo que sucedió en el Estado de México en donde claramente la división del voto entre Morena y PRD propició el triunfo del PRI. Recordemos que tanto en 2006 como en 2012, el grueso de la izquierda, lo que hoy es Morena y el PRD, confluyeron con un solo candidato.

¿Cómo fue el proceso para seleccionar las plumas que entregan esta radiografía?

Sigo una metodología que ya está muy afinada. En primer lugar, yo mismo escojo a los personajes a bio-



Foto: Ángel Díaz/ EFE

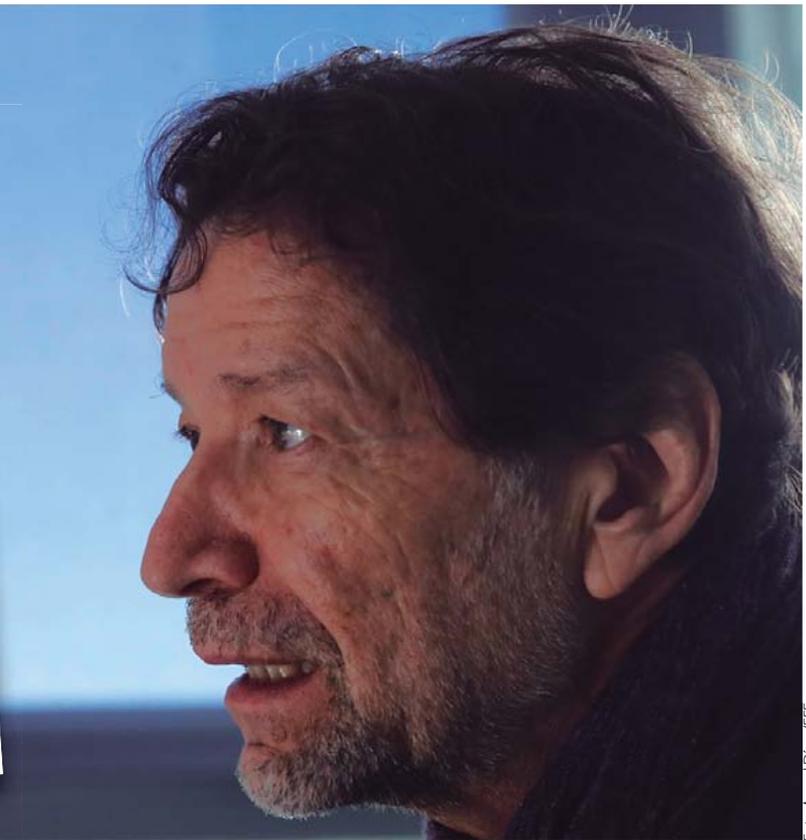


Foto: Ángel Díaz/ EFE

grafiar haciendo el cálculo político de aquellos contendientes que valen la pena en cada uno de los partidos. Una vez seleccionada la lista de aspirantes, busco a los colegas que me resultan idóneos para cada perfil. En algunos casos son colegas que ya habían hecho el ejercicio, en otros son nuevos compañeros a los cuales les pido su colaboración. Se dedican a ello durante meses, les entrego un guión metodológico con los puntos que la investigación debe responder, esto tiene que ver con asegurarme de que haya cierta data, ¿de qué familia vienen?, ¿cómo crecieron?, ¿quienes son sus tutores políticos?, ¿cómo eran en la escuela?, ¿cómo son en los equipos de trabajo? Es un guión largo y afinado que cada uno toma como base para la investigación y la escritura.

Claro, cada uno de los coautores tiene la impronta, su estilo. Por un lado busco que se respon-

da al guión metodológico y por el otro busco autores que tengan una trayectoria, con producción literaria, ensayo, etcétera. Creo que el resultado acaba de ser bastante satisfactorio.

¿La elección del 4 de junio cambió en algo el ajedrez político rumbo a las presidenciales?

Considero que confirma algunas hipótesis y en algunos sentidos sí define cosas. La más importante, yo diría, es que las posibilidades de Eruviel Ávila prácticamente fallecieron antes de que realmente alcanzaran a expandirse, pero bueno, se le tenía como una posibilidad y creo que en este momento, a la luz de los resultados, es absolutamente descartable. Por otro lado, deja al PRI con enormes sombras, dudas sobre sus posibilidades de ganar y la estrategia que tendría que ejecutar para conseguirlo. Ha ganado

apenas por una nariz, y además en condiciones de, digamos, muchísimas sospechas. No olvidemos que se trata, (los priístas) están muy conscientes de ello, de su verdadero bastión, el castillo que han controlado, el terruño de Peña Nieto, allá donde realmente el sistema se volcó y donde ganaron por una pestaña, por muy poco.

Además queda la sensación de que ese poco por el que ganaron se debe, en alta proporción, a las malas artes. Esto, insisto, deja muchas incertidumbres sobre lo que sigue. También les deja claro que si no fragmentan el voto de la oposición, no tienen la menor posibilidad. Cualquier alianza que se hubiese dado entre las fuerzas opositoras los hubiera derrotado. Ya no digamos la de la izquierda, la suma de Morena y PRD rasca el 50 por ciento de la votación, cualquier inclinación que hubiera tenido el



PAN hacia estas fuerzas, comprometía al PRI. Si bien la victoria en el Estado de México es mucho mejor que la derrota, es una victoria pírrica que deja heridas, muchas de las cuales se ve difícil que puedan cicatrizar de aquí al verano del próximo año.

¿Los guionistas de *House of cards*, aprendieron de la política mexicana o fue a la inversa?

No. Pienso que el poder es incommensurable en sus facetas, traza caminos truculentos que muchas veces ni siquiera los autores de ficción somos capaces de imaginar, y esto es universal. Desde las grandes tragedias griegas ya vemos todas estas salidas falsas que tiene la política. Un fenómeno como el de Trump, deja corto a *House of cards*. Creo que la realidad y la ficción se alimentan mutuamente, pero me da la sensación de que, aunque sea un cliché, la realidad siempre encuen-

tra maneras de desbordar a la imaginación.

Si yo como novelista hubiese presentado hace dos años una historia con un candidato como Trump llegando a la Casa Blanca, muy probablemente me la habrían rechazado por inverosímil, sin embargo, este personaje sacado de un *reality show*, hoy gobierna los Estados Unidos.

¿Cuál de los partidos vivirá la contienda interna más difícil para escoger a su candidato?

Yo creo que el PAN, sin duda. Ya estamos viendo que es prácticamente un cisma. Ricardo Anaya, el presidente panista, se ha hecho del control del partido, pero nadie puede subestimar lo que es el calderonismo, con los aliados que se le puedan adherir en el camino y la importancia fundamental que tienen a lo largo de la historia del PAN. Ahí, salvo que ocurra un milagro, lo que vamos a ver es una lu-

cha fratricida, una guerra civil que podría dejar muy afectado al partido, cosa que ya ha sucedido en el pasado, en los más de sesenta años de vida de Acción Nacional, y siempre con efectos que tardan mucho tiempo en subsanarse.

¿Algún independiente como caballo de Troya o como sorpresa para el 2018?

Yo no lo veo como un factor preponderante, pero no es descartable en el sentido de que en una elección sumamente reñida, que se resuelva tipo las que acaban de pasar en el Estado de México y Coahuila, por uno, dos, o medio punto, empieza a contar absolutamente todo, incluso la posibilidad de que un candidato suelto obtenga un uno o dos por ciento. Lo que descarto es cualquier fenómeno cercano a lo visto con el Bronco (Jaime Rodríguez) en Nuevo León, que un candidato ciudadano logre encabezar masivamente un número

de votos como para ser verdaderamente un contendiente contra las fuerzas políticas. Creo que la clase política cerró mucho esa vía, pero no descarto que varias de las principales fuerzas jueguen a meter nombres adicionales con el propósito de quitarle votos a un rival.

Medios y redes sociales fueron fundamentales en 2012, ¿crees que esto se repita el próximo año?

En todas las campañas presidenciales modernas los medios son decisivos. Un candidato se puede reunir con mil personas al día y convencerlas a todas a lo largo de 200 días y eso no significa nada en la sumatoria de votos. Los candidatos necesitan las plataformas de los medios para alcanzar los 15 o 18 millones de votos que requieren para ganar, es imposible no transitar por los medios.

El tema, me parece, es qué entendemos cuando decimos medios. La palabra, al considerar las redes sociales, ya se ha transformado significativamente con respecto a 2006 e incluso en comparación con 2012. En la pasada elección presidencial, así lo veo, las redes jugaron un papel todavía discreto pero importante. Movimientos como el Yo soy 132 o los libros no leídos por Peña Nieto alcanzaron a tener eco gracias a las redes. Los medios siempre fueron mucho más conservadores para dar salida a este tipo de notas. En 2018 lo que vamos a ver es una explosión brutal de lo que representan las redes sociales para efectos de la conversación pública sobre política. Ya lo vivimos de cierta manera con Trump, ese fenómeno había sido impensable hace diez años sin estas redes.

Explosión para bien, también para mal...

Absolutamente, es decir, los medios son la arena pública, no podemos descartar que hay muchísima mano sucia destinada a estos espacios. Van



Foto: Ángel Díaz/ EFE

a destinarse presupuestos ingentes a mover bots y demás estrategias en esa arena pública.

Al revisar las ediciones de *Los suspirantes* no deja de sorprender que López Obrador sea el más fácil de retratar.

Así es y esto se debe, por un lado, a que ya tiene 18 años lanzándose, es una figura que todos conocemos, con mucho más material para juzgar que cualquiera de los otros. Por otro lado, pese a los matices con los que hoy se nos presenta, ha sido fiel a sí mismo, para bien y para mal. Sigue siendo este personaje austero, obstinado, sólo confía en él y en su

noción que tiene del pueblo como categoría, sigue pegándose disparos en el pie, al final, para bien y para mal, insisto, sigue siendo fiel a sí mismo, cosa que no se ve en todos los políticos.

Por ejemplo, Margarita Zavala, trata de presentársenos como si nunca hubiera pasado seis años como primera dama detrás de Calderón, una especie como de negación de sí mismo de la que son tan amantes los políticos. Por eso es muchísimo más fácil hacerle el seguimiento y un buen retrato a alguien a quien hemos visto durante largo rato y se ha mantenido fiel a lo que es. ♦

Twitter: @uyohan

El ocaso llega con desequilibrio ecológico y desigualdad

Señales del colapso occidental

La desigualdad, según Mothesarrei y compañía, ha tenido un papel principal en el colapso de las civilizaciones en todos los casos analizados correspondientes a los últimos cinco mil años.



Foto: Federico Gambarini/AP

Las olas de humo salen de las chimeneas de la planta de energía de lignito Neurath en Neurath, Alemania.

Para predecir el futuro, le dice el protagonista de *Abre los ojos* (1997) a un psicólogo penitenciario, lo único que se requiere es tener inteligencia e imaginación. En el siguiente diálogo del filme pone como ejemplo de futuristas facultades al escritor francés, Julio Verne, autor de novelas de aventuras como *La vuelta al mundo en 80 días* y *Viaje al centro de la Tierra*.

Aun antes de que existiera la historia ya había estudiosos de esa materia situada en algún lugar entre la ciencia y la disciplina. Dentro de los tópicos que interesaban a esos intérpretes de lo extinto uno destacado era el del fin de sociedades que en sus buenos días dominaron vastas franjas del mundo conocido.

Un ejemplo de obra de ese tipo es *Historia de la declinación y caída del imperio romano*, del inglés Edward Gibbon, cuyos seis volúmenes se publicaron entre 1776 y 1788.

El estudio de modos de vida fenecidos, sin embargo, no sólo llama la atención de quienes siguen las huellas del pasado, también atrae a científicos que buscan adelantar con precisión los riesgos y las áreas de oportunidad para asegurar la supervivencia de la especie humana.



Foto: Reuters/Jorge Luis Plata.

Pobreza extrema en Oaxaca.



Varias personas participan en una manifestación anti-islámica en Praga, en rechazo a la acogida de refugiados. Foto: EFE/Pilip Singer.

Los datos disponibles en archivos combinados con matemáticas y tecnologías actuales, sirvieron a Safa Motesharrei, Eugenia Kalnay (ambos de la Universidad de Maryland) y Jorge Rivas (de la Universidad de Minnesota), para realizar un estudio con carácter predictivo sobre Occidente.

Los resultados, publicados en la revista *Ecological Economics*, fueron retomados por medios internacionales (por ejemplo, la BBC) con titulares como “¿Está la civilización occidental condenada a desaparecer como la Roma antigua?”.

La investigación encabezada por Motesharrei, patrocinada por la Nasa, trabajó el tema del fin de códigos dominantes bajo un modelo multidisciplinario denominado Dinámica Humana y Natural (HANDY por sus siglas en inglés).

Los medios destacaron que la caída de poniente sería a consecuencia de una combinación de factores como el deterioro de aspectos fundamentales de la sociedad occidental (la democracia, las libertades de los individuos, la pluralidad y demás). El declive llegaría con más estruendo debido a conflictos por los re-

La investigación encabezada por Motesharrei, patrocinada por la Nasa, trabajó el tema del fin de códigos dominantes bajo un modelo multidisciplinario denominado Dinámica Humana y Natural

curso de los que saldrían posturas como el rechazo de un grupo hacia cualquier persona externa.

Las civilizaciones, observaron los autores, sin importar los alcances territoriales, los avances en materia de organización o el desarrollo de tecnologías, no están vacunadas contra la decadencia.

Utilizaron la metodología HANDY, la cual intenta dar sentido a los datos históricos, a las constantes que intervienen en la ascensión y el derrumbe de una forma de organización, proceso que se presenta de manera recurrente a lo largo de la historia humana.

Una característica del modelo de investigación es que simplifica

el carácter complejo de las colectividades más desarrolladas para determinar qué tanto influye en el derrumbe de un sistema la mayor o menor exposición a un elemento que ha llevado a otra estructura a desaparecer.

A partir de los resultados obtenidos concluyeron que las “civilizaciones avanzadas, sofisticadas, complejas y creativas pueden ser al mismo tiempo frágiles”.

Entre los elementos que contribuyen a la declinación de un modelo y que servirían para determinar el riesgo de un colapso en estos días, los más destacados son: población, clima, agua, agricultura y energía.

Los cinco conceptos se convierten en guías seguros hacia el colapso cuando convergen para generar dos escenarios: la escasez de recursos causada por el deterioro del entorno ecológico, y la estratificación económica de la sociedad en élites cada vez más reducidas (ricos) y masas cada vez más grandes (pobres).

La desigualdad, según Mothesaree y compañía, ha tenido un papel

Utilizaron la metodología HANDY, la cual intenta dar sentido a los datos históricos, a las constantes que intervienen en la ascensión y el derrumbe de una forma de organización

principal en la ruina de todos los casos analizados correspondientes a los últimos cinco mil años.

La cuestión ecológica, señalan, se ve agravada por el cambio tecnológico que si bien incrementa la eficiencia en el uso de recursos, también aumenta los niveles de consumo y la escala de extracción de los bienes naturales.

El análisis de varios escenarios sirvió para concluir que, en condiciones que reflejan de cerca la realidad del mundo hoy día, el colapso es difícil de evitar. Las causas que se enuncian son el desequilibrio ecológico y la estratificación económica.

Las dos, incluso de forma independiente, pueden hacer que el poniente humille para el descabello. Los investigadores plantean que se trata de rutas con un mismo destino, una tendrá la cara de la excesiva explotación de los recursos naturales, mientras la otra se verá como el acaparamiento de bienes por parte de las élites que no dejará suficientes recursos para cubrir las necesidades de los pobres.

El tratamiento de la investigación por parte de los medios hizo que los autores salieron a aclarar que no predijeron el final del camino para Occidente. Su objetivo, señalaron, apuntaba en la dirección opuesta, es decir, mostrar que, con la adopción de medidas adecuadas, la caída es prevenible. Las medidas en cuestión, explicaron, serían decisiones racionales para atender a la población, el deterioro, el consumo y la estratificación.

Explicaron que el modelo HANDY no está diseñado para describir casos individuales actuales, pero puede presentar un panorama general y analizar el impacto de introducir un cambio en la ruta que apunta hacia el ocaso.

La metodología empleada, señalan, aporta ideas de lo que es factible que ocurra en una colectividad compleja si se cambian ciertos indicadores, proyectar qué pasaría si se reduce la desigualdad, si se limita a la mitad la explotación de los recursos naturales, si se recorta la jornada laboral de los pobres.

Otra conclusión de los científicos es que los seres humanos, en general, son más conscientes del riesgo ecológico pero, en muchos casos, no resulta sencillo apreciar cuán riesgoso es el aspecto socioeconómico. La inestabilidad social llevada al extremo, explicaron los científicos, puede resultar fatal para pobres y ricos. ♦



Una integrante del Centro Nacional de Recursos Genéticos proporciona información sobre el impacto del deterioro ambiental y llama a promover una agricultura sostenible frente al cambio climático. Foto: EFE/Alonso Cupul

Redacción S. N.

VITROMEX®

MI ESPACIO, MI MUNDO



MULTIPISOS

TRANSFORMA CUALQUIER ESPACIO CON VITROMEX®
EN UN AMBIENTE *Extraordinario*

¡GRAN OFERTA DE PISOS!

EN SUS DIFERENTES TAMAÑOS, MODELOS Y COLORES



BRISTOL

3, 6, 9 Y 12
MESES SIN INTERÉS

BBVA Bancomer



Mejoravit

Aceptamos
VALETUDO



CASONA



GEOMÉTRICOS

DESDE **\$106.15 M²** neto

RÚSTICOS

DESDE **\$103.60 M²** neto

*Riguroso contado / varios colores
Promoción válida hasta agotar existencias. Aplican restricciones.



ALAMEDA

Blvd. Rodríguez Triana #400
Col. La Hacienda.
222-63-50

Cauhtémoc #1059
Col. Centro. Torreón, Coah.
222-63-75 y 76

Diagonal Reforma #2335 Ote
Col. Centro. Torreón, Coah.
222-63-66 y 67

*Outlet Francisco Sarabia #94
Col. Nva. California. Frente a Etnias.
222-63-64 y 65

Blvd. de los Grandes Pintores #2168
Fracc. Quintas San Antonio 3.
733-33-33

*Expo Outlet, Periférico Torreón Gómez Lerdo
KM 2.4 Bis S/N Gómez Palacio Dgo.
Tel. 7-15-27-60 7-15-27-69





Foto: Raúl Sisniega

Raúl Sisniega, movimiento eterno

PERSPECTIVA URBANA DESDE EL MURAL HASTA EL GRABADO

El artista capitalino se ha dedicado a producir obra gráfica en diversos formatos y técnicas (ilustración digital, animación, serigrafía y demás), pero ha llegado con pasos fuertes al arte urbano bajo la firma de Le Super Demon.



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura Federal

“Estoy más cerca de ser ilustrador, pero en lo personal me gusta pensar que lo que mejor hago es imaginar cosas”, así define su su trabajo el propio creador.

Nacido en la Ciudad de México, Sisniega se sintió atraído por las artes plásticas desde la adolescencia, sus visitas a museos en mucho contribuyeron a elegir su esfera de acción creativa.

Creció en una familia en la que no se tenía contacto con el arte, de manera que el acercamiento a lo que sería su profesión llegó hasta el bachillerato. Por esos días comenzó a dibujar. Cursó dos años en una escuela de Derecho, pero la abandonó para inscribirse en la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual,

Su paleta de gustos incluye, además de dibujar, la geometría, la naturaleza, la anatomía, la ciencia y las artes. Su arte gira en torno a conceptualizar la idea de la transformación constante y el movimiento como partes fundamentales de la naturaleza de la materia.

con orientación a la fotografía, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP).

Su paleta de gustos incluye, además de dibujar, la geometría, la naturaleza, la anatomía, la

ciencia y las artes. Su arte gira en torno a conceptualizar la idea de la transformación constante y el movimiento como partes fundamentales de la naturaleza de la materia. La metamorfosis y lo que el cambio implica, dentro de una dinámica que no se agota, que se multiplica hacia el infinito.

A través de distintas imágenes Sisniega intenta mostrarle al espectador la existencia de aquello que considera el auténtico amo del sistema natural: El caos. “Es un intento humilde de explicarme cosas que veo en la naturaleza, todo está construido a base de unidades pequeñas. La idea de que todo se repite a escala micro y macro, es la explicación que más me conforta”, afirma sobre su ideario.



Semilla. Foto: Raúl Sisniega

En cuanto a su viajes creativos que terminan con una obra en el catálogo, todo sale del mismo puerto: hace el diseño en lápiz, luego utiliza tecnología digital para revisar distintos mosaicos y reproduce el archivo digital ya sea con pintura, acrílico, óleo, serigrafía, cerámica, incluso bordado.

El proceso sigue un detallado esquema que no pretende sujetar sino liberar las formas, la combinación de los colores e incluso la selección de los espacios.

El movimiento no es un elemento que esté presente únicamente en el discurso de este capitalino. La búsqueda de ese concepto es la vertical que rige la forma en que comunica su lenguaje mural. Gran parte de sus obras se encuentran depositadas en muros de diferentes ciudades del país.

El artista emergente comentó que las redes sociales y el blog lesuperdemon.blogspot.com han funcionado como medio de difusión de su obra en el medio profesional y para promocionarla dentro del mercado del arte.

SIN DESPEGAR EL LÁPIZ

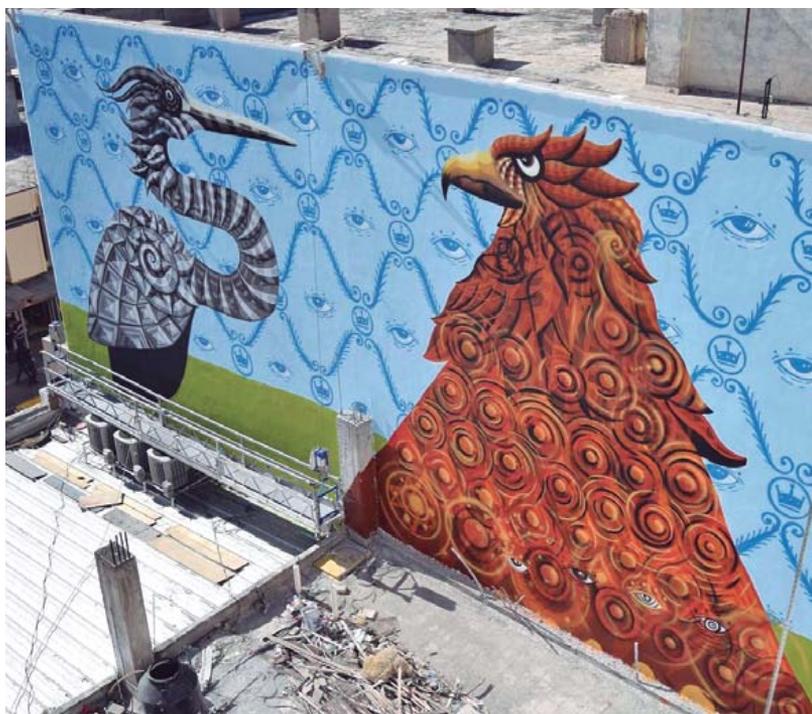
En los últimos ocho años, Raúl Sisniega ha trabajado en el proyecto creativo Lesuperdemon. Esta senda lo condujo a explorar el uso de patrones geométricos naturales para construir imágenes formadas por pequeñas par-



El escuadrón de la muerte. Foto: Raúl Sisniega



Don Carlos se comió un aceite, y parece que ya se relajó.Foto: Raúl Sisniega



Había una vez en un valle.Foto: Raúl Sisniega

tículas que se entrelazan creando criaturas y escenarios llenos de actividad motriz así como ilusiones ópticas.

En un salto de interfaz, este muralista ha empezado a diseñar espacios tridimensionales. Su objetivo es crear un set con una serie de fotografías que le permita montar una obra a partir de la idea de la reproducción infinita.

“La idea es que la obra sea parte de una escenografía para recrear a gente en momentos cotidianos, mientras el espacio que lo rodea está decorado con mis mosaicos”, comparte.

Ser un artista independiente le ha permitido vivir con tranquilidad a pesar de lo incierto que puede presentarse el panorama para sus proyectos. Aspectos fundamentales de su oficio, además de la creatividad, son la disciplina y la constancia.

“Mi recomendación a los jóvenes que deseen dedicarse a alguna actividad artística es no olvidar sus raíces y origen, pero desarrollar su ser. Para eso hay que salirse de la cuna, material e ideológicamente”, subraya.

La obra de Sisniega es ubicada en el entorno de una generación de artistas emergentes, que combinan juventud, calidad y seriedad al momento de comprometerse con un curso de acción. Una de las características del trabajo del protagonista de estas líneas es el empeño que ha mostrado desde sus inicios.

Su repercusión en la escena creativa lo ha llevado a recibir constantes invitaciones para compartir su experiencia con jóvenes de diferentes ciudades. Tiene disposición para ofrecer talleres y charlas. Uno de sus tópicos favoritos es revistar la historia del grafiti. Su discurso suele combatir la idea que reduce



Foto: Raúl Sisniega

esa manifestación a la comisión de vandalismo. Sisniega celebra que se trata de una manera de expresarse que goza de gran salud en el país.

CONSTRUIR CAMINOS

Su obra ha sido expuesta en galerías de la capital mexicana Veracruz y Cancún. Ha tenido obra comisionada en restaurantes y oficinas en México, Inglaterra y Australia. En cuanto a su trabajo mural, en la Fraternidad de la Universidad de la Comunicación se puede apreciar su participación en el proyecto Pueblos y barrios originales de la Ciudad de México.

“Mi intención es que las cosas que me han asombrado quisiera contárselas al espectador. Eso para mí es arte”, explica sobre la forma en que

Si bien la geometría está presente en buena parte de sus creaciones, una constante que también reclama atención es la relativa a los símbolos de la identidad. Le gusta introducir elementos extraídos de la iconografía prehispánica.

se nutre su imaginario.

El artista emergente comentó que las redes sociales y el blog lesuperdemon.blogspot.com han funcionado como medio de difusión de su obra en el medio profesional y para promocionarla dentro del mercado del arte.

Si bien la geometría está presente en buena parte de sus

creaciones, una constante que también reclama atención es la relativa a los símbolos de la identidad. Le gusta introducir elementos extraídos de la iconografía prehispánica.

Otra característica de su labor creativa lo lleva a recrear conceptos naturales que estimulan la imaginación.

Con una inventiva que combina la perspectiva urbana y conceptos más allá de lo perceptible, Raúl Sisniega ha forjado un catálogo abundante.

Gracias a la constancia en el diseño y la disciplina en la experimentación de los formatos, el sentido artístico de este capitalino se abre paso ante las aglomeraciones producidas en su interior por la constante exposición a la urbe. ✦

Redacción S. N.



Contra la ultraderecha: *Vive la France!*



Foto: AP/Michel Spingler

Un presidente que sólo distingue entre progresistas y conservadores

Lo han llamado “el banquero filósofo”, “el político poeta”, incluso “niño genio” o “el Kennedy francés”. El joven presidente de Francia deberá librar duras batallas para sacar a su país del estancamiento económico y convertirse en baluarte de la refundación europea.

POR: **Manuel Serrato**

Las imágenes se viralizaron rápidamente: Emmanuel Macron, el líder francés más joven desde las andanzas napoleónicas, estrechaba la diestra del personaje más mediático de los últimos tiempos: Donald Trump. Era el 22 de mayo. Una semana antes, el dirigente del movimiento *En Marche!* había asumido las riendas de la nación gala y ya se encontraba en un escenario en el que debía mostrar músculo. Tres días después, en el mismo contexto -la cumbre de la OTAN, en Bruselas-, un segundo apretón de manos hizo la ronda en los portales informativos del mundo. Esta vez el estadounidense mostró una vehemencia que, para algunos, rayaba en la intimidación. Macron igualó la fuerza del saludo como anticipando lo que serían sus declaraciones posteriores: en el terreno internacional, su gobierno no otorgará “ninguna concesión, ni siquiera simbólica”.

Si bien enfrentará, a nivel doméstico, una situación económica complicada, con extremas divisiones sobre todo en materia laboral -aguas en las que naufragaron sus



El presidente estadounidense Donald J. Trump estrecha la mano del presidente francés, Emmanuel Macron, en la cumbre de líderes de países de la OTAN (2017). Foto: EFE/ Peter Dejong/Pool

antecesores François Hollande y Nicolas Sarkozy-, el carismático licenciado en filosofía y asesor bancario de 39 años de edad parece priorizar, al menos de inicio, su agenda de política exterior. El tópico más importante en ella, lo manifestó desde su campaña, es pugnar por

la refundación de la Unión Europea. En caso contrario al *brexit* se sumará un *frexit*, es decir, la salida de Francia de un bloque calificado por Macron como ‘disfuncional’ e ‘insostenible’.

Después del encuentro con los líderes del G7 y la proliferación virtual de sus apretones de manos con Trump, Macró declaró: “en mis diálogos bilaterales no dejaré pasar nada, así es como uno se hace respetar”. El nuevo integrante de la élite de primer orden, que irrumpió en la arena electoral como un “objeto político no identificado” (tal descripción fue acuñada por el profesor de Ciencias Políticas Pascal Perrineau), ha comenzado a jugar sus cartas.



Emmanuel Macron en un evento electoral de su campaña *En Marche!* (2017). Foto: EFE/Ypan Valat

GRANDE OTRA VEZ

Ningún presidente de la república francesa había dirigido un mensaje en inglés desde el Elíseo. Macron ha roto esa barrera y, de paso, se



“Compartimos la misma responsabilidad; hagamos al planeta grande otra vez”. Foto: Cuenta Twitter Emmanuel Macron



Los partidarios del movimiento político *En Marche!* celebrando el triunfo de Macron en la segunda vuelta electoral (2017). Foto: EFE/EPA/Christophe Petit Tesson

convirtió en el usuario galo de Twitter más retuiteado, de acuerdo con CNN.

El pasado primero de junio, cuando Donald Trump anunció que Estados Unidos abandonaba el Acuerdo Climático de París -una estrategia global que pretende mantener el aumento de la temperatura por debajo de los dos grados centígrados con respecto a los niveles preindustriales y así dismi-

nuir los efectos del calentamiento terrestre-, diversos dirigentes nacionales reprocharon la determinación. Macron, en el mensaje desde el palacio de gobierno -primero en su idioma y luego en el de la primera potencia mundial- enfatizó que en cuestiones climáticas <<no existe un ‘plan b’, simplemente porque no tenemos un ‘planeta b’>>, e invitó a la comunidad científica y los ciudadanos que se sintieran

decepcionados por la decisión del magnate a migrar a Francia para trabajar y desarrollar estrategias en beneficio del planeta. Adicionalmente posteo un mensaje que inundó las redes sociales: una imagen en verde y azul donde se leía ‘Make our planet great again’ (Hagamos al planeta grande otra vez) parafraseando el lema de campaña de Trump. En menos de 24 horas la publicación superó los 210 mil retuits y los 340 mil likes; al menos un 20 por ciento de esas interacciones provino de estadounidenses, quienes duplicaron los compartidos y corazones otorgados por los conacionales del autor.

SONRISAS PINTADAS

Una hoja de sable podía cortar la tensión que hervía el 29 de mayo entre las paredes del Gran Triángulo, un ala del conjunto palaciego de Versalles que destaca por sus columnas de mármol rosado. En ese recinto, cuya construcción fue ordenada por el rey Luis XIV a finales del siglo XVII, Macron y Vladímir Putin caminaban rodeados por su séquito de colaboradores y una incisiva multitud de lentes fotográficos; el joven miembro de la élite forzaba una sonrisa, el ruso lucía su habitual gesto impasible. El itinerario dictaba que debían estar ahí, en la muestra pictórica que conmemoraba tres centenarios de la primera visita a Francia del zar Pedro I.

El simbolismo no era menor toda vez que apenas en octubre pasado se había frustrado una cita oficial con Putin; un cambio de agenda en la inauguración del Centro Cultural Ortodoxo Ruso, en París, motivó al invitado extranjero a declinar el encuentro con François Hollande. Desde las tierras productoras de campeones de ajedrez,



El presidente francés, Emmanuel Macron, y el presidente ruso, Vladímir Putin, llegan a una rueda de prensa en el Palacio de Versalles (2017). Foto: EFE/ Stephane de Sakutin



La ex candidata a la presidencia francesa, Marine Le Pen, en reunión con el presidente ruso Vladímir Putin (2017). Foto: EFE/Michael Klimentyev/Sputnik/Kreml

la prensa oficialista apuntó a que Hollande, quien en 2014 apoyó el embargo comercial a Rusia por parte de la Unión Europea, había

boicoteado la reunión como represalia a la postura de Moscú sobre los conflictos en Ucrania, Crimea y Siria —especialmente en Alepo,

torturada ciudad donde seguía la intervención de los ex soviéticos por medio de aeronaves. A partir de ahí, pareció instalarse entre el Elíseo y el Kremlin una cerca electrificada, incluso en los terrenos diplomáticos.

Ahora Putin estaba ahí, junto al inesperado ganador, en una entrevista que pretendía afinar la postura europeísta compartida por sus naciones. Sostuvieron una charla privada y después, en la Sala de las Batallas del Palacio de Versalles, le hablaron al mundo a través de las cámaras; los saludos y las sonrisas parecían brotar con naturalidad, pero el discurso evidenció que el ambiente era todo menos relajado.

Macron habló claro al referirse a Siria: la lucha para erradicar al Estado Islámico es prioritaria, mas Francia responderá si el gobierno del presidente Bachar el Asad, que tiene en la Federación Rusa a su

principal aliado, vuelve a perpetrar ataques con armas químicas, una abyecta estrategia utilizada por el régimen sirio en al menos dos ocasiones: en agosto de 2013 y en abril pasado.

Frente a Putin, el gallo abordó uno de los tópicos más incómodos para el Kremlin: casos de violaciones a los derechos humanos, arrestos, torturas e incluso asesinatos contra homosexuales en Rusia y Chechenia, que el *Novaya Gazeta*, uno de los pocos periódicos críticos del país, ha consignado con insistencia. Eventos por ese estilo han nutrido reportes y denuncias de organismos como Amnistía Internacional (AI), Human Rights Watch (HRW) y la Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales (ILGA). Por esa vía han surgido presiones por parte de la Unión Europea y el gobierno estadounidense para que se investigue la presunta ‘limpia’ de *gays*. Putin, desde su atril, mantuvo la ausencia de expresión en su rostro.

A escala internacional, el contenido más difundido de esa peculiar rueda de prensa fue la dureza con que Macron se expresó de la



Foto: Paris Match

agencia noticiosa *Sputnik* y la cadena televisiva *Russia Today*. El licenciado en filosofía y escritor calificó a esos medios de órganos de presión y control ideológico. Los criticó por difundir “una serie de falsedades” en torno a él y a su movimiento *En Marche!* Y los acusó de obrar para favorecer a su adversaria, la candidata del Frente Nacional, Marine Le Pen, derrotada por el 66.1 por ciento de los votos que consiguió el actor independiente en la segunda vuelta electoral celebrada en mayo pasado.

Vladímir Putin se deslindó al instante; su Estado, declaró, no interfirió en las elecciones y la visita de Le Pen a Moscú, aún en campaña, fue producto de una solicitud expresa de la excandidata derechista. No obstante la reacción del campeón del este, Macron ganó el encuentro literalmente versallesco. Los ecos de su discurso siguieron resonando.

BIBI Y MANU

Es fotogénico. No tiene una melena abultada, ni patillas largas, ni un aire bohemio, pero se parece mucho a alguien que se mantiene joven en el recuerdo de quienes se enamoraron con sus melodías: Joe Dassin, cantante francoestadounidense fallecido en 1980 a los 41 años de edad. Artífice de éxitos como *À toi, Aux Champs Élysées, Le café des trois colombes* y *Et si tu n'existais pas*. En esta última el hombre le dice a su amada que sin ella deambularía perdido por el mundo, que si no existiera buscaría la manera de crearla, que la necesita. Macron ha manifestado algo así a propósito de su esposa, 24 años mayor que él, necesita a Bibi en su proyecto presidencial.



El nuevo presidente francés Emmanuel Macron y su esposa Brigitte Trogneux. Foto: EFE/EPA/Julien de Rosa

El mundo ya conoce a Brigitte Trogneux: exprofesora, hija de acomodados chocolateros y ahora primera dama de Francia. La prensa internacional ha empleado océanos de tinta para contar su historia, una tan edulcorada que a veces parece la trama de una película de la *nouvelle vague*, como si bajo el lente de Truffaut, de Godard o de Chabrol se hubiera filmado la cruzada amorosa del chico quinceañero que va tras su maestra ubicada en el umbral de los cuatro décadas de vida.

A ella le dicen Bibi y a él, Manu. Se conocieron en su natal Amiens. Ella enseñaba literatura y estaba casada con André-Louis Auzière, el padre de sus hijos Sébastien, Laurence y Tiphaine -hoy de 42,



Foto: AFP/Philippe Huguen

39 y 32 años de edad. Macron la conoció en las aulas del Lycée la Providence. A sus 15 años comenzó a visitarla en su casa para hacer tarea, como hacían otros adolescentes. Era común que algunos alumnos llevaran flores y champán y entonces las sesiones didácticas se convertían en cenas. El vínculo entre ambos nació sólido, juntos leían poemas y preparaban obras de teatro. Cuando el alumno se marchó a París a seguir su formación, le advirtió a la profesora que volvería para casarse con ella. Los padres del joven confiaron en que se trataba de un enamoramiento juvenil y que la vida parisina del entonces aspirante a economista terminaría por diluirlo. No ocurrió así.

André-Louis Auzière y Brigitte Trogneux se divorciaron en 2006. Los allegados a la pareja han relatado que André se sintió muy humillado porque su esposa lo hubiera engañado con alguien tan menor y simplemente se marchó de casa.

Bibi y Manu se casaron en octubre de 2007. Él iba a cumplir 30 años, ella ya tenía 54. El novio pidió permiso a los tres hijos de Brigitte para celebrar el matrimonio. Ahora

no sólo son sus hijastros, también son miembros activos de su movimiento.

La historia de la pareja ha llamado la atención del mundo desde inicios de 2016, cuando Macron era ministro de Economía. En abril de ese año, la profesora concedió una entrevista a la publicación *Paris Match* en la que se expresó

así de su marido: “*Es un banquero convertido en actor y político, un escritor que no ha publicado nada, pero del que yo guardo sus manuscritos*”.

Desde luego, no todos coinciden en encomiar y admirar a la pareja presidencial. A Trogneux le han llamado ‘barbie menopáusica’, ‘asaltacunas’, ‘cougar’ y ‘la primera abuela de Francia’ en alusión tanto a su edad como al hecho de que Macron no tiene hijos propios mientras que ella ya tiene siete nietos. Pese a la animadversión que despierta en los sectores más conservadores, Bibi estará ahí, junto a su ex alumno, como consultora, como consejera y como personaje visible en el gobierno, así ocurrió en los días de la campaña y cuando Emmanuel era ministro de Economía.

En más de una ocasión, el todavía treintañero esposo ha dicho que sin su cónyuge, tal ascenso (que un documental dedicado a él califica como meteórico) no habría sido posible. “*Et si tu n’existais pas, dis-*



Foto: Jean-Sebastien Eward/Pool

Macron saludando a las personas durante la ceremonia de entrega del buque de crucero MSC Meraviglia en el astillero STX (2017).

moi comment j'existerais (Y si tú no existieras, dime cómo existiría yo)”, la voz de Joe Dassin parece resonar en un disco de vinilo con rumor de lluvia parisina.

LIBROS DE CABECERA

Julien Sorel, protagonista de *Le rouge et le noir (Rojo y negro)*, la novela de Stendhal publicada en 1830, es un personaje complejo y, en cierto sentido, contradictorio. Es el hijo de un carpintero en la ciudad ficticia de Verrières. Lo desprecian por odiar el trabajo rudo y, en cambio, amar los libros. Es un joven sensible, pero a la vez dispuesto a romper cualquier precepto moral en aras de escalar socialmente en una época donde la hipocresía y la frivolidad parecen ser la norma, donde la derecha se está fortaleciendo y el clero aparece casi como eje rector: las épocas de la Restauración Borbónica en la primera mitad del siglo XIX. Julien, poco a poco, logra su cometido, va moviéndose desde un casi infantil romanticismo que lo lleva a engancharse sentimentalmente con cualquier mujer que le muestre un poco de afecto, hasta el egoísmo, la ambición desmedida y una disposición a pasar por encima de quien sea.

Para algunos entusiastas de la faceta literaria de Macron, sus maniobras recuerdan al personaje de Stendhal. Si bien la comparación puede resultar simplista e inexacta, existe un vínculo inequívoco: el propio residente del Elíseo ha dicho que uno de sus libros de cabecera es, precisamente, *Rojo y negro*. Otros son *Las flores del mal*, de Baudelaire, y *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.

Según el economista Marc Ferracci, amigo del mandatario francés, resulta evidente que hay

“un lado novelesco en él, un lado iniciático, porque ha superado etapas en su vida tomando decisiones tajantes. Quizá haya un vínculo con el hilo rojo de la libertad, con sus referencias literarias, culturales, y sus referencias de personajes stendhalianos o flaubertianos que efectivamente transgreden, que se van labrando su camino por sí mismos. Quizá ahí haya un paralelismo”.

Además de lector, Macron es también un escritor y filósofo entusiasta. A su formación en el Instituto de Estudios Políticos de París y en la Escuela Nacional de Administración, agregó un título en Filosofía por la Universidad de Paris-Nanterre con una tesis sobre Hegel. Dentro de sus aventuras reflexivas aparece una colaboración en el volumen *La memoria, la historia, el olvido*, del filósofo Paul Ricoeur.

El periodista Éric Fottorino, director de la revista *Le 1*, ha elaborado diversos artículos explorando el lado filosófico y literario de Macron. Gracias a Fottorino sabemos que entre los manuscritos bajo el cuidado de Brigitte se encuentra uno titulado *Babilonia, Babilonia*, un esbozo de novela escrito por el presidente en su juventud. De la trama se sabe muy poco, un dato es que tiene a Hernán Cortés como protagonista.

REFORMA LABORAL

El primer reto del apartidista, una vez instalado en la silla presidencial, parecía consistir en seguir vendiéndose a sí mismo, en convencer a propios y extraños de que tenía los arrestos para guiar a la nación. Todo indica que sus *performances* le han permitido, a nivel global, sumar puntos positivos en ese sentido; no obstante, en el ámbito do-



Emmanuel Macron, durante su visita a la sede del grupo KRYs (2017).

Foto: EFE/Thomas Samson



Presidente Emmanuel Macron saludando a un trabajador en el astillero STX (2017). Foto: AP/Stephane Mahe.



Macron compartiendo un almuerzo con los soldados de la Operación Barkhane (2017).

Foto: AP/Christophe Petit-Tesson/Pool

méstico, el monstruo de mil cabezas sigue acechando.

Si bien el desempleo en Francia durante el primer trimestre del año se ubicó en 9.6 por ciento, su cifra más baja desde 2012, la cantidad de personas en paro se mantiene alta: 2.7 millones. El objetivo del joven gobernante es llevar la tasa de desempleo a un 7 por ciento para 2022, una meta que se antoja complicada si se considera que el país acarrea una década de crecimiento económico débil, una preocupante pérdida de competitividad y un marcado divisionismo en diferentes sectores productivos. En el plan del lector de Baudelaire también figura la eliminación de 120 mil puestos de trabajo en el aparato estatal y un recorte de 60 mil millones de euros en el gasto público.

Sus opciones incluyen avanzar en la aplicación de una reforma laboral por la vía del decreto. Un eje de la propuesta sería que las empresas negocien directamente con sus empleados sobre la cantidad de horas de trabajo y las compensacio-



Foto: AP/Christophe Petit Tesson Pool

Ministro galo de la Cohesión Territorial, Richard Ferrand.

nes correspondientes, esto dejaría intacta la controvertida semana laboral de 35 horas. Otro pasaría por simplificar los sistemas tributario y de pensiones.

Dado que la negociación de la jornada y los emolumentos significa dejar en segundo plano los

contratos colectivos de trabajo, la administración en marcha podría enfrentarse a una férrea oposición sindical. La confianza para ablandar a las uniones radica en que, de entrada, el proyecto tiene el aval del MEDEF (Movimiento de Empresas de Francia), agrupación con 750 mil pequeñas y medianas empresas afiliadas, la mayoría (70 por ciento) con plantillas menores a los 50 empleados. En la búsqueda de respaldo, Macron espera obtener el apoyo de la Confederación Francesa Democrática del Trabajo (CFDT) y sus casi 900 mil miembros. La parte dura de la negociación estaría representada por la Confederación General del Trabajo (CGT), de corte históricamente comunista, que se mostraría reacia a la reforma.

No se puede soslayar que la modificación a la ley laboral ha sido una suerte de maldición para los últimos gobernantes galos. Los antecesores de Macron zozobraron en ese mar. En el invierno de 1995, los sindicatos prácticamente paralizaron el país echando por tierra la iniciativa del entonces recién llegado al Elíseo, Jacques Chirac. Nicolás Sarkozy evitó meterse a esos pantanos mientras que Hollande hizo un intento fallido ya entrado su cuarto año de mandato.

Ante el nuevo gobierno, los franceses ponen como su principal necesidad el aumento del poder adquisitivo, así lo establece la respuesta de un 27 por ciento de los encuestados en un sondeo de Ipsos. Después vienen temas como la inmigración, el desempleo y el terrorismo. Al final, con un 18 por ciento, aparece el papel de Francia en la Unión Europea, aunque para Macron este tema no sólo es prioritario sino que representa la oportunidad de fortalecer a su Estado.



Macron durante el primer Consejo de Ministros del nuevo gobierno, en el que se destacan el gran número de miembros femeninos. Foto: EFE/Philippe Wojarzer Pool.



Foto: EFE/Nabil Mounzer

Varias personas manifestándose con pancartas en las que se puede leer 'No eres bienvenida' durante una protesta contra la visita de la líder de la extrema derecha francesa y ex candidata presidencial, Marine Le Pen.

ELECCIONES Y TURBULENCIAS

El éxito de las iniciativas del asesor bancario y, en buena medida, la estabilidad de su presidencia, dependerá de los resultados de las elecciones parlamentarias que el

pasado 11 de junio tuvieron ya su primera vuelta. La segunda y definitiva será el lunes 18.

El modo de hacer las cosas de Macron quedó debidamente consignado en su visión de quienes deben ser elegidos para ocupar los 577 escaños en disputa, una mitad extraída de la sociedad civil y otra mitad conformada con políticos experimentados, siempre y cuando renuncien a cualquier otra militancia y se enfunden en los colores de *En Marche!*

Legisladores socialistas, centristas y conservadores apoyaron a Macron debido a que la pujanza de su movimiento contrasta con la crisis y la debilidad de los partidos tradicionales. Si bien haber ganado las presidenciales no asegura arrasar en las legislativas, el macronismo confía en construir la mayoría parlamentaria, los 289 diputados, que impedirían una parálisis en su gobierno.

No obstante, las primeras

turbulencias ya se sienten al interior del gabinete de Emmanuel y podrían tener un impacto fundamental en el resultado final de los comicios. En un inicio se aplaudió que más de la mitad de los puestos de primer nivel se pusieran en manos de mujeres; entre ellos, carteras fundamentales: Sylvie Goulard como ministra (secretaria) de Defensa; Muriel Pénicaud como ministra de Trabajo; Agnes Buzyn en Salud, y Annick Girardin -quien fuera ministra de Servicios Públicos con Hollande- en el ministerio de Territorios de Ultramar.

Sin embargo, la investigación judicial en torno a Richard Ferrand, ministro de Cohesión Territorial y uno de los colaboradores más cercanos del joven vencedor de los partidos, podría derivar en una pérdida de terreno durante la votación para nombrar congresistas. En su campaña, Macron calificó el nepotismo como «un acto inmoral» y ese es justo el



Foto: Journal Politique de Dominique Gambier



Presidente Emmanuel Macron y la canciller alemana Angela Merkel durante el primer viaje al extranjero de Macron (2017). Foto: AP/Bernd von Jutrczenka



Foto: Kay Nietfeld/dpa

Macron pronunciando un discurso después de las conversaciones con la canciller alemana Angela Merkel.

señalamiento que pesa sobre Ferrand, quien además de la cartera gubernamental ocupa la Secretaría General de *En Marche!* En 2011, siendo director de las Mutualidades de Bretaña –una federación regional de mutuas de seguros-, Ferrand habría beneficiado a su esposa, Sandrine Doucen, con el contrato de arrendamiento de un edificio que fungiría como sede de la institución en la ciudad de Brest y cuyo valor se disparó en los siguientes años. Ferrand también habría contratado a su exesposa para hacer modificaciones a edificios de las Mutualidades y a un hijo suyo, de sólo 23 años, como asistente parlamentario.

Otro miembro del gabinete situado en el ojo del huracán fue la ministra de Asuntos Europeos Marielle De Sarnez, a quien se acusó, junto a otros 17 diputados del parlamento europeo, de contratar como asistente a una mujer de nombre Philippine Laniesse, quien en realidad trabajaba para el partido MoDem. El macronismo

minimizó esta acusación calificándola como un intento de la derecha, en concreto del Frente Nacional, por generar cortinas de humo y desviar la atención ya que su ex-candidata, Marine Le Pen, también fue denunciada debido a un tema de empleos ficticios.

El ruido, el contexto de las elecciones parlamentarias y la necesidad del presidente independiente de lograr la mayoría legislativa, hicieron que el fantasma de la dimisión sombreara a los dos ministros. Un sondeo del Instituto Harris, publicado en *Le Figaro*, arrojó que el 70 por ciento de la ciudadanía quería la salida de Richard y un 62 por ciento la de Marielle.

FIN DEL POPULISMO

Macron es un personaje atípico de la cosa pública. Miembro del partido socialista desde los 24 años, ha dejado de definirse como tal. Se resiste a definir a *En Marche!* como una organización política en



Presidente Emmanuel Macron junto al ministro italiano Paolo Gentiloni. Foto: AP/Michel Euler

el sentido tradicional. Los franceses perciben que es una estructura de centro-izquierda liberal; Macron ha llamado a su creación una “coalicción de socialdemócratas, liberales,

centristas, ecologistas y ciudadanos que hasta ahora no habían tenido ningún compromiso político”. A decir del nuevo integrante de la élite de mandatarios, la verdadera división está entre progresistas versus conservadores.

Vencer a la ultraderechista Marine Le Pen no significa el fin del populismo, pero sí representa un freno para esa orientación extrema tomando en cuenta que el 34 por ciento obtenido por la candidata casi duplicó el número de votos obtenido en 2002 por su padre, Jean Marie Le Pen. En esa ocasión la extrema derecha consiguió un 18 por ciento de las preferencias frente a Jacques Chirac. Una cuestión a considerar es que en el triunfo de Macron se registró el mayor abstencionismo (24 por ciento) en casi 50 años.

Factores que refutan la tesis de un populismo debilitado son: uno de cada tres votantes respaldó a Marine Le Pen y los temas que abanderó la frentista se mantienen entre las principales preocupaciones ciudadanas: migración, terrorismo e identidad nacional.

No obstante, la victoria del licenciado en Filosofía representa un éxito para el bloque que pugna por reconvertir e imprimirle un nuevo dinamismo a la Unión Europea. A la cabeza aparece, por supuesto, la canciller alemana Angela Merkel. El tándem Alemania-Francia es fundamental para el futuro del Viejo Continente tanto si se trata de una reconfiguración económica como de apuntalar la influencia diplomática y militar (Francia ocupa un lugar permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU). Hasta ahora, Macron ha jugado sus cartas con la habilidad requerida para convertirse en un potencial líder del escenario global. ♦

Twitter: @manuserrato.



Emmanuel Macron saludando a la gente en el Arco del Triunfo después de la ceremonia formal de su toma de posesión como presidente de Francia (2017). Foto: AP/Alain Jocard



Emmanuel Macron pronunció un discurso con sus condolencias por atentado terrorista en Manchester en la embajada británica en París (2017).



Mayúsculas y chiqueadores

• *El tema de tildar o no las mayúsculas no es privativo de los juzgados de la corrección en la red social. Salta en muchos ámbitos, por eso vale la pena comentarlo aquí.*

En el féisbuc encuentro muchos “académicos” que sufren, se enojan, befan porque alguien *no acentúa las mayúsculas*. Les retiembla en su centro la pantalla de enojo y desesperación. No pueden comprender cómo hay gente que se atreve a escribir sin saber que las mayúsculas *deben* llevar tilde.

Arriba he puesto comillas como chiqueadores a la palabra *académicos* por aquello de que nuestros abuelos –y todavía mucha gente del pueblo– los usan, según ellos, para mitigar padecimientos. Magia de la medicina tradicional que ahora cabe en la definición de medicina alternativa.

Quizá valga la pena aclarar para los feisbuqueros, que son tan modernos, tan cultos, tan correctos y que sufren tanto porque algunos no acentuamos las mayúsculas –también llamadas versales–, que un recurso popular como son los chiqueadores se reduce a remedios que los viejos se aplicaban y se aplican en las sienes.

Se pegan a los lados de la cabeza como las comillas se aplican a los lados de las palabras escritas. En México les decimos *chiquiadores*. Una etimología cuestionable es *chipilli*, que significa hierba medicinal, según el glosario de Angel María Garibay, en la *Historia general de las cosas de la Nueva España* de Bernardino de Sahagún.

El tema de tildar o no las mayúsculas no es privativo de los juzgados de la corrección en la red social. Salta en muchos ámbitos, por eso vale la pena comentarlo aquí. Yo creo que lo puso en el campo de las polémicas el que ahora, gracias a la computadora, resulta fácil acentuar.

No era así antes, sobre todo en la palabra impresa. La imprenta antigua, si se le hubiera exigido, habría acentuado las versales. En las cajas (secciones de los chibaletes donde se almacenaban los tipos móviles) ha-

bía casilleros con las unidades para ello. Sin embargo no existía tal exigencia y las mayúsculas no se tildaban.

Se superó el paso tipográfico de los tipos móviles con la invención del linotipo que componía, por ejemplo un libro, no letra por letra sino en líneas de letras consolidadas. El problema era que los teclados de la nueva tecnología no incluían las mayúsculas con tilde. Así que persistió la costumbre de no acentuar.

Sin embargo, como en las cajas, en el linotipo existía la posibilidad de tildar las versales si aparecía esta exigencia. Contaba, fuera del teclado, con un recurso que se llamaba especialidades. Allí se encontraban las mayúsculas acentuadas. Empero, usarlas restaba ritmo a la velocidad con que el operario trabajaba, una razón más para prescindir de las vírgulas o tildes.

De nueva cuenta, ni los autores, ni los impresores ni los lectores de antes se preocupaban por hacerlo y, para dolor de cabeza de los partidarios de tildar las letras de gran tamaño, traeré un ejemplo extremo.

Tengo a la vista la portada de un libro cuyos rótulos aparecen en mayúsculas: *Agustín Yáñez. Archipiélago de mujeres. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México*. Para escándalo de los censores de la red no aparece la vírgula en las palabras Agustín, Yáñez, Archipiélago, Autónoma ni México. El volumen fue impreso en 1943. En las páginas del interior las versales tampoco están tildadas.

El “académico” feisbuquero que vea esa portada sufrirá la falta de cinco rasguillos sobre las mayúsculas. La máxima casa de estudios de México, la UNAM, y uno de los mayores escritores de la literatura mexicana y a-cadé-mi-co de la lengua, Agustín Yáñez, no sufrieron por ver que aquellas versales iban sin su rasguillo que conocemos como acento.



Pensar desde el sur I

- *Hay una cantidad considerable de discursos y modos de actuar que apuestan por contaminar las subjetividades de los ciudadanos.*

En México aún experimentamos diversas formas de colonialismo. Pero, ¿qué entendemos de ese concepto? Digamos, en primer lugar, que el colonialismo padecido en nuestro país es muy particular si lo comparamos con el de otras latitudes. Esta diversidad complica aún más las cosas. Se trata de un sistema de dominación que parte de definir a personas o pueblos como inferiores. Por tanto, es un modo de opresión que niega cuestiones relacionadas con las costumbres y las culturas; con la diversidad de ideas; con formas de organización política y territorial distintas a las nociones propias de historia, sociedad, política y cultura.

En este sentido, México ha sufrido su condición de súbdito en muchos sentidos. El más comentado, desde luego, es la ocupación española. Iniciada en los albores del siglo XVI, se extendió tanto como tres siglos de opresión y las relaciones entre los denominados colonizadores y los supuestos colonizados se fueron transformando.

Ahora bien, no es lo mismo colonialismo y poscolonialismo, pero la diferencia no estriba donde se cree a primera vista. Me explico. El primero pudiera ser visto como un periodo, una vía de tránsito entre procesos socioculturales, una etapa cronológica que permite identificar ciertas modificaciones que reinventaron el panorama social de un determinado pueblo. En cuanto al segundo, debiera comentar que no tiene que ver con una etapa posterior a los tiempos de servidumbre de un territorio; su existencia se relaciona con una manera de criticar esas formas de dominación que aún persisten en la actualidad, días en que se considera superada aquella etapa histórica.

Sirvan estos breves y superficiales planteamientos para entrar al comentario de que esa ocupación perdura y con creciente vigor. El racismo y la xenofobia son quizá dos de sus elementos que no han perdido vigencia y que incluso han cobrado mayor fuerza en los últimos

años. También hay una cantidad considerable de discursos y modos de actuar que apuestan por contaminar las subjetividades de los ciudadanos. Estos fenómenos sociales y los efectos causados, que incluyen el despliegue de distintas formas de violencia, provienen de medios de opresión como la marginación, la exclusión, la pobreza y el patriarcado, por mencionar unos cuantos.

Esta lógica de dominación en la que operan varias constelaciones de poder pareciera no tener fin. Hay, por supuesto, un aire de pesimismo que sopla de norte a sur, pero existen también múltiples maneras de combatir los constantes vientos de discriminación, sexismo y marginación. Desde hace algunos años han surgido expresiones de orden social, político, artístico y cultural que no se limitan a denunciar la presencia de estos males, también proponen medidas para abordarlos con sentido de urgente.

Desde una perspectiva teórica, y quizá metodológica, comprender lo que ocurre implica considerar una gama de alternativas: producción de bienes y servicios; modos de ver y enfrentar la realidad; pluralidad de conocimientos; opiniones y subjetividades; variedad de creencias y espiritualidades; etcétera. Una de tantas propuestas en el plano de la teoría reside en las llamadas Epistemologías del Sur. Estas epistemologías son parte de un proyecto intelectual que se desprende del pensamiento desarrollado, con el empleo de varios marcos teóricos, por el portugués Boaventura de Sousa Santos.

Con la intención de presentar y reflexionar sobre las formas de encarnar los saberes sureños, dedicaré futuras entregas al pensamiento poscolonial de este sociólogo portugués. Es importante difundir este tipo de contribuciones que, entre otras funciones, cumplen con llamar la atención hacia las múltiples luchas por la dignidad y la conservación de nuestra madre Tierra.



Crónica de una triple resaca

• *Observo la boleta. Es absurda la cantidad de ‘minipartidos’ que reciben recursos, no representan sino a sus fundadores.*

“Resaca”, explica el invaluable diccionario, es el movimiento de las olas del mar al retirarse de la orilla, en especial cuando tiene fuerza. También se denomina de ese modo al limo y demás residuos estancados en la orilla de mares o ríos después de una crecida. Otro uso del término sirve para nombrar el malestar físico de una persona al día siguiente de haber bebido alcohol en exceso.

Los tres significados, desde mi óptica, aplican para lo que nos ha dejado el proceso electoral.

Las campañas fueron un antecedente que ya perfilaba lo que iba a venir: una ciudadanía polarizada, con sectores fanatizados; el hartazgo hacia un sistema que si bien es imperfecto al mismo tiempo es el más plural; líderes hechos a la fuerza; descalificaciones en todos los tonos y en todos los medios; instituciones desacreditadas; la sospecha y la duda como únicas certezas; ver en el contrincante al mismísimo diablo o al enemigo.

Seguro el calor contribuye a la sensación de hastío, a este pensar que nada puede cambiar en medio de un sistema que si se adapta y perfecciona es para seguir siendo el mismo.

Cuatro de junio, seis y media de la mañana. Despierto y ya tengo encima un sobresalto. Me he quedado dormida. Los días laborales me levantan de la cama a las cinco y media. La tranquilidad aparece en cuanto reparo en que es domingo. Pero, ¡qué digo! Hoy también trabajo. Mientras me baño pienso: todo lo dicho, todo lo hecho, ¿tendrá repercusiones en el resultado? Antes de partir hago con rapidez la faena doméstica.

No dejo de recordar como algunos de nosotros fuimos involucrados de forma involuntaria en la historia; con un ‘me gusta’ falso en las redes sociales; con una fotografía adherida a un ‘meme’ donde se advertía que no se podía votar por un candidato porque los allí incluidos nos seguiríamos enriqueciendo; con aseveraciones de que nuestra opinión favorecía a fulano o sultano. No puedo negar el enojo que me ocasiona, pero bueno, es la consecuencia de mis decisiones. Debí estudiar otra

cosa, pero siempre fui muy obcecada, ni modo, ahora me aguanto.

Nueve de la mañana. Primer corte informativo. Todo bien. Admiro el trabajo de mis compañeros, ellos son los artesanos.

Una hora después. El segundo de mis hijos votará por vez primera. Los días previos hemos estado conversando sobre el panorama. El tema le interesa. Llegamos a la casilla. Le advierto que no se salga del recuadro, que sólo marque uno, el que él quiera (¿habré influido en su voto?). A mi elector primerizo le toca en una casilla y a mí en la contigua. Encuentro a mucha gente conocida, ya sea como funcionarios de casilla o como representantes de partido, les saludo con gusto.

Observo la boleta. Es absurda la cantidad de ‘minipartidos’ que reciben recursos, no representan sino a sus fundadores.

Medio día. Regreso a la oficina. Leo los mensajes de WA acumulados, las síntesis de lo que pasa en Nayarit, Estado de México y Veracruz. Recibo llamadas con reportes de casillas no instaladas, de movilización de votantes, de compra de sufragios, de largas filas en algunas secciones. Una candidata me dice que los votos les favorecen.

La tarde transcurre entre información veraz e historias que no pueden ser corroboradas.

Veinte horas. Mesa de análisis. Elección cerrada, elección de estado, elección comprada, elección histórica, elección donde la elección no se respeta, elección de los menos malos, elección del despertar ciudadano, elección del enojo, elección de la soberbia, elección de tortas y frutsis, elección de voto por voto...

A la media noche me retiro a la calma del sueño. Duermo poco y mal. Un suspiro y ya es 5 de junio. El sol se despereza por levante, sigo respirando, aparentemente todo sigue igual. Mi historia no la van a escribir ni los ganadores ni los perdedores, la voy a escribir yo. Salgo a por ella con el limo a cuestras, con la fuerza de la ola que se aleja, con la sed de la peor de las resacas.



¿Un derecho o un deber ciudadano?

- *Hay que pensar para diferenciar entre una votación en la que el derecho a elegir a los representantes se respeta y la democracia simulada que existe en este país*

Emitir el sufragio el día de la elección nos convierte en ciudadanos por unos momentos. Unas horas después volvemos a ser habitantes regulares. Así está establecido, para desgracia nuestra, en los acontecimientos nacionales; de ahí que la credencial de elector sirva más como identificación personal en cientos de ‘asuntos oficiales’ y muy poquito para el propósito establecido por el IFE ahora llamado INE, es decir, la misma perra, pero con más tetas.

Con tantos meneños, tangos y boleros que nos hacen nuestros candidatos han convertido a México en un país de los milagros donde las Cenicientas y los Príncipes son engendrados de la nada y aún así, los del populacho tenemos el ‘deber’, la ‘obligación’ de obedecer e ir a votarlos, sin que ello represente que tengamos derecho alguno sobre las primeras o los segundos y sin que ellas o ellos tengan responsabilidad alguna para con nosotros.

El folclore nacional dicta que tanto las Cenicientas como los Príncipes electos vivirán en un castillo de cristal, de esta manera queda claro que su felicidad es brillante, aunque el entorno sea endeble y frágil. Sin embargo, tanta felicidad se puede romper por la intervención de un simple ‘gato’ o a manos de una criada.

Al aceptar la tradición del sufragio ‘a la mexicana’ concedemos el poder a los que mandan y seguirán mandando. Hay que pensar para diferenciar entre una votación en la que el derecho a elegir a los representantes se respeta y la democracia simulada que existe en este país, donde se suben al carro los mismos de siempre y el sistema sigue sin cambios para que los personajes de nuestros cuentos de hadas brillen en sus cajas de cristal lujoso pero no transparente.

En estos años de tránsitos insanos, violentos e inhumanos, Cenicientas y Príncipes nos invitan a votar por

ellos para terminar con ese cáncer, con el miedo y el terror, cuando son ellos (los aspirinos) los que sienten terror, pero no hacia la inseguridad sino al fracaso. Nuestra sociedad ha tomado ya la violencia como cotidiana. Para desgracia nuestra y bienestar de los políticos, truhanes, pillos y gamberros, las prácticas violentas les favorecen.

A estas alturas de la patria, la desazón, la pesadumbre, los remordimientos, la pesadez, la impunidad, el desmoronamiento de las instituciones gubernamentales, el acoso de los criminales, la injusticia del sistema de justicia y otras miles de cruces cargadas por el pueblo han empobrecido el alma de millones de mexicanos. Decir que votar es un ‘derecho’ o venderle a la gente que es un ‘deber’, es un sofisma con propiedades de miasma que millones de mexicanos padecemos en cada elección.

En los comicios a la mexicana, es el 50 por ciento de los electores, cuando mucho, el que deposita el sufragio en la urna mientras el otro 50 por ciento no vota.

Aquí, como ya lo anticipé hace un par de frases, algo huele mal, algo está descompuesto ¿Acaso en la rosquilla lo que cuenta es el aro de pan o el centro hueco?, ¿o es la crisis generalizada de la sociedad hacia los políticos? En cualquier juego un cincuenta contra cincuenta es empate. ¿Aquí, quién tiene la razón? La realidad no es pesimismo, ni siquiera cuando en la mayoría de las votaciones no se alcanza la mitad de los electores alistados. El aforismo que aplica es “contra el destino nadie la talla”, la libertad para votar no está en nuestro sino ni como un ‘deber’ ni como una ‘obligación’, mucho menos como un ‘derecho’, porque debería ser un acto de conciencia, en lugar de lo que nos plantean nuestros políticos: la consumación de un acto de obediencia o de interés, es decir, lo que se espera de los habitantes regulares a veces convertidos por un momento en ciudadanos.

El arrepentimiento imposible



• *Los protagonistas de Esperando a Godot a ratos desean morir. Sin embargo, no lo hacen efectivo, se deciden por la esperanza*

El sol brilló, al no tener otra alternativa, sobre nada nuevo.

Samuel Beckett

La mitología griega cuenta como Sísifo, después de enfrentarse a Zeus, fue condenado a empujar eternamente una gran piedra hacia la cima de una montaña sin alcanzarla nunca. Esto podría ser la representación del esfuerzo inútil. Tal imagen provoca cuestionamientos: ¿Acaso Sísifo representa ese optimismo que pide esforzarse aunque no se logre tocar la cima al son de “la esperanza muere al último”? Quizá es lo opuesto, la afirmación del pesimismo, hagamos lo que hagamos siempre estaremos igual: empujando la piedra. El esfuerzo es perpetuo, aun quienes creen que alcanzaron la meta tendrán que seguir contrarrestando el peso de la roca, la alternativa es acabar aplastado. Visto de otro modo, tal vez el hecho de empujar esa sólida masa es lo que le da sentido a la vida, a todo, es el medio y es el fin, lo que sostiene al ser humano. Sirva esa introducción para comentar que el mito de Sísifo parece ser el *leitmotiv* de la obra de Samuel Beckett (Irlanda, 1906- Francia, 1989), Nobel de Literatura 1969.

¿Una lectura puede provocar la sensación de estar sofocado? Eso me pasó con el libro *Cómo es*. Se trata de un experimento literario, en el relato no existe puntuación. No hay comas, mucho menos una interrogación o admiración. Nada, ni punto y seguido, ni punto y aparte, ni siquiera un punto final, solamente la separación de espacios por estrofas poéticas que pueden leerse como una metáfora. La prosa demanda la colaboración activa del lector para puntuar el discurso. Leerla en voz alta resulta prácticamente imposible aunque como ejercicio podría servir para cuantificar el tiempo que puedes contener la respiración. El experimento de Beckett habla de un personaje que reptaba en el lodo y que vive antes de Pim, con Pim y después de

Pim, o, con la correspondiente sustitución del término emboscado, habla de las formas en que el individuo vive antes del amor, con el amor y después del amor, con el irremediable abandono.

El libro más famoso del irlandés es sin duda la pieza teatral *Esperando a Godot*. Dos amigos se pasan el día debajo de un árbol porque están, adivinaron, esperando a Godot. Aunque nadie sabe quién o qué es Godot. Los personajes, dos principales y dos secundarios, esperan, hablan, esperan, se contradicen, esperan, se cuestionan, esperan... Aquí parte de su diálogo:

Vladimiro: ¿Y si nos arrepintiéramos?

Estragón: ¿Y de qué?

Vladimiro: Pues... no hace falta entrar en detalles.

Estragón: ¿De haber nacido?

La presencia del absurdo. ¿Podemos arrepentirnos de un hecho en el que no tuvimos decisión alguna? Nadie puede arrepentirse de ser mujer u hombre. Nadie puede echarse para atrás de ser blanco, negro o amarillo. ¿Podemos arrepentirnos de haber nacido? Por supuesto que no, aunque para muchos sea posible y signifique suicidarse.

Los protagonistas de *Esperando a Godot* a ratos desean morir. Sin embargo, no lo hacen efectivo, se deciden por la esperanza. Muchos consideran a esta pieza de Beckett como el *Libro de Job* de nuestra época porque habla de confianza y fe. Pero los amigos nunca reciben recompensa como la que obtuvo el célebre devoto. Recordemos que para probar la fe de Job, a instancias de Satanás, Dios le quita bienes y familia dejándolo solo y en la miseria: “... toca todo lo que tiene y verás si no blasfema contra ti en tu misma presencia”. La paciencia del intachable hombre le permitió soportar todo. Dios le regresó lo que tenía y mucho más. Beckett no hace lo mismo, los deja así, únicamente con la esperanza, sin premio alguno. Así, en la obra del irlandés encontramos más el mito griego que la historia bíblica.



Caminar, mirar, convivir



- *Hay quienes trazan ciudades que se ven bellas al ser contempladas desde helicópteros y aviones, pero, afirma Gehl, a nivel de los peatones y ciclistas resultan poco atractivas.*

Es un gran danés y me apresuro a aclarar que no me refiero a ningún ejemplar de la raza canina. Mejor será decir que se trata de un ciudadano eminente de Dinamarca como lo fueron el filósofo Sören Kierkegaard, el literato Hans Christian Andersen y el compositor Carl Nielsen. ¿De quién estoy hablando? Nada menos que del arquitecto Jan Gehl.

Este amante de las caminatas hace ya medio siglo se dio tiempo para mirar el comportamiento de las personas y pensó en favorecer con propuestas urbanísticas la convivencia de la gente y el desarrollo de comunidades a una escala realmente humana.

Gehl lamenta que el *boom* económico que ocurrió a partir de 1960 haya consolidado al automóvil como centro de las planeaciones. La construcción de autopistas y carreteras se volvió prioritaria, las ciudades crecieron a costa del aislamiento de los individuos y la vida comunitaria en su mayor parte desapareció. La gente se mudó a los suburbios y los centros urbanos dejaron de ser sitios para vivir. Influyentes particulares se apropiaron de espacios públicos y los peatones y ciclistas acabaron marginados. El estilo internacional moderno dominó las escuelas de arquitectura. Teóricos como el suizo Le Corbusier, que definió a la metrópoli como “la máquina de habitar”, fueron los modelos a seguir para los estudiantes. Jan fue de los pocos que se opuso a esa concepción.

Hay quienes trazan poblaciones que se ven bellas al ser contempladas desde helicópteros y aviones, pero, afirma Gehl, a nivel de los peatones y ciclistas resultan poco atractivas. Brasilia -a pesar haber sido diseñada por los geniales Lucio Costa y Oscar Niemeyer- es uno de esos sitios.

Casado con Ingrid, una psicóloga que insistentemente cuestionó -tanto a su marido como a los colegas que les visitaban- su desmedido interés por edificios y la escasa atención a las necesidades de la gente, Jan asumió el firme compromiso de establecer como prioridad a las

personas. La escala humana, opina el urbanista, se logra cuando hay vida entre las construcciones. En términos prácticos eso significa varias cosas: que los habitantes tengan un campo de visión que no se vea obstaculizado por rascacielos; que los viandantes puedan caminar placidamente a cinco kilómetros por hora sin exponerse a ser atropellados; que sea cómodo y seguro viajar en bicicleta; que el transporte público sea eficiente y accesible; que se reserven espacios agradables para la convivencia armoniosa y se tome muy en cuenta la opinión de los individuos.

Gehl asegura que quienes viven en el centro de un núcleo poblacional tienen una mayor esperanza de vida que quienes residen en los suburbios. Los primeros, sostiene, todos los días caminan o se transportan en bicicleta hacia los lugares de trabajo, estudio y recreación. A su entender, las ciudades siempre deben construirse en función del cuerpo y los sentidos.

Cada vez son más las metrópolis que adoptan las ideas del arquitecto danés. Los resultados han sido alentadores en todas ellas. He aquí tres ejemplos: Al peatonalizar, desde 2007, importantes partes de su centro histórico y destinar áreas a sitios gratos para reunirse, Nueva York logró reducir sus accidentes en un 63 por ciento. El 74 por ciento de los neoyorkinos aprobó con entusiasmo los cambios realizados. Copenhague ha sido reconocida como la urbe más habitable del mundo. Es un justo reconocimiento a los esfuerzos por humanizar la vida ciudadana, uno destacado fue la construcción de 350 kilómetros de ciclovías. Melbourne transformó en vías para el esparcimiento los lúgubres callejones que existían en las partes traseras de los edificios. También multiplicó las cafeterías, restaurantes, tiendas y centros culturales.

“No cuesta nada ser amable con la gente en la planeación de la ciudad. Comparado con otras inversiones, no cuesta nada”, esa es la conclusión del gran Jan Gehl.

Una portuguesa que reanima los restos de la industria



Centro de Arte Contemporáneo Archipiélago. Foto: José Campos

Cristina Guedes: Paisaje y presente del inmueble

La recurrente experiencia con lugares destinados a la actividad económica no le ha impedido emprender proyectos dirigidos a remodelar sectores populares y dignificar espacios públicos con su característica economía de medios.

Cristina Guedes, nacida en Macao en 1964, estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto y en la misma institución realizó sus estudios de posgrado en Planeamiento y Diseño del Espacio Urbano.

Un paso importante en su carrera fue haber colaborado, entre 1989 y 1990, en el estudio de Álvaro Siza, ganador del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea en 1988.

Guedes ha forjado una sólida trayectoria en Portugal, acumula más de dos décadas de ejecutar proyectos variados que incluyen intervenciones de patrimonio, infraestructuras, y rehabilitaciones o mezclas de las anteriores.

Una obra emblemática de Cristina y de Francisco Viera de Campos, su socio en el estudio *Menos é mais*, es el Centro de Arte Contemporáneo Archipiélago. Gracias a la remodelación y ampliación hechas para recuperar el espacio que ocupaba una antigua fábrica de alcohol y convertirlo en un santuario cultural, el despacho fue finalista de los premios Mies van der Rohe 2015.

A Guedes le atrae la conexión de su profesión con otras disciplinas, es una exponente del 'Land Art', corriente contemporánea iniciada en los sesenta que pugna por una estrecha relación entre paisaje y creación, resalta la importancia de preservar el medio ambiente y utiliza materiales ya dispuestos en el lugar para concretar la intervención del espacio.

En *Menos é mais* aseguran que su nombre no tiene relación con la famosa frase de Mies van der Rohe que

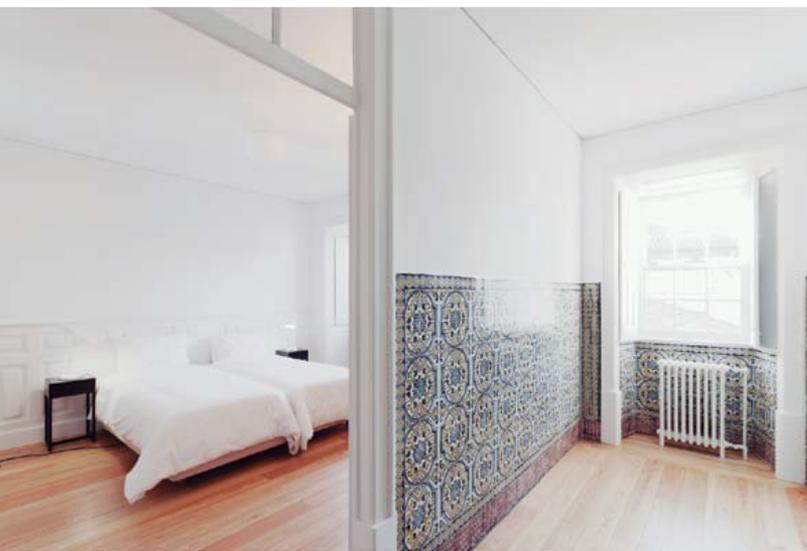
En *Menos é mais* aseguran que su nombre no tiene relación con la famosa frase de Mies van der Rohe que se convirtió en un postulado de la moderna ejecución de edificios

se convirtió en un postulado de la moderna ejecución de edificios.

Además de los afanes de la firma, la portuguesa ha sido docente en universidades de Oporto, Coimbra y Lisboa. También fue llevada a Suiza como profesora invitada y ha impartido seminarios en Francia, Italia, y Croacia.

El primer trabajo de su estudio, fundado en 1994, consistió en intervenir el Café do Cais, ubicado en la ribera del río Duero en Oporto. Allí realizó una labor que se decantó por la sencillez y ligereza de los elementos, una estructura que destaca por su transparencia, y la escasez de estancias sólidas.

Este despacho también firmó la construcción de establecimientos, que siguen la inclinación hacia las formas ligeras, a la orilla del Duero en la ciudad de Gaia y una intervención del Monasterio de Batalha, ubicado en el distrito de Leiria, donde el carácter histórico del inmueble motivó la instalación de estructuras autónomas y flexibles dentro de sus muros.



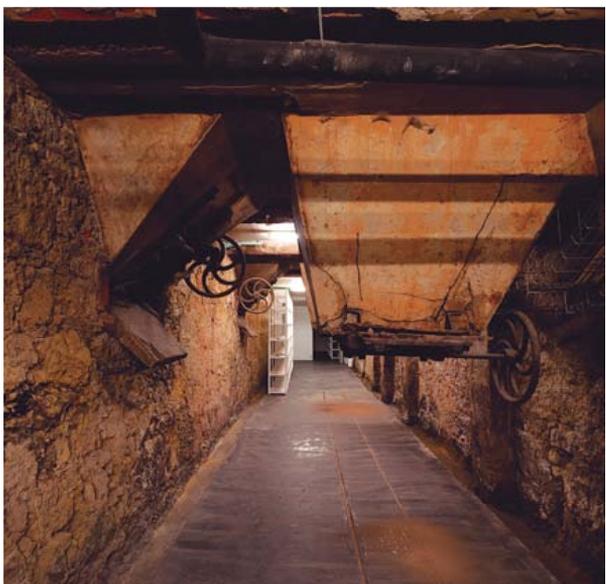
Casa da Escrita (Proyecto compartido João Mendes Ribeiro/Cristina Guedes). Foto: Do mal o menos



Una de las salas del Centro de Arte Contemporáneo Archipiélago. Foto: José Campos



Área adaptada a aulas de alumnos en la Casa das Caldeiras. Foto: Fernando Guerra (FG+SG)



Casa das Caldeiras. Foto: Fernando Guerra (FG+SG)

ARQUITECTA INDUSTRIAL

El prestigio obtenido ha derivado en encomiendas para darle un nuevo concepto a un pabellón de talleres en la Facultad de Bellas Artes, también en Oporto, o bien recuperar y transformar una central térmica en Coimbra. Este último encargo, conocido como la Casa das Caldeiras, significó habilitar un desolado cascarón y convertirlo en un Centro de Estudios de Fotografía para estudiantes universitarios.

La fama industrial de Cristina Guedes se ha fincado tanto en la reconversión de plantas en desuso como en la finalidad estética que emplea materiales vinculados con actividades productivas.

En 2011, por ejemplo, para construir un muro de contención en la dársena sur del puerto de Leixões, concibió una infraestructura atípica, basada en el uso de contenedores de los que se utilizan en las actividades portuarias. La inusual barrera fue animada con poemas de Álvaro de Campos, uno de los heterónimos de Fernando Pessoa.

La recurrente experiencia con lugares destinados a la actividad económica no le ha impedido emprender proyectos dirigidos a remodelar sectores populares y dignificar espacios públicos con su característica economía de medios.

Un trabajo muy comentado fue el Teleférico de Gaia, que conecta el marginal bajo de Gaia y la Sierra del Pilar. El estudio de Guedes ganó mediante concurso el contrato para ejecutar su proyecto.

Cristina y Francisco Viera explicaron que entrañaba un desafío por los riesgos derivados de las características topológicas de la zona en que se montaría el medio de transporte. Destacaron que las necesidades del sitio y de la obra obligaban a poner en segundo término el papel del arquitecto. Su objetivo fue conciliar un panorama impresionante con una compleja tecnología de movilidad. Una postura recurrente en ellos volvió a ir por delante: instalar la infraestructura procurando afectar al mínimo el paisaje.

El teleférico de *Menos é mais* ganó la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.

ARCHIPIÉLAGO

En su Archipiélago: Centro de Arte Contemporáneo en la costa norte de la isla de San Miguel, en el archipiélago de las Azores, en el océano Atlántico, el despacho remodeló y amplió una antigua fábrica para trasladarla a la modernidad.

Un solitario complejo industrial dentro de un predio



Teléferico de Gaia. Foto: Archivo Siglo Nuevo

amurallado se convirtió, gracias a la visión de *Menos é mais*, en un conjunto que mezcla la base original con volúmenes nuevos. El efecto que se consigue es una identidad fresca que conserva su origen, gracias a la simbiosis de épocas y la manipulación pictórica tanto de los materiales como de las formas.

Las instalaciones preexistentes se distinguen fácilmente por su mampostería de piedra volcánica y conviven sin problema con las nuevas, cuyas características incluyen una forma abstracta y una solidez lograda a partir de una mezcla de hormigón con basalto.

En la descripción de su proyecto, Guedes y Viera de Campos explican que persiguieron la idea de alzar una ciudad dentro de una ciudad, de que fuera evidente la forma en que se relacionan edificios, caminos y espacios públicos. Una característica que da unidad a los inmuebles es que sus superficies carecen de ornamentos; otra es el patio principal, con inspiración en el foro mediterráneo, que funciona como eje estructural del corredor exterior y articula las construcciones.

Las edificaciones dirigidas por la pareja de arquitectos están pensadas para albergar funciones que no tienen cabida en la vieja fábrica, áreas como una bodega para las obras artísticas, una sala de artes escénicas, laboratorios o estudios para artistas residentes.

En la firma portuguesa consideran que Archipiélago está diseñado para difundir, crear y producir cultura emergente.

Entre los puntos destacados de este centro se encuentran la coherencia de las masas así como la uniformidad de color y textura entre los recientes muros de



Café do Cais. Foto: Marobe

hormigón y las viejas paredes de piedra de basalto. Para que este plan de intervención y creación funcionara, en *Menos é mais* decidieron no disimular la roca del esqueleto industrial.

Rescate, modernización y ampliación son términos que la firma de Cristina Guedes combina con soltura. Otra prueba fue la rehabilitación de la Casa das Caldeiras, proyecto que implicó, básicamente, remodelar una abandonada planta térmica y levantar una nueva ala para el Centro de Estudios Fotográficos de la Universidad de Coimbra.

El conjunto construido fue definido como una síntesis de urbanismo y arqueología industrial así como un despliegue de adaptaciones pertinentes para los usuarios actuales del lugar.

La nueva ala se hizo con hormigón (elección que la distingue del inmueble viejo) y se alza en tres plantas con espacios que varían sus alturas y combinaciones. En la abandonada planta se hicieron adecuaciones para elevar el confort sin anular las características existentes. En el proceso de restauración se utilizaron técnicas tradicionales enfocadas a reciclar elementos como las estructuras de acero. ♦

Redacción S. N.

Investigadores compiten por emular mejor al cerebro

Cognición fuera de la cabeza

La simulación mediante hardware y software del razonamiento humano se ha convertido en una carrera por desarrollar las más avanzadas redes neuronales artificiales.

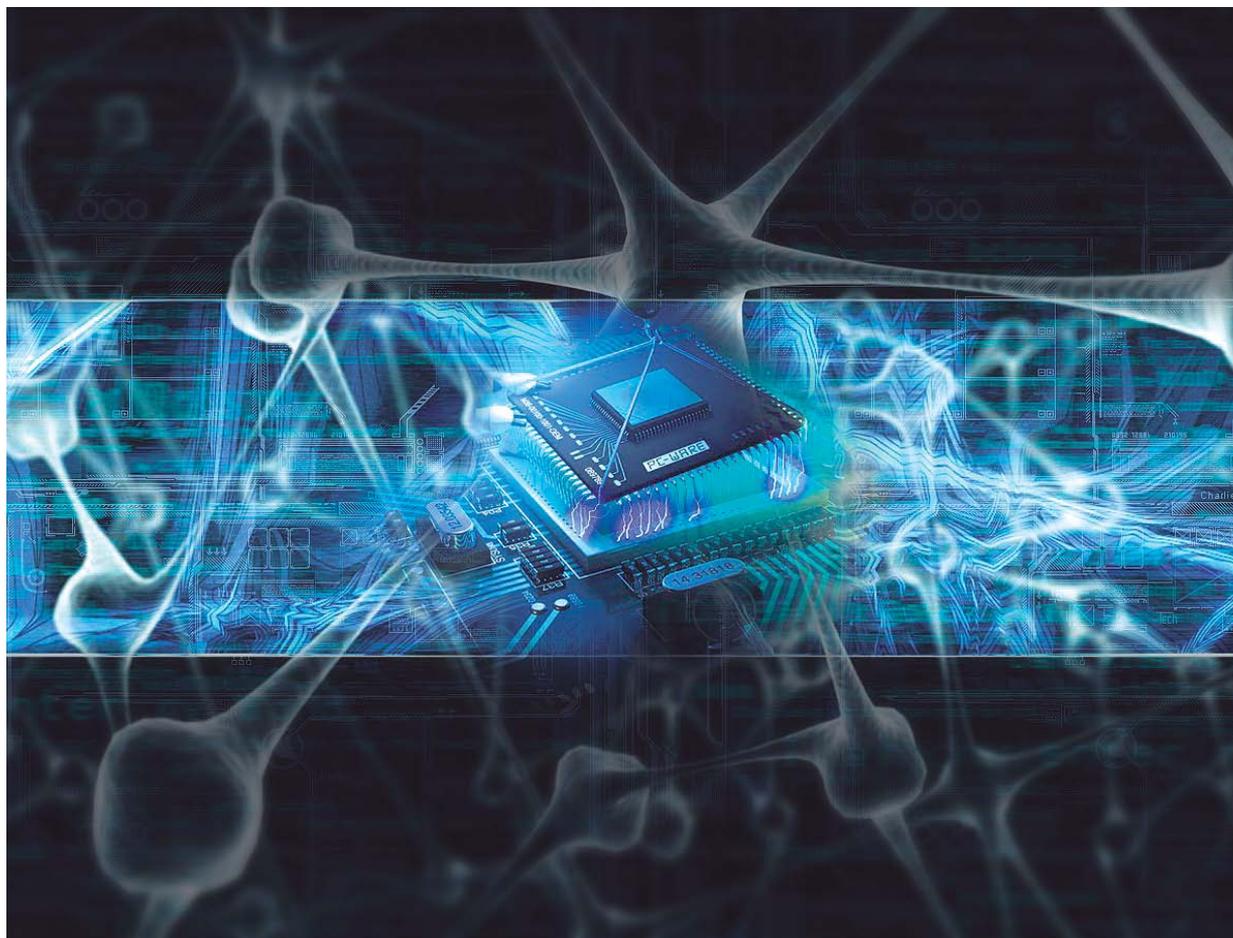


Foto: Promomage-3D

En marzo pasado un grupo de integrantes del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia difundió que había desarrollado una nueva familia de neuronas de silicio. Cada componente tiene una longitud de 60 nanómetros (un nanómetro equivale a la millonésima parte de un milímetro) y copia la actividad de su inspiradora humana aunque con un consumo de energía mil veces menor.

El proyecto tenía por objetivo confeccionar unidades básicas para la construcción de Redes Neuronales Artificiales (RNAs) y que su comportamiento fuera igual al de las células ‘naturales’. Los científicos aseguran que su creación supera en varios aspectos a otros productos similares probados con éxito.

Los RNAs son modelos que se construyen con el fin de potenciar la Inteligencia Artificial; están basados en el funcionamiento de los cerebros biológicos.

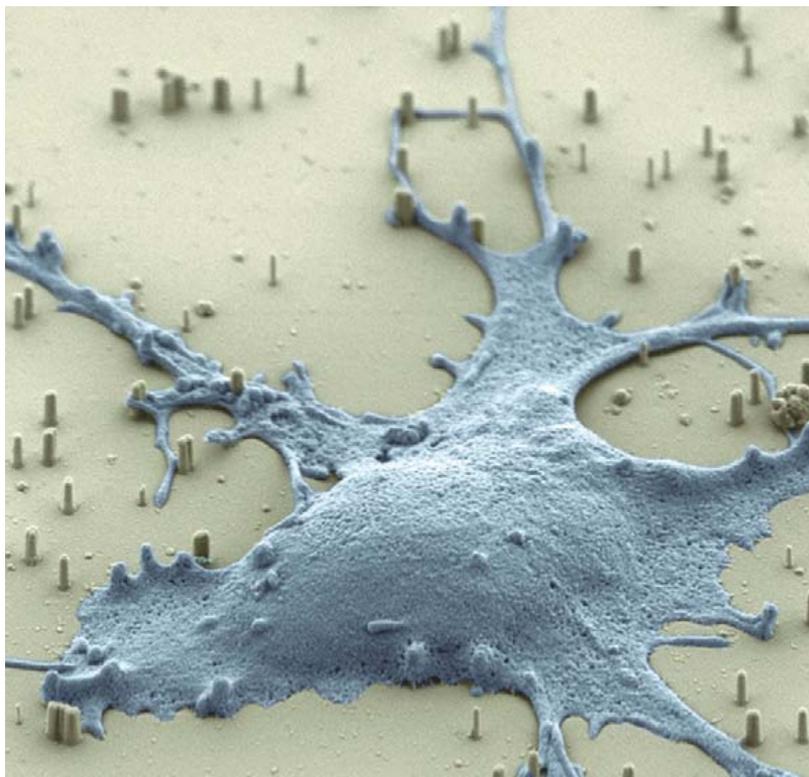
En la publicación hecha en la revista *Frontiers in Neuroscience*, los franceses explican que su hallazgo reproduce con exactitud las señales eléctricas emitidas por las unidades nerviosas básicas del órgano pensante y permite proveer material para la creación de redes cuyo consumo de energía sea escaso.

COPIAR

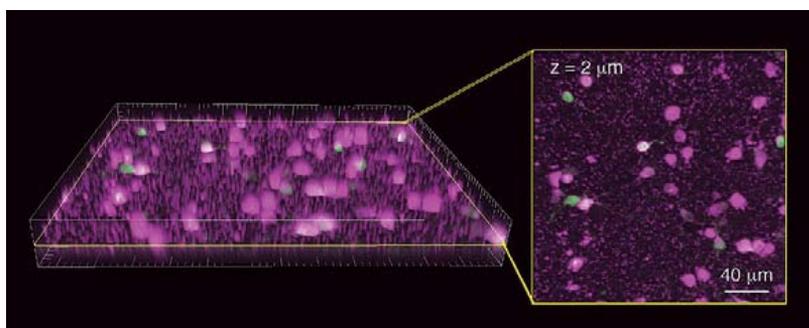
Los receptores del sistema nervioso se especializan en captar estímulos del ambiente y transmiten mensajes eléctricos.

El proceso cerebral funciona a partir de las sinapsis que se establecen y que generan respuestas binarias a las informaciones recibidas de otras células nerviosas: las unidades emiten una señal y una vez concluida la transmisión quedan en reposo.

Esa señal, conocida como potencial de acción, es lo que ocurre



Uso de las tecnologías de nanoescala para comprender y replicar el cerebro humano. Foto: Hongkun Park.



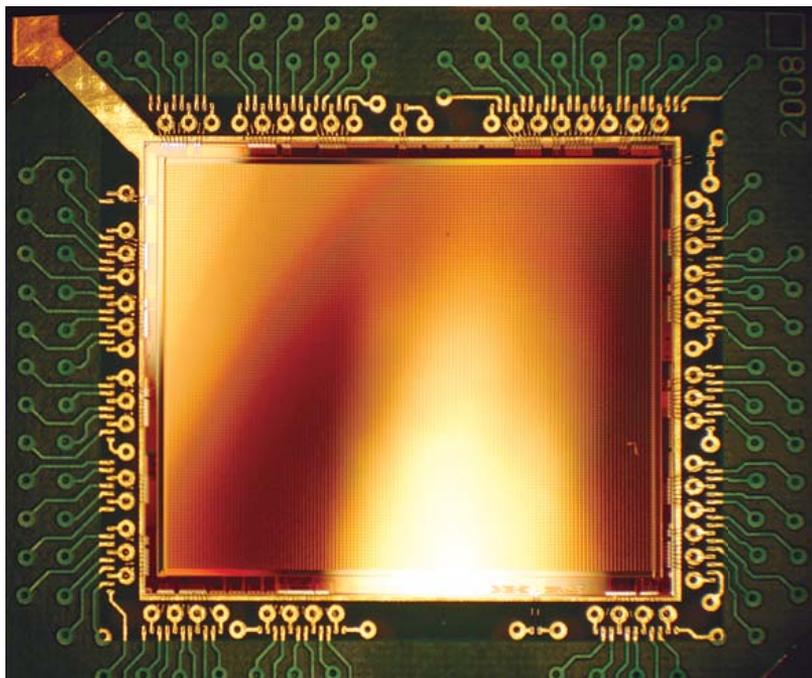
Sección de microscopio confocal de las neuronas del hipocampo de rata en un lecho de nanocables verticales de silicio. Foto: Hongkun Park.

cuando la neurona envía información: una actividad eléctrica creada por una corriente despolarizadora. No existen potenciales grandes o pequeños, todos los componentes estrella de la actividad racional se manejan con la misma intensidad.

Sus homólogos hechos por el hombre pretenden emular el meca-

nismo del intelecto cuya efectividad, de acuerdo con lo que se maneja en estos días, es posible gracias a un continuo intercambio de iones a través de la membrana celular, intercambios que corresponden a la carga y descarga del potencial neuronal.

Esa forma de comunicarse, indican los autores del estudio, aparece



Dieciséis de estos 162 mm ² chips serán montados en una placa de circuito impreso para construir Neurogrid, el primer sistema de hardware para simular más de un millón de neuronas en tiempo real mientras consumen menos de 10 vatios. Foto: Rodrigo Alvare

en todos los procesos cognitivos y motores y es la que fue reproducida con éxito mediante dispositivos electrónicos nanométricos.

El grupo francés indica que el campo de las RNAs está atrayendo la atención de muchos investigadores y por eso rápidamente se han conseguido progresos.

La meta de los esfuerzos, señalan, es hacer realidad la existencia de máquinas que puedan superar al cerebro humano en algunos aspectos del proceso cognitivo.

En su documento exponen que la tecnología computacional, basada en codificación binaria, está alcanzando ciertos límites. Remarcan las dificultades de los ordenadores tradicionales para clasificar y jerarquizar datos, tareas que el cerebro humano parece ejecutar con mayor efectividad.

El cerebro, a pesar de su fragilidad, guarda muchos misterios que no han sido desentrañados por la

comunidad científica; todavía se desconocen los mecanismos que dotan al órgano superior de su capacidad para comprender el lenguaje o emprender razonamientos abstractos o controlar movimientos. También desconcierta la capacidad de un procesador biológico tan pequeño que tiene un consumo de energía inferior al de un foco casero.

Estudiar los confines de la mente y las redes que hacen posible el pensamiento conlleva la promesa de recrear la estructura cerebral bajo un esquema informatizado para entender mejor cómo fabricar computadoras más potentes.

SUPERAR

El informe ahonda en que no sólo se elaboraron los dispositivos nanométricos, también se consiguieron resultados de un circuito artificial



Foto: Archivo Siglo Nuevo

diseñado para exhibir un desempeño muy cercano al que conforma un conjunto de conductores biológicos y facilitar un alto nivel de integración.

Tras haber obtenido una funcionalidad similar con respecto a las redes 'naturales', los científicos consideran que su creación permite avizorar (sin atender a cuestiones como la interfaz y la réplica del integrante racional de la anatomía humana) la implementación de circuitos y sistemas con características cognitivas que no requieran tareas programadas de forma explícita. Esto abriría la puerta, dicen, a una generación de ordenadores con la capacidad para aprender de los datos que son introducidos.

Proyectos parecidos han destacado que lograr la interacción entre receptores fabricados y naturales serviría para mejorar la calidad de vida de las personas.

Un uso médico de los microdispositivos ayudaría a los afectados por trastornos mentales como el mal de Parkinson o el Alzheimer. También se podrían utilizar en tratamientos relacionados con problemas de la médula espinal.

Hace un par de años, miembros del Karolinska Institutet (KI) sue-

co anunciaron el desarrollo de una célula nerviosa y sintética capaz de conectarse e interactuar con sus pares orgánicas.

En la publicación hecha en la revista *Biosensors and Bioelectronics* incluyeron comentarios sobre la estructura y el grado de emulación alcanzado por su creación.

Una neurona común soporta una transmisión de señales al ritmo de un millón de billones de bits por segundo; la unidad hecha en el KI logra conectarse con sus homólogos orgánicas (imitando un circuito) en un proceso de detección de señales químicas que emplea pulsos eléctricos y deviene en la liberación de neurotransmisores químicos como respuesta ante los estímulos externos.

Los suecos comentaron que el uso práctico de su invento, en el campo de la medicina, aún estaba lejos de ser posible; el prototipo, compuesto por polímeros bioeléctricos orgánicos era demasiado grande para ese fin.

OTRO ANTECEDENTE

En 2004, científicos alemanes de las universidades de Berlín y de Heidelberg anunciaron los resultados de una investigación cuyo objetivo era crear una red computacional neuro-

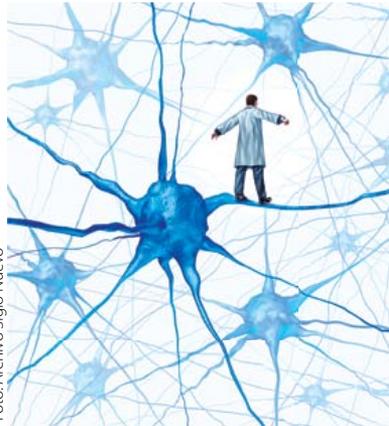


Foto: Archivo Siglo Nuevo

mórfica con unidades de silicio.

El objetivo del estudio era obtener una tecnología, basada en el procesamiento de información en paralelo, que permitiera clasificar datos de diferentes tipos, como la distinción de especies vegetales.

Los investigadores consiguieron crear un sistema de comunicación con 200 mil receptores relacionados por 50 millones de conexiones sinápticas. Su intención era que los microdispositivos trabajaran en paralelo para resolver problemas (la introducción de datos). Dicho de otro modo, buscaban un chip capaz de reproducir la capacidad del cerebro para aprender.

La simulación mediante hardware y software del razonamiento humano se ha convertido en una carrera por desarrollar las más avan-

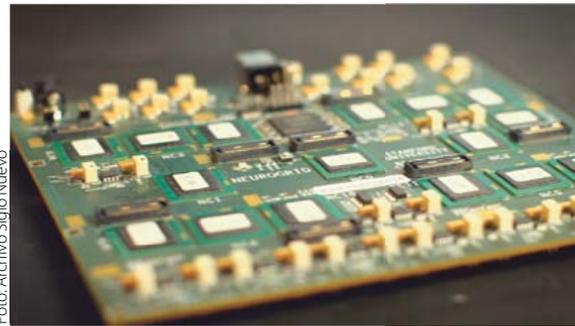


Foto: Archivo Siglo Nuevo

zadas redes neuronales artificiales.

Las RNAs, al inspirarse en el comportamiento conocido del órgano intelectual, son la persecución de un ideal: crear una Inteligencia Artificial que resuelva cuestiones de una complejidad mayúscula si son tratadas con técnicas algorítmicas convencionales.

Realizar proezas similares a las del intelecto de la humanidad partir de silicio tiene a expertos de instituciones universitarias y de empresas multinacionales trabajando en la construcción de conjuntos de chips no digitales que funcionen de forma tan afín como sea posible a su inspirador biológico.

Los retos a la hora de recrear la estructura cerebral radican en que los componentes fabricados emulen la potencia y densidad de los productos de la naturaleza. ♦

Redacción S. N.

MAUSOLEO LAGA

EL LUGAR MÁS DIGNO PARA SUS SERES QUERIDOS.



La Iglesia Católica sugiere rendir tributo a las cenizas de nuestros seres queridos en lugares dignos.

Los Mausoleos son uno de los lugares designados para honrar a los que se adelantaron en el camino.



Respetando la instrucción de su santidad el Papa Francisco.

"AD RESURGENDUM CUM CHRISTO"

Donde se prohíbe conservar las cenizas en los hogares o dispensarlas en la naturaleza. Le invitamos a que se acerque a nosotros para asesorarle de una manera profesional.

En Mausoleo Laga estamos para servirle. No dude en visitarnos en nuestras 2 direcciones

Periférico Carlos Salinas de Gortari # 117 Col. Nueva Laguna Norte.
Av. Mariano López Ortiz # 846 Nte (calle 12) entre Av. Victoria y 6 de Octubre
Col Centro, Torreón, Coah. o llámenos al tel. 7-12-46-70 y 72. Las 24 hrs.

El filme asiático que pulió Scorsese



Foto: Media Asia Films

Infiltrados venidos de Oriente

La de 'calcar' más que 'adaptar' el original deviene en una especie de letra escarlata que suele acompañar a una obra sobre todo cuando hay un director o una estrella occidental en la primera línea del refrito.

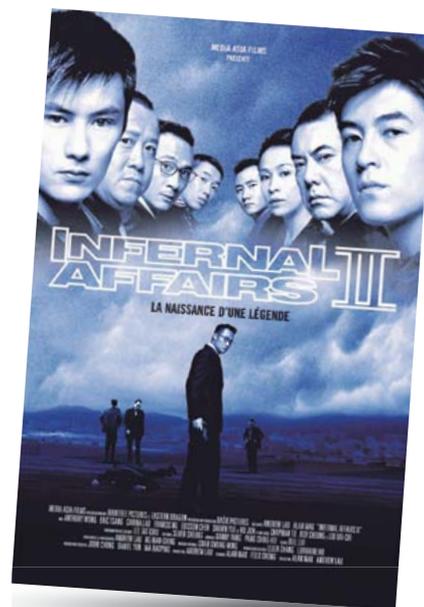
POR: **Iván Hernández**

Allí donde hay historia que pueda aceitar la maquinaria de la taquilla, Hollywood pone, además del ojo, los billetes. Desde hace tiempo se habla de que la industria fílmica de Estados Unidos atraviesa por un periodo de crisis. Recurrir al remake aparece como la opción para asegurar buenos dividendos. Relanzar material probado permite librar la aduana de interesar a los espectadores potenciales en una historia nueva y dar satisfacción a un público que pide versiones modernas de sus consentidas del ayer. Así se explica, a grandes rasgos, que el catálogo asiático lleve décadas como una de las principales fuentes de ‘inspiración’ de las productoras estadounidenses.

Los *westerns*, por ejemplo, tomaron desde elementos hasta argumentos del cine de samuráis. La influencia, lejos de desvanecerse se ha ido actualizando. La saga setentera de *Lobo solitario y cachorro* tiene a un reconocido admirador en Quentin Tarantino, cuya filmografía incluye *Los ocho más odiados* y *Django desencadenado*.

En décadas recientes, una de las parcelas de fotogramas orientales más explotadas por los adaptadores norteamericanos ha sido el género de terror. Los derechos de autor de maldiciones, aros, llamadas perdidas, y demás tramas con lobos sobrenaturales que arrastran a un oscuro final a rebaños de impotentes víctimas han subido a un avión y puesto rumbo hacia América para, después de blanquear el reparto, asombrar al mundo.

De cuando en cuando, en las regiones de la raza amarilla también se hacen películas de acción que cautivan la mirada de los buscadores de oro. Sabedores de que los sellos de manufactura japonesa, coreana, tailandesa y demás no gozan de una proyección a escala mundial, los estadounidenses adquieren la pieza, la ponen en manos de un director destacado y consiguen, por lo regular, buenos ingresos de taquilla; en el mejor escenario, el refrito obtiene, además de una ganancia sustanciosa en venta de boletos, los principales premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas norteamericana.



ADAPTACIÓN

El argumento de *Infernal Affairs* (Hong Kong, 2002) es conocido gracias al multipremiado remake hecho por Martin Scorsese. Un joven reclutado por un capo de la mafia recibe una beca para estudiar en la academia de policía. Del lado de la ley, un director policiaco asigna a un prospecto prometedor la tarea de infiltrarse en una organización criminal. Los dos cumplen satisfactoriamente con la misión encomendada. La información que proporcionan a sus jefes, sin embargo, causa tropiezos en uno y otro bando, esto revela la existencia de un espía en el bando oficial y de un topo en el colectivo criminal. Sobre los protagonistas recae la orden de identificar a la fuente. Así empieza una carrera por desenmascarar primero al otro.

En la cinta original, el agente infiltrado se llama Chan Wing Yan (Tony Leung), lleva una década trabajando de encubierto y recopila información para aprehender a un mafioso llamado Sam (Eric Tsang). Sólo el superintendente Wong (Anthony Wong) conoce su verdadera identidad.



El topo de los delincuentes se llama Lau King Ming (Andy Lau), desde la tierna infancia está en el Béalos de Sam. Un ejemplar modo de conducirse le permite escalar posiciones, lo que significa conseguir mejor información sobre las operaciones que pueden perjudicar a su mecenas.

La producción fue dirigida por Wai Keung Lau (Andrew Lau) y Siu Fai Mak (Alan Mak), en el mercado en español la titularon *Juego Sucio*.

La adaptación fue bautizada como *The Departed (Infiltrados)*, reunió un elenco encabezado por Leonardo di Caprio, Matt Damon y Jack Nicholson, se estrenó en 2006 y ganó varios óscars.

En las comparaciones que se hacen entre los dos filmes hay una meritoria división de opiniones. Lo que en una es virtud en la otra es defecto.

A *Infernal Affairs* se le agradece que entrega un corte final que no subestima al espectador y le ofrece, así sea de forma superficial, la opción de acercarse a temas como el debate identidad-otredad.

FRENTE A FRENTE

El remake dura dos horas y media, la original, una hora con cuarenta minutos. La narrativa del maestro, se afirma en varias críticas, hace la diferencia gracias a sus tramas secundarias y la inmersión que hace en la psicología de los personajes.

A la pieza original se le celebra tanto como se le critica su duración

de serie B que no da para explotar con mayor profundidad el argumento.

Los partidarios de la producción asiática argumentan que se trata de una diferencia a favor de *Infernal Affairs* porque elimina lo accesorio mientras que el refrito norteamericano extiende el discurso valiéndose de recursos metidos con calzador como un triángulo amoroso. También piden no perder de vista que *Juego sucio* (ese fue el nombre en español de la creación de Lau y Mak) es la primera parte de una trilogía.

El montaje recreado, y sólo bastan unos minutos de reproducción para confirmarlo, supera al molde y las razones se encuentran no sólo en la buena mano que dirigió un clásico como *Buenos muchachos*.

La película oriental no pretende poseer las características de una



joya invaluable, ni aspira en ningún momento a la categoría de cine de autor. Este déficit u honestidad, según se vea, está presente desde la concepción del proyecto. Lau y Mak diseñaron un éxito de taquilla en un momento en el que la industria fílmica de Honk Kong atravesaba por un periodo de vacas flacas. El producto dio en el blanco, recaudó 50 millones de dólares en esa región especial de China y se filmaron una precuela y una continuación. A nivel internacional no hubo mucha demanda de copias.

A *Infernal Affairs* se le agradece que entrega un corte final que no subestima al espectador y le ofrece, así sea de forma superficial, la opción de acercarse a temas como el debate identidad-otredad, y de elegir entre soluciones moralmente ambiguas a problemas individuales y colectivos.

Juego Sucio, señalan sus partidarios, contiene todas las virtudes de *Infiltrados* y pule todos sus fallos gracias a la concisión de su edición, un ritmo expedito, y la coherencia de un relato sin la digresión de alguna trama secundaria o personajes de paja.

CONSAGRADOS

Alan Mak, coguionista y codirector de *Infernal Affairs*, declaró a la prensa internacional que se sintió ‘decepcionado’ porque en 2003 Warner Brothers compró los derechos de la cinta, a un precio de 1.75 millones de dólares, con el compromiso de rodar un largometraje “inspirado en nuestra historia”.

El resultado, indicó Mak, “es como si *Infernal Affairs* hubiera ganado un Óscar”. También criticó a su colega norteamericano por idear un final diferente. La conclusión de *The Departed*, indicó, anula el simbolismo del filme, uno donde lealtades,



deberes y mentiras se enciman unas con otras hasta confundirse.

La de ‘calcar’ más que ‘adaptar’ el original deviene en una especie de letra escarlata que suele acompañar a una obra sobre todo cuando hay un director o una estrella hollywoodense en la primera línea del refrito.

Además, reunir los derechos una buena historia traída de ultramar, un reparto estelar, un presupuesto generoso y un director con tablas no garantiza el éxito.

En 2013 Spike Lee (*Plan perfecto*, *La hora 25*) americanizó *Oldboy* (Co-

rea del Sur, 2003) y, a pesar de tener a cuadro a actores como Josh Brolin o Samuel L. Jackson, no le fue bien.

Martin Scorsese, en cambio, consiguió la estatuilla que le negaron a sus aportes originales al catálogo más representativo de la industria fílmica de todos los tiempos.

Su triunfo, aunque completo, tiene la desventaja de que nunca faltará quien sentencie que en *Infiltrados* no inventó nada. Jueces menos severos dirán que, si bien mejoró unas cosas, en otras el maestro se limitó a copiar. ♦

Correo-e: bernantez@hotmail.com

El ejemplo de Johann Fausto

Un contrato inmutable

Cuando Johann pide echarle una ojeada al infierno, por aquello de darse una idea de la futura morada, el prestador de servicios arma una puesta en escena que cumple con horrorizar al curioso. El oscuro sirviente se guarda de mostrar las verdaderas tinieblas

POR: **Iván Hernández**



Fausto y Mefistófeles jugando ajedrez. Foto: Anónimo

La fabulosa y maldita vida del doctor, mago y nigromante Johann Fausto es una historia tan anónima como inmortal. Al principio nos encontramos a un personaje ávido de conocimiento, ese fruto sustraído al árbol de la perdición, que cede ante el avance de un ofidio experto en acechar, influenciar y consumir.

Si bien se trata de un relato somero para acercar al hombre al creador por la vía de recrear 24 calendarios de fáusticas andanzas, es menester reconocer lo siguiente: en el periodo que abarca desde el primer diálogo con Mefistófeles (representante de la firma enemiga de la gracia) y hasta la visita definitiva del jefe de tantas potencias coronadas, el protagonista la goza.

Quiere saber, sus aptitudes son varias, le atrae la astrología, la alquimia, lo desconocido, pero sus conocimientos y alcances son limitados. Sin embargo, su investigación de los negros conjuros no va mal encaminada, convoca al ser extraído del lugar concebido para el azufre y el castigo.

El pacto resultante es una mero trueque: sapiencia, riqueza, placeres y ordenanzas varias a cambio de sangre, carne y alma. A cada lector le corresponde juzgar la proporcionalidad del arreglo.

DESEOS ACME

Todos los beneficios obtenidos, sin embargo, proceden de un proveedor viciado. Gana fama de sabio sí, pero no debido a la reflexión personal y la precisión de sus cálculos; Fausto se limita a reproducir la información que le proporciona su diablo guardián. Mefistófeles no tiene problemas para mentir si la cuestión es proteger la inversión de su jefe.

Cuando Johann pide echarle una ojeada al infierno, por aquello de darse una idea de la futura morada,

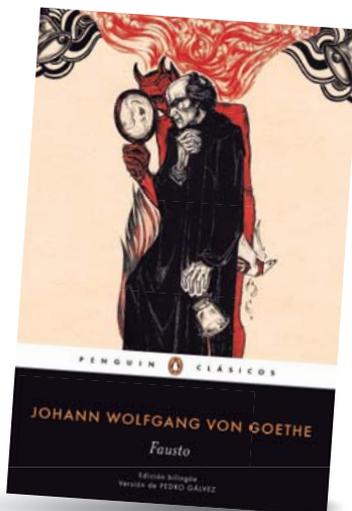


Fantasia en Fausto. Foto: Mariano Fortuny y Marsal

el prestador de servicios arma una puesta en escena que cumple con horrorizar al curioso. El oscuro sirviente se guarda de mostrar las verdaderas tinieblas, los fuegos de a de veras, los tormentos eternos.

El cliente no obtiene una fortuna escandalosa surgida de la nada, simplemente le son administrados los medios (el lugar, el momento, la oportunidad y la magia) para hacerse, por vías como el robo o el embuste, con bienes que le permiten llevar una vida holgada.

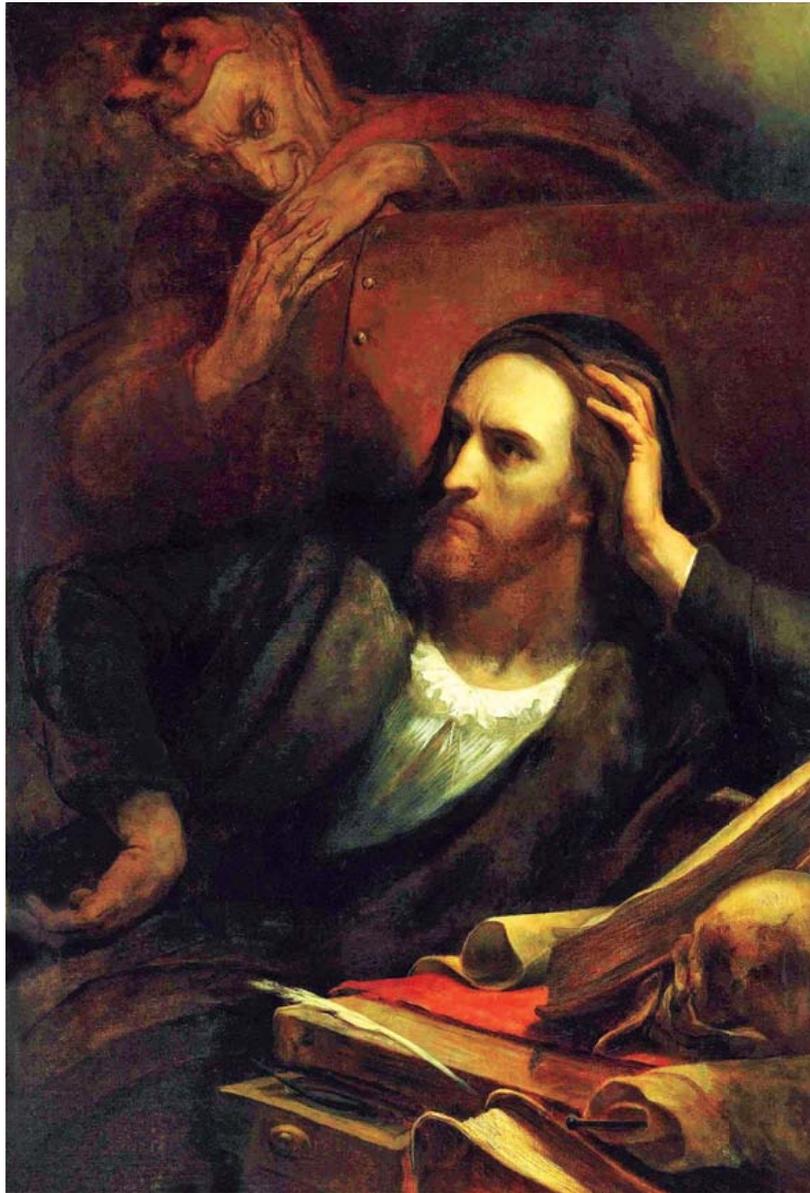
La relación de víctimas del delictivo



proceder incluye a usureros, artesanos y el mismo papa. Hurtar y burlar al sucesor del apóstol Pedro causa un placer inusitado en Fausto y no porque una de las cláusulas de su contrato le exija ser enemigo de Dios y de sus sirvientes; el doctor se ve a sí mismo como un instrumento de justicia, como un aliado del mal castigando a alguien igual o peor que él.

En cuanto a la satisfacción de los sentidos, el asunto podría resumirse con la vieja fórmula del gato por liebre, pero el gusto de contar está en los detalles. El doctor ve a una mujer de formas lozanas; unas horas después, la atrayente fémica visita a Fausto en su recámara. No se trata de la misma mujer sino de un demonio con el porte deseado.

El prestigio del astrólogo y alquimista lo lleva a visitar cortes donde los soberanos le piden realizar prodigios. Las peticiones le ayudan a conocer más sobre los alcances del pacto con el maligno. En respuesta a la solicitud de uno de sus anfitriones, el poderoso invitado consigue que se manifieste uno de los más grandes conquistadores conocidos por la humanidad. Tiempo después,



Fausto y Mefistófeles. Foto: Ary Scheffer

Johann solicitará un servicio similar y llegará a conocer en bíblico sentido a Helena de Troya.

ADAPTACIONES

La fáustica figura nutre la bibliografía de autores como Christopher Marlowe, Goethe y Thomas Mann. El de Goethe es considerado el más influyente de los volúmenes basados

en el pacto entre el curioso estudioso y el chamuco jijo Satanás.

Los párrafos de estos autores tienen su origen en una pequeña pieza surgida de los talleres de un impresor alemán, Johann Spies. En 1587 apareció la primera edición de *Historia del doctor Johann Fausto*.

El arrepentimiento es un elemento central del religioso exhorto a conservar el favor del creador.

El arrepentimiento es un elemento central del religioso exhorto a conservar el favor del creador. Al nigromante se le aparece con relativa frecuencia el temor a la eterna condenación.

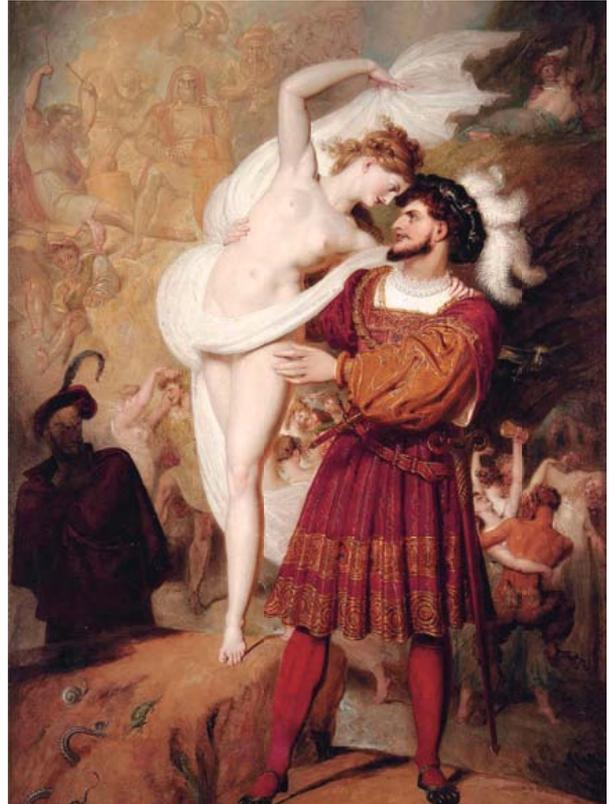
Al nigromante se le aparece con relativa frecuencia el temor a la eterna condenación. Su intención de retractarse, volver al rebaño y dedicar los años que le quedan a la bondad es inmediatamente aplacada por el maligno. Fausto descubre que incluso antes de firmar el pacto ya estaba bajo la influencia del demonio, era un objetivo y lo habían trabajado desde la vanidad y las ansias de conocer.

Su vida disipada no escapa de la vigilancia de la comunidad. Un vecino se ofrece a ayudarlo a escapar del infernal contrato. La compañía luciferina lo aparta de consejos bienhechores y le recuerda su calidad de enemigo de lo bueno. El doctor, resignado, retorna a la depravación y los placeres, sigue con sus viajes, se divierte a costa de individuos egoístas y vengativos. Por ejemplo, cuando pide prestado a un usurero le entrega en prenda una de sus piernas. No acude a pagar, y el prestamista decide tirar la extremidad antes de que empiece a apesstar. El mago va a devolver el dinero pero, como su parte empeñada ya no está, alega que se incumplió el acuerdo, por tanto, la deuda ya no existe.

Una de las actividades favoritas del nigromante es agasajar a un grupo de estudiantes. Con ellos disfruta de banquetes, borracheras, música y carnavales. Ya cerca



Fausto y Gretchen. Foto: Hendrik Frans Schaeffels



Fausto y Lilith. Foto: Richard Westall

del final incluso comparte el secreto guardado por más de dos décadas sobre sus poderes.

De las páginas reproducidas por Spies es posible extraer varias lecciones sobre la antigua Europa. Costumbres, capitales, reinos y pueblos pululan en párrafos que no sólo conforman el relato de un hombre entregado al diablo sino un compendio de lo que era la vida en los años finales de la Edad Media.

Fausto viaja en un carro por los aires y así recorre mundo dando al lector la oportunidad de conocer lo que se tenía por ciudades exóticas, tradicionales, bellas, raras, imbatibles.

Su inclinación al buen comer y mejor beber permite saber cuáles eran los manjares más sabrosos y los vinos. Nada estaba vedado para el doctor y no es que el diablo hiciera las cosas por él, simplemente le daba

magia para atrapar al ave más apetitosa o lo ayudaba a infiltrarse en la cava de los más célebres adoradores de Baco.

Las aventuras de Fausto en el extranjero son de lo más interesante y divertido que contiene su historia.

CONDENACIÓN

El destino del nigromante queda sellado no sin antes compartir los conocimientos adquiridos sobre la bóveda celeste y fenómenos naturales como la lluvia, espectáculos de metamorfosis, predicciones. Los embustes hechos por el mago y aquellos de los que es la víctima, dan a la lectura una ligereza (en la primera acepción del término) que hace pensar en el buen estado de forma de una obra con más de 400 años sobre su lomo.

Luego de casi un cuarto de siglo dedicado al desenfreno, a la aventura, a Johann le llega el momento de entregar carne, sangre, alma y nadie puede salvarlo, las oportunidades de arrepentirse han caducado.

Leer esta herencia anónima también es formularse preguntas como ¿cuántas personas en la actualidad no harían lo mismo? O bien, ¿cuántos individuos no aceptarían un trato así aunque sólo recibieran uno o dos de los conceptos que el doctor involucra en la transacción?

El paso de los siglos, el cambio en las mentalidades, los avances tecnológicos y el conocimiento acumulado no han erradicado la posibilidad de que un día cualquiera aparezca ante nosotros un seductor ofreciendo las respuestas deseadas y alguna cosa más al módico precio de la condenación. ✧

Correo-e: bhernandez@elsiglo.mx

Viajar en el tiempo



James Gleick

En las reflexiones de este volumen conviven James Clerk Maxwell con Borges, Proust con Felix Klein, Hermann Winkowski con el cybepunk de William Gibson, Leibniz con Foster Wallace, Asimov con San Agustín, Kurt Gödel con Dr. Who, o Pierre Laplace con las aventuras Ci-Fi de la serie de televisión *Cuentos asombrosos* (*Amazing stories*).

Este libro de James Gleick va más allá de la construcción histórica de los personajes que se mencionan, incluso conforma un delicado repaso de cultura general. También permite acercarse a las ideas de referentes cuya genialidad asombra y humaniza. Bajo una misma pregunta nos presenta las distintas teorías y relatos que ha suscitado el anhelo de viajar en el tiempo.

Publica: Crítica / **Páginas:** 352

La red oculta



Jamie Bartlett

Imagina ser un testigo anónimo de personas que apuestan por la muerte de alguien famoso. Imagina participar como espectador virtual en la conformación de grupos extremistas y redes de tráfico de personas.

¿Qué tal suena la idea de presenciar actos ilícitos y terribles, como la pedofilia o la pornografía infantil y, al mismo tiempo, observar cómo se comercia droga libremente, sin poder denunciar ni hacer nada al respecto? Supón que con un clic se destapara todo el acceso a la pornografía en directo y emergieran comunidades proanorexia y grupos de personas proflagelación. Estas no son imágenes de una película, todo ocurre en este preciso instante en la red oculta.

Publica: Paidós / **Páginas:** 304

Quién como Dios



Eladia González

Ser mujer en un siglo mitad juarista, mitad porfiriano, no fue empresa fácil. Las jóvenes casaderas no tenían más remedio que bordar y rezar. Peor era pensar porque una mujer que piensa cae en el pecado fácilmente.

Soledad Ugarte nunca dejó de pensar. Y aunque se llenó de hijos y aprendió a reprimir sus deseos en su armario interior, se atrevió a descender uno a uno los velos del misterio: descubrió que el mundo fue hecho para los hombres, que los hijos no nacen del ombligo, que el placer de la carne no es pecado y que detrás de las apariencias y las buenas costumbres se pueden llegar a esconder las peores mentiras familiares. Descubrir esto le costó a Soledad Ugarte una vida.

Publica: Tusquets / **Páginas:** 440

Los milagros prohibidos



Alexis Ravelo

Agustín Santos vaga por los montes de La Palma con un revólver que no quiere usar. Entre sus perseguidores se cuenta Floro el Hurón, pretendiente rechazado por la mujer de Agustín, que tiene la oportunidad perfecta para deshacerse de su rival. Emilia mantiene la esperanza de que su marido logre ponerse a salvo, aunque sólo un milagro podría hacer realidad algo semejante. Es el invierno de 1936 y los fascistas parecen haberlo prohibido todo... hasta los milagros.

Alexis Ravelo presenta un triángulo amoroso y una honda reflexión sobre la justicia. También rinde homenaje a los protagonistas de uno de los episodios menos conocidos de la Guerra Civil española: la Semana Roja de La Palma.

Publica: Siruela / **Páginas:** 332



Cumplimos 15 años siendo la empresa líder en seguridad privada, especializada en **custodia, monitoreo y rastreo de transporte** en carreteras dentro de la República Mexicana.



Grupo Argos lo conformamos:
Sistemas de Seguridad Privada Argos, Argos Rastreo, Argos SW y Argos RH



Joaquín Moreno Sur 120 Col. Centro, Torreón, Coah.
www.argos-seguridad.com

 (871) 793 - 0066  Sistemas de Seguridad Privada Argos

aldape s.a.

El Mejor Negocio... Para su Negocio...



LADA NACIONAL
01-800-010-1111

GARANTÍA DE 1 AÑO EN TODOS NUESTROS EQUIPOS

MÁQUINA PARA HELADO FRITO DE 1 O 2 PLACAS



- Fabricada en acero inoxidable, elegante diseño. Mueble cuenta con ruedas.
- Controlador de temperatura con micro-ordenador que muestra e indica la temperatura.
- Casters con un dispositivo de cierre automático, desmontable y ajustable.
- Fácil y simple de limpiar y mantener.

El helado frito se ha convertido en una bebida fría popular debido a su proceso de fabricación rápida y sabor refrescante. Azotar el hielo se puede hacer en pocos minutos por un fabricante de hielo frito automático, a continuación, añadir un poco de fruta en conserva. Los puntos más atractivos de hielo frito no es sólo un buen sabor, sino también sus variedades. La textura colorida y el sabor fresco hacen que se convierta en una gran tentación en verano.

**12 MESES
SIN INTERESES**

*Aplican restricciones



MATRIZ TORREÓN

BLVD. REVOLUCIÓN 1855 OTE. TORREÓN, COAH. C.P. 27000
ventas03.aldape@gmail.com / ventas04.aldape@gmail.com
(871) 222-7050 y (871) 713-1309

SUCURSAL DELICIAS

AV. 6A NTE. 404, DELICIAS, CHIH.- C.P. 33000
aldaped@prodigy.net.mx / aldaped1@prodigy.net.mx
TEL: (639) 472-0810, 474-1079

Lunes a viernes de 9:00 a.m. - 6:30 p.m. Sábado de 9:00 a.m. - 1:30 p.m.





Siente el llamado De los lobos



UAdeC
#TodosSomos
Lobos



GRUPO



**Multisistemas
de Seguridad
Industrial®**

EXCELENCIA EN SEGURIDAD®

Somos la empresa líder en Seguridad Privada con cobertura nacional, más de 30 años de experiencia, la mejor tecnología y el mejor recurso humano que resulta en un tangible retorno de inversión.

*Más de
30 Años
De Excelencia en Seguridad*

01800 222 6666

multisistemas.com