

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño / Gaby Vargas

Ismael Mares / Marcela Pámanes

Roberto Iturriaga

Saúl Rodríguez / Saúl Rosales

Sergio Sarmiento

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

 Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>
EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

 Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>
Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

 Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Irving Penn / Condé Nast Publications Inc.

El silencio no existe, con esa idea en la mente John Cage alcanzó nuevas alturas en la búsqueda por descomponer tanto la figura como la fórmula del compositor tradicional.

Aprehendió esa certeza gracias a que su encierro en una cámara a prueba de ruidos le reveló los productos sonoros de la respiración y del sistema nervioso.

Los experimentos que realizó, las obras que firmó, los pensamientos que cultivó, se convirtieron en fuente de inspiración para artistas que han traspasado fronteras y generaciones, figuras como John Lennon o Björk.

Hijo de un inventor, la vida de Cage es una recurrente invitación a salirse del molde, a no hacer de la vida una celebración sujeta a la seriedad del protocolo sino un acto sensible y liberador, tan emotivo como espontáneo.

No quiso ser maestro de nadie, ni fue un alumno ejemplar, recorrió el camino por su cuenta y

riesgo; hizo de la intuición un detector de conceptos estéticos; así confirmó que la creación musical no se limitaba a poner notas sobre papel; también podía involucrar la transformación de un instrumento o la ejecución de unos movimientos que hacían del entorno la única fuente de sonidos.

Cage cultivó la poesía y la filosofía. Su música se relacionaba con la danza y el teatro.

El método de ir paso a paso le sirvió para construir convicciones que, puestas sobre las hojas de un libro o una partitura, hoy son materia de estudio para futuros compositores o altares que veneran músicos profesionales.

En esta edición de *Siglo* nuevo los invitamos a conocer la insonoridad de John Cage.

Agradecidos por su preferencia, recordamos a nuestros lectores que pueden compartir sus comentarios con el equipo de la revista a través de las redes sociales.