

Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO



Juan Rulfo,
marca registrada

Fundación rima
con inquisición

Héroes

-laguna-

 héroes_laguna

 Héroes Laguna



#EHEMONOS
la MANO



www.heroeslaguna.com

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Iván Hernández Benítez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Alexander Czaja

Alfredo Loera / Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Fabio Pérez Vázquez

Fidencio Treviño Maldonado

Gaby Vargas / Ismael Lares

José Luis Estrada / Lezly Ramírez

Marcela Pámanes / Marimar Centeno

Minerva Turriza / Saúl Rodríguez

Saúl Rosales / Sergio Sarmiento

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

 Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>
EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

 Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>
Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

 Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios *El Siglo de Torreón* y *El Siglo de Durango*. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: UNAM

Las actividades por el centenario del natalicio de Juan Rulfo se dividen en dos tipos: las que están autorizadas y las que no. En la primera categoría se ubican aquellas muestras y actos que reciben la aprobación de la Fundación Juan Rulfo; en el segundo campo, a juzgar por las declaraciones del presidente fundacional, Víctor Jiménez, se ubican los embustes orquestados por oportunistas que no son expertos en la vida, obra y milagros del saluyense, o bien, las difamatorias opiniones de personas que no poseen rigor metodológico ni la percepción adecuada acerca de la grandeza del autor de *Pedro Páramo*.

Para cumplir con su función de defender el legado del narrador, la FJR consiguió un arma que le permite controlar e impedir la explotación del nombre. Juan Rulfo es marca registrada y el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo se convirtió en el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances.

Actores de la vida cultural mexicana abordan la nave de la discusión señalando que debería ser más fácil celebrar a quien influyó a colegas de la talla del colombiano Gabriel García Márquez.

La prosa de Rulfo trasciende fronteras y adquiere tantas formas como lecturas se hacen de su fragmentaria obra maestra. Sin embargo, hablar de él no puede hacerse a la ligera. A diferencia de las leyendas urbanas en las que el destino del protagonista queda sellado al repetir el nombre maldito tres veces frente al espejo, en México sólo basta con decir Juan Rulfo una vez ante el micrófono para que de repente caiga sobre uno la maquinaria inquisitorial, como le pasó a Tomás Segovia, ganador del premio de la FIL en 2005.

En *Siglo* nuevo los invitamos a recorrer la historia reciente de una institución que ha hecho de tener una opinión sobre Rulfo una región sombría, desolada, áspera y caliente en la que no todos somos hijos de Pedro Páramo. Gracias por su preferencia.

Foto: Dr. José Estrada Róz/Dr. Alexander Czáj/Investigadores de la FCB-UJED



CIENCIA Y TECNOLOGÍA

38

La chiripa del Pleistoceno

El hallazgo se realizó el pasado 15 de diciembre de 2016 en la zona urbana de Gómez Palacio, Durango, cerca del lecho del Nazas. El molar proviene de gravas fluviales (de los ríos o de las aguas corrientes) de una profundidad de aproximadamente 10 metros

CONTENIDO

SALUD

- Males que salen por los ojos

6

FAMILIA

- Confianza contra silencio

10

SEXUALIDAD

- Reeducar al macho

16

TENDENCIAS

- Joel Escalona: construir formas poéticas

20

DESTINO

- Atractivos en la orilla del país

24

GASTRONOMÍA

- Jerarquías alimentarias

26

ENTREVISTA

- Julio Hernández, astillar al poder

28

FINANZAS

- La economía de los 'no ingenuos'

34

REPORTAJE

- Juan Rulfo, marca registrada

44

ARQUITECTURA

- Lajkó y el espíritu del hormigón

62

ARTE

- El arte interactivo de Rafael Lozano-Hemmer

66

CINE

- El aséptico que amaba el arte

70

LITERATURA

- La decadencia de un continente

74

OPINIÓN

Sergio Sarmiento

- Desarrollo y educación

4

Adela Celorio

- ¿Feliz viaje?

14

Gaby Vargas

- Cuando la respiración se convierte en aire

15



Arte de portada:
Archivo Siglo Nuevo

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales

- Acosos a Sor Juana

56

Ismael Lares

- Apuntes sobre la biografía

57

Marcela Pámanes

- Diluyamos el enojo

58

Fidencio Treviño

- Las fuerzas vivas están muertas

59

Angélica López

- Un chichón, un plato roto y Elenita asustada (Segunda y última parte)

60

Antonio Álvarez

- Las ternas indeseables

61



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE DURANGO
Campus Laguna

SOMOS **GRANDES**
SOMOS **LOBOS**

TRAMITA TU FICHA
HASTA EL 24 DE MAYO



MEDICINA GENERAL



ENFERMERÍA



ODONTOLOGÍA



FISIOTERAPIA

PROMOCIÓN ESPECIAL



NUTRICIÓN



OPTOMETRÍA



COSMETOLOGÍA

+INFO.
TEL. 290.50.08 - /09/10/11
WWW.UAD.MX

Circuito Industrial Durango #5001 (Carretera Santa Rita) Gómez Palacio, Dgo. C.P. 35140



Sergio Sarmiento // **Twitter:** @SergioSarmiento

Desarrollo y educación



- México exhibe un pésimo desempeño en todas las mediciones pese a que dedica muchos recursos al sector educativo. Gastamos más, en comparación con el producto interno bruto o con el gasto público total, que muchos países del mundo con calificaciones superiores.

El desarrollo económico usualmente viene acompañado de buena educación. No hay certeza acerca de si una cosa lleva a la otra, pero la experiencia nos dice que los países con un alto nivel de vida tienen sistemas educativos de calidad probada. Es verdad que algunas naciones con enfoques integrales de instrucción, como los de Europa oriental durante la época comunista, no lograron aceptables índices de desarrollo humano mas, cuando finalmente cambiaron de modelo, sus escuelas ayudaron a promover mejores condiciones muy rápido.

Nadie sabe qué viene primero, si la educación o el desarrollo, pero un Estado que muestra de manera clara la relación entre una y otro es Corea del Sur. En la década de 1950 los surcoreanos tenían un bajísimo nivel de desarrollo, similar al de las naciones africanas, la mayor parte de su población no sabía leer ni escribir.

La transformación del país, como la de otros 'tigres' del sudeste asiático, ha sido milagrosa. En apenas seis décadas uno de los destinos más pobres del planeta se ha convertido en una economía desarrollada. Un país que tenía un ingreso per cápita de apenas la mitad del mexicano en los años cincuenta, hoy es tres veces más próspero.

La importancia de la propiedad privada y la libertad económica en este salto hacia adelante queda de manifiesto en el hecho de que Corea del Norte, con el mismo pueblo, idioma y cultura, pero bajo un sistema comunista, sigue siendo todavía uno de los sitios más pobres del planeta.

No hay forma de establecer una relación causal entre educación y desarrollo, pero el desempeño académico de los coreanos del sur ha tenido un aumento tan espectacular como

el de la economía. Este país, analfabeto a mediados del siglo pasado, tiene hoy calificaciones de excelencia en las pruebas comparativas internacionales, como las de PISA que miden el desempeño de estudiantes de 15 años en ciencias, matemáticas y uso y comprensión del lenguaje.

La buena educación no es sólo cuestión de recursos. Estados Unidos, por ejemplo, tiene un gasto enorme en su sistema escolar y sin embargo sus resultados en nivel básico y medio son decepcionantes. La República Checa, en cambio, tiene un presupuesto muy escaso, pero obtiene resultados significativamente mejores.

México exhibe un pésimo desempeño en todas las mediciones pese a que dedica muchos recursos al sector educativo. Gastamos más, en comparación con el Producto Interno Bruto o con el gasto público total, que muchos países del mundo con calificaciones superiores.

Por otra parte, los maestros en Finlandia ganan menos que el promedio de los trabajadores de ese país, mientras que los docentes mexicanos tienen un ingreso promedio superior al de los asalariados nacionales. Así las cosas, el sistema educativo finlandés registra un desempeño muy superior al nuestro.

El sistema mexicano favorece al sindicato de maestros y a sus líderes, pero no educa mejor. Hemos vivido numerosas reformas mas ninguna ha llevado realmente a una mayor calidad en la instrucción. Hoy se están aplicando una nueva reforma y un nuevo modelo educativo. Quizá sea demasiado pronto para saber si estos esfuerzos serán exitosos. Lo que podemos decir hasta el momento es que seguimos pagando mucho dinero por la educación, pero con resultados decepcionantes. ♦

VITROMEX®

MI ESPACIO, MI MUNDO



TRANSFORMA CUALQUIER ESPACIO CON VITROMEX®
EN UN AMBIENTE *Extraordinario*



¡GRAN OFERTA!

PISO TIPO MADERA

EN SUS DIFERENTES

TAMAÑOS, MODELOS Y COLORES

DESDE **\$103.00 M²** neto

*Riguroso contado / varios colores
Promoción válida hasta agotar existencias. Aplican restricciones.

3, 6, 9 Y 12

MESES SIN INTERÉS



Blvd. Rodríguez Triana #400
Col. La Hacienda.
222-63-50

Diagonal Reforma #2335 Ote
Col. Centro. Torreón, Coah.
222-63-66 y 67

Blvd. de los Grandes Pintores #2168
Fracc. Quintas San Antonio 3.
733-33-33

Cuahtémoc #1059
Col. Centro. Torreón, Coah.
222-63-75 y 76

*Outlet Francisco Sarabia #94
Col. Nva. California. Frente a Etnias.
222-63-64 y 65

Males que salen por los ojos

Un tratamiento inadecuado puede derivar en complicaciones que involucran al párpado o a los tejidos alrededor del ojo.

POR: **Dr. Fabio Pérez Vázquez**



Foto: Archivo Siglo Nuevo

El acto de llorar es posible gracias a las glándulas lagrimales y al conducto que que las transporta hacia los ojos.

Ese líquido salado cumple con una importante función, limpiar las ventanas oculares cada vez que alguien parpadea. Eso ayuda a mantenerlas húmedas para tener una buena visión.

Sin embargo, el conducto nasolagrimal, que conduce el llanto desde el saco lagrimal hasta la cavidad nasal, no está exento de enfermar.

Hay cuatro afecciones que vulneran la salud de esa parte del cuerpo.

Una es la dacriostenosis, que tiene dos vertientes. La congénita encuentra su principal grupo de afectados en los recién nacidos. Aparece por el desarrollo insuficiente de alguna parte del conducto lagrimonasal que bloquea la salida de las lágrimas, de manera que se acumulan y se produce una secreción purulenta.

El diagnóstico se facilita gracias a que no hay otros signos o síntomas, como fiebre ni irritabilidad. Un niño con dacriostenosis no tiene enrojecimiento en la conjuntiva (membrana mucosa que cubre la cara posterior de los párpados y la parte anterior del globo del ojo) ni irritación alrededor; en los tejidos blandos.

El tratamiento consiste en aplicar un masaje suave en el conducto tres o cuatro veces cada 24 horas. El bloqueo debe desaparecer conforme el menor se desarrolla. En los casos en que su presencia se extiende más allá de los primeros seis meses de vida la visita al oftalmólogo o bien al otorrinolaringólogo es obligada.

Para aliviar al niño de brazos, es posible que los profesionales sanitarios abran el conducto con una sonda pequeña, la cual es introducida por el punto lagrimal ubicado en el ángulo interno del párpado.

La otra vertiente es la dacriostenosis adquirida. En estos casos el estrechamiento o bloqueo es asociado con el envejecimiento. Otras

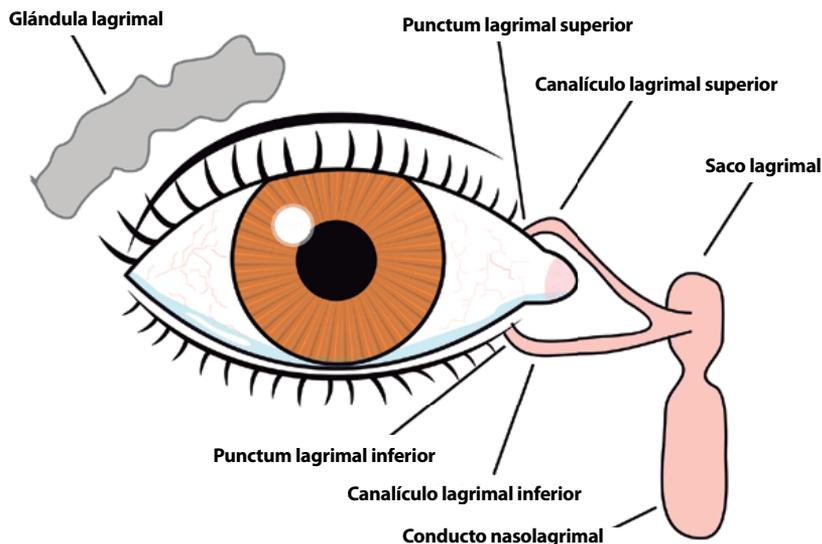


Diagrama del sistema lagrimal. Foto: Esacademic

causas son la cicatriz resultante de una lesión o una cirugía. Para solucionar el lagrimeo exacerbado y los continuos episodios del padecimiento puede ser ineludible una cirugía.

DACRIOCISTITIS

Es la toma bacteriana del saco lagrimal, cámara donde se vierten las lágrimas secretadas al nivel de los ojos. Aparece, casi siempre, a consecuencia de la obstrucción del conducto nasolagrimal. También tiene dos categorías: la aguda y la crónica.

En la primera una infección causa que el área alrededor del saco se hinche, enrojezca y produzca dolor. La zona que circunda al ojo no la pasa mejor, hay irritación, lagrimeo

y secreción de pus. Esta última sale por el punto lagrimal cuando se aplica una presión, incluso ligera, en el envoltorio afectado.

El panorama general es el de un malestar menor; casos particulares que involucran fiebre, por ejemplo, indican que hay un problema mayor.

En ocasiones la pus (absceso) busca alguna vía de escape a través de la piel hasta crear una vía para drenar.

En la dacriocistitis crónica los síntomas suelen ser más leves, pero persistentes. La relación incluye lagrimeo constante, secreciones, enrojecimiento de los ojos causado por gérmenes. También se desarrollan cuadros agudos.

Agentes frecuentes relacionados con este mal son el *Streptococcus pneumoniae* (agente bacteriano frecuente en diversas enfermedades



respiratorias), *Staphylococcus aureus* (bacteria considerada por la comunidad médica como el estafilococo más peligroso), y el *Haemophilus influenzae* (un agresivo factor patógeno cuyo impacto en los niños alcanza para ser definitivo).

En los bebés el contagio se produce al salir del vientre materno o a consecuencia de la obstrucción del conducto nasolagrimal.

En niños de todas las edades, esta alteración es secuela de una infección bacteriana que ingresa al organismo tras una afección de las vías respiratorias superiores.

Un tratamiento inadecuado puede derivar en complicaciones que involucren al párpado o a los tejidos alrededor del ojo tanto por delante como por detrás del septum orbitario (tabique que sirve como barrera entre los tejidos y la órbita del órgano visual).

Para aliviar la variante aguda, se recetan antibióticos, antiinflamatorios y/o analgésicos pensando en prevenir mayores desajustes. La formación de un absceso llega a conducir al paciente hacia el quirófano para realizar una incisión y drenaje.

DACRIOCELE

Denominación para la obstrucción crónica del conducto lagrimonasal

que produce una acumulación de líquido en el interior del saco lagrimal acompañada por una dilatación quística, también conocida como quiste.

Los tipos de este mal se clasifican según el contenido de la protuberancia.

Las hay de contenido seroso, mucoso o purulento.

La masa es pequeña aunque palpable y no se registra un enrojecimiento de la conjuntiva, ni secreción ni otros signos patológicos.

Los afectados deben recurrir al otorrinolaringólogo o al oftalmólogo por la relación con quistes intranasales obstructivos. Estas formaciones irregulares del organismo suelen plantear la necesidad de una intervención quirúrgica.

DACRIOADENITIS

Así se le denomina a la inflamación de la glándula que produce las lágrimas. Hay hinchazón en la cara externa del párpado superior, enrojecimiento y dolor en el área inflamada

Otros síntomas son el exceso de lágrimas o secreciones, así como inflamaciones de ganglios linfáticos.

Virus y bacterias son agentes de esta enfermedad: las paperas, el virus Epstein-Barr (integrante de la familia del herpes), el estafilococo y el gonococo (germen causante de la gonorrea).



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Hay una dacrioadenitis crónica que se origina a partir de trastornos inflamatorios no infecciosos. Los procesos de este tipo pueden ser causados por la sarcoidosis (padecimiento que inflama pulmones, ojos, piel y otros tejidos) o el seudotumor orbital.

Se puede diagnosticar gracias a un examen de los ojos y de los párpados, aunque existe la posibilidad de que sea necesario recurrir a pruebas como una tomografía computarizada o incluso una biopsia.

La mayoría de los pacientes no tienen problemas para recuperarse por completo cuando la causa de afección se encuentra, por ejemplo, en las paperas. En el caso de la sarcoidosis la solución a suministrar incluye esteroides aunque existe la posibilidad de que el cuerpo no necesite ayuda de medicamentos. ♦

Correo-e: dr.fabioperez@hotmail.com



Clínica Galerías
Servicios médicos a precio justo



Laboratorio 50% de descuento

Consultorios disponibles Aplican restricciones. Contamos con Rayos X

ULTRASONIDOS \$350 DENSITOMETRÍA \$300 MASTOGRAFÍA \$300

Bvld. Independencia 2447 Ote.
Col. Nvo. San Isidro. Torreón, Coah.

7-47-96-80

- RESONANCIAS MAGNÉTICAS SIMPLES... \$2,500
- TOMOGRAFÍAS SIMPLES..... \$2,200
- TOMOGRAFÍAS ABDOMEN TOTAL..... \$3,000
- TOMOGRAFÍAS SENOPARANASALES..... \$1,000
- SCORE DE CALCIO..... \$2,200
- UROTOMOGRAFÍA..... \$1,000
- ANGIOTOMOGRAFÍAS... \$4,000
- ANGIOTOMOGRAFÍA CORONARIA..... \$8,000

INCLUYEN IVA.

*SÍ REQUIERE CONTRASTE \$1,000 EXTRA

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

La salud es una cuestión de postura

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural y no médico que consigue en una única sesión resetear el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar forcejeos ni manipulaciones de ningún tipo.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la Musculatura corta de la Nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas, primera vértebra cervical. Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes. Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.

Perfil del especialista

El Dr. José Ignacio Martínez, médico cirujano y homeopata. Egresado de la Universidad Metropolitana de la Ciudad de México. Es socio-fundador de la Clínica Esfera Médica, ubicada en dicha ciudad, trajo este método a nuestro país hace más de 12 años.

"Yo sufría migrañas desde hace más de 20 años, un amigo cercano me recomendó el método. Viaje hasta Suiza para ser atendido, después de recibir AtlasPROfilax desaparecieron mis migrañas. Por tal motivo decidí especializarme en el método y llevarlo a México", explica.

El médico destaca que los resultados que ha vivido con AtlasPROfilax, no los ha dado ninguna otra terapia. "Es un tratamiento muy profundo y altamente efectivo, lo que más me impresionan es la rapidez y sencillez de su aplicación. También es un método preventivo, porque al mejorar la postura, el cuerpo funciona de mejor manera, principalmente todo lo relacionado al sistema músculo-esquelético".



¡Mejora tu postura y calidad de vida con ATLASPROFILAX®!

¿Cuáles son los principales beneficios?

- Aumento de la flexibilidad articular.
- Mejoría de equilibrio y postura.
- Mejoría de la coordinación.
- Aumento de la fuerza y la resistencia.
- Mejor distribución de cargas en el cuerpo.
- Reducción de los impactos negativos de accidentes y caídas.
- Disminución de las contracturas musculares.
- Optimización de las funciones vitales.
- Reducción significativa de dolor.
- Apoyo en caso de escoliosis.
- Aumento del desempeño físico.

Otra de las ventajas es que prácticamente a cualquier persona puede recibir este método. Principalmente a quienes presenten mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernias discales, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde bebés de 1 año de edad en adelante y se realiza solamente una vez, porque al posicionar la vertebra Atlas de manera correcta, engrana perfectamente con el cráneo y ya no se sale de lugar.



Historia

R.C. Schümperli nació en 1940 cerca de Zúrich, en Suiza. De muy joven sufrió varios accidentes, uno de ellos con fractura de Atlas,

que degeneraron en terribles problemas de salud durante más de 40 años. Buscando una solución a sus dolencias, Schümperli se especializó en técnicas de ajuste de Atlas. Después de muchos años de investigación Schümperli descubrió entre 1993 que los seres humanos sufrimos de una mala posición estructural del Atlas desde nuestro nacimiento y que ello nos causa numerosos problemas de salud.

En 1996 R.C. Schümperli ya había desarrollado un nuevo método revolucionario y único que consigue devolver el Atlas a su posición natural en una única sesión.



Por 6ta ocasión, un especialista de la clínica Esfera Médica estará atendiendo en Torreón en la siguiente dirección: Río de la Plata #1016 Col. Estrella. Para más información y citas Cel. 871 408 9433 con Bruno León.

Los días 20 y 21 de mayo
www.atlasprofilax.la

Mutismo Selectivo, callar para sentir alivio

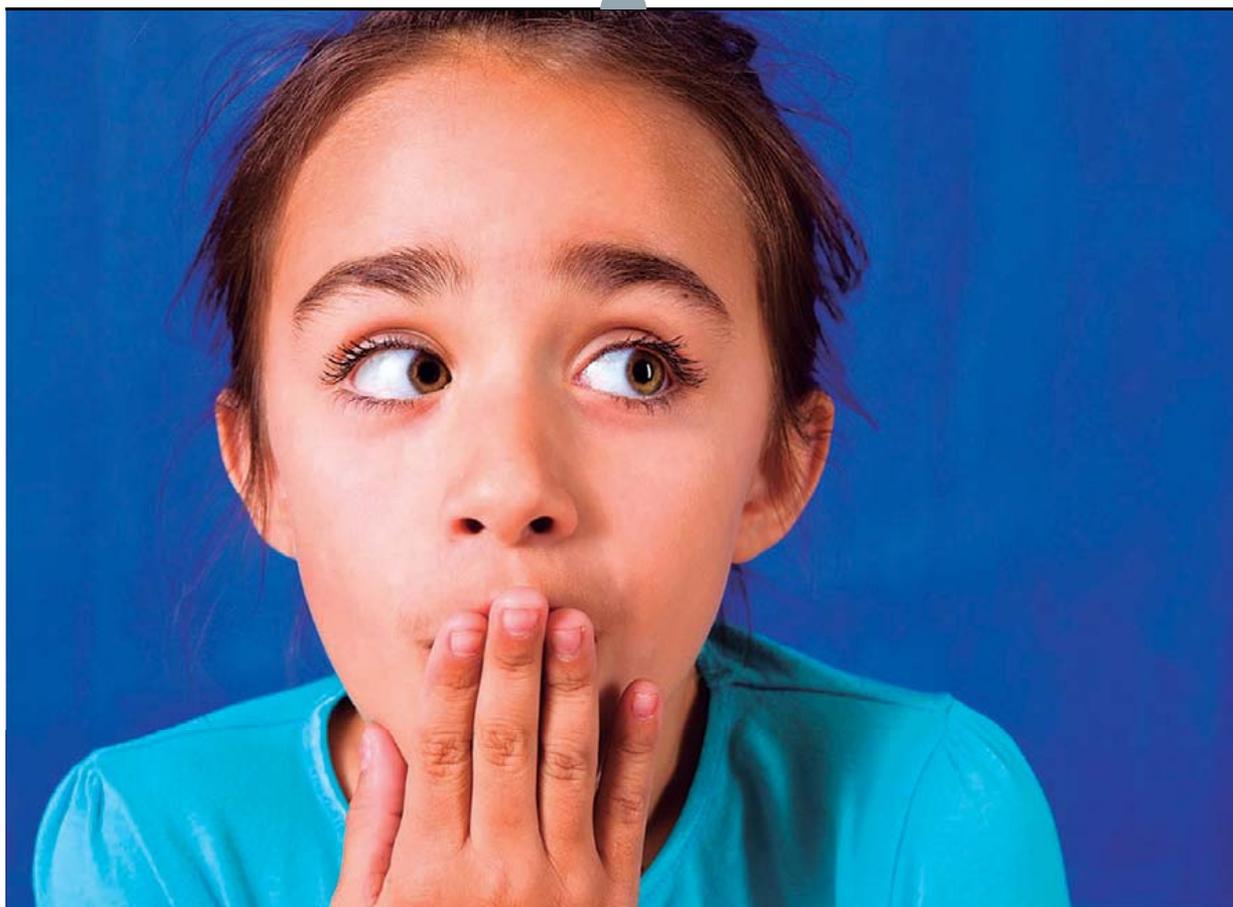


Foto: Archivo Siglo Nuevo

Confianza contra silencio

Un miedo abrumador consigue afectar al nene al grado de enmudecerlo y paralizarlo; no manifestar gesto alguno es reconocer que no se siente capaz de superarlo, decidirse por callar le produce alivio.

POR: **Marimar Centeno**

El mutismo selectivo forma parte de los padecimientos asociados a la ansiedad del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría. Se presenta generalmente desde los primeros años de vida (su inicio suele ubicarse en la etapa preescolar). La característica esencial es una inhibición de la expresión verbal: el niño, a pesar de que ya puede hablar sin dificultad, elige no hacerlo en situaciones sociales específicas. Esto se hace evidente cuando el pequeño empieza a interactuar socialmente fuera del entorno familiar.

La falta de información en relación a este padecimiento puede ocasionar que se haga un diagnóstico equivocado, lo que impide indicar el tratamiento adecuado para abordar el problema y superarlo. Cuando los padres se enteran de que su hijo no socializa de la forma esperada, de acuerdo a la edad y la etapa del desarrollo que atraviesa, suelen atribuirlo a la timidez. Por esa vía pueden llegar a ejercer presión en el infante lo cual suele concretarse en un aumento de la angustia; el nene llega a experimentar sufrimiento al sentirse incapaz de adaptarse al entorno social o escolar.



Hay quienes desarrollan algún tipo de habilidad para comunicarse con un amigo a través de gestos, signos o símbolos. A otros les resulta angustiante cualquier tipo de interacción y deciden aislarse.

SÍNTOMAS

Son varios los grados de este trastorno. Algunos niños disfrutan el contacto con sus pares, juegan sin problema alguno y sin embargo, permanecen en silencio. Hay quienes desarrollan algún tipo de habilidad para comunicarse con un amigo a través de gestos, signos o símbolos. A otros les resulta angustiante cualquier tipo de interacción y deciden aislarse.

Para detectar si el pequeño presenta este trastorno se consideran los siguientes criterios diagnósticos:

Una incapacidad persistente para hablar en situaciones sociales específicas, en especial aquellas (la escuela, por ejemplo) en las que se espera que use su voz.

Rendimientos escolar o laboral, además de la vida social, afectados por el silencio voluntario.

Pasar al menos un mes encerrado en uno mismo.

Está demostrado que no hacer uso de la voz no se debe a falta de conocimiento o por una incomodidad hacia el lenguaje requerido ante una situación social específica.

El mutismo no es causado por un trastorno de la comunicación (por ejemplo, tartamudeo) y no se manifiesta como parte de enfermedades como el autismo.

Los aquejados por mutismo selectivo pueden tener una predis-



posición genética a la ansiedad, les resultan angustiantes cosas como separarse de los padres, muestran signos de dependencia emocional, hacen berrinche de manera constante, su mal humor es persistente, los llantos inesperados son comunes, así como los problemas de sueño derivados del miedo que llegan a sentir.

TEMOR

En los primeros años de vida las reuestas ansiosas se desencadenan al desenvolverse socialmente: en la escuela, lugares de juego o reuniones sociales. Aunque no exista ninguna razón lógica para temer, las sensaciones que el niño experimenta son tan reales como las que se desatan en una persona con una fobia. Un miedo abrumador consigue afectar al nene al grado de enmudecerlo y paralizarlo; no manifestar gesto alguno es reconocer que no se siente capaz de superarlo, decidirse por callar le produce alivio.

Un factor de riesgo es el entorno familiar. Guardar silencio en casa podría ser un indicador de maltrato infantil. Esa posibilidad debe descartarse ya que en ocasiones se interpreta el mutismo como un inten-



to del pequeño por ‘castigar’ a sus padres cuando en realidad el silencio encubre un dolor profundo.

En el hogar, la paciencia es indispensable. Cuando el hijo no muestra mejoría suele desencadenarse impotencia y frustración en uno o ambos padres. No es recomendable esperar a que el niño supere solo el problema, es importante abordarlo desde el enfoque psicoterapéutico, trabajar en disminuir la angustia del afectado y avanzar gradualmente en la construcción de la confianza y seguridad que necesita para conducirse en el entorno que le genera resquemor, de manera que continúe con su desarrollo psicosocial.

Los tratamientos que han demostrado mayor efectividad se centran en cuestiones como aumentar la autoestima y la comunicación. No se recomienda enfocar las baterías en lograr que el niño hable.

Cuando el ansia disminuye y la confianza aumenta, normalmente la verbalización aparece. Si esto no ocurre de forma espontánea, se pueden añadir técnicas para estimular el progreso. No es infrecuente que los especialistas diseñen tratamientos personalizados y que dentro de ellos la familia y el centro escolar estén contemplados.

CONFIANZA

Es posible superar el mutismo selectivo incluso sin ansiolíticos (medicamentos para la ansiedad). Dar al niño información sobre su funcionamiento interno y complementar su formación con técnicas dirigidas a reducir las respuestas ansiosas contribuyen a que la angustia, de forma gradual, desaparezca.

En un ambiente seguro la ‘desensibilización’ expone paulatinamente al niño a algo que le genera temor como forma de ayudarlo a superar el miedo. La dificultad de la situación aumenta hasta que el paciente se sienta seguro de enfrentarla y com-

prenda que sus pensamientos no lo dañarán más.

Al tratamiento pueden incorporarse refuerzos positivos como dar recompensas al niño cuando cambie de comportamiento. Los especialistas aconsejan introducir estos premios una vez que la ansiedad del niño ha disminuido y el niño está preparado para trabajar con metas cortas.

Los beneficios del plan de acción se deben monitorear a través de los avances y objetivos cumplidos. No es inusual definir fases intermedias en las que el pequeño alcance progresos como señalar, asentir con la cabeza o utilizar algún otro medio para expresar sus necesidades.

Reconocer los logros, por muy pequeños que sean, y fomentar la autonomía proporcionará al infante la seguridad que necesita para desenvolverse sin temores en cualquier contexto.

Un ambiente de confianza y libre de expectativas hará que el niño sienta que sus miedos son comprendidos y que cuenta con apoyo y cariño para superarlos poco a poco, sintiéndose acompañado. Las manifestaciones de amor, paciencia y tolerancia suelen tener efectos muy positivos en el tratamiento. Después de todo, una de las bases del desarrollo humano es el afecto. ♦

Twitter: @Marimar_Centeno



DOMINGO **JUNIO**
11 **2017**
6:45 HRS.

TEATRO DE LA CIUDAD
SALTILLO, COAHUILA, MÉXICO



XXII EDICIÓN **COAH 2017** |

LA GRAN CARRERA DE MÉXICO

PATRONATO
21K 
COAHUILA A. C.



Gobierno de
Coahuila

-  www.21kcoahuila.org
-  coahuila21k@hotmail.com
-  Carrera 21k Coahuila
-  @21kCoahuila
-  21kcoahuila



Adela Celorio // [Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx](mailto:adelace2@prodigy.net.mx)



¿Feliz viaje?

● Pido perdón aunque sólo sea para maquillar un poco el firme codazo que le acomodo en las costillas. El muy maldito despierta, sí, pero al instante se reacomoda y vuelve a ese sueño entre nubes.

No hay ningún viaje malo, excepto el que conduce a la horca.

Cervantes

El horizonte de pinos en mi ventana, los afortunados instantes capturados en las fotografías y los libros que cubren los muros de la casa, constituyen mi isla de la Tranquilidad. Tan seguro y previsible dominio con frecuencia me provoca el caprichoso impulso de salir corriendo para no convertirme en estatua de sal. La urgencia por salir en busca de algo que no logro identificar se activa con palabras como verano o Mediterráneo. Cuando eso sucede, sin considerar los obstáculos del viaje, a lo loco, emprendo el vuelo.

Sobrevivir con una elemental dignidad a la revisión aeroportuaria es mi primera victoria antes de abordar. Ya en el avión, el compañero de asiento que en mi fantasía imaginé guapo e interesante resulta ser una joven obesa. Tras liberar el mágico poder de un 'compermiso', pasa sobre mí para desparramarse en el asiento de ventanilla cargando algo que no sé si es una criatura o un paquete de caca. "En cuanto el avión despegue le cambio el pañal", dice. "¡La va usted a cambiar ahora mismo!", ordeno. Intimidada por mi intolerancia, la obesa madre se lleva su caca a otro lado. El otro asiento junto a mí lo ocupa un zombi hipnotizado por la pantalla del teléfono.

De pronto, siento tal desamparo y tal necesidad de regresar a mi isla de tranquilidad, pero no puedo, el aeroplano, y todo en él, es insensible al furioso golpeteo de mi corazón. Sigue el vuelo. Intento distraer mi ansiedad con un bálsamo de lectura. El remedio no funciona, menos después de que el zombi deposita su cabeza sobre mi hombro. Pido perdón aunque sólo sea para maquillar un poco el firme codazo que le acomodo en las costillas. El muy maldito despierta, sí, pero al instante se reacomoda y vuelve a ese sueño entre nubes.

Sigo sin poder cerrar un ojo. Menos mal que solo faltan

diez horas de vuelo. Pienso muchas cosas, menos en las que debería. Por ejemplo, no se me ocurre que es buen momento para arrojarme por la ventana del avión. No, eso lo pensaré después de aterrizar en Niza porque, poco después de mi arribo, también llegará el terror y del atentado, desgraciadamente, será replicado en diferentes países de Europa; serán atacados incluso los pacíficos, educados y prudentes ciudadanos de Suecia.

Una nueva forma de guerra amenaza a la humanidad, pero no la vencerá porque ni siquiera el terror es para siempre. Al tercer día viene la resurrección; la vida vuelve a ser propicia; el sol calienta de nuevo y las parejas vuelven a besarse en los parques. Y allí estoy yo, vestida toda de blanco, al descubierto; mis hombros dorados de sol; el toque Chanel que imprime el exquisito sombrero de finísima paja; dispuesta a celebrar la vida que retoma su ritmo. Después de una larga caminata elijo, para sentarme a comer, una lujosa terraza ambientada esa mañana por un quinteto de jazz. Martini para empezar, total, un día es un día y celebro la vida que en verano es más vida. Cuando apenas comienzo a comer la ensalada, reparo en que la servilleta se ha resbalado de mis piernas y yace en el piso. Sin levantarme de la silla, me agacho a recogerla y pierdo el equilibrio. Instintivamente mis manos buscan apoyo pero sólo consigo aferrarlas al mantel. En el descenso arrastré copas, ensalada, la honra. Montones de manos me levantan, me acomodan en la silla, me sacuden la ropa, certifican que mis pernas y brazos siguen en su lugar. Solícitos meseros me ofrecen agua, desaparecen los daños, reponen el mantel; un camarero retira las hojas de lechuga del sombrero antes de volver a ponerlo en mi cabeza; yo sólo deseo desaparecer. ¡Actitud!, me digo de pronto, y para que todos los que miran se den cuenta de lo bien que me salen las caídas, con una mano en el pecho y el brazo extendido hago una reverencia. Acto seguido vuelvo a sentarme como buena comensal. ♦

Gaby Vargas // Twitter: @gaby_vargas

Cuando la respiración se convierte en aire



- Vulnerable, débil y envuelto en su batita azul desechable de paciente, tuvo que luchar por su propia existencia. A los 36 años a Paul le diagnosticaron cáncer de pulmón.

Esta semana corrimos a la sala de urgencias del hospital más cercano para llevar a mi mamá, quien tiene 86 años de edad. A media comida familiar pasó de estar perfecta a tener la temperatura muy baja y fuertes calosfríos que fueron en aumento y la hacían temblar incontrolablemente.

“No, qué hospital ni qué nada, quiero irme a mi cama”, dijo ante la insistencia de mi hermana Andrea en irnos de inmediato. “Los escalofríos no se te van a quitar, eso lo viví una vez y se debe a una infección en vías urinarias”, arguyó Andrea. Llamamos a su urólogo que, por medio de una secretaria, nos mandó decir que la esperaba la tarde del día siguiente para consulta. “¿Cómo que hasta mañana?”, nos alarmamos. Decidimos buscar otras opciones y cada uno de los cinco miembros de la familia que estábamos presentes contactó al experto que conocía.

Al llegar a urgencias comencé a sentir impotencia al enfrentarme al papeleo y la burocracia, la indiferencia del personal y la lentitud con que las cosas proceden.

Durante nuestra estancia en la clínica constantemente vino a mi mente el libro *When Breath Becomes Air*, el cual leí en las vacaciones y me dejó una huella permanente. “Es el libro más honesto que he leído”, comentó Bill Gates en una ocasión. Despertó mi curiosidad la palabra ‘honesto’ y lo devoré en dos días.

Los doctores deberían leerlo

Pocas veces uso el vocablo ‘deberían’, pero en este caso lo voy a usar porque creo que se justifica: todos los estudiantes de medicina y doctores deberían leer el libro que presta su título a esta columna. Es uno de los mejores escritos del año pasado de acuerdo con importantes medios estadounidenses.

Paul Kalanithi era un neurocirujano y neurocientífico que enfundado en su bata blanca se sentía poderoso y sabio salvando la vida a sus pacientes; pero un día cambió su papel. Vulnerable, débil y envuelto en su batita azul desechable de paciente, tuvo que luchar por su propia existencia. A

los 36 años a Paul le diagnosticaron cáncer de pulmón con metástasis en etapa IV. El futuro para el que tanto se había preparado, por el que se había desvelado y obsesionado en un afán de perfección, se esfumó en un instante.

“¿Qué me acerca a conocer al ser humano más a fondo y de cara a la muerte?”, se cuestionó. Por esa pregunta se debatió entre cursar Literatura Inglesa o Medicina. Estudió las dos carreras, además de Biología Humana en la Universidad de Stanford, California, y una maestría en Historia y Filosofía de la Ciencia en Cambridge.

El libro es hermoso por la perfección de su prosa; porque es humano y, ciertamente, honesto, y, sobre todo, por las reflexiones que ofrece acerca de lo que es ser un médico y lo diferente que es vivir del otro lado: “Como doctor, tienes una sensación de lo que es estar enfermo, pero es hasta que atraviesas por la enfermedad que en realidad lo sabes. Es como enamorarte o tener un hijo”.

La pasión por vivir, aprender, ser profesional y el mejor es lo que hace a esta obra impactante e inspiradora, pero también la dignidad y la sabiduría con la que enfrenta la propia extinción, con una bebida de ocho meses y una oferta de trabajo soñada a sus pies.

“El deber de un médico no es alejar a la muerte o regresar a sus pacientes a sus vidas anteriores, sino tomar en sus brazos al paciente y a su familia, cuyas vidas se han desintegrado, para trabajar con ellos hasta que puedan sostenerse de nuevo y darle nuevo sentido a su propia existencia.”

Paul murió a los 37 años. Fue un gran médico y seguramente hubiera logrado grandes éxitos. Sin duda trasciende a través del libro que nos dejó.

Finalmente, debo compartir que a la sala de urgencias del hospital acudió, en respuesta a nuestro llamado, Juan Pablo Herrera, un doctor joven, sereno y muy humano, con quien todos quedamos muy agradecidos. ♦

Reeducar al macho

En marzo pasado se difundió que en el metro de la Ciudad de México se habían instalado asientos "exclusivos para hombres". La particularidad de tales espacios es que simulaban el torso desnudo de un varón y un pene dispuesto a soportar el peso del usuario.

POR: **Lezly Ramírez**



Foto: Leandro Martínez/Flickr/CC

La definición adecuada de los conceptos es muy importante en nuestra vida cotidiana, los malentendidos abundan y en general hay mucha dificultad para comprender y aceptar las cosas de las que hablan las hoy conocidas como ‘feministas’. Esto se debe en parte a la evolución de los significados de ciertos procesos, las ideas cobran una nueva forma cada cierto tiempo debido a los constantes cambios de visión, ajustes, avances y retrocesos que se registran. Por ejemplo, no hace mucho tiempo una mujer no podía aspirar a votar; ahora, hay en la política representantes del sexo femenino que tienen aspiraciones presidenciales reales.

La búsqueda del reconocimiento de los derechos del llamado “sexo débil” ha perdurado y a veces da la apariencia de ser un conflicto sin final y, por tanto, sin ganador definitivo; durante esta lucha las integrantes del lado venusino de la especie humana han concebido diversas estrategias para difundir sus consignas. A últimas fechas, las tecnologías se han convertido en aliadas valiosas.

Un entorpecedor de las causas por la igualdad entre hombres y mujeres es el ‘machismo’, un constructo cultural que se reproduce desde el seno familiar y que en las interacciones sociales se manifiesta con abundantes rostros. Si bien podemos encontrar sus expresiones alrededor del mundo, el producto mexicano es uno que no le pide nada a sus pares en otros destinos del planeta.

Se trata de un fenómeno similar al del *bullying*: ha existido desde hace mucho tiempo, pero sus víctimas nunca habían sido tan expuestas. Las cosas que se quedaban en casa o al interior de los muros de una institución educativa han dejado esos ámbitos para trasladarse a arenas como el ciberespacio, de donde son recuperadas por los medios de comunicación ya sea en su ruta a convertirse en contenidos virales o cuando ya forman parte de esa categoría.



Imagen del video que trata de denunciar el acoso en el metro de la Ciudad de México. Foto: YouTube

Desde que hay hombres que trabajan en ‘la obra’ hay ‘chiquitas’ y los comentarios de los primeros hacia las segundas solían ubicarse dentro del marco de los cumplidos y halagos. El razonamiento es “que te digan hermosa o güerita te levanta el ánimo”.

El 3 de mayo, día de la Santa Cruz y del Albañil, se ha convertido en una jornada para difundir contenidos humorísticos en los que se dan lecciones sobre la ofensiva callejera y cargada de doble sentido.

Un eslogan da cuenta de la postura de muchas hijas, hermanas, madres hacia una habitual ‘deferencia’ que los varones les dedican: “No me chifles, no soy tu perro”. Sin embargo, en los terrenos virtuales, una postura bastante difundida del carácter femenino, y esto no es una referencia a contenidos para adultos, es aquella con las cuatro extremidades en contacto con el suelo.

Es común que se programe en los infantes cómo deben hablar, vestir, moverse y comportarse. A los de azul se les asignan funciones unas funciones, a las de rosa, otras. Esto va formando la personalidad y las esferas de acción a las que uno puede aspirar de

acuerdo con los papeles que, supuestamente, la sociedad les tiene asignados.

¿Cómo empezar a luchar contra un machismo si incluso hay mujeres que contribuyen a perpetuar los modelos lesivos?

La cuestión comienza por denunciar y poner nombre a las cosas.

Varias organizaciones han diseñado campañas dirigidas a exhibir diversas variantes de abusos que se cometen de forma pública.

El colectivo Las Morras, por



Canciller Angela Merkel, ejemplo de la figura femenina en el ámbito político. Foto: Getty Images



Foto: I Know Politics

ejemplo, tiene varios videos cuya mecánica es simplemente poner a una chica a caminar por la calle vistiendo prendas negras, ya sea falda o pantalón y mostrar la cantidad de chifidos y albuces que le lueven.

Eso ha motivado que varias acosadas tomen la decisión de grabar y difundir videos en los que dan cuenta de los acosos que padecen y dejan en claro que no callar las cosas ya es un paso importante para comenzar a adoptar soluciones.

En marzo pasado se difundió que en el metro de la Ciudad de México se habían instalado asientos “exclusivos para hombres”. La particularidad de

tales espacios es que simulaban el torso desnudo de un varón y un pene dispuesto a soportar el peso del usuario.

Fue una campaña para crear conciencia sobre los ultrajes que sufren las mujeres, los llamados “arrimones” que se suscitan en el colectivo.

También se instaló una placa en la que decía: “Es molesto viajar aquí, pero no se compara con la violencia sexual que sufren las mujeres en sus traslados cotidianos”.

ONU Mujeres subió a la red un video en el que se muestran resultados de la interacción de los usuarios con el asiento especial.

Un argumento a favor del ejer-

cicio fue que los varones, en su mayoría, no consideran que el acoso sexual sea un acto violento; para ellos es natural decirle cosas a una “güerita” o “morenita” o silbarla.

Pero, ¿qué pasa cuando la incoherencia se presenta? ¿Hasta qué punto las propias representantes del bando mujeril han elegido aceptar diversas situaciones que están decididamente impregnadas de machismo? ¿Qué sucede cuando diversas manifestaciones culturales son aplaudidas por amplios sectores del género femenino aunque exhiban a sus pares como un simple objeto de placer o de sumisión o de desigualdad? No obstante, no está demostrado que cantar o disfrutar o ensalzar una determinada obra con tendencias machistas sea sinónimo de que a alguien le guste ser tratado como un simple instrumento para satisfacer la libido.

Un primer requisito para engendrar la igualdad y el respeto es no guardar silencio ante una situación donde el cuerpo y/o la mente exuden esa incomodidad característica de una situación que no es agradable.

El camino, sin embargo, es arduo porque el imaginario machista y los arrimones que de él se derivan no sé terminan en cuanto se lanza una campaña para denunciar las diferencias en el trato que se reciben tanto en ámbitos privados como públicos, en las facetas personal y profesional.

El fomentar que se tome conciencia desde pequeños y predicar con ejemplos de equidad en lugar de los lugares comunes del trato diferenciado, es lo que sembrará la semilla para ir mitigando los actos deliberadamente machistas y sus derivados lascivos. Reeducar al macho es posible siempre que se ponga el énfasis en la prevención, en educar al individuo en el respeto al otro, en generar condiciones que favorezcan el trato igualitario desde una perspectiva cultural y social y no por mero decreto. ✦

Correo-e: lezly36547@gmail.com



El colectivo Las Morras se ha encargado de documentar en video las agresiones callejeras. Foto: La Raza

DISFRUTA DE TU VIDA SEXUAL COMO TÚ QUIERAS

Resuelve tus problemas de:

- Disfunción Eréctil
- Eyaculación Precoz
- Falta de Deseo



Citas e informes

01800 111 11 11

Tratamiento médico privado y confidencial

COFEPRIS 163300201A2737 URÓLOGO JORGE BARBA UNAM D.G.P. 660385

BOSTON
MEDICAL GROUP

Líderes Mundiales en Salud
Sexual Masculina

www.bostonmedical.com.mx

RESERVE SU CITA HOY MISMO



Santos. Foto: Joel Escalona Studio

Joel Escalona: construir formas poéticas

Joel Escalona logra atraer miradas gracias a una propuesta fresca y singular. Su preocupación por la factura y la buena calidad de los materiales que explora, han permitido que su nombre se inscriba en reconocimientos que llaman, cada vez con mayor intensidad, a las puertas del prestigio internacional.

La construcción de piezas a partir de una composición poética se ha vuelto un sello de Joel Escalona. Es la firma con la que sale a un mercado globalizado que busca la originalidad antes que el precio. Narrar la historia de un objeto y llevar a sus límites el lenguaje contemporáneo son dos caras habituales de un despacho que supera fronteras.

El diseño mexicano nunca estuvo tan presente como en la actualidad. Tanto en las ferias alrededor del mundo como en los foros de la materia, cada vez es más común que tenga un representante entre los invitados principales. Más allá del valor estético y funcional de los proyectos ejecutados, la creación en México adopta códigos y lenguajes distintivos que cada día son más demandados en mercados cada vez más lejanos.

Escalona se ha posicionado en su país de origen y en Estados Unidos, su cartera de clientes alcanza destinos como Francia, Italia y Dinamarca. La razón del éxito no es difícil de anticipar: una amplia gama de productos elaborados por un equipo multidisciplinario. Su modelo de negocios ofrece personalizar propuestas en un contexto histórico y social,

lo que hace de la compañía un referente de innovaciones exclusivas.

Como creador de arte objeto, ha llevado su propuesta a citas importantes en Milán, París y Nueva York. La crítica especializada destacó su participación en la neoyorquina Feria Internacional del Mueble Contemporáneo. Representó a Latinoamérica en la muestra parísina Talentos a la carta de Maison y Objet.

En la más reciente edición del ICFE Studio, encuentro de despachos de corte contemporáneo, Joel presentó una colección de muebles y enseres que destacó por su singularidad. Otras vitrinas en las que ha expuesto con éxito son la Semana del Diseño de México y la Feria del Diseño de Pekín.

Publicaciones especializadas han alabado el trabajo del estudio, lo que ha servido para consolidar su su cartera de clientes. Magazine y Wallpaper definieron al egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana como “uno de los diseñadores de la nueva ola a quien se le debe prestar atención”.

La popular revista de arquitectura y diseño Arquine lo alistó como uno de los 50 talentos emergentes de América. Otro medio, GQ, lo puso



Dalia. Foto: Joel Escalona Studio



Mydna. Foto: Joel Escalona Studio

en su lista de los creativos jóvenes con mayor proyección.

El oficio de Escalona no se reduce a la concepción de productos, también destaca como promotor de la industria. Es miembro fundador de Cooperativa Panorámica, asociación de mexicanos que apunta a explorar nuevos territorios del diseño y a desarrollar proyectos que se conviertan en expresiones que alienten la crítica y la inclusión.

Joel también dirige muebles contemporáneos NONO y tiene experiencia como docente en un centro de formación y educación superior de la capital mexicana.

Una actividad relacionada son sus frecuentes visitas a universidades, escuelas y centros de enseñanza como maestro invitado. Es común que lo llamen a impartir conferencias o a ser ponente en mesas especializadas. La primera vez que Roche Bobois, compañía de prestigio en Europa en el tema del mobiliario,



Foto: Dorian Ulises



seleccionó a un latinoamericano para que realizara una colaboración, designó a Joel Escalona.

SELLO

En abril de este año su despacho colaboró con la firma española BD Barcelona que produjo muebles de reconocidos artistas como Salvador Dalí, Konstantin Grcic, Jaime Hayon y Campana Brothers.

El primer fruto conjunto fue la *Dalia Cabinet*, una serie de trabajos de herrería tradicional que, según su creador, “condensa, en una estructura que adquiere vida propia, el carácter estridente y barro-

Inspyro. Foto: Joel Escalona Studio

co de la cultura mexicana”.

Un resumen de esta propuesta es que, a través de líneas propias de la artesanía mexicana, Escalona reunió una colección monocromática de trazos impecables y una factura acertada.

El catálogo de Joel muestra una variada oferta de joyería, cosas como dijes abstractos y geométricos o anillos de compromiso, libreros, sillas, mesas, vajillas, y objetos decorativos con un enorme valor funcional. Para dar existencia concreta a sus ideas, el estudio utiliza recursos de largo recorrido, como madera y metal, y adhesiones recientes a la configuración de los mobiliarios, como el acrílico.

SUS PROYECTOS

En una colaboración reciente con un grupo mexicano y saltillense que tiene más de 80 años en el negocio de los utensilios de cocina, el despacho de Escalona concibió aportes para Intercuisine, la línea de gama alta de la empresa Cinsa. La firma diseñó una colección de enseres con una personalidad técnica, amistosa y moderna. Son ollas y sartenes, de tamaños diversos, con tapas de cristal y accesorios de baquelita.

Junto a Urrea, líder en soluciones de construcción de sistemas hidráulicos y baño ambiental, Escalona trabajó en una serie de productos de baño y accesorios de gran línea.

No obstante, ha recibido mayores elogios gracias a su marca, Nono, cuya inclinación a combinar lo tradicional y lo contemporáneo facilita que sea exportada a Estados Unidos y Europa. La fusión de artesanía, ingeniería e innovación da origen a unos objetos refinados, atractivos para los compradores.

Joel Escalona logra atraer miradas gracias a una propuesta fresca y singular. Su preocupación por la factura y la buena calidad de los materiales que explora han permitido que su nombre se inscriba en reconocimientos que llaman, cada vez con mayor intensidad, a las puertas del prestigio internacional.

En estos tiempos de redes, apreciar las creaciones del equipo multidisciplinario que acompaña a Joel no es complicado, basta con entrar a joelescalona.com. En su sitio oferta gran parte de las piezas ya manufacturadas, algunos ejemplos son artículos personalizados. ✦

Redacción S. N.



Rocky Credenza. Foto: Joel Escalona Studio

PROVEEDURÍA PARA EL MUNDO DEL JEANS WEAR

¿Eres fabricante de jeans
o quieres serlo?

Visita

■ EXPO ■
DENIM
INTERNACIONAL

31-MAYO AL
02-JUNIO DEL
2017
EXPO GUADALAJARA

www.expodenim.com

Tels: (33) 3120-1022 / (33) 3120-1023
contacto@expodenim.com

 **CANAIVE**
DELEGACIÓN CALZADOS



Innovación en Denim



Contra la inseguridad, derrama turística

Atractivos en la orilla del país

Un estado que es a la vez norteño, costero y fronterizo; en él hay playas, puertos, ciudades, desiertos y pueblos; maravillas naturales y humanas; metrópolis, mezcal, artesanías y festivales. No importa lo que se busque, esta demarcación lo tiene.



Playa Miramar se posiciona como un importante sitio turístico de fina arena que se caracteriza por su declive para adentrarse a sus aguas sin peligro de sumergirse. Foto: Turismo de Tamaulipas

En la entidad tamaulipeca se registra una gran cantidad de situaciones de violencia debido a la influyente presencia del crimen organizado. Varias asociaciones públicas y privadas han realizado esfuerzos por promover otra cara del estado, una que muestre al público que Tamaulipas también es sinónimo de belleza natural, historia y cultura.

El turismo es visto como una alternativa para recuperar espacios y sensaciones; para cambiar el imaginario de las personas y desvanecer esa visión de un estado empapado en violencia. La atracción de visitantes puede ser, primero, un salvavidas, y luego, si el proceso es bien llevado, un trasatlántico. El arribo de foráneos con fines de recreación genera una cantidad de recursos inestimable para quienes trabajan en los sectores comercial y de servicios; ramos como el hotelero, el artesanal o el enfocado a la venta de alimentos suelen ser beneficiados.

El estado recibe su nombre del idioma huasteco, la conjunción del prefijo 'tam' y el vocablo 'holipa'; así se extrae el significado de "lugar donde se reza mucho". Este denominación surgió del propósito religioso que tenía para los pueblos mesoamericanos.

Tamaulipas es hoy en día un territorio en el que es posible realizar actividades de todo tipo. Entre sus atractivos turísticos se encuentran los siguientes:

• **Guerrero Viejo:** Este pueblo abandonado se encuentra muy cerca de la frontera con Texas, Estados Unidos. A lo largo del año la población se inunda y y seca constantemente gracias al ciclo climático de la región. En este sitio uno de los puntos a destacar es la Iglesia de Nuestra Señora del Refugio, un edificio que, gracias a una intervención para restaurarlo, es el mejor conservado de la localidad.

• **Tampico:** La capital del estado es un mosaico de actividades. El

visitante puede completar una jornada de recreación, paisajes y otros espectáculos dando un paseo por el centro histórico o el puerto. Una estación de paso obligada es la de los locales de comida típica. En el mismo ineludible sentido se encuentran las visitas al bar La Caverna o al Teatro Metropolitano.

• **Reserva El Cielo:** Uno de los atractivos menos visitados, más hermosos y mejor conservados de toda la nación mexicana. Esta zona protegida es un destino turístico obligado. Para la persona que desea pasar más de un día en estos terrenos dignos de proclamas de conservación hay opciones como cabañas y hoteles amigables con el ambiente. Razones no faltan para alargar la experiencia de disfrutar de la flora y la fauna bajo ese clima.

• **Tula:** Un Pueblo Mágico reconocido por su arquitectura prehispánica y las construcciones de estilo porfiriano. A eso debe agregarse un clima saludable, zonas de esparcimiento, y su calidad como el lugar de origen de "la cuera", la vestimenta típica de toda la entidad.

• **Playa Miramar:** Quizá el destino turístico más popular del estado. Esta franja costera recibe a cerca de 100 mil visitantes durante el periodo vacacional de Semana Santa. La masiva popularidad de esta ribera de 10 kilómetros de extensión se debe en buena medida a que brinda la oportunidad de gozar del sol, practicar deportes de playa o montar un campamento, incluso es posible practicar surf.

Los esfuerzos de la sociedad civil y las instituciones de gobierno por difundir los atractivos tamaulipecos se deben no sólo a la búsqueda de los beneficios del sector servicios, también persiguen generar una dinámica económica que contribuya a superar retos como el de la inseguridad. ♦

Redacción S. N.



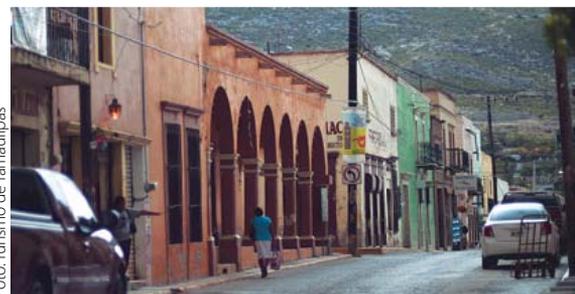
Puerto en Guerrero Viejo. Foto: Juan Gloya



La Reserva de la biósfera El Cielo.



Iglesia Guerrero Viejo. Foto: Enrique R.



Pueblo Mágico de Tula.

Jerarquías alimentarias

¿Cuál es el mejor queso? ¿Cuál es el mejor vino? ¿Cuál es el mejor restaurante y el mejor chef? Los medios de comunicación, ya no digamos las redes sociales, bombardean al consumidor con 'noticias' de ese tipo. La expectativa generada, sin embargo, muchas veces se queda muy lejos de la realidad.

POR: **Caius Apicius**



Foto: Centro Argentino de Quesos



Foto: Archivo Siglo Nuevo

El razonamiento es simple, si en un concurso para elegir el mejor queso del mundo se inscriben mil candidatos, difícilmente puede afirmarse que está presente toda la familia de esos lácteos sobre la faz de la tierra.

Otro recurso frecuente para armar un caso en tema tan diverso es el de las comparaciones. Sin embargo, ¿cómo comparar un queso de leche de vaca con otro de leche de oveja o de cabra?, ¿de qué manera se puede evaluar con justicia que un queso de pasta blanda es mejor que uno de pasta dura? El sentido común indica que dichas tareas son, mínimo, innecesarias. No obstante, los ‘jurados’ de un certamen proceden como si todo pudiera ser comparado con infalibilidad.

Una clave para comprender mejor esos concursos y listados es reparar en la cantidad de intereses que se mueven a la hora de definir a los ganadores



Foto: Data Cuisine Workshop

o entregar sus etiquetas a los ‘mejores restaurantes’.

Escribir sobre gastronomía se ha convertido en un ejercicio practicado por muchos y así montones de marcas comerciales organizan, sin mucho esfuerzo, encuentros diseñados para entregar la mayor gloria a sus productos. Un consejo que no viene mal es no pararse a leer las ‘informaciones’ publicadas sobre tal o cual premio culinario.

Hay jurados que participan de forma regular en esos foros para dar con el mejor de lo mejor; buena parte de ellos acude con buena voluntad y sin el menor prejuicio. Pero, quien paga, manda. Y se impide, disimulada o claramente, que participen productos “de la competencia”.

En las listas de los mejores cocineros o restaurantes del mundo (no es lo mismo, aunque lo parezca: un restaurante es algo más que un cocinero, incluso que una cocina) juegan un montón de intereses y hasta de envidias. La cuestión empeora cuando los votantes son de la misma profesión, es decir, cocineros.

No hacer caso de las recomendaciones que la gente hace en las redes sociales puede ayudarle a encontrar por su cuenta hallazgos deliciosos sin el riesgo de ser engañado. En muchos casos los consejos se sueltan con buena voluntad, pero eso no los exime de exhibir un abundante desconocimiento. Un indicador de que una ‘nota’ u ‘opinión en la red dice la

verdad es la cantidad y el sentido de las publicaciones que utilizan los cibernatuas para referirse a una u otra cosa.

Los comentarios pueden, y suelen, ser anónimos. Para un empresario es fácil conseguir que un montón de amigos envíen alabanzas al restaurante y que otros tantos escriban críticas que hacen garras a la competencia. Otra marca distintiva de las listas de los ‘mejores’ lugares es que suelen integrarse con los más caros.

En cuanto a los productos, vale la pena meditar un poco antes de hacer una compra. Por ejemplo, no es seguro que los vinos de la Romanée Conti, en Borgoña, sean los mejores del mundo. De ellos puede afirmarse que hay poca oferta, que los precios son elevados y que, quienes han tenido la oportunidad de probarlos, celebran la experiencia. No obstante, hay casos en que un producto con una alta cotización está lejos de las cualidades que su costo debería garantizar.

En el extremo opuesto del mercado, hay bodegas que hacen del precio la principal arma para atrapar al cliente. Esas marcas promocionan listas de “grandes vinos de menos de cinco dólares”, pero las cuentas dicen otra cosa.

El costo de la botella, el corcho, la cápsula y la etiqueta no deja sino centavos para las uvas. El razonamiento es simple, sin buenas uvas no hay buenos vinos. ❖



Foto: Gregoire Michaud



Foto: Tom Festival



Foto: Cortesía Julio Hernández



Julio Hernández, astillar al poder



“Es imprescindible convertir el encabronamiento en organización y acción; desmontar el discurso simplista y desechar las expectativas mágicas y caudillistas”

POR: Yohan Uribe Jiménez

A partir del 'gasolinazo' y la iniciativa de Donald Trump para levantar el muro de la discordia, Julio Hernández elabora una crónica periodística que recorre los callejones más oscuros de la clase política mexicana. En su último libro, *Encabronados*, el periodista lagunero toma la bandera del desencanto popular y pregunta cómo puede seguir adelante un México tan golpeado por los poderes públicos. La solución, parecida a salida de emergencia de un laberinto, comienza por atender al sentido común y exigir, a los políticos que ya agitan sus aspiraciones presidenciales, respuestas y propuestas verdaderas para la crisis que padece la sociedad mexicana.

Desde hace dos décadas, Hernández es autor de la columna Astillero de La Jornada, diario nacional de izquierda. Hoy día es director de La Jornada San Luis. Fue reportero de Unomásuno y Excélsior. Colaboró en la mesa de los periodistas en Televisa, con Víctor Trujillo, y actualmente participa en Imagen Televisión. En 2015 fue calificado como el tercer periodista más influyente del país en Twitter.

¿De tantas razones por las que puedes estar encabronado, es la política la que más harta?

Sí, yo creo que es un proceso lento de toma de conciencia, de entender que los problemas y los asuntos no son fortuitos, azarosos, o porque así deben de suceder. Durante mucho tiempo la sociedad mexicana ha vivido anestesiada entre otras cosas debido al control informativo que ejercen los medios de comunicación, sobre todo las grandes televisoras abiertas de difusión nacional. En los años recientes a más gente le ha ido quedando claro que la causa de sus problemas está en la forma en que se administra la riqueza pública. Muchas veces la gente cree que son pleitos en las alturas, en las élites y que finalmente no les afecta, pero ahora lo ven gracias a casos extremos como el de Veracruz, con Javier Duarte de Ochoa.

Creo que, en general, a nivel nacional la clase política se ha exhibido como una verdadera colección de rapacería, frivolidad e ineficacia. Eso es lo que a mí me parece distintivo del encabronamiento generalizado, la



Foto: Joel Mendoza

gente está encabronada por las razones que sabemos y conocemos diariamente, pero hoy existe un hartazgo contra la clase política, contra los partidos, los candidatos, etcétera, lo cual no necesariamente tiene que ser positivo. Un encabronamiento así, sin salida, sin opciones u organización social, igual hoy se convierte en un estado de ánimo y mañana se vuelve lo contrario, valemadrismo, apatía, desidia.

Sobre ese encabronamiento, ¿también se corre el riesgo de que se vuelva bandera populista?

Es un riesgo probable, viable, porque el encabronamiento no es un estado de conciencia necesariamente

positivo; puede desahogarse solamente en visceralidades en las redes sociales, en el enojo de las reuniones familiares o con amigos. El paso que la sociedad mexicana no ha podido dar es el de convertir ese encabronamiento en un juicio crítico profundo de todos los sectores políticos, los candidatos y las campañas. Mientras la gente siga con una actitud de enojo extremo pero, al mismo tiempo, mantenga la credulidad en las promesas y las ofertas de que todo puede resolverse sólo en una elección y que sólo votando por alguien se va a tener el cambio verdadero y profundo, eso formará parte del gran engaño y del proceso de sustraerle al

pueblo la posibilidad de construir cosas distintas.

Yo creo que ahí está la diferencia entre encabronarse y adquirir una conciencia política activa.

¿Qué se puede hacer con esa ira?

Pienso que sí se está haciendo algo. El libro comienza con la explosión de violencia social incontrolada que hubo con el gasolinazo. Analice con mucho cuidado lo que sucedió en esos días de inicio de año, y la verdad es que hubo, sobre todo en el norte del país, acciones muy fuertes por parte de grupos sociales que simple y sencillamente decidieron enfrentarse con autoridades e instituciones.

Me parece que el sistema político, el régimen, está arrinconado, porque sabe que no tiene legitimidad para ejercer la represión que en otras instancias los gobiernos legítimos y con respeto social pueden practicar porque finalmente forma parte de la esencia del estado, la viabilidad y la capacidad para reprimir lo que vaya en contra de las leyes y las instituciones. El problema en México está en que la inmensa mayoría de los gobernantes saben que son unos pillos y que no pueden reprimir ni castigar porque no tienen legitimidad, y eso provoca que se esté dando una espiral de falta de respeto a la autoridad, a las instituciones y a las leyes, que no puede ser buena.

El encabronamiento puede llevar a desbordamientos sociales, a represión gubernamental, a una multiplicación de la protesta y su agudización.

¿Y en conflictos armados?

No veo viables los movimientos armados en México. Después de la represión de 1968 se vino la desesperación de quienes, sobre todo jóvenes, creyeron en el camino de las armas, que fue una ruta fallida. Hoy, lo que se tiene es el camino fallido de las elecciones y un sistema político que ya no da para más. El sentido de lo político se pervirtió cuando el Estado mexicano, a través del secretario de gobernación Jesús Reyes Heróles, implantó una reforma política que le entregó a los opositores la posibilidad de ser diputados, regidores y senadores de representación proporcional, es decir, les dieron porciones pequeñas del pastel del poder y, por otro lado, dinero para que hicieran política. Actualmente, el dinero es el mecanismo de mayor perversión de la vida política nacional, porque se necesitan ríos de efectivo para ganar una elección, provengan estos de los recursos públicos, de donadores anónimos, o de grupos del crimen organizado. Creo que por ahí va el gran desastre.

Después de Javier Duarte, César Duarte, Roberto Borge y demás, ¿crees que los casos que vengan sí se controlen?

Lo de Veracruz es verdaderamente una tragedia porque, ante un caso extremo de corrupción tan criminal y descarada como la de Javier Duarte, quien quedó como gobernador fue otro arquetipo de la corrupción, de la marrullería, de la suciedad política, como lo es Miguel Ángel Yunes Linares. Es decir, literalmente -y no sólo porque allí hayan detenido a Duarte de Ochoa- en Veracruz salieron de Guatemala para entrar en



Foto: Radio Formula

‘guatepeor’. No puede ser que quien quede como alternativa sea otro igual a Duarte. Pero eso lo vemos en la gran mayoría de los estados, la supuesta alternativa es la del menos peor, la gente tiene que escoger al menos peor, pero no porque haya una esperanza real.

Yo me pregunto, y sobre eso estoy tratando de elaborar otro texto, ¿de qué ha servido el voto por la oposición y la alternancia de siglas partidistas en el poder? No tengo registro de un sólo hecho trascendente, importante o profundo que se haya logrado por la vía de los votos. Ni con Juan Sabines y Pablo Salazar en Chiapas, ni con Padrés en Sonora, ni con Malova en Sinaloa, ni con Gabino Cué en Oaxaca. Al final, el gran problema no es el engaño de la alternancia de siglas, la cuestión es que mientras no haya una ciudadanía crítica y activa que empuje, presione, que haga que las cosas cambien, los del poder seguirán turnándose. En el ‘turnismo’ electoral hoy le toca a uno y mañana a otro, parece que hay cambios mas en el fondo no sucede nada.

¿Qué papel juegan los medios de comunicación en el encabronamiento?

Una asignatura que (Enrique) Peña Nieto, no se atrevió a tocar ni siquiera a nivel retórico dentro de su paquete de reformas llamadas estratégicas, es la de los medios de comunicación. Seguimos, lo digo como director de La Jornada en San Luis,



Foto: Joel Mendoza

sujetos a los vaivenes de ánimo de los gobernantes en cuanto a las asignaciones de publicidad oficial, sin que se hayan regulado los criterios como lo prometió cuando era candidato el actual presidente de México.

Los presupuestos de publicidad oficial siguen siendo utilizados para castigar a los opositores a un régimen. Acabamos de presenciar, sin que la sociedad se diera por enterada, sin que hubiera escándalo porque quien hubiera hecho escándalo serían los propios medios, la manera en la que se modificó la ley de telecomunicaciones para cancelar la idea de que no se incluyese la opinión dentro del segmento informativo en los canales de televisión, es decir, que se suministre de manera clara, definida, lo que es opinión y se distinga de lo que es información. Creo que los medios de comunicación siguen siendo aliados del poder, sobre todo los electrónicos, aunque en la prensa escrita hay ejemplos similares; poseen una gran corresponsabilidad en el grado de postración cívica en el que vivimos los mexicanos y en la falta de una conciencia crítica. Por eso suelen satanizar movimientos sociales opositores y se alinean de manera insi-

diosa a los dictados de quienes tienen el poder económico y político.

¿Por eso ofrecen distractores como el fútbol, las telenovelas y demás?

Claro, las telenovelas, el fútbol, que a mí me gusta pero no hasta el fanatismo, constituyen formas de evasión. En realidad, el encabronamiento es un estado de ánimo que puede ser pasajero y con frecuencia suele ser sustituido de manera rápida por este tipo de distractores. Pienso que la polarización social ha sido prevenida mediante esta sofisticación del entretenimiento ligero, de las fórmulas para mantener adormecida a la población. Creo que la crisis económica del sistema y la falta de recursos públicos a partir de la reforma energética está llevando a cada vez más gente a tener una conciencia social por la vía del bolsillo, de sentir la crisis ya no en terrenos ideológicos sino en terrenos económicos. Creo que eso es lo que está arrojando a mucha gente a desesperarse, a encabronarse y a lanzarse contra los poderes.

¿Ves el 2018 como la oportunidad del cambio?

Para mí, la mayor posibilidad de cambios se podrá dar si es que llega López Obrador. Sin embargo, desde mi perspectiva, la profundidad y la dimensión de esos cambios esta muy acotada. En primer lugar, hay una legalidad que ha instituido Peña Nieto con sus reformas estratégicas que será prácticamente irreversible, como el asunto de los energéticos. Ni modo que vayamos a botar de tierras mexicanas a las grandes trasnacionales que se acaban de instalar y que tienen contratos firmados a largo plazo con términos que incluyen sanciones enormes en tribunales internacionales.

El factor Trump será importante. No quiere que en México haya un gobierno exitoso de una izquierda pálida pero izquierda a fin de cuentas. Por otra parte, me parece que la



Foto: Joel Mendoza

propia construcción del proyecto de Andrés Manuel entregada a Alfonso Romo, a quien había calificado años atrás como integrante de la mafia en el poder, y el acceso de grupos de un pragmatismo político extremo carcome y erosiona la viabilidad de un cambio profundo con López Obrador.

¿Es necesario acercar este tipo de libros a los jóvenes y los activistas de redes sociales?

Ojala y lo leyeran. Pocas cosas hay que me enorgullecen y me alientan tanto como saber que hay jóvenes que leen mis textos, eso me hace sentir que el ejercicio que uno realiza no es en vano, aunque sea algunos jóvenes y, ojalá, en las escuelas de periodismo.

Este libro lo que trata de hacer es avivar el debate, porque en México se está cayendo en una sacralización de la esperanza, es decir, la esperanza convertida casi en el fin último de la acción política y eso no es el punto. El punto está en entender que, si no se mueven las cosas desde abajo, si no hay un estremecimiento social verdadero, si todo lo que hace la gente en este encabronamiento se queda ahí, si no trasciende y se convierte en acción política organizada, todo va a seguir igual. ♦

Twitter: @uyohan



Foto: Mejores Prácticas Corporativas

¡¡¡Somos Fabricantes!!!

MUEBLERIA
Calidad al Mejor Precio

EL GIGANTE

f Muebles El Gigante De Torreon



RECÁMARA DINAMARCA

KING SIZE
COLOR: CHOCOLATE (5 PIEZAS)
Precio normal \$8,866.00

A SOLO \$6,650.00

PROMOCIÓN VÁLIDA MENCIONANDO ESTE ANUNCIO ◦
HASTA AGOTAR EXISTENCIAS, APLICAN RESTRICCIONES.

CENTROS DE ENTRETENIMIENTO • LAVADORAS • PORTAMICRO • ANTECOMEDORES • ARMARIOS • COMEDORES • SALAS • SOFÁS • RECÁMARA Y MUCHO MÁS...



CENTRO DE ENTRETENIMIENTO PRAGA

COLOR: CHOCOLATE LARGO: 1.20 MTS.
ANCHO: .40 CM Y ALTO: .82 CM.

Precio normal \$1,967.00
A solo **\$1,476.00**



SALA SOFÍA

COLOR: TELA LINET AZUL ZAFIRO,
CHOCOLATE Y ROJO MODELO: ESCUADRA
(3 COJINES DE OBSEQUIO)

Precio normal \$7,386.00
A solo **\$5,540.00**



COCINA CAMILA 2.40

MEDIDA: 2.40 MTS
COLOR: CHOCOLATE
C/DOBLE TARJA (5 PIEZAS)

Precio normal \$7,957.00
A solo **\$5,968.00**

Bienvenidas todas las tarjetas de crédito, vale todo y fonacot.



VALE TODO



Promoción a meses sin intereses

3, 6, 9 y 12 meses



EL GIGANTE DE TORREÓN

Av. Juárez #501 Ote. entre García Carrillo
y Comonfort. Col. Centro,
a una cuadra de la alameda Zaragoza.
Tel: (871)711-38-38

EL GIGANTE DE MADERO

Av. Venustiano Carranza #31 entre Zaragoza
y Blvd. Madero Col. Centro. A un costado de
CFE Fco. I. Madero, Coahuila.
Tel: (872) 103-01-30

MUEBLES DENISSE

Av. Hidalgo #91 entre Zaragoza y Viesca.
Col Centro. A un costado del museo.
San Pedro, Coahuila.
Tel: (872) 772-43-50

Hacia una nueva forma de ser racionales

Foro NESI en Madrid. Foto: Cortesía Foro NESI

La economía de los ‘no ingenuos’

Una mayor cooperación y proyectos con un fuerte componente de innovación social servirían para lograr la transición hacia un sistema que reparta los frutos mediante un diseño situado dentro de lo permitido a nivel ecológico, que se base en capacidades compartidas, en justicia social y económica.

POR: **Iván Hernández**

Cada cierto tiempo centenares de expertos en cuestiones de mercado se reúnen para compartir experiencias acerca de cómo desarrollar negocios sostenibles.

En abril pasado, se celebró en Málaga, España, un foro de Nueva Economía e Innovación Social (NESI por sus siglas en inglés). Allí estuvieron representados más de 50 países de los cinco continentes.

Un requisito básico entre quienes acuden a las citas NESI es mostrar compromiso con la idea de contribuir a crear una dinámica económica que sea justa y colaborativa y que se destaque por promover acciones y directrices centradas en la gente.

Para dejar bien claras sus intenciones, en el encuentro malagueño los foristas elaboraron una carta con lo que, según ellos, debe ser la creación de riqueza y la producción, así como la distribución y consumo de bienes y servicios, a estas alturas de la historia.

La economía, proclaman, estará al servicio de las personas, de maneras que nadie, nunca más, esté al servicio del dinero.

¿COMO SE LOGRA?

La respuesta de los promotores de esa realidad distinta es: creando un modelo económico cuyo objetivo sea el bien común. Incrementar la riqueza de los individuos, sí, pero aumentar la cooperación también. Otro aspecto a considerar, señalan, es que la responsabilidad social y el cuidado del medio ambiente deben figurar en el centro de las decisiones.

El fin más humanitario de los esfuerzos, esa es la nueva economía, tal es el criterio que proponen insertar en la producción de comestibles; en las ofertas existentes a la hora de vender casa o vestido; en los sistemas de movilidad urbana; en el fomento de los transportes no contaminantes; en la regulación para lograr el más justo de los comercios.

Es posible situar a la gente por encima de las utilidades, defiende Aniol Esteban, de la Nueva Fundación Económica, tanto como trabajar para alcanzar un mundo en el que no haya que preguntarse por el impacto



Foto: Cortesía Foro NESI

ecológico ni humano del consumo.

Para conseguirlo, explican en el NESI, un paso es establecer un sistema de valores y derechos cuya estructura tenga puntales como la justicia, la solidaridad, la igualdad y la autonomía.

La nueva ciencia de la riqueza entonces, partirá de la cooperación, las capacidades compartidas, el respeto a los derechos humanos.

Su adopción, resaltan, garantizaría cuestiones como el acceso a la educación o la oferta de vacantes de empleos que representarían ingresos significativos y una contribución concreta de importancia colectiva.

Más beneficios, señalan, es que se promueve la capacidad para superar circunstancias traumáticas derivadas de la globalización y se impulsa la soberanía alimentaria de los pueblos.

Ningún área quedaría exenta de la transformación en pos del bienestar. La banca y el dinero estarían sometidos a la norma del 'fin más humanitario'.

Los partidarios de esa concepción consideran que es factible crear sólidos vínculos de cooperación entre organizaciones alrededor del planeta, y de esa labor conjunta extraer propuestas encaminadas a alcanzar, por un lado, los objetivos de desarrollo sostenible y, por el otro, las metas del Acuerdo de París sobre cambio climático.

NUEVO MERCADO

El mundo necesita, se expone en la misiva, no sólo tecnología, también



Carta de Málaga (fragmento). Foto: Empresa & Sociedad Fundación



Foto: Cortesía Foro NESI



Foto: Cortesía Foro NESI

Uno de los debates del foro NESI.

requiere firmeza de valores. Un salto en esa dirección sería, se lee en el documento, pasar de satisfacer deseos a satisfacer necesidades; de consumir a vivir y cuidar; del individualismo y la competencia a la democracia; de la creación de problemas como la migración forzada a soluciones que sean respetuosas de los derechos inalienables; de un modelo extractivo y degenerador a un esquema racional y regenerativo, que funde un vínculo de armonía entre la humanidad y el globo terráqueo.

Una mayor cooperación y proyectos con un fuerte componente de innovación social servirían para lograr la transición hacia un sistema que reparta los frutos mediante un diseño situado dentro de lo permitido a nivel ecológico, que se base en capacidades compartidas, en justicia social y económica.

Los foristas de la carta exponen

que atienden al sentido común y humano. Si se persigue la satisfacción de las necesidades un aspecto irrenunciable es pensar los actos en función de si contribuirán o no a preservar la armonía entre el planeta y sus habitantes racionales. Otras cuestiones a considerar son que se garantice la redistribución justa de los recursos; proporcionar a los pueblos trabajos con remuneraciones dignas, y facilitar el esparcimiento para que todos articulen sus capacidades al máximo.

CARACTERÍSTICAS

La fórmula del bien común tiene algo de agroecología (aplicar conceptos ecológicos a la gestión de sistemas agrícolas), economía verde (mejorar el bienestar de la población mientras se reducen los riesgos ambientales), y economía colaborativa (intercambio de bienes o servicios con base en un enfoque de solidaridad, beneficio mutuo y ahorro).

Estas alternativas, opinan en el NESI, están repensando y remodelando conceptos como dinero, comestibles, trabajo, producción, organizaciones y comercio.

Sobre el primero de los términos, el dinero, se persigue que sea un medio en lugar de un fin. La intención es que la creación de ese rostro de la fortuna se produzca bajo un marco democrático y que personas educadas y empoderadas participen en la solución de problemas como el descontrol de la deuda pública.

Los promotores de la ciencia refundada consideran que ya podría incluso replantearse el concepto de 'propiedad' y conducirse a sabiendas de que los seres humanos no son los únicos dueños del planeta, sino sus meros administradores por un breve periodo.

Las tareas preponderantes pues, consisten en mostrar al mundo los

provechos de una vida más compartida y equilibrada en la que tengan sitios de privilegio la exploración y el desarrollo del potencial.

En el NESI consideran que un ejercicio importante es repensar el concepto de 'trabajo' y contemplar la inclusión de las labores domésticas, el cuidado de los niños y ancianos, las actividades voluntarias y las actividades culturales y artísticas dentro de los oficios remunerados.

Más acciones serían estimular distintas formas de ayudar a las comunidades a superar los conflictos en su seno causados por su inmersión en la globalización e instaurar en los países economías democráticas de manera que el pueblo tenga derecho a decidir por cuál vertiente encamina sus fuerzas productivas.

La gente podría opinar si desea establecer modelos agroecológicos en la producción de alimentos o programas sostenibles de generación de energía.

La carta para transformar la realidad económica, pues, implica modificar la manera en que se relacionan los operarios con los sistemas de producción, de manera que ya no sean simples recursos humanos. La educación, en todo caso, es un tema clave para conseguir que cada quien consiga aportar su mejor versión.

Los negociantes pertenecientes a 50 países de la Tierra aseguran que su carta no es un cuento de hadas ni una ingenua declaración de propósitos.

Su planteamiento se basa en evidencias y experiencias que son practicadas a diario por millones de personas y organizaciones a nivel mundial. La práctica de esos esquemas, aseguran, permitirá situarse más allá del postcapitalismo, vivir con menos en una industria asentada dentro de una dinámica productora de bienes y servicios que sea cuidadosa con los individuos y el entorno. ♦

Correo-e: bhernandez@elsiglo.mx

¿Buscas un proveedor ferretero con
más de 30,000 productos
al mejor precio?

6^a. expopimsa[®]

Exposición Ferretera 2017



Arena Saltillo, Coahuila
Mayo 2017

Viernes 12

10:00 a 22:00 hrs.

Sábado 13

10:00 a 20:00 hrs.

• Ahorro • Variedad • Ferrería • Entrega Rápida



Entrada sin costo

Informes: (81) 81 25 18 00

811 854 8333

www.expopimsa.com.mx

www.pimsaferreteros.com.mx

La chiripa del Pleistoceno

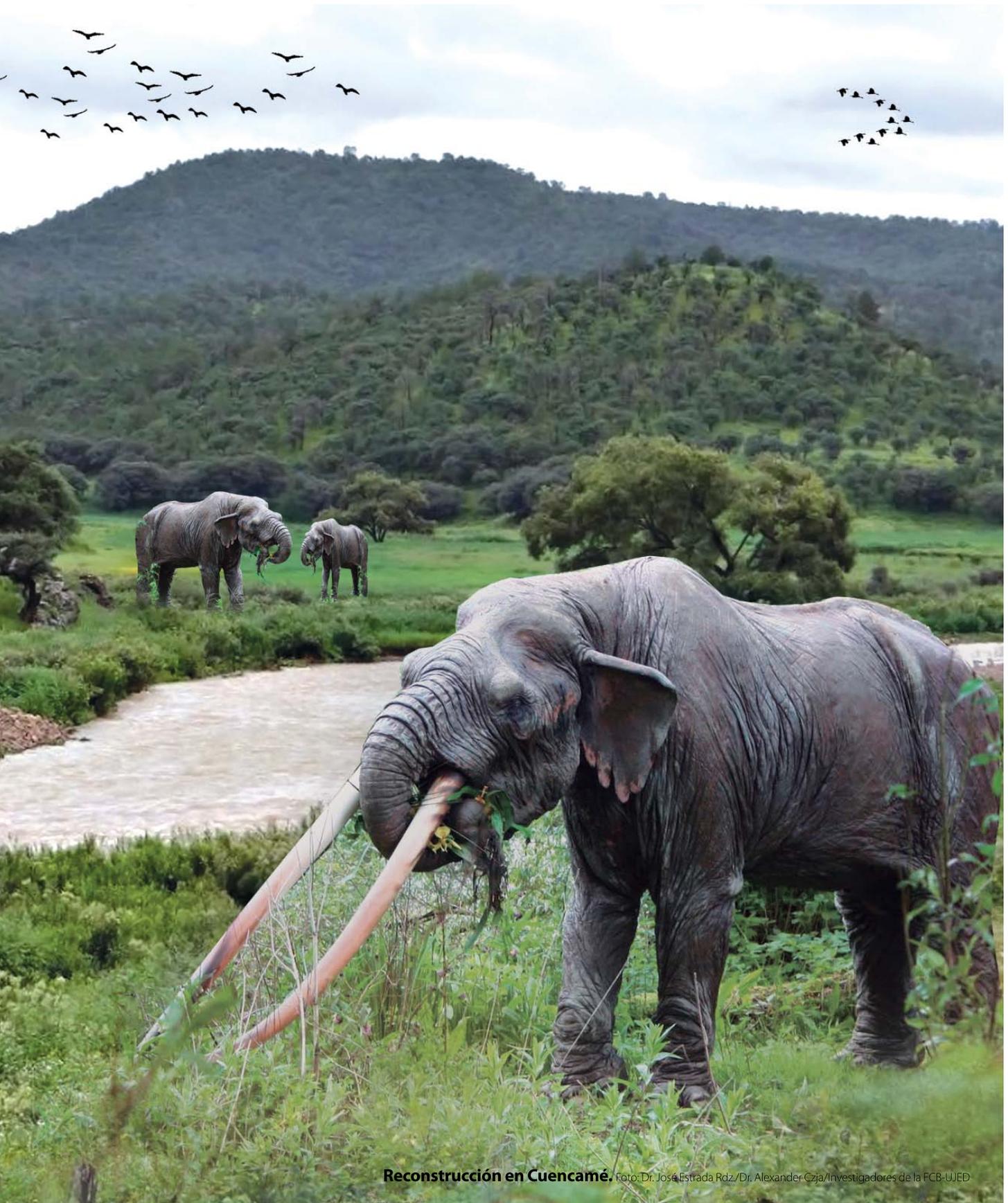
UNA HUELLA CON FORMA DE DIENTE

El hallazgo se realizó el pasado 15 de diciembre de 2016 en la zona urbana de Gómez Palacio, Durango, cerca del lecho del Nazas. El molar proviene de gravas fluviátiles (de los ríos o de las aguas corrientes) de una profundidad de aproximadamente 10 metros.

POR: **Dr. José Luis Estrada y Dr. Alexander Czaja**

Catedráticos de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad
Juárez del Estado de Durango





Reconstrucción en Cuencamá. Foto: Dr. José Estrada Rdz./Dr. Alexander Czja/Investigadores de la FCB-UJED

Serendipia es una palabra que significa hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando una cosa distinta. A nivel regional un equivalente sería 'chiripa'. Ambas palabras sirven para referirse a un descubrimiento benigno, cuando no excelente, que se ha dado sin que ese haya sido el objetivo específico.

Ellos buscaban moluscos, conchitas y caracoles, de tamaño casi microscópico, para una investigación biológica que pretende reconstruir el pasado ecológico reciente de la región lagunera (por reciente hay que entender 15 mil años) y su impacto sobre los recursos estratégicos: agua, ecosistemas y seres vivos.

En un momento dado se toparon con una pieza dental de un mamífero de gran talla. El asombro derivó en la sensación de que había comenzado un relato como los que inmortalizaron a los exploradores de la antigüedad. En sus mentes brotó una imagen panorámica, el paisaje desértico, alterado por la actividad humana y, a pesar de todo, un resto que perteneció a un ser vivo de cuatro metros de alto.

Imaginar las manadas de grandes mamíferos que quizás abrevaron en el vecindario de uno, a las orillas de un río Nazas que en aquellos días era un jovencito o incluso un hermano desaparecido pues, es cosa sabida que su caudal era diferente. Corría, según registros disponibles, más al norte del cerro de las Calabazas, cruzaba terrenos que hoy ocupan colonias del sur de Gómez Palacio como el Campestre, las Rosas y el Consuelo.

La mente puede trasladar al individuo hacia los paisajes del pasado, hacia una extensión de tierra cubierta de vegetación tipo pastizal o 'sabaneta' similar a la que aún puede apreciarse por la autopista antes de llegar a la ciudad de Durango; uno puede viajar hacia una imagen con



Pieza dental de mamut.



Reconstrucción en Jimulco.

ciénagas, hondonadas y planicies cubiertas de zacate, nopales arborescentes y árboles de copa aplanada.

También es factible sospechar que allí reinó un clima más templado y húmedo, o suponer que no había sino un amplio espacio abierto de horizonte a horizonte en el que grandes parvadas utilizaban los rayos del crepúsculo como pistas de aterrizaje. Y qué decir de las noches llenas de canto de ranas y de mágica luz provista por luciérnagas. Un territorio virgen de aglomeraciones, autos, tolveneras, carreteras, ruido, campos agrícolas, establos; una zona sin olor a humo de combustible y sin basura; sin propaganda política de ningún tipo, de la que ha existido desde que hay democracia. Una revelación de gran calado bien puede generarse a partir de una pequeña pero, monumental evidencia del pasado.

Encontraron la pieza dental (un molar) gracias a su principal seña de identidad, la coloración rojiza y fina del sedimento en el que se localizó (muy diferente de la grava y arena del resto). El proceso a seguir forma parte de sus hábitos. Una vez que se detectan los manchones se incorporan, con sumo cuidado, los agregados circundantes, la precaución es para no alterar la posible pieza que poco a poco va quedando al descubierto. Una vez que el molar de poco más de 30 centímetros, emergió por completo, por su tamaño y estructura, comprendieron que había pertenecido a un mamut.

MEGAFAUNA

El hallazgo se realizó el pasado 15 de diciembre de 2016 en la zona urbana de Gómez Palacio, Durango, cerca del lecho del Nazas. El molar proviene de gravas fluviales (de los ríos o de las aguas corrientes) de una profundidad de aproximadamente 10 metros. Según la estratigrafía (estudio de las rocas y los



Reconstrucción en Cuenca Fortuna.

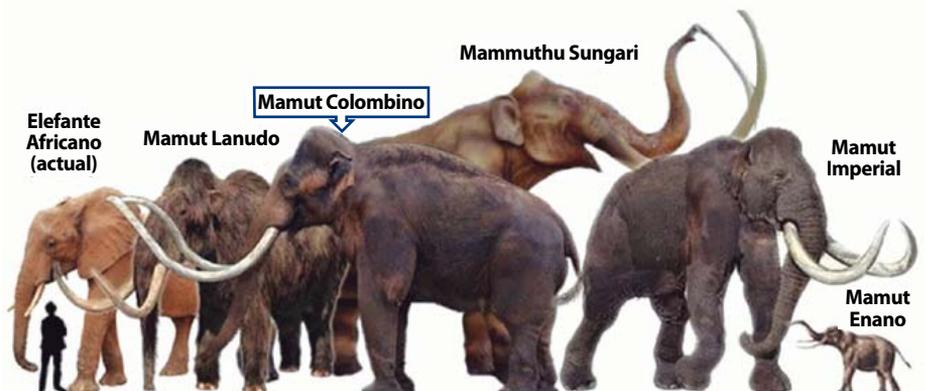
estratos) local las gravas corresponden al Pleistoceno Tardío.

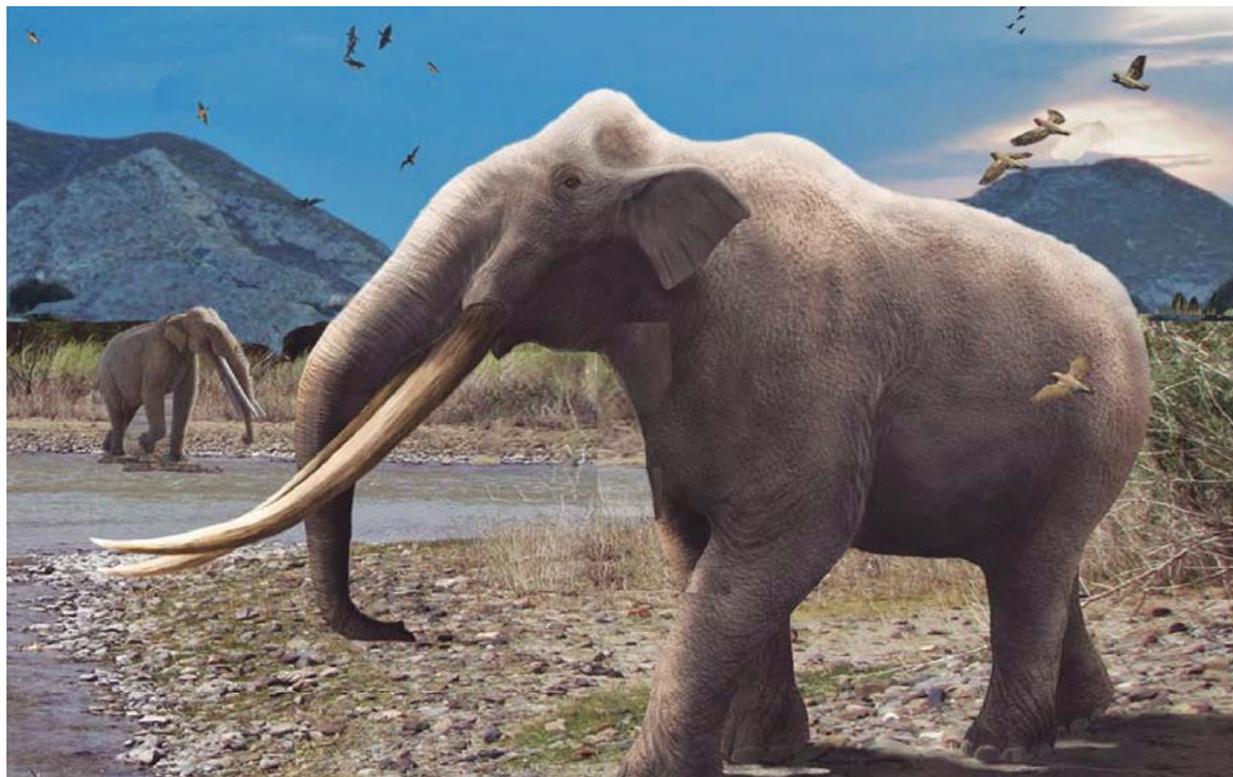
Hecha la consulta a otros expertos de México, Alemania y Estados Unidos, se mantuvo la idea de que perteneció a un ejemplar de la especie *mammuthus columbi* (Falconer, 1857). Se sabe que alcanzaba los cuatro metros hasta la cruz y que pesaba entre ocho y diez toneladas.

El de Columbia fue uno de los mayores tipos de mamut. Tenía grandes defensas (colmillos) muy curvadas y cuatro molares, los cuales eran reemplazados seis veces durante la vida del animal. Es muy probable que usara sus armas y su

trompa como los elefantes modernos, para manipular objetos, luchar y alimentarse. Prefería áreas abiertas, se alimentaba de juncos, pastos y otras plantas. No llegó a vivir en las regiones árticas de Canadá, las cuales eran habitadas por el *mammuthus primigenius* (Blaumenbach 1799) o mamut lanudo. Las dos especies desaparecieron como una gran cantidad de ejemplares propios de la llamada 'megafauna' de Norteamérica. El pariente vivo más cercano es el elefante asiático.

Cuando se tenga completa la información de la pieza dental encontrada se confirmará si se trata de una





Reconstrucción en Lerdo.



Reconstrucción en Viesca.

especie nueva o conocida. En este último caso es probable que el molar haya pertenecido a un ejemplar inmaduro o de talla relativamente menor.

Las características del sitio, un área de extracción constante de material para construcción, sugirieron la prudencia de recuperar la pieza y dejarla a resguardo momentáneo

de la FCB-UJED, con el respectivo reporte al INAH Durango.

El hallazgo mantiene sus características, mas está fuertemente afectado por el transporte fluvial del que fue objeto antes de su depósito. El estado de conservación es relativamente bueno aunque muy frágil. Por estas fechas se espera una datación más precisa de su longevidad, también es necesario administrarle las técnicas apropiadas de preservación y curación. Un tema relacionado es concluir los trámites para su probable exposición en el Centro Regional de Educación para la Conservación (CRECO) de la UJED en Lerdo.

TIERRA PRÓDIGA

No sorprende que en la Comarca Lagunera, que hoy día presenta características del semidesierto, se halla encontrado este material. En aquellos

prehistóricos tiempos hubo grandes praderas, es decir, un excelente hábitat para estos gigantes, terrenos similares a los que pueden apreciarse hoy en la región fisiográfica (geografía física) de Los Llanos en la parte central de Durango, y que dividen la húmeda Sierra Madre Occidental y el desierto Chihuahuense. Sin embargo, aún y cuando la entidad duranguense posee una superficie de consideración, son muy pocos los registros de este tipo de seres extintos. En la recopilación realizada por los investigadores Punzo-Díaz y Rangel-Estrada en 2013, se informa que:

“En Durango se han localizado e identificado huesos de mamut (*Mammuthus columbi*), gonfoteo (*Cuvieronius hyodon*), bisonte (*Bison spp.*), caballo o hippidon (*Equus*) y camello (*Camelops hesternus*) en las siguientes localidades:

- Cuenca del río Santa Clara-Aguanaval (afuente del río Nazas),

en el municipio de Simón Bolívar.

- Cuenca del río Nazas, en el poblado de San Lucas de Ocampo, municipio de San Juan del Río.
- Cuenca del Nazas, Peñón Blanco.
- Laguna de San Bartolo, en el municipio de Canatlán.
- En San Pedro del Gallo.
- Valle de Guadiana, en la comunidad de Navacoyán y Barrio de Anasco”.

Solo en cinco sitios, todos fuera del área urbana de la Comarca Lagunera de Durango, se han registrado restos de mamut. Los expertos consideran que esto se debe no tanto a que no existan considerables yacimientos sino a la falta de especialistas que cubran y estudien el territorio. Por otra parte, existe la creencia de que varias excavaciones exitosas no son reportadas, otra forma de ponerlo es que se practican saqueos. En Coahuila, donde el Museo del Desierto realiza desde hace años investigación paleontológica, se han encontrado más sitios con vestigios de mamut.

Después de la epifanía mencionada al principio, es natural meditar acerca de una gran cantidad de preguntas: ¿Por qué desaparecería la megafauna de Norteamérica?, ¿cuál de las hipótesis sobre esa extinción



Composición de línea de tiempo en el vado de Gómez Palacio.

será la correcta?, ¿la cacería por el humano, la erosión genética, pandemias, cambio climático gradual relacionado con sequía o algún cataclismo intempestivo?

No queda sino confiar en que en el libro de los estratos, cuya lectura sigue abierta, ofrezca pistas y evidencias con la forma de frutos y semillas, polen, huesos o las especies de conchas y caracoles que unos investigadores estudian para forjar una idea más precisa de lo que ha venido ocurriendo durante los últimos 15 mil años en la región

lagunera y el norte de México.

Nota: En 2015 y 2016 el desierto lagunero se cubrió de vegetación y flores gracias a las lluvias extraordinarias; con base en las fotografías de ese periodo de lluvias, tomadas en distintos municipios y paisajes de la región (dunas de Viesca, Laguna de Mayrán, cuesta de la Fortuna-Nazareno, vado del Aguanaval, Tlahualilo, Jimulco, Mapimí, Cuencamé), fueron generadas las composiciones o reconstrucciones paleoecológicas aquí expuestas. ♦

Correo-e: drjlestrada@ujed.mx



Reconstrucción en Tlahualilo.



Reconstrucción en Mapimí.





Juan Rulfo, marca registrada

Fundación rima con inquisición

Uno de los principales escritores mexicanos, inspiración de renombrados autores como el colombiano Gabriel García Márquez (que reconoció la influencia rulfiana en su novela *Cien años de soledad*), llegó a su centenario. Tanto la figura como la obra son objeto de continuo y fuerte debate. Por un lado están quienes afirman defender el legado y el buen nombre; del otro, lectores, estudiosos y premiados que no ponen en duda la genialidad del narrador, pero son desautorizados o censurados porque ignoran el modo correcto de admirar al saluyense.

Por: **Minerva Anaid Turriza**

El 16 de mayo se cumplieron cien años del nacimiento de Juan Rulfo. En apariencia se trata de una conmemoración más a propósito de otro mexicano ilustre, pero una serie de fenómenos inéditos dan un tono distinto a esta celebración.

En octubre de 2016 el arquitecto Víctor Jiménez, presidente de la Fundación Juan Rulfo (FJR), envió un comunicado a la Presidencia de la República y la Secretaría de Cultura, entre otras instituciones, pidiendo que se abstuvieran de realizar homenajes y conmemoraciones oficiales como los realizados para honrar el centenario de Octavio Paz en 2014.

Las razones aducidas son: los deseos de la familia Rulfo, impedir el despilfarro, evitar el “sesgo político a favor no siempre del homenajeado sino de quienes se acercan a su nombre en estas ocasiones” y la oposición de Jiménez a desperdiciar tiempo, dinero y esfuerzo en otorgar fama a “un grupito de escritores de cuarta o quinta categoría que son expertos en hablar en homenajes [...] como expertos en todo, que no lo son en nada”. En cuanto al aspecto estrictamente financiero se argu-

mentaba que sería mejor utilizar el dinero en becar a estudiantes de las disciplinas que interesaron al jalisciense: literatura, historia y fotografía.

Tras la polémica generada por esa petición con tintes de exigencia, Juan Carlos Rulfo, hijo del autor de *¿No oyes ladrar los perros?*, suavizó el tono del planteamiento remarcando el tema de la racionalidad porque, en tiempos de crisis económica, es importante “no malgastar recursos en homenajes banales y efímeros”.

FUNDACIÓN INQUISITORIAL

No es la primera vez que la Fundación Juan Rulfo y su presidente se colocan en el centro de los reflectores por las razones equivocadas. Aparecen cada que se menciona a Juan Rulfo y sus intervenciones recuerdan a la inesperada Inquisición encarnada por Monty Python.

La familia creó dicha institución en 1996, una década después de la muerte del narrador, “con la finalidad de cuidar y difundir el legado artístico” de uno de los escritores más emblemáticos de México.

Hasta ahí, la naturaleza de la organización no es distinta a la de otros esfuerzos similares. Es a partir de sus acciones que muchas voces reclaman a la FJR por llevar su celo demasiado lejos; una crítica constante es que quiere erigirse en juez y poseedora de la verdad absoluta acerca de todo lo concerniente a la persona y la obra del nacido en Sayula, Jalisco.

El afán por monopolizar las opiniones e interpretaciones que se hacen sobre el trabajo de un creador resulta, por decir lo menos, extraño. ¿Acaso no somos todos hijos de

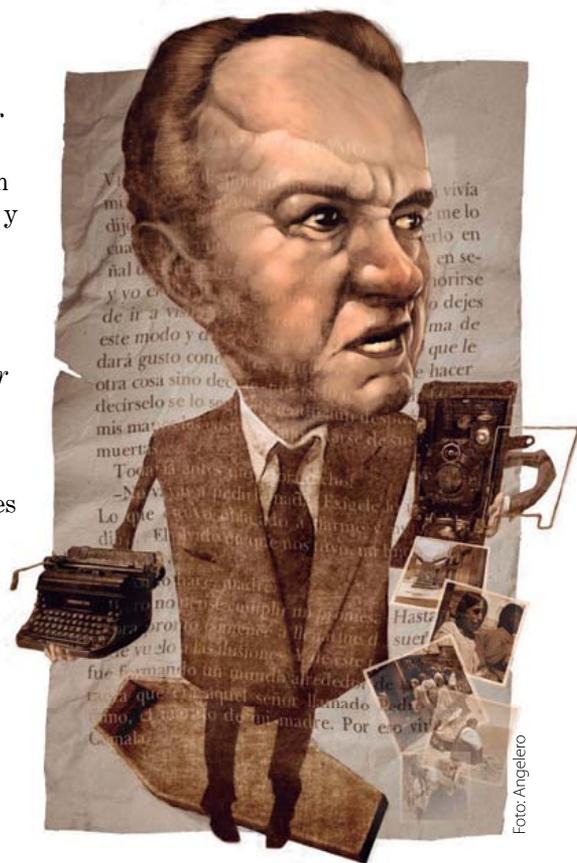


Foto: Angelero

Pedro Páramo? Las respuestas de la FJR dicen mucho al respecto. Si alguien, cofrade, académico o profano, o alguna institución se atreve a decir algo que los miembros de la familia o la cabeza de la Fundación interpretan como poco halagüeño o distinto a sus apreciaciones, la reacción es casi inmediata y, de ser posible, fulminante; arremeten sin contemplaciones contra el blasfemo.

Los siguientes párrafos están dedicados a algunos casos. De entrada, el más publicitado.

CONTROVERSIA FIL

En 2005, las cinco instancias auspiciantes del Premio de Literatura y del Caribe Juan Rulfo, a saber, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Fondo de Cultura Económica, la Universidad de Guadalajara, el gobierno del estado de Jalisco y la presidencia municipal de Guadalajara, entregado por la



Foto: Juan Rulfo



Clara Aparicio Rulfo. Foto: LIFE



Foto: Fondo Ricardo Salazar/UNAM

Feria Internacional del Libro (FIL) desde 1991, fueron objeto de la ira fundacional cuando decidieron premiar al escritor mexicano de origen español Tomás Segovia.

Sobre el elegido pesaba el cargo de haber hecho declaraciones con las que supuestamente había “disminuido la obra” del sayulense, según manifestó Víctor Jiménez mediante una carta fechada el 8 de agosto de ese año.

El 26 de noviembre, Clara Aparicio, viuda del autor, y sus hijos Juan Pablo, Juan Carlos, Juan Francisco y Clara Berenice (a través del presidente de la Fundación), optaron por demandar, boletín mediante, que de ahí en adelante los organizadores de la FIL se abstuviesen de utilizar el nombre Juan Rulfo para denominar un premio que “se ha convertido en botín de

grupúsculos que sólo buscan el beneficio de sus propios intereses”. También alegaron que en las dos ceremonias de premiación previas a la familia Rulfo no la trataron “con las consideraciones que se merecen” y no fue informada de las decisiones de los jurados.

Juan Francisco Rulfo declaró que la familia no quiere que el nombre de su ilustre miembro quede vinculado a personas que no le aprecian. Aprovechó para recordar que ya había existido un roce con la FIL en 2004, con la entrega del reconocimiento rulfiano al español Juan Goytisolo. El hijo manifestó su indignación hacia “quien dijo que no conocía a Juan Rulfo, y que su obra era más o menos”.

La insultante valoración del galardonado, según las fuentes documentales disponibles, se limitaba a señalar que antes de ver una muestra fotográfica (otra faceta, junto a la de guionista, del saluyense) en París, en 1981, Goytisolo no conocía a Juan Rulfo. Una interpretación del caso es que es grave nacer e incluso vivir algunas décadas sin conocer la existencia de un escritor. El resto de la declaración del español va por el camino de la humildad: “Ha sido una sorpresa muy, muy agradable, un honor, además un premio que lleve el nombre de Juan Rulfo honra a todo el mundo”. Luego, calificó al jalisciense como “un creador auténticamente genial”.

En cuanto al caso Tomás Segovia, medios nacionales como *La Jornada* consignaron que en noviembre de 2005 se le preguntó al arquitecto Jiménez acerca de las “expresiones ofensivas” del poeta galardonado. La respuesta fue que éste “calificó a Rulfo de ignorante” y aventuró una posible razón: “Quizá lo dijo para congraciarse con uno de los integrantes del jurado [...] que, a propósito del cincuentenario de *Pedro Páramo*, vertió opiniones

semejantes. Ante esta conducta de compadrazgo inaceptable, la familia decidió actuar en consecuencia”. Esa suposición también fue su forma de “conceder el beneficio de la duda”.

La descripción de la discordia surgió en agosto de 2005, y se difundió gracias a la cobertura de la distinción otorgada al poeta hispano-mexicano, mediante entrevista telefónica transcrita por *La Jornada*: “[...] siempre he pensado que él (Juan Rulfo) es un tipo de escritor muy peculiar, creo que es el tipo de escritor que tiene el puro don, es decir, es un escritor misterioso, nadie sabe por qué Rulfo tenía ese talento, porque en otros escritores uno puede rastrear el trabajo, la cultura, las influencias, incluso la biografía, pero Rulfo es un puro milagro, nadie sabe por qué tiene ese talento. No tuvo una vida muy deslumbrante, no fue un gran estudioso ni un gran conocedor, él simplemente nació con el don”. Una lectura común es que Segovia hizo un trato elogioso del personaje. La reacción de familia y fundación hablan de un ultraje hacia la persona y el trabajo de Rulfo. Decantarse por una u otra percepción, como dice Nicanor Pa-



Foto: UNAM

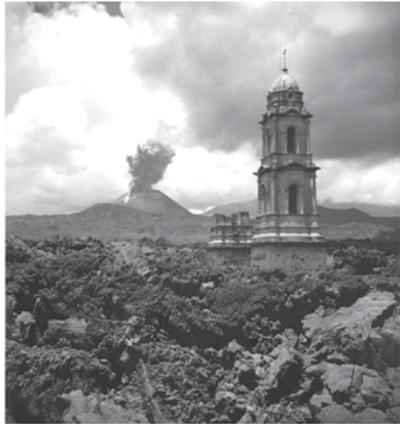


Foto: Juan Rulfo/Museo Amparo de Puebla

rra -otro ganador del rulfiano premio- sobre llamar al propio dios, es un asunto personal.

El saldo de esta disputa significó ver cumplido el deseo de la familia: en 2006 se retiró el nombre de su patriarca del reconocimiento otorgado por la FIL al conjunto de la obra de un literato, aunque no sin pelea. Pero como todo conflicto tiene aspectos innegociables, mientras se dirimía el resultado nació una marca.

El 2 de diciembre de 2005, Juan Francisco, asesorado por Gabriel Larrea, abogado de la Fundación, inició los trámites para registrar el nombre “Juan Rulfo” como marca comercial ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), petición que fue procesada y aceptada con el número 754163.

Dicho acto generó múltiples opiniones. Para algunos era una inconcebible y restrictiva manifestación

producto del afán por adueñarse de un escritor y su obra. El problema, según diversos detractores, es que tanto el primero como la segunda trascienden no sólo su entorno familiar sino las fronteras del país. Del otro lado del espectro se reconoce como un legítimo derecho que los herederos pueden ejercer sin consideraciones, cuidar el nombre, salvaguardar el honor familiar. Pau Montagud, encargado de prensa de la FJR, lo puso de otro modo: un arma legal que permitirá controlar e impedir la explotación del nombre del aclamado mexicano.

Los encargados del estímulo literario argumentaron que el registro ni les iba ni les venía puesto que su caso no se configura como “un producto ni un servicio, y menos aún tiene fin comercial alguno, al tiempo que no es usado en forma de marca o signo distintivo”, es decir, estarían a salvo de las restricciones

marcadas por la Ley de la Propiedad Industrial.

La mayor parte de 2006 transcurrió entre intentos de las instituciones interesadas y distintos miembros de la FIL por aproximarse a la familia Rulfo. La trama desarrolló negociaciones fallidas, intervenciones de la Fundación, actos de intransigencia y mucho ruido de abogados aderezado con demandas y contrademandas.

En octubre de 2006, Juan Pablo sentenció: “Si nosotros decidimos que se quita el nombre es que se quita el nombre”. El comité de la feria del libro aún confiaba en que todo se solucionaría y que al año siguiente el galardón recuperaría su denominación original.

En junio de 2007, luego de que la FIL solicitó un recurso de amparo y contrademandó en respuesta a una querrela interpuesta en su contra por el título de su premio, se dio a conocer la resolución del IMPI. Registrar el nombre Juan Rulfo como marca fue declarado como improcedente puesto que el solicitante presentó datos falsos al momento de realizar el trámite. De forma simultánea se desechó la demanda contra la FIL. Víctor Jiménez no



Foto: CNZ/INBA



Foto: Notimex/Jorge Torres/JTC/ACE.



Foto: Conaculta

El presidente de la Fundación Juan Rulfo, Víctor Jiménez, niega que esa institución haya “secuestrado” el nombre y la obra del escritor.

tuvo nada que declarar, se rehusó a emitir comentarios y canalizó las solicitudes de entrevistas e información al departamento legal de la Fundación. Poco después, Gabriel Larrea declaró que la anulación de la marca no otorgaba ningún tipo de derecho para utilizar el nombre a la feria de Guadalajara, lo que sólo aumentó los problemas legales.

El 25 de julio de 2007, Juan Francisco Rulfo promovió de nueva cuenta el registro y esta vez el resultado fue exitoso. A raíz de esa resolución, los herederos declararon que ellos son “los únicos que pueden ostentarse como usuarios exclusivos” del nombre de su patriarca. El

arquitecto Jiménez retomó su vena declarativa y señaló que “México está obligado a combatir la piratería y esa fuerza la pueden usar los creadores. Lo que estaba haciendo la FIL era un uso pirata del nombre de Rulfo. Y lo que se está combatiendo es esa piratería”.

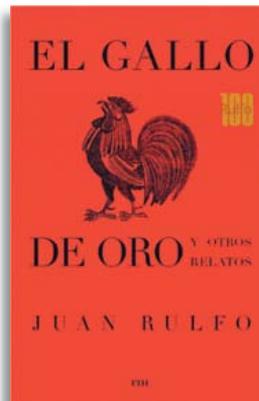
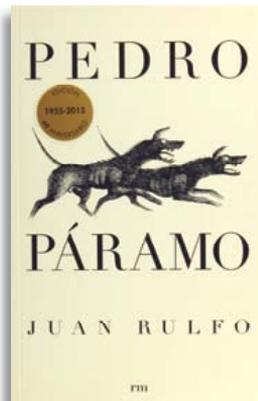
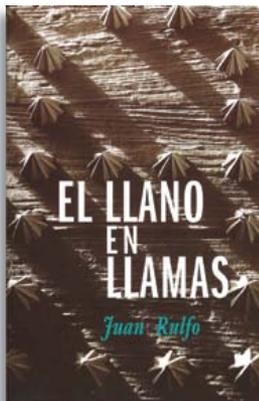
En las ediciones 2006 y 2007, el reconocimiento de la polémica fue depositado, respectivamente, en Carlos Monsiváis y a Fernando del Paso, bajo la sencilla denominación Premio FIL de Literatura. En su discurso, Del Paso se permitió lanzar un puyazo a la Fundación cuando dijo aceptar “el décimo séptimo Premio de Literatura Latinoa-

mericana y del Caribe Juan Rulfo”, y agregó, con olímpica displicencia, “asumo todas las consecuencias, tanto legales y periodísticas, como literarias y pecuniarias, que conlleve esta aceptación”.

En abril de 2008, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara definió dejar atrás los días, meses y años de controversia, retiró sus reclamos y anunció que ya no utilizaría más el apelativo incómodo; rebautizó el estímulo como Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, que conserva en la actualidad. Además, aumentó la compensación económica para el ganador de 100 mil a 150 mil dólares.

OTROS ESCRUTINIOS

Una de las primeras preocupaciones del arquitecto Jiménez fue desmentir los rumores que señalan a los editores del Fondo de Cultura Económica como los responsables del orden final y de una significativa reducción en la extensión de *Pedro Páramo*, que habría contado con cerca de mil cuartillas. Otras versiones convierten a Antonio Alatorre y Alí Chumacero o bien a Juan José Arreola en corresponsables de la estructura fragmentaria de la novela.





El director de la Editorial RM, Ramón Reverté; el director General de Casa de América, Santiago Miralles; la vicerrectora de la Universidad Autónoma de Madrid, Margarita Alfaro y el profesor de Literatura Hispanoamericana, Eduardo Becerra, presentaron las actividades del Centenario de Juan Rulfo. Foto: Notimex/COR/ACE

Chumacero y Alatorre hicieron los desmentidos pertinentes, aunque éste último afirmó su conformidad con la lectura que apunta hacia el autor de *Confabulario*.

En una entrevista de 1986, poco después del fallecimiento de Rulfo, Arreola declaró: “De sábado a lunes salió *Pedro Páramo* por fin porque de otra manera no iba a salir nunca. Lo que yo me atribuyo, y es la historia verdadera, es que logré hacerle decidir a Juan que *Pedro Páramo* se publicara como era, fragmentariamente. Y sobre una mesa enorme, entre los dos nos pusimos a acomodar los montones de cuartillas”. Hay ligeras variantes sobre si este episodio ocurrió en la casa de Rulfo o en la de Arreola.

En 1993, durante una comida en

la que se encontraban Víctor Jiménez, Carlos Fuentes y Salvador Elizondo, entre otros, el creador de *La feria* negó cualquier participación en el proceso de edición: “No, yo no tuve nada que ver en eso. Nada absolutamente. Nada que ver”.

Desde la óptica del arquitecto Jiménez lo único auténtico en esas versiones es la maledicencia provocada por celos profesionales. Sus comentarios respecto a los orígenes de estas historias retratan con dureza a los protagonistas: “Alatorre y Arreola eran paisanos de Rulfo y creo que a los dos les pasó que nunca pudieron digerir la importancia que adquirió Rulfo, y trataron de dañarlo, porque Alatorre y Arreola eran muy mezquinos”. En otra ocasión dijo: “Pudo ser una forma de intentar darse la importancia que él

(Arreola) no había alcanzado, en su opinión injustamente”.

Un análisis de las versiones entregadas a FCE y al Centro Mexicano de Escritores, más los fragmentos publicados en distintas



Foto: Universidad de Guadalajara

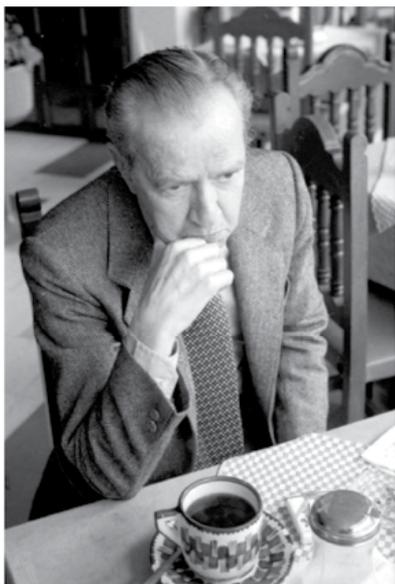


Foto: WikiMéxico

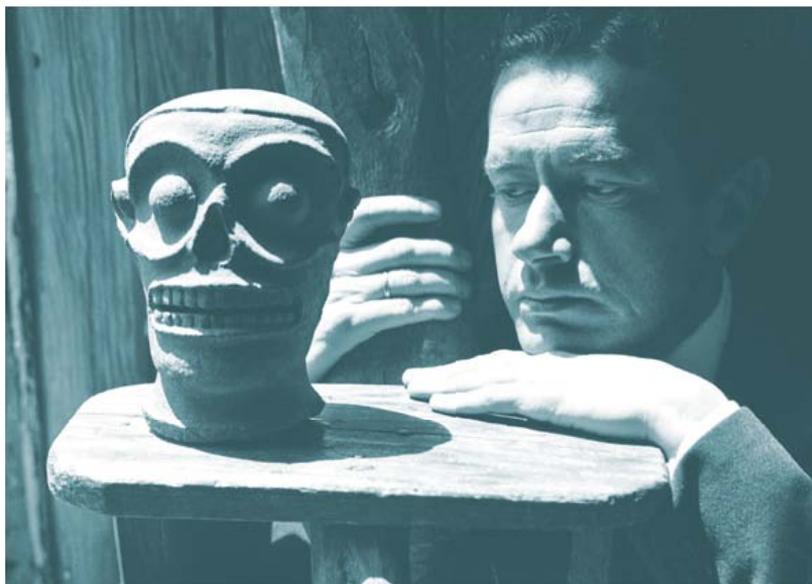


Foto: Diario Frontera Digital

revistas, permitió a Jiménez descartar que la novela fuera reordenada. La pesquisa se publicó en 2001 bajo el título *Algunas leyendas, de principio a fin*, texto disponible en la página oficial de la Fundación (<http://juan-rulfo.com/afondo.htm>); la investigación ampliada recibió por título *Pedro Páramo en 1954*, coedición de RM y UNAM (2014).

Años antes de que fuera editado ese libro de Jorge Zepeda, Arturo Vital y el propio Jiménez, la institución del “Por mi raza hablará el espíritu” vivió un encuentro cercano con los protectores del legado rulfiano.

En agosto de 2006, la Casa de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México organizó un ciclo de conferencias sobre el saluyense. Los ponentes serían Juan Antonio Ascencio, Sergio López Mena y Alberto Vital, en representación de la Fundación Juan Rulfo. Al saber que su intervención no sería remunerada, Vital prefirió no participar. Los organizadores llamaron a Leonardo Martínez Carrizales.

Quienes pensaban que no había ocurrido nada grave se equivocaron, la reacción de Víctor Jiménez consistió en calificar a los investigadores invitados de “tontos y deshonestos” y criticar el foro en la prensa porque “No hay que dedicar tiempo a gente que no tiene vocación intelectual. Nosotros tenemos una amplia red de contactos con el mundo académico, con estudiosos serios de Juan Rulfo, pero, desde luego, hay más interesados en su obra porque les resulta rentable, les da notoriedad hablar sobre él. Pero no podemos avalar lo que cualquier espontáneo habla. Sé perfectamente quienes son estos tres fulanos y ponga que yo dije que los tres me parecen unos pobres diablos”.

Juan Antonio Ascencio, fue amigo y también abogado del creador de *El gallo de oro*, también es autor de *Un extraño en la tierra. Biografía no autorizada de Juan Rulfo*; Sergio López Mena, tuvo a su cargo la edición crítica de la obra del jalisciense para la colección Archivos de la Unesco y desde 1991 imparte un seminario sobre el universo rulfiano en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Leonardo Martínez Carrizales, doctor en Letras por la UNAM, publicó *Juan Rulfo, los caminos de la fama pública. Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México: una antología*. Esas eran las credenciales de los “pobres diablos”.

Muchas voces se levantaron para manifestar sorpresa y desagrado cuando la UNAM cedió ante las presiones de la FJR y canceló el encuentro.

En una columna publicada en abril pasado, el escritor Francisco Hinojosa refiere que un par de calendarios atrás el National Book Festival, la Biblioteca del Congreso, la Universidad de Georgetown y el Instituto Cultural Mexicano quisieron celebrar a Juan Rulfo en



Foto: Comaculta

Washington. La Fundación no aprobó el homenaje porque no estuvo de acuerdo con la lista de ponentes y amenazó con demandar si desoían su negativa.

Las acciones de la FJR y la anuencia familiar de esos actos muestran una congruencia poco previsible. Si la idea es resistirse a ver a Rulfo oficializado por instancias gubernamentales (lo que incluye una negativa a trasladarlo a la Rotonda de las Personas Ilustres para “no hacerlo bronceado e inalcanzable”), hay que construir desde la propiedad privada una imagen única e incuestionable (bronceada y sólo al alcance de unos cuantos elegidos) en torno a un artista y un legado que son incommensurables.

Como dato curioso, a pesar del férreo control que la Fundación no duda en ejercer al momento de autorizar cualquier cosa relacionada

con el personaje objeto de su celo, éste tendrá su billete de lotería. El pasado 26 de abril la Lotería Nacional y el gobierno de Colima anunciaron la develación del Billete Conmemorativo del Centenario del Natalicio de Juan Rulfo. La doble tirada es promover a un tiempo la obra literaria y a Comala como destino turístico. A la ceremonia no fueron invitados ni los herederos ni Víctor Jiménez. No se ha denunciado ningún ultraje, ni trato irrespetuoso, ni se han emitido declaraciones sobre la pobreza del homenaje o sobre las características que debe reunir el ganador.

DOSIS DE HUMOR

Las reacciones ante la grosería, los anatemas y la censura repartidas por Víctor Jiménez, son variopintas

y conforman un extenso muestrario. Como si atendiera el consejo de Monty Python -siempre mirar el lado brillante de la vida-, el mundo cultural mexicano hace del humor el terreno para lanzarse contra el paladín de la causa rulfiana.

Dante Medina, escritor jalisciense, manifestó en entrevista que, “No hay que agregarle incienso [a la obra del saluyense]. La Fundación Juan Rulfo está demasiado preocupada por un prurito casi pueblerino de pudor y honor”.

Eduardo Limón, periodista cultural, en una columna titulada Rulfo para todos (a pesar de la Fundación Rulfo), consigna: “[...] decir que un libro [...] atenta contra la *Santísima Reliquia Santificada del Rulfo de a de veras*, (cuya inextricable sustancia interior por lo visto sólo conoce el señor Jiménez), sin aportar mayores elementos que per-



Foto: Fondo de Cultura Económica



Foto: CNL/INBA

mitan sustentar dicha afirmación, suena más a franca mamonería que a defensa honesta del patrimonio literario que se dice proteger”. Más adelante manifiesta: “[...] nunca me había tocado escuchar nada acerca de una Fundación que para divulgar la obra del autor al que se debe, decide prohibir o fustigar toda muestra de admiración que se le profese”.

Emiliano Monge, escritor y politólogo, publicó el siguiente tuit: “La supremacía Rulfo es muy fácil de constatar: su obra ha sobrevivido a la Fundación Rulfo”.

El cuentista y periodista Édgar Velasco escribió: “Por orden de la Fundación Juan Rulfo, a partir de ahora se expedirán visas para visitar Comala”. Otro narrador, Alberto Chimal, respondió: <<Más bien van a dejar de expedirlas y en cambio le pondrán alrededor “un alto, grande, hermoso muro”>>.

Antonio Ortuño, finalista en 2007 del premio Herralde, hizo el siguiente llamado: “Ya que arda el mundo: hay que secuestrar las cenizas de Rulfo y hacerlas el diamante que adorne la cresta de un gallo de oro”.

Otros tuits, esta vez de Guillermo Sheridan, causaron sonrisas: “La Fundación Rulfo ya es como el ‘Soup Nazi’ de Seinfeld...”, “-Quiero



Foto: Garuyo

escribir algo sobre Rulfo©... -¿TIE-NE PERMISO? -Es que me gusta tanto que... -NO PERMISO, NO RULFO© -Pero, oiga... -NEXT !!!” y “Vine a CÁLLATE porque me dijeron CÁLLATE aquí vivía QUE TE CALLES mi CÁLLATE, un tal CÁLLATE Pedro NO LO DIGAS Páramo. NO SOUP FOR YOU!!!”.

Para cerrar este apartado, una reflexión de Francisco Hinojosa, de la columna mencionada: “Un autor tan leído y tan querido, cuyas obras están traducidas a más de sesenta lenguas y que ha sido fuente de inspiración de muchos grandes escritores, ¿necesita que lo defiendan? ¿Toda esta defensa la hubiera

avalado Rulfo? No creo, porque no es ya él quien habla, sino una marca registrada”.

INFALIBLE

Tras la resolución de la disputa con la FIL, otras instancias que poseían premios con similar denominación se vieron obligadas a firmar una especie de carta de intenciones en donde “se comprometen al buen uso del nombre y a no denigrarlo”.

No hay que olvidar que Juan Rulfo, en principio, es el seudónimo utilizado por una persona que fue bautizada como Carlos Juan



Juan Carlos Onetti y Juan Rulfo. Foto: Fundación Juan Rulfo

Nepomuceno Pérez Rulfo; el acta de nacimiento del mismo individuo pertenece a Juan Nepomuceno Pérez Vizcaíno (con el Carlos al margen); en una entrevista, el también fotógrafo y guionista dijo llamarse Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno.

Un dato curioso del consagrado literato es que en 1984 recomendó al Consejo del Premio Nacional de la Juventud una novela titulada *Te extrañaré*. Para Rulfo fue un honor recomendar la prosa de quien resultó ganador de ese certamen. La obra es hoy conocida como *Los ojos de mi princesa*, de Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

En 1955, Carlos Blanco Aguinaga publicó un ensayo crítico, *Realidad y estilo de Juan Rulfo*, en el primer número de la Revista Mexicana de Literatura. Carlos Fuentes se lo mostró al jalisciense, con la autorización de Blanco, y poco después los presentó. Al recordar el episodio Blanco Aguinaga confiesa que se sentía nervioso, pensaba que el contenido de su ensayo podía haber engendrado alguna molestia; tímidamente le preguntó qué le había parecido. La respuesta de Juan Nepomuceno fue sencilla y sensata: “Si a ti te parece que así es, así ha de ser, mano”.

Con los párrafos precedentes podría armarse una adivinanza, ¿en qué se parecen el Rulfo de los párrafos precedentes y la FJR? En el nombre.

LIBRO Y ROSA

El episodio más reciente de la fundacional batalla por el buen uso de la marca ocurrió a principios de abril. La FJR decidió retirarse de la novena Fiesta del Libro y la Rosa de la UNAM, que este año se centró en rendir homenaje al autor de *Pedro Páramo* en su centenario



Foto: Archivo Siglo Nuevo

y a Gabriel García Márquez, por los cincuenta años de *Cien años de soledad*.

Los organizadores del festejo invitaron a los hermanos Juan Carlos y Juan Pablo y a Víctor Jiménez. Los tres aceptaron presentarse, varias actividades en conjunto fueron acordadas con el sello de aprobación del presidente de la Fundación.

El 6 de abril, el arquitecto Jiménez envió un correo a la Dirección de Literatura de la institución: “Hago de su conocimiento que cancelo definitivamente mi participación [...] y le ruego suspender la presencia de cualquier material con imágenes y el nombre de Juan Rulfo que tuviesen previsto desplegar en el recinto, en pequeño, mediano o gran formato”.

Por una vez, la versión de Jiménez acerca del motivo coincidió con la de su contraparte, en este caso, Jorge Volpi, encargado de la Coordinación de Difusión Cultural. “Es su desacuerdo por la presentación, durante la Fiesta, del libro *Había mucha neblina o humo o no sé qué. Exploración sobre la obra literaria de Juan Rulfo*, de la escritora Cristina Rivera Garza”, manifestó el escritor y funcionario universitario. El arquitecto argumentó que no fue informado de las intenciones de invitar a la autora y presentar un texto que considera ‘difamatorio’.

El presidente de la FJR ya había manifestado públicamente su ira contra Rivera Garza mediante un artículo, *Había incompetencia o no sé qué*, publicado el 16 de enero. El problema con la exploración de la catedrática matamorenses son detalles de forma más que de fondo: dos erratas y un ‘hijo de puta’, mal citado y en labios de Rulfo, que el experto considera inverosímil y le causa indignación.

Juan Carlos y Juan Pablo descartaron que se trate de un acto que aliente la censura o atente contra la



Foto: El Universal/Ariel Ojeda

Cristina Rivera Garza plasma en su libro la complejidad de la relación entre Rulfo, su trabajo y su obra y la relación de su propia lectura de Rulfo.



El cineasta Juan Carlos Rulfo, el poeta Benito Taibo y el pintor y grabador Juan Pablo Rulfo durante la charla con motivo de los 100 años con Juan Rulfo. Foto: El Universal/Ariel Ojeda/JMA

libertad de expresión. El primero manifestó que la cancelación se debió a que la UNAM no respetó los acuerdos pactados, aunque no aclaró en qué consistieron los incumplimientos. Los dos participaron en la Fiesta del Libro.

Los organizadores, tras no ce-

der a las demandas de la Fundación, hicieron algunos ajustes al programa de actividades. Por casualidad o justicia divina, el trabajo de Rivera Garza fue presentado el 23 de abril, Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor. ♦

Correo-e: dianaavrenim@hotmail.com

Acosos a Sor Juana

• *Según los chismes de Núñez, Sor Juana estaba convertida en un escándalo público en el virreinato. En la contraparte, la escritora novohispana explica el motivo del encono de su confesor con una cauda de sarcasmo*



Sor Juana fue acosada, fustigada y reprimida a causa de su belleza, su inteligencia y su capacidad creadora. Aunque en muchos de sus versos y en diversas muestras de su prosa se muestra alegre, burlona y juguetona, en otros lugares expone abiertamente los sufrimientos que le causaban sus cualidades. La lectura de algunos de sus poemas permite entrever la persecución amorosa que la rondaba. Por otra parte, recibió composiciones que llevaban el acoso disfrazado de elogio para su obra.

Bella, inteligente y creativa, Sor Juana vivía convertida en un seductor tesoro. La primera cualidad que nombro, el ser bonita, quedó mencionada en palabras de su primer biógrafo, Diego Calleja, quien la sugiere al escribir que sus parientes la introdujeron en la corte virreinal por “el riesgo que podía correr de desgraciada por discreta [inteligente] y, con desgracia no menor, de perseguida por hermosa”.

Como sabemos, Sor Juana fue acosada a causa de esas dos cualidades, su inteligencia y su hermosura. El mismo Calleja, a propósito de su biografía, sentencia que “la buena cara de una mujer pobre es una pared blanca donde no hay necio que no quiera echar su borrón”.

De las injurias por su inteligencia y su dedicación a las letras Sor Juana dejó muestras claras en prosa y en verso. Unas veces con dolor, otras con alborozo, otras con sarcasmo expresa el sufrimiento de que fue víctima. Un texto conocido sencillamente como *La carta*, por supuesto el título no lo puso ella, es pródigo en las evidencias de acoso con motivo de su labor intelectual.

El escrito fue descubierto por Avelino Tapia Méndez en Monterrey en 1980 y lo publicó la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1981. La misiva permite ver a la monja airada contra su confesor, Manuel Antonio Núñez de Miranda. La causa son los chismes que desde mucho antes el sacerdote jesuita había esparcido tan generosamente que *varias personas* se lo comunicaron a Sor Juana.

La admirable poetisa lo dice así desde las primeras líneas de *La carta*: “me han informado de que soy la única reprobable en las conversaciones de V.R. fiscalizando mis acciones con tan agria ponderación como llegarlas a *escándalo público* [...]”.

Así pues, según los chismes de Núñez, Sor Juana estaba convertida en un escándalo público en el virreinato. En la contraparte, la escritora novohispana explica el motivo del encono de su confesor con una cauda de sarcasmo: “La materia, pues, de este enojo de V.R. (muy amado Padre y Señor mío) no ha sido otra que la de estos negros versos de que el cielo tan contra la voluntad de V.R. me dotó”.

Pero en *La carta* van saliendo otros motivos de la tirria del padre Núñez de Miranda contra su pupila, unos explícitos, otros encubiertos como el de que los virreyes visitaban a Sor Juana en el convento, lo que antes hacían con el jesuita. La respuesta de la monja a su confesor la lleva a estallar y decirle: “si [...] hubiera yo de hablar apasionadamente contra V.R. como lo hace V.R. contra mí, infinitas ocasiones tuyas me repugnan sumamente [...]”

Harta del descrédito del que la hace objeto y encarreada en sus reclamos le escribe: “no puedo dejar de decirle que rebosan ya en el pecho las quejas que en espacio de los años pudiera haber dado [...] ya no puedo más [...]”. Y en seguida lo despacha: “no se acuerde de mí”.

La agobiante situación que vivía hace que Sor Juana se rebelde de esa manera y que escriba versos y prosa que ahora calificamos de feministas. En la misma carta puede verse resumida la exigencia de igualdad cuando escribe: “los privados y particulares estudios, ¿quién los ha prohibido a las mujeres? ¿No tienen alma racional como los hombres?”

La carta es de ocho airadas pero inteligentes, combativas, independentistas, autonomistas páginas que la convierten en manifiesto liberador no sólo de la mujer.

Apuntes sobre la biografía



- *No siempre coincido con los biógrafos que hacen de su narración un conjunto de juicios y alardes, pero sus escritos me hacen despertar e interesarme por cosas que no me conciernen*

La biografía es un género francamente difícil. Hay quienes la ubican dentro del periodismo, otros la recluyen dentro de la creación libre y algunos más la relacionan con la historia. Aun así, es complicado intentar definir los límites de este género. Para escribirla deberás proporcionar los datos básicos de un personaje que el público no necesariamente conoce. Además, es necesario provocar el interés por alguien que de entrada no tiene por qué despertar atención alguna (sea una celebridad o sea una persona común), mas, ¿qué es una persona común? No hay tal. Vistos de cerca, todos somos interesantes, pero que el individuo sea finalmente captado con palabras y que, además, sea trazado en sus rasgos esenciales es tarea colosal. ¿Rasgos esenciales? ¿Y qué es tal cosa? Lo que uno dice de sí mismo no es necesariamente lo que otros destacarían. Lo que uno subraya de sí mismo no es forzosamente lo que los demás subrayarían. En una biografía, el escritor escoge episodios o rasgos y hace de dichos elementos el objeto de su trazo. O de su caricatura. Habrá de captarse lo pintoresco o lo estrafalario, o incluso precisar lo común. El cuerpo de la obra estará compuesto con trozos y restos de otras historias, de relatos y anécdotas.

A diferencia de la biografía, la semblanza es un dibujo menos exhaustivo de los individuos. Para algunos, la primera es el mejor género histórico o literario. En el elogio, no obstante, hay una maldad, pues historiar vidas es una cima menor comparada con la novela. Yo prefiero las semblanzas irónicas y envueltas con desparpajo. Me interesa conocer las manías de quien ha sido retratado. No siempre coincido con los biógrafos que hacen de su narración un conjunto de juicios y alardes, pero sus escritos me hacen despertar e interesarme por cosas que no me conciernen. Aunque, claro, hay que admirar a los demás por sus defectos, no por sus cualidades.

La biografía no es un espacio de creación libre. Por el

hecho de tratar con seres reales, está sometida a cuestiones legales de propiedad, permisos y derechos (derecho al honor, a la privacidad...). Hasta el siglo XIX al historiar las singladuras vitales no se distinguía entre las fuentes y las citas y las aportaciones del autor. En los más tempranos ejemplos de escritura biográfica pasan cientos de años entre el devenir de un personaje y la redacción de sus andanzas (Vida, como solía llamarse). Plutarco, por ejemplo, escribe sus Vidas paralelas en un lapso de tiempo comprendido entre el año 98 y el 125 d.C., mas sus párrafos están dedicados a griegos célebres que vivieron 300 años antes de Cristo. Es un procedimiento que ha ido evolucionando, lógicamente, en beneficio de la fiabilidad de las fuentes: cuanto mayor es el lapso de tiempo entre la existencia del individuo y la narración biográfica la pérdida de fuentes es incontenible: testimonios, documentos, etcétera.

La noción tradicional de que el producto debe ser impersonal y estar autorizado quedó impugnada ya a principios del siglo XX con la gestación de una nueva biografía escrita con una voluntad de estilo y adoptando un punto de vista voluntariamente desmitificador. Al respecto, quien cultive este género debería insistir en que su tarea no puede ser de ningún modo desapasionada.

La cultura anglosajona distingue entre obras que gozan o no del visto bueno del protagonista. Tiene mucho sentido en su caso, pues todos los personajes de cierta relevancia disponen de su propio relator, depositario del material documental o que tiene libre acceso a él o a los elementos que el biografiado considera oportuno suministrar. El hecho es que la historia autorizada, rica en información de primera mano pero sujeta a los intereses del sujeto, ha generado la existencia de biografías no autorizadas que, disponiendo del material facilitado por el texto validado, pueden ir más lejos al establecer su propia ruta investigadora.



Diluyamos el enojo

• *No deja de sorprenderme que, en medio de mis enojos y malestares, encuentre tantas razones para, al menos en potencia, sentirme tranquila y satisfecha. Por desgracia las quejas van primero y la medicina después.*

Últimamente me siento enojada. Mi mejor suposición es que cargo en el cuerpo emociones que, como huellas remarcadas insistentemente, no se desvanecen.

Un día desperté y mi primer pensamiento fue preguntarme: ¿qué borraría de mi vida para sentirme menos mal conmigo y con el entorno? Pluma en mano me puse a componer un listado. Ahora, querido lector, te propongo un ejercicio. Veamos si algunas de mis 'huellas' coinciden con situaciones o elementos que te hacen sentir mal.

1.- La alarma que suena luego de que la sirena integrada a mi cuerpo ya me ha forzado a levantarme. Asocio el sonido del despertador a un estado de semiesclavitud, a una dependencia que no elegí y cuyo látigo tiene aspecto de *ringtone*. Lo que me enfada no es ponerme de pie sino reparar en que ese 'tirano' llamado celular dicta mis pasos.

2.- Los conductores que no respetan las señales de vialidad. Es usual que me descubra peleando con ellos, dando de gritos, señalando a punta de reclamos su falta de salud mental. Los infractores no responden a mis ataques porque toda la acción transcurre en mi cabeza.

3.- Los mensajes en redes sociales en tiempos electorales, especialmente aquellos que defienden o hacen alusión a las 'maravillosas' propuestas de 'sus' candidatos. Muchas de las publicaciones me incomodan y acabo por escribir réplicas que de inmediato borro. Nadie me obliga a tener esos contactos (mucho menos a leerlos). Una vez más me quedo con el enojo.

4.- Las llamadas de bancos, prestadores de servicio, oferentes de mil oportunidades. Me indigna que tengan mi número. ¡Yo no se los di!

5.- Los pendientes que tengo, especialmente los 'fáciles'. Es horrible pensar y repensar en esa llave que gotea y no ser capaz de contactar al plomero. Hay ocasiones en que despierto de madrugada y me atormento a fuerza de reproches y entusiasmos sin fundamento: "no he tomado decisiones", "no me he dado el tiempo", "ya lo haré, seguro", y así.

6.- Las personas que van por la calle e impiden el rebase porque o acaparan el ancho de la banqueta o se quedan en la tertulia, dándole mate al vaso de frutas mientras me bajo a la calle para superar el cordón humano.

7.- La desconsideración de unos para con otros. Restar importancia al hecho de que mis decisiones afectan a los demás o, peor aún, saberlo y hacer como que no pasa nada.

Hasta aquí la lista porque deseo hablar sobre mi encuentro con Enrique Ramos Salas, que llegó a Torreón a presentar su libro titulado *Bien estar: Raciones del paraíso*. No me aparto del tema porque cuando esto ocurrió yo traía un enojo encima.

Bienestar, según Enrique Ramos, es que no estés obligado a tender la cama, tener la casa sólo para ti, que haya hierbas del manso en el mundo, andar descalzo, un buen platillo de mariscos, comer papaya, limpiar la flauta, tocar el *Himno a la alegría*, cosechar. Tristemente, el mayor don es el más ignorado: respirar.

No deja de sorprenderme que, en medio de mis enojos y malestares, encuentre tantas razones para, al menos en potencia, sentirme tranquila y satisfecha. Por desgracia las quejas van primero y la medicina después.

Que importante es poner todo en su justa dimensión. Mi conclusión es que nadie más que uno mismo es responsable de sus emociones. Ni la circunstancias, ni lo que hacen o dejan de hacer los otros vale como excusa. La mirada esta puesta en el exterior; sí, mas depende de cada uno explorar el interior.

Así, de forma sencilla, lo que también quiere decir natural, me recupero lo suficiente como para alistar los motivos de mi felicidad: la luna de hoy, la sonrisa de mis compañeros, el sabor de la papaya (gracias, Enrique, por valorarla), escribir estas líneas, el savasana de mi clase de yoga, tantas y tantas cosas.

Si te identificaste, amable lector, con cuando menos uno de los elementos de la lista, la invitación es clara: diluyamos el enojo y demos paso al bienestar.



Las fuerzas vivas están muertas

• *La voz del pueblo es la ‘voz de Dios’, dice el aforismo. Sin embargo, en nuestro país se giró al revés y las voces de los reyecitos dictan lo que se debe hacer y lo que no se debe llevar a cabo.*

Los discursos, apariciones, entrevistas, *spots* y espectaculares son fantasmas que nunca desaparecen. El INE y otros organismos inherentes a las votaciones liberan a discreción permisos para que nos atiborren de basuras visuales y auditivas. En esa gran categoría se incluyen los eslóganes con tonaditas estúpidas dirigidos a las fuerzas vivas. Cuando a los de la ‘casta divina’ se les ocurre llevar a cabo una idea, a las masas nos hacen como les da su regalada gana.

Los que mantienen la pirámide del poder son simples piedras muertas, reciclables que cada vez que llevan a cabo el sufragio son denominados, hasta con respeto, ‘ciudadanos’. Una vez pasada la elección vuelven a ser los habitantes regulares, los que obedecen las ordenanzas que mandan los de arriba y los de siempre.

La voz del pueblo es la ‘voz de Dios’, dice el aforismo. Sin embargo, en nuestro país se giró al revés y las voces de los reyecitos dictan lo que se debe hacer y lo que no se debe llevar a cabo. La tibia aspiración de la sociedad por crear y lograr oportunidades siempre cae abatida por la fría legislación administrada por cualquier tipo de Estado. Las esperanzas son defraudadas una y otra vez por la opresión disfrazada de gobierno.

La crisis en la que estamos inmersos no es sólo económica, es mucho peor. Se fueron a pique valores y rasgos éticos y humanos; estamos, como se dice coloquialmente, “hasta el gorro” de tanta corrupción y tantos agravios por parte de todas las instituciones y sus funcionarios hacia quienes las mantienen, es decir, las fuerzas vivas lanzadas a la zozobra de vivir siempre en una libertad simulada y condicionada. Hay que tener cuidado con esa ‘libertad’ porque podría levantar un nuevo poder, el de las llamadas masas que, con defectos y todo, puede resultar peligroso en demasía.

Los gobernantes siguen con sus tradiciones, llamar a elecciones, declarar la guerra a sus opositores, proclamar victoria incluso antes de que termine la contienda. Imponen tarifas, lo que es otra forma de referir que reclaman tributos en variadas formas. A veces el cobro que se hace es la censura de los medios. Quizás se deba a que las ‘autoridades’ viven en la sucesión, optan por ser reciclables. Sin darse cuenta rayan en el anacronismo dentro de un círculo dominado por el cinismo refinado o detonando en algunos actos estupidez pura. Así, las masas o fuerzas vivas, alimentadas con burlas sufridas, encuentran su desquite.

La conducta humana está llena de razones. Un pensamiento y aspiración general de las fuerzas vivas es conformar un catálogo de líneas de acción con la clase gobernante y que estas reglas se ajusten lo más posible a la verdad. No obstante, parece que una vez que nuestros funcionarios, y esto sucede a cualquier nivel, toman el cetro, se convierten en seres extravagantes y desordenados con la costumbre cotidiana de despreciar y despotricar contra el colectivo que los puso en ese lugar.

Es entonces cuando puede configurarse lo que llamamos “la rebelión de las masas”, la lucha más común a lo largo de la historia, no sólo en nuestra política aldeana, sino en todos los países a lo largo del globo terráqueo.

Las decisiones tomadas desde la cúpula han sido causa y efecto del fracaso en todos los rubros, desde los ayuntamientos hasta las oficinas nacionales. No es raro ver, sentir y padecer virreyes, reyecitos y señores de horca y cuchillo que siguen viendo a las fuerzas vivas como cosa muerta o como el ganado que debe dejarse conducir ciegamente. Cuando esto no sucede, tal como ha quedado comprobado en el país entero, no queda de otra que utilizar la represión para contener tamaña masa, tamaña fuerza viva.

Un chichón, un plato roto y Elenita asustada (Segunda y última parte)



• *“Me dijo que entrara a su baño, dentro de su recámara. Esa ha sido la única vez que me he sentado en el trono de una princesa”*

Una joven señaló la mesa en donde Elena Poniatowska y yo nos sentaríamos. El mesero nos propuso como entrada unos pulpos a la gallega. De bebida ella pidió agua mineral y yo una limonada. También se nos antojó un gazpacho. De plato fuerte doña Elena ordenó arroz negro con chipirones y yo un filete de huachinango con vegetales. Teníamos cerca de cinco minutos comiendo cuando oímos un estruendo y yo sentí un fuerte golpe en mi cabeza; vi sangre en mi mano derecha. Reparé en que mi plato estaba roto y los trozos de pulpo habían volado. Volteé a ver a Elenita que estaba pálida e inmóvil. Lo primero que pensé era que se trataba de un sismo (después ella me diría: “Creía que nos estaban disparando, pero no entendía por qué seguía viva”). El candelabro de hierro empotrado en la pared se había caído sobre nuestra mesa y una de las velas gordas me había golpeado. A partir de ese momento yo entré en un estado de confusión. Me dolía la inteligencia y me palpaba un chichón en la región parietal derecha.

Hasta ese momento los comensales no habían visto a la autora de *La noche de Tlatelolco*; eso cambió con el estruendo: todos voltearon y sin ninguna consideración comenzaron a desfilarse los fanáticos de doña Elena, diciéndole lo mucho que la admiraban, acomodándose para las fotos del Facebook. Alguien trajo un botiquín y le dio los primeros auxilios a mi mano, la cual sólo mereció un curita. En cuanto las personas le dieron un respiro, Elenita me dijo: “Vamos de aquí a los tacos de la vuelta. Éstas personas son inefables”. A nadie le importó si estaba lastimada; únicamente querían la fotografía con ella.

No salimos de allí. Un señor que comía en solitario nos ofreció su mesa. Empujadas por el personal y en estado de desconcierto volvieron a servirnos la comida. El jefe de meseros nos llevó una botella de vino tinto de cortesía. Le dijimos que no la queríamos, pero insistió. Terminamos tomando una copa de vino cada una y, después de pagar, dejamos el restaurante. “Vamos a la casa, allí seguro hay chocolates”, me dijo Elena. Me parecía ficticio ir caminando por las calles y que, sin importar los semáforos, los automovilistas le cedieran el paso a mi acompañante.

Al llegar a su casa la esperaban seis jóvenes. “Están ha-

ciendo un documental”, comentó. Mientras ellos acomodaban las cámaras. Elenita le dijo a Martina que nos preparara un té y que nos lo llevara al segundo piso. Allí me recosté en una sala. A través de un ventanal se podían ver los limoneros y las buganvillas del jardín. Vi un colibrí y como niña se lo señalé: “Aquí veo muchos pájaros, lo malo es que ellos se confunden y creen que la ventana es continuación del cielo”, apuntó la escritora. Para ese momento, Monsi, su gato, se paseaba por mi barriga; Vais, felino hermano, lo veía desde lejos. Luego, mi vejiga reclamó descanso. Elenita me dijo que entrara a su baño, dentro de su recámara. Esa ha sido la única vez que me he sentado en el trono de una princesa.

Veinte minutos después bajamos y el periodista Diego Ostos comenzó la entrevista. Se trataba de que la escritora hablara sobre una fotografía que Pedro Valtierra tomó en 1989. Allí estaban el dueño de la casa, Iván Restrepo, el entonces presidente Carlos Salinas, Benjamín Wong Castañeda, Elena Poniatowska, Margo Su, Héctor Aguilar, Carlos Monsiváis, Miguel Ángel Granados Chapa, Gabriel García Márquez y León García Soler. El documental se titulaba *La muñeca tetona*. En la fotografía también posaba una muñeca (tetona) de trapo a un lado de García Márquez. La entrevistada recreó los momentos de una cena con el presidente. Por esa y otra foto la habían acusado de ser “amigueta” de Salinas.

Todo ese tiempo me sentí obnubilada, extraña. Al concluir la grabación una muchacha me pidió que le diera a firmar unos papeles a Poniatowska, la renuncia a cualquier derecho sobre la comercialización del documental. Se lo di y le aclaré: “Se trata de que no cobre nada”. “Nunca cobro”, contestó mientras firmaba.

A las nueve de la noche me despedí de la Princesa Roja y de Martina con sendos abrazos. No podía ver con claridad. Lo único que recuerdo es un anuncio de neón que me hizo sonreír: “Gilipollos”, claro, vendían pollos. Llegué al hotel a las diez de la noche. Eduardo, mi esposo, indignado contra los del restaurante, me revisó el hematoma: “Esperemos que no pase a más”. Después, me quedé dormida durante diez horas seguidas.



Las ternas indeseables

• *Deben combatirse, sin tregua, la ancestral injusticia social, los privilegios indebidos, la corrupción inveterada del sector público y también del privado, así como todo lo que lesiona los derechos humanos de los mexicanos.*

En México hay injusticia, corrupción y todo tipo de lacras, eso es obvio. Que urge que trabajemos conjuntamente de manera inteligente y firme para resolver severos problemas también resulta innegable. La autodenigración, sin embargo, jamás será provechosa. Reconocer y denunciar situaciones indebidas es el primer paso para resolverlas, pero asumir y pregonar de la manera más fatalista que en nuestro país todo está podrido se convierte en un factor que abate la moral colectiva y desalienta notablemente el progreso. Pareciera que hablar mal de México se ha convertido en el deporte nacional. La descalificación absoluta a diestra y siniestra es ya el pan nuestro de cada día.

He aquí unos cuantos datos duros dirigidos a quienes les gustaría otorgar a México premios a lo peor. Quizá no se ganen todos los galardones negativos, pero para los que cínicamente se solazan en la maledicencia sería magnífico que el nombre del país apareciera en las ternas más indeseables.

Según el índice más reciente de percepción de la corrupción, elaborado por Transparencia Internacional, los tres países más corruptos del mundo son Somalia, Corea del Norte y Sudán del Sur.

De acuerdo con el Reporte de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas la terna con mayor desigualdad de ingresos está conformada por República Centroafricana, Chad y Nigeria.

Proporcionalmente, Guinea, Granada y Haití tienen más personas que carecen de vivienda.

La Thomas Reuters Foundation, a través de su nueva organización Trust Law Woman, declaró que los destinos más peligrosos para la integridad de las mujeres son Afganistán, Congo y Pakistán.

Según la Organización Mundial de la Salud, el podio para la menor expectativa de vida se integra con Sierra Leona, Angola y la República Centroafricana.

Los datos más recientes de la OMS revelan que las mayores tasas de suicidios se registran en Guyana, Corea del Sur y Sri Lanka.

Los países que generan más basura per cápita, de acuerdo a un informe publicado por el Banco Mundial, son Trinidad y Tobago, Antigua y Barbuda y Saint Kitts and Nevis.

Las naciones más contaminantes, por su emisión de gases de efecto invernadero, las conocemos como China, Estados Unidos y Rusia.

Las que ostentan las tasas de homicidio más altas son Honduras, Venezuela y Belice.

Los estados con más población en las cárceles son Estados Unidos, China y Rusia.

Según Amnistía Internacional, los territorios de China, Irán y Arabia Saudita puntúan la categoría de sitios donde cada año se ejecutan más penas de muerte.

China, Siria e Irán, según la organización Freedom House, se destacan como el trío con mayor censura y represión en el uso de internet.

La UNESCO informa que los pueblos con mayor analfabetismo son Sudán del Sur, Afganistán y Burkina Faso.

Según el Banco Mundial las tasas de inflación más elevadas se padecen en Venezuela, Sudán del Sur y Surinam.

Las distinciones para el desempleo corresponden a Mauritania, Bosnia Herzegovina y Macedonia.

Las etiquetas para las poblaciones más infelices, según el World Happiness Report 2017 de la ONU, contienen los nombres de República Centroafricana, Burundi y Tanzania.

¿En cuántas ternas apareció el nombre de nuestra nación? En ninguna. Eso no significa que debamos echar las campanas al vuelo y caer en la autocomplacencia. Deben combatirse, sin tregua, la ancestral injusticia social, los privilegios indebidos, la corrupción inveterada del sector público y también del privado, así como todo lo que lesiona los derechos humanos de los mexicanos. Conformarse con no figurar en las peores ternas es mediocridad; podemos estar en las mejores. Esa es una aspiración legítima y realista.

Sin duda, estamos mal en muchas cosas, pero ciertamente podemos progresar. Los esfuerzos jamás estarán de más y los indicadores tampoco. Los datos son amigables -diría el psicoterapeuta Carl Rogers-, siempre, aunque sean duros, pues proporcionan luces para orientarnos y encausar acciones benéficas.

La honestidad brutal de Marcel Breuer

Museo Whitney, Nueva York (1966). Foto: Ed Lederman

Lajkó y el espíritu del hormigón

El arquitecto de origen húngaro y nacionalizado estadounidense era un convencido de la importancia de un diseño simple y eficaz. El Museo Whitney es una muestra de su inclinación a no incluir detalles que pudieran distraer al visitante.

Marcel Lajos Breuer, nacido el 21 de mayo de 1902 en Pecs, Hungría, tuvo un ascenso meteórico y una vez que alcanzó el firmamento, nunca más lo abandonó. Conoció los rudimentos artísticos en la Academia de Bellas Artes de Viena. Abandonó la institución porque no le gustó lo que aprendía allí. Un amigo le sugirió inscribirse en una escuela que acababan de abrir en Weimar, Alemania, un centro llamado Bauhaus.

La influencia de lugares comunes de la profesión como Le Corbusier y Mies van der Rohe fue importante, aunque nadie marcó tanto su trayectoria como Walter Gropius, fundador y director de Bauhaus, que rápidamente puso bajo su ala al joven húngaro.

Otra de sus facetas, sin embargo, fue la que generó su primer acercamiento con la fama y el escalón inicial de su prestigio. Como diseñador de mobiliario, concibió, entre 1925 y 1926, la silla Wassily. La característica especial de esta pieza era la incorporación de acero tubular. Dicho material fue uno de los sellos de la producción ulterior de Breuer. Desde esas creaciones ya se veía la inclinación del artista por atributos como la ligereza, la funcionalidad, la austeridad y el confort.

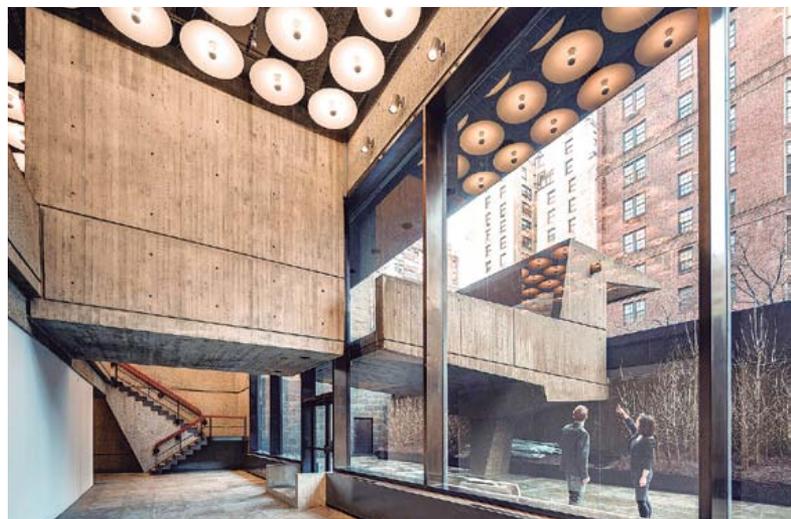
Al Breuer metido a confección de muebles le gustaba, además del acero tubular, la madera. En sus afanes experimentales también utilizó aluminio y madera laminada.

En 1928, Gropius renunció a Bauhaus y su protegido, ya para esos días docente, también abandonó la institución. Lajkó, para los amigos, se estableció en Berlín. Ya había decidido dedicarse de lleno a la arquitectura. Sin embargo, lo que hizo con mayor profusión al inicio de esa nueva etapa fue modelar interiores para departamentos, mobiliario y montajes de exposiciones. En 1932 le fue encomendada la construcción de la casa Harnischmacher en Wiesbaden. Breuer entregó una vivienda modular de concreto con estructura de acero.

El ascenso del nacionalsocialismo lo llevó a exiliarse. Viajó a Suiza en 1933 y dos años después dirigió sus pasos a Inglaterra, donde aguardaba por él su maestro y amigo, Walter Gropius. Por esos días ya era una de las figuras de su ramo en el viejo continente. Por instancia de su protector, que había sido nombrado director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Harvard, el exalumno de Bauhaus llegó a la casa de estudios norteamericana.



Interior sala de exposición del Museo Whitney, Nueva York. Foto: Cortesía MET



Uno de los pasillos del Museo Whitney.

Foto: Peter Aaron/Otto



Silla Wassily (1925-26). Foto: Stiftung Dessau

En 1939, para edificar su hogar en Lincoln, Massachusetts, utilizó materiales autóctonos. A principios de la década siguiente concluyó la sociedad con Gropius. Aquellos días aportaron al legado del húngaro nacionalizado estadounidense la concepción de un tipo de vivienda con forma de villa, dotada con dos plantas de piedra, madera y cristal. Así comenzó a recibir encargos para construir residencias.

En 1945 ejecutó otra de sus aportaciones significativas, la Casa Geller I, levantada a partir de una idea “binuclear”, con alas separadas (de un lado los dormitorios y del otro la sala, el comedor y la cocina) por el vestíbulo de entrada.

En 1946 abrió un estudio en Nueva York. En 1953, Pier Luigi Nervi, ingeniero estructural, Bernard Zehrfuss, arquitecto, y el protagonista de estas líneas moldearon el edificio de la Unesco en París. Se trata de un

momento importante porque Lajkó ya se hallaba en la ruta de experimentar con el cemento.

Cuatro años después, también en territorio neoyorquino, presentó al mundo la firma Marcel Breuer Associates y desde ese despacho consolidó su pertenencia a la categoría de los máximos exponentes del brutalismo, una corriente que deja a la vista el hormigón de la construcción, ese áspero y rudo material, como una forma de acercar la arquitectura a la escultura y al arte abstracto. La ejecución se ganó el favor de la crítica por su capacidad para hacer que el concreto de pronto generara sensaciones de distinción y suavidad.

MUSEO BRUTALISTA

El edificio del museo Whitney de Nueva York inaugurado en 1966 es una de las obras emblemáticas del alemán y la culminación de sus experimentos con el concreto.

Un punto destacado de esta obra era el contraste que ofrecía cuando se le comparaba con el resto de construcciones disponibles en la zona.

A la imagen distinguida del museo contribuyó el hormigón empleado a la manera brutalista. El áspero y antiestético material sirvió al propósito de causar inquietud en la comunidad. La reacción inicial era de rechazo, pero luego, el inmueble se fue ganando la admiración del público que descubrió cualidades imprevistas: una masa que peca de sencilla, que debería ser fría pero no lo es, una pieza única en un escenario en el que la diversidad suele adoptar formas llamativas por otras vías.

¿Qué ofreció Beuer con el Whitney? Un manejo de la luz natural, una fachada que se adapta a los modos de una ciudad en cambio permanente, colores que no se destacan por su necesidad de llamar la atención, el uso escultural del hormigón.



Foto: Phaidon

Flaine estación de esquí, Alpes franceses (1960).



Foto: Dr. Dunham

Oficinas Centrales de la Unesco, Francia (1953).

En territorio neoyorquino, presentó al mundo la firma Marcel Breuer Associates y desde ese despacho consolidó su pertenencia a la categoría de los máximos exponentes del brutalismo.

El estadounidense por elección también aprovechó la transición que ocurre al abandonar la calle e introducirse en un espacio hasta lograr la sensación de que se halla uno al amparo de los elementos que se encuentran en el espacio público. No hubo más razón que el arte porque para apreciar las obras son indispensables la tranquilidad, la quietud y la sensación de que el tiempo transcurre con mayor lentitud, es decir, un ambiente libre de distracciones. Los artistas invitados a exponer en este museo solían jugar con los espacios concebidos por el viejo alumno de Gropius.

Marcel Breuer, en esto coinciden varios especialistas, era un convencido de la importancia de un diseño simple y eficaz. El Whitney es una muestra de su inclinación a no incluir detalles que pudieran distraer al visitante.

Las características de la obra hacen del inmueble una pieza ajena a su entorno que, sin embargo, no se destaca por una exuberancia abrumadora o por el despliegue de lujos. El edificio luce porque es una obra impregnada de racionalidad, una concepción que no ofrece nada más allá de lo que afianza el sentido funcional del inmueble.

No obstante, cuando se buscan las señas de identidad en el inventario de Lajkó, los términos que suelen emplearse son 'plasticidad' y 'sólidez'. De su manejo del hormigón suele decirse que posee una influencia cubista.

MODULAR

Marcel Breuer fue uno de los principales maestros del movimiento moderno y la construcción modular una de sus marcas distintivas.

La construcción modular consiste en levantar un edificio fuera del lugar que ha sido determinado para él. El inmueble se eslabona en módulos dentro de un proceso más propio de una planta industrial. En la manufactura se emplean materiales y técnicas similares a los de una construcción tradicional. No obstante, al fijar estándares y estar trabajando en condiciones controladas, los tiempos de producción son menores a lo normal. Las piezas son transportadas al sitio elegido. Luego de ensamblarlas y sellarlas la obra queda terminada.



Casa Geller, Nueva York (1945). Foto: Breuer.Syr.Edu

Un ejemplo de este tipo de proyecto fue la Casa Plas 2 Point. Para divulgar las características de esta pieza, el arquitecto utilizó un armazón desnudo que explicaba la distribución de las cargas en una estructura con dos pilares y formada con madera de contrachapado.

La vivienda, sin embargo, no tuvo las ventas que de ella se esperaban y su creador se alejó del mercado de los desarrollos habitacionales convencido de que a quienes manejan esos terrenos el arte les tiene sin cuidado y los fines comerciales son lo único que importa.

Luego de años en los que repartió su tiempo entre el trabajo y los homenajes, Lajkó se retiró a la vida privada en 1976. Falleció el primero de julio de 1981. ♦

Redacción S. N.

Obras destacadas:

- Casa Harnischmacher I, Wiesbaden, Alemania.
- Cabaña Chamberlin. Wayland, Massachusetts, Estados Unidos.
- Casa Breuer III, New Canaan, Connecticut, Estados Unidos.
- Abadía y Universidad Saint John's, Colledgeville, Minnesota, Estados Unidos.
- Oficinas Centrales de la Unesco, París, Francia.
- Memorial de Franklin D. Roosevelt, Washington, D.C., Estados Unidos.
- Centro Charles, Baltimore, Maryland, Estados Unidos.

Abogar por el que mira en la intervención urbana

El arte interactivo de Rafael Lozano-Hemmer

Diversos creadores se han montado en las herramientas de la innovación científica para desarrollar un discurso que sea legible dentro del mundo contemporáneo. Otros persiguen la participación activa del público. Un artista mexicano lleva tiempo incursionando en esos dos territorios a la vez.

POR: **Saúl Rodríguez**



Vista de la obra *Zoom Pavilion* del artista Rafael Lozano-Hemmer y Krzysztof Wodiczko (2016). Foto: Georgios Kefalas/EFE

Rafael Lozano-Hemmer transita por las disciplinas de la arquitectura y del performance para construir obras de arte donde el público se convierte en pieza fundamental del montaje.

Nacido en la Ciudad de México en 1967, se mudó al viejo continente en la adolescencia debido a que su madre contrajo matrimonio con un español. Desde tierras ibéricas llegó a Canadá, donde estudió la carrera de Física y Química en la Universidad de Montreal. Desde entonces radica en ese país.

Ejerció la profesión científica durante bastante tiempo aunque siempre estuvo interesado en las artes. Como en su círculo de amistades había coreógrafos, compositores, escritores actores y bailarines, tuvo motivación suficiente para empezar a utilizar sus conocimientos con el fin de traer a la luz las expresiones de un talento singular.

En sus inicios, su principal tarea era programar y dirigir las obras. Pronto, se dio cuenta de que su forma de cumplir con sus funciones, además del trato con los bailarines y actores también le facilitaba interactuar con el auditorio, al grado de convertir a la audiencia en un elemento más de la obra.

CARACTERÍSTICA

El trabajo de Rafael apunta hacia la homogenización de las ciudades. Tiene la experiencia de haber intervenido artísticamente núcleos urbanos en países como Canadá, Japón, Holanda, Francia y Emiratos Árabes Unidos. Es consciente de que la ‘estandarización’ influye en que se pierda la especificidad local.

Para este creador mexicano, un nuevo edificio en cualquier punto del mundo va a ser muy parecido al que se construya sobre los suelos de otra urbe. Considera que los



Rafael Lozano Hemmer. Foto: EFE.



Vicious Circular Breathing (2015). Foto: MUAC

arquitectos, desarrolladores y urbanistas no buscan representar a la población o a la ciudadanía, sino que representan el capital. Buscan el modo de construir más óptimo desde el punto de vista financiero de manera que consigan la máxima retribución posible.

La homogenización de la que Lozano-Hemmer quiere ser tanto promotor como asistente encuentra su sentido en una máxima de Cicerón: “Nosotros hacemos a los edificios y los edificios nos hacen a nosotros”.

Su percepción es que el sentido de la frase acuñada por el pensador romano se ha extraviado debido a la influencia de un modelo económico que se enfoca en las ganancias.

El discurso de Rafael es también un llamado a que los artistas contemporáneos intervengan los espacios y corten la narrativa del poder. La cuestión, entonces, sería establecer una especie de paréntesis en las áreas a disposición de los viandantes, construir situaciones excéntricas, lugares de reflexión que se



Foto: Rafael Lozano-Hemmer Studio

Sphere Packing (2013).

Los políticos deducen que revitalizar una ciudad significa colocar, por ejemplo, lámparas del Siglo XIX, empedrados y tiendas de conveniencia. El objetivo del interventor es muy distinto.

opongan, respondan y critiquen a la homogenización capitalista.

La mayor parte de su arte se ha ejecutado por encargo gracias a una proclama extendida entre los políticos a lo largo del planeta: “revitalizar sus ciudades”.

Para cumplir el cometido, plantea que, en tiempos no muy lejanos, la sociedad interactuaba a través de una economía industrial mientras que hoy día se ha mudado a una postindustrial o de servicios. Con esto como base, la pregunta a responder es cómo atraer a las personas a la zona céntrica de los asentamientos.

Los políticos deducen que revitalizar una ciudad significa colocar, por ejemplo, lámparas del Siglo



Body Movies (2002). Foto: Bitforms Gallery

XIX, empedrados y tiendas de conveniencia. El objetivo del interventor es muy distinto.

Una obra emblemática es la intervención denominada *Body Movies* (2002) que consistió en colocar reflectores de grandes dimensiones en una plaza pública. Las luces iluminaban un lienzo donde se reflejaban las siluetas de los transeúntes.

Otro ejemplo se concretó en marzo pasado en la Ciudad de México, el encuentro Mextrópolis. Una reunión de arquitectura y urbanismo diseñada para mostrar la realidad que comparten los habitantes de los asentamientos más nutridos. Se reunieron proyectos cuyo común denominador era la inquietud por generar una reflexión. La cita tuvo el plus de aglutinar experiencias internacionales sobre el tema.

Rafael Lozano-Hemmer, conocido por sus instalaciones interactivas, ofreció una presentación en torno a la remediación del espacio público a través del arte. Presentó doce propuestas en video, tres de ellas para la capital del país, instalaciones novedosas que se ejecutaran en 2019.

Respecto a su participación en este evento, según consta en infor-

mación del sitio web huffingtonpost.com/mex, Lozano-Hemmer advirtió que los espacios son ahora privados y no de todos, como un centro comercial que tiene un régimen de conducta. Los diseños urbanos, al separar las distintas funciones de un núcleo poblacional, roban la pluralidad y la diversidad que hacen que una ciudad sea vibrante.

Para Rafael, trabajar un área sin restricciones de acceso es una cuestión preventiva, es decir “no perdamos este espacio, ocupémoslo”.

La misión entonces es idear la manera en que los ciudadanos acudan y participen en actividades más allá de la compra, que encuentren un atractivo que los motive a interrumpir la dinámica que los traslada del trabajo a la casa.

TECNOLOGÍA

El ideario del radicado en Canadá está sustentado en el uso de nuevas tecnologías. Su postura sobre ese tema plantea lo siguiente: en lugar de que el espectador busque algo en la obra, la obra debe buscar algo en los individuos para así obtener un

desarrollo que no esté bajo el control del creador.

Invitar a la interacción es una herramienta que le sirve a Rafael para crear intimidad, para forjar una relación de complicidad. De entrada, establece una plataforma incompleta; la integración con el asistente es necesaria para interpretar y resaltar aspectos y extraer una conclusión.

Es la retroalimentación un elemento muy buscado por Lozano-Hemmer porque la experiencia ajena es la construcción que está fuera de reglas y pronósticos. El autor, señala, no puede ser prescriptivo sobre la obra, no debe preocuparse por identificar cuál es el desenlace, cómo va a verse, qué es lo que la gente va a hacer o no va a hacer.

Esa libertad está presente aunque él está consiente de que sus obras seducen al espectador para que participe y, al mismo tiempo, lo vigilan. Hay una vocación de control, de supervisión, que se presenta y es

problemática. Considera que existe una cierta violencia en sus obras debido a la interactividad, un lenguaje que está ahí para asegurarse que el contenido de sus obras se encuentra en la periferia del control autoral.

Por esa vía, su acercamiento con la tecnología se vuelve poco menos que inevitable. No emplea la tecnología porque sea algo 'original', 'nuevo', 'rompedor' o 'futurista', asegura que trabaja con ella por coherencia.

Si nuestra economía se basa totalmente en intercambios virtuales de información en redes globalizadas, si nuestra política funciona por medio de estas mismas redes, si el medio ambiente se deteriora gracias a procesos innovadores de transformar la naturaleza, por más que alguien habite en una región donde no exista ni televisión ni teléfono, ya forma parte de una cultura tecnológica. El idioma, ha llegado a dilucidar, puede desaparecer porque todos los medios de información se están concentrando

Invitar a la interacción es una herramienta que le sirve a Rafael para crear intimidad, para forjar una relación de complicidad. De entrada, establece una plataforma incompleta; la integración con el asistente es necesaria para interpretar, resaltar aspectos y extraer una conclusión.

en grupos *mainstream* (corriente principal). Si en los años setenta existían 73 empresas que manejaban las redes de información, hoy día son sólo cinco, por tanto, hay una concentración de la globalización tecnológica.

Rafael piensa que si el público está expuesto, en promedio, a ocho horas diarias de medios de información (televisión o celular), simplemente no puede imaginarse cómo sería el mundo sin la tecnología que lo hace posible. Para comprender a los individuos hay que tener en cuenta que su identidad ya está tecnológicamente mediatizada.

Lozano-Hemmer habla sobre tecnología dependiendo de quién sea el sujeto con el que se encuentre intercambiando información. Si su diálogo es con personas del mundo del arte, donde las humanidades tienen una visión muy utilitaria de lo científico y lo tecnológico, adopta una versión positivista de sus percepciones. También comenta que la ciencia contemporánea es un lugar de inmensa incertidumbre, donde lo que sucede es muchísimo menos lineal de lo que se pretende en las disciplinas que atienden los asuntos humanos. ✧



Level of confidence (2015). Foto: Círculo A



X is no the new Y (2011). Foto: Galería OMR

Twitter: @BeatsoulRdz

La migliore offerta: *sacar al humano de su madriguera*



Foto: Paco Cinematografica/Warner Bros

El aséptico que amaba el arte

La mecánica de *La migliore offerta* funciona porque logra despertar la inquietud del ¿qué pasará? antes de propinar un fuerte golpe, el depurado impacto llega al corazón sin tocar ningún otro tejido

POR: **Iván Hernández**

El filme de Guiseppe Tornatore protagonizada por Geoffrey Rush es una historia del peor amor, el que todo lo tolera y todo lo perdona aunque eso implique abandonar la vida, una buena, que se tenía para irse a habitar un limbo en el que la rutina de una existencia egoísta, mas plena a su manera, se convierte en una triste sorpresa desalmada.

La migliore offerta es también un relato con moraleja. En una fraternal guerra de ingenios, no siempre gana el más inteligente. Basta con dar el golpe definitivo, uno cuya brutalidad no sea causa de muerte, pero sí con la fuerza suficiente para despojar al rival de cualquier tipo de aliento. Es mejor dejar suficiente de él para reconocer a su vencedor.

En la filmografía de Tornatore hay piezas que merecen verse de pie. Dos de ellas, *Cinema Paradiso* y *The legend of 1900*, muestran extremos de la mirada del cineasta. En la primera se gana al respetable gracias a personajes armados con la sencillez de las instancias regulares, la familiaridad con los lugares y las emociones. En ese cine las acciones y diálogos se vuelven memorables a fuerza de avanzar hasta el público a ras de tierra. En la segunda cinta, la extraordinaria situación de un legendario músico, propulsada hacia celestes regiones por su talento, hace pensar en un objeto volador no identificado, uno que, por la vía de unas decisiones cada



vez más humanas, acaba por aterrizar junto al espectador y confraternizar como un miembro más de esa familia que uno escoge, la de los amigos.

La migliore offerta se encamina por esta última senda.

SOFISTICADO

Virgil Oldman (Rush) es un marchante al que le gusta sobre manera su persona. El prestigio, la habilidad para maniobrar desde las sombras y la fortuna que posee le permiten saciar sus más caros y estéticos caprichos. Se cuida con esmero, tiñe su cabello, siempre lleva guantes (salvo cuando se trata de tocar pinturas), y dedica sus pensamientos, casi en exclusiva, al arte.

Una de las cualidades que Virgil más aprecia en el individuo que habita el espejo es su manera insular de tratar con el mundo. En las ceremonias oficiales cumple con el deber de formar parte y destacarse dentro del colectivo, sin embargo, una vez que acaba de representar el papel y obtiene lo que quiere de aquellos con los que ha departido, vuelve a una soledad embellecida por auténticas obras maestras.

La única persona con la que mantiene una relación 'cercana' es Billy Whistler (Donald Shuterland). La inclinación, acaso amistad, de Oldman hacia Billy no está basada en compar-

tir ideas o sensaciones, aunque a veces coincidan en alguna apreciación, sino en la certeza del comerciante acerca de su superioridad. Whistler es un falsificador al que la simpatía de Oldman le ha granjeado buenos dividendos y vanidades, pero no de la divisa que a él le gustaría, una llamada 'respeto'.

Otro colaborador del protagonista es el joven Robert (Jim Sturgess), un experto en mecanismos con una amplia cultura a propósito de los antecedentes de su profesión. La intervención de Robert será fundamental para ir armando las piezas del rompecabezas. Otra de sus funciones es proveer a Virgil de información útil en materia de trato con el sexo opuesto.

FORTALEZA

La presentación del aséptico marchante logra estampar en la mirada un pleno de sofisticación y elitismo. Los factores que van aumentando el medidor de tensión surgen a partir de que se introduce en el discurso audiovisual el mayor tesoro de Oldman, una habitación poblada con abundantes muestras, en el terreno pictórico, de la genialidad humana.

El protagonista es contratado para valuar las piezas reunidas en el interior de una casa vieja que son propiedad de Claire Ibbetson (Sylvia



Hoeks) una rara y bella heredera. La relación entre la mujer y Virgil irá agregando calor humano a esa residencia descuidada aunque llena de atractivos.

El tímido y culto valuator queda enganchado a su anfitriona tanto como a la recolección de piezas de metal dispersas por toda la propiedad. Robert, el joven mecánico, está convencido de que los pequeños fragmentos proporcionados por Oldman formarán, una vez reunidos, un autómatas de época.

El afán por completar ese antepasado robótico y la intimidación cada vez mayor entre Claire y él, introducen a Virgil en una tierra prometida que pasa muy pronto y no dejará otra cosa que desconcierto y dolor. De un momento a otro, las cartas que le han tocado ya no se corresponden con su especialidad, no puede anticipar cuál naípe viene. Su destino (la victoria o

la derrota) ni siquiera pertenece a la jurisdicción del azar, yace bajo el control de la desconocida mano de un jugador que es tan impecable en su juego como Oldman en el suyo.

PRESTIGIO

Las críticas hacia este filme de Tornatore son variadas. Hay quienes la tachan de predecible y de desperdiciar el talento de actores como Shuterland o Sturgess. Del otro lado, los encantados dicen que el director italiano es un creador en permanente estado de gracia, que la obra va metiendo al testigo en la piel de Virgil Oldman hasta hacerlo partícipe de su felicidad y su desolación. Puede ser que tanto unos como otros tengan razón. En lo que coinciden ambos bandos es en celebrar a Geoffrey Rush, un actor que saltó a la fama gracias a su interpretación del pianista David Helfgott en *Shine* (1996) y que no parece conocer límite a la hora de obsequiar actuaciones memorables.

Este largometraje es una transición llevada a instancias poco habituales. Comienza con lo que parece ser un pomposo retrato del mundo del arte. Luego de unos minutos cambia y se transforma en una historia de amor atípica entre dos personajes cuyas líneas coinciden en una aversión al mundo fundada en el temor a los demás. Superadas esas primeras etapas de la ruta, se adentra en los terrenos del misterio y el suspense. La mecánica de *La migliore offerta* funciona porque logra despertar la inquietud del ¿qué pasará? antes de propinar un fuerte golpe, el depurado impacto llega al corazón sin tocar ningún otro tejido.

Otra razón es que regala al espec-



tador numerosas pistas sobre el rumbo que adoptará la trama. Son constantes las reflexiones y los diálogos sobre la naturaleza de lo auténtico y las posibilidades de la falsificación. Estos recursos son importantes porque el marchante se ve obligado a trasladar al ámbito

personal, con imprevisibles resultados, una cuestión habitual de su oficio: decidir qué es verdadero y qué no lo es. A la cinta no le toma demasiado tiempo desenmarañar el final reservado para Virgil y Claire. Eso causa en quienes atestiguan con atención el curso de la historia, la desazón de haber armado la parte principal del rompecabezas, pero no los detalles que lo embellecen.

ROTO

Nadie en su sano juicio dudaría de la belleza de la Venus de Milo. La ausencia de brazos no altera en modo alguno la percepción de que esa pieza es una de las más hermosas creaciones de la humanidad. Por un mecanismo similar, llegamos al final de *La migliore offerta* con la impresión de que ser testigos de una mutilación ayuda a encarecer ciertas películas. Acompañar a un hombre reformado en la persecución de su más reciente sueño, uno que también tiene la pinta de ser el último, nos deja al final la idea de que al ser humano, sea ingenioso o no, le rodean engranajes inescrutables que lo mismo pueden impulsarlo hacia arriba o triturarlo, sin que pueda hacer nada al respecto. Uno puede ganar sin merecerlo y perder porque hay pocas decepciones sobre la tierra que no dejan de ser reales.*

Correo-e: bernantez@hotmail.com



Reconocimientos 2017

CIESLAG

Comunidad de Instituciones de Educación Superior de la Laguna, A. C.



Felicidades



La entrega de reconocimientos al Mérito Académico y a la Responsabilidad Social de la CIESLAG en su versión 2017, tuvo efecto durante el presente mes de mayo en el Teatro de Gómez Palacio "Alberto M. Alvarado".

En dichas ceremonias la CIESLAG, reconoció el compromiso académico de los alumnos y catedráticos, así como la labor social que realizan los estudiantes de las 32 universidades que integran la Comunidad de Instituciones de Educación Superior de la Laguna, A. C.



CIESLAG.COM



Foto: van Vechten Collection/Library of Congress

La decadencia de un continente

Son varias las voces que hablan sobre la caída de Occidente. Las nuevas crisis sociales y culturales plantean el hecho de que los valores de la modernidad europea hace tiempo dejaron de ser hegemónicos.

POR: **Alfredo Loera**

Thomas Mann nació en 1875, en el seno de una familia burguesa alemana. Se le considera el último gran novelista decimonónico del Viejo Continente. Fue tanto el máximo heredero como el último eslabón de la novela clásica, la cual tiene en su haber a autores como Alejandro Dumas y León Tolstoi.

Desde muy pequeño tuvo inclinación por las artes. La holgura económica del padre permitió que, desde muy joven, pudiera dedicarse a la escritura. Su hermano Heinrich también se consagró a las letras. Ambos fueron críticos del totalitarismo que surgió en su país en el siglo XX.

En 1905, Thomas se casó con una joven de origen judío llamada Katia. Tuvieron seis hijos. Sin embargo, desde la publicación de sus diarios privados se sabe que el autor, a pesar de haber tenido una familia y comodidades materiales a lo largo

Reducir el esplendor de una prosa a los devaneos vedados al autor sería inexacto. La altura de sus palabras se mide con volúmenes como el relato en clave autobiográfica de *Los Buddenbrook*.

de su vida, sufrió fuertes crisis personales.

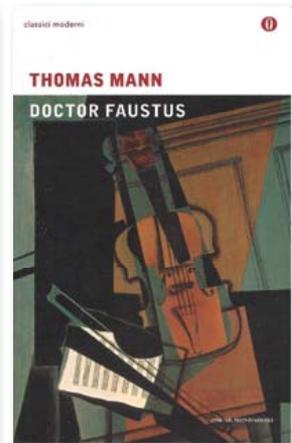
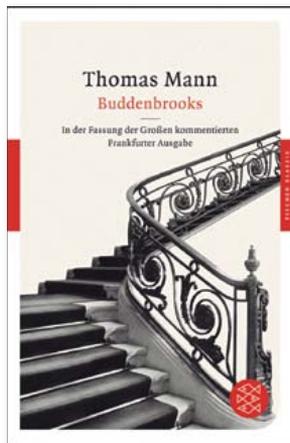
Dos de sus hermanas se suicidaron en la juventud y marcaron una concepción muy peculiar del mundo en el escritor. No obstante, su principal conflicto íntimo fue su homosexualidad reprimida. Vivió en una sociedad en la que tender sus sentimientos hacia personas del mismo sexo era mal visto, especialmente por los valores cristianos que

dominaban Europa. Aunado a esto, la aparición de regímenes fascistas reprimió aún más esta condición humana. El escritor nunca pudo ejercer su sexualidad de manera libre.

Por sus diarios es conocido que Mann siempre sintió una terrible culpa, no sólo por sus preferencias sino también por ser parte de una élite privilegiada.

Quizá gracias a estas circunstancias causadoras de pesadumbre fue capaz de escribir obras como *La muerte en Venecia* (1912), en la que Gustav Von Aschenbach se convierte en el arquetipo del amor homoerótico e intelectual hacia el joven Tadzio.

El novelista concibió ésta narración, entre otras muchas, como un intento de desfogar en tinta y papel sus deseos imposibles para aquellos tiempos. Jamás consumó físicamente ninguna relación homosexual; sin embargo, sus obras con esta temática son de lo más expresivas.



LA CAÍDA EUROPEA

Reducir el esplendor de una prosa a los devaneos vedados al autor sería inexacto. La altura de sus palabras se mide con volúmenes como el relato en clave autobiográfica de *Los Buddenbrook* (1901) o, uno de sus títulos más importantes, *La montaña mágica*.

Existen dos grandes novelas europeas publicadas en la década de los veinte; una simbolizó el inicio de la narrativa contemporánea y

otra el cierre de una tradición. *Ulises* del irlandés James Joyce publicada en 1922, es el punto de partida de una nueva manera de contar una historia mientras que *La montaña mágica*, de 1924, es la culminación de una forma de escribir.

Desde luego, esto no demerita en ningún sentido la novela de Mann; no obstante, es evidente que después de *Ulises* narrar ya no fue lo mismo. Esto ocurre no solamente por una cuestión de forma. En los párrafos del escritor alemán se muestra como,

una vez iniciada la Primera Guerra Mundial, el espíritu de Europa entró en decadencia. La crisis de la modernidad es el tema de la obra forjada por el acomodado narrador.

La montaña mágica es una fábula de iniciación. Por intervención del azar, Hans Castorp, arquetipo del joven germano de principios del siglo XX, da con un hospicio de enfermos situado en los Alpes suizos. Ahí los pacientes de las familias más ricas acuden en busca de curas de aire (creencia errónea de aquel tiempo), buena parte de los casos comparten el diagnóstico de tuberculosis. Castorp iba con la intención de encontrarse ahí con su primo. Solamente tenía planeado quedarse unos pocos meses; sin embargo, por una especie de ensoñación surgida a raíz de la muerte de su familiar, pero también por descubrimientos personales, se queda algunos años.

En el alpino sanatorio conoce a dos grandes personajes de la literatura: Ludovico Settembrini y Leo Nafta, ambos símbolos de la cultura occidental. Settembrini, un intelectual, representa los valores clásicos del humanismo y la ilustración. En este sentido, hace las veces de una especie de consciencia racional que intentará influir en Castorp. Leo Nafta, judío converso al catolicismo mediante su ordenación como jesuita, representa el irracionalismo



Foto: Fred Stein

y el espíritu romántico, y está muy ligado a la búsqueda del absoluto, con su consecuente simpatía por ideologías como el comunismo y el fascismo.

Los diálogos que se dan a lo largo de la novela plantean las principales condiciones de la Europa de principios del siglo pasado. Muestran lo exhausta que parece estar la civilización occidental. Hans quedará paralizado ante las dos posturas. Con influencias de uno y otro lado, el joven protagonista se va acercando a la trinchera de una de las batallas de la Primera Guerra.

EXILIO Y FAUSTO

Cuando Adolfo Hitler toma el poder, Thomas Mann y su familia se exilian a los Estados Unidos. El autor será, de una vez y para siempre, un crítico del fascismo. Su pensamiento tiene las maneras de un llamado a la redención de la cultura alemana, invita a ver que no todos los arios son seguidores del *Führer*.

En su intento de simbolizar el conflicto enquistado en el alma germánica se va a una cabaña cerca de la ciudad de Los Ángeles y escribe la que para muchos es su mejor novela: *Doctor Fausto* (1942). En ella se narra la vida del músico ficticio y genial compositor, Adrian Leverkün. Un amigo del protagonista, Serenus Zeitblom, es quien va develando la trama por medio de su diario personal.

Existen en la historia de la literatura al menos tres grandes reelaboraciones del mito de fáustico. La primera es una obra teatral publicada en 1604 y firmada por el dramaturgo inglés, Christopher Marlowe, rival ni más ni menos que de William Shakespeare. La segunda es otro gran clásico de la literatura alemana, la versión escrita por Johann Wolfgang von Goethe; la tercera, la novela de Mann.

En los párrafos del escritor alemán se muestra como, una vez iniciada la Primera Guerra Mundial, el espíritu de Europa entró en decadencia.

Fausto representa, en muchos sentidos, al genio y su relación con lo demoníaco, con lo inefable. El mito original, de origen medieval, cuenta la historia de un alquimista en busca de la verdad absoluta. Pasa sus noches en un estudio leyendo libros, haciendo experimentos y alguna invocación. Durante una de estas laboriosas jornadas, en una de las sillas de la habitación, aparece una figura humana, una sombra que será mejor conocida como Mefistófeles. El célebre corruptor ofrece un trato: el alma del doctor a cambio de lo que lleva tantos años buscando. Fausto acepta y

firma con sangre el contrato.

En la novela del conflictuado autor, Leverkün representa al artista de genio, pero también a los alemanes de entre guerras. Tanto el individuo como el colectivo vuelcan la totalidad de su existencia en la realización de una gran obra. Para Leverkün se trata de una sinfonía superior a la Novena de Ludwig Van Beethoven; para el pueblo germano, el ideal por alcanzar es la sociedad perfecta.

La maestría de Mann queda de manifiesto en la habilidad técnica que construye el relato a través de un narrador testigo (Zeitblom) y en la concepción de una narración paralela entre el personaje principal y el contexto de una Alemania que poco a poco se adentra en el totalitarismo. Según el último eslabón de la novela clásica, el pueblo y el personaje, sumidos en la obsesión del absoluto, liberan a las fuerzas demoníacas ocultas en el corazón humano. ♦

Correo-e: alfredo.loera@gmail.com



Foto: Getty



Foto: En Lengua Propia Word Press.

El extravagante señor Dyer



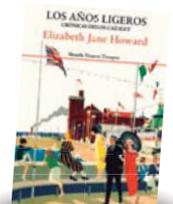
David Gilbert

Obra que muestra los entresijos del mundo literario de Manhattan. Andrew Dyer, que no ha logrado superar el éxito de su primera novela, sufre una crisis nerviosa durante el funeral de su mejor amigo. Al enfrentar la posibilidad de su propia muerte, reúne a sus hijos por primera vez en muchos años, antes de que sea demasiado tarde.

Así comienza una estrambótica semana de convivencia. Richard, el mayor, perseverante guionista, lucha por conservar su familia aparentemente funcional. Jamie, consternado por la muerte de su exnovia, lleva veinte años haciendo documentales sobre la angustia vital. Andy, cuyo nacimiento destrozó el matrimonio Dyer, está obsesionado con perder la virginidad.

Publica: Tusquets / **Páginas:** 504

Los años ligeros. Crónicas de los Cazalet



Elizabeth Jane Howard

El de 1937 y el de 1938. Dos veranos inolvidables bajo la dorada luz de Sussex. Tres generaciones de la acomodada familia Cazalet se hallan reunidas en su finca natal.

Los quehaceres de dos abuelos, cuatro hijos, nueve nietos, parientes políticos, criados y mascotas abarcan desde lo cotidiano hasta lo más trascendental: el chofer conduce demasiado despacio, los niños rescatan a su gato de lo alto de un árbol, los adultos hablan de la amenaza de una nueva guerra, es la rutina de los últimos años felices que en mucho tiempo conocerá Inglaterra.

En *Los años ligeros*, la autora perfila con exquisitez la geografía íntima de una familia y de un modo de vida que pertenecían ya al mundo de ayer.

Publica: Siruela / **Páginas:** 436

Sé bueno hasta la muerte



Zsigmond Móricz

Misi, un niño siempre dispuesto a ayudar a los demás, estudia en un internado al noreste de Hungría y sueña con convertirse en poeta. Su infancia termina cuando es acusado injustamente de robar un billete de lotería premiado. Alejado de su familia, se verá obligado a asimilar las complejidades de un mundo nuevo, el de los adultos.

Un clásico de las letras húngaras nos habla de la infancia y del reto que supone el paso a la edad adulta.

La capacidad narrativa de Móricz permite construir una historia sencilla más no simple. Una reflexión sobre la inocencia de los niños. En su novela, aspectos como la moral son tratados desde los ojos de un personaje que asombra al lector por su calidez.

Publica: Acantilado / **Páginas:** 384

Carter



Ted Lewis

Jack Carter, sicario de los mafiosos londinenses Les y Gerald Fletcher, regresa a su ciudad natal en el norte de Inglaterra tras ocho años de ausencia. La última vez que estuvo allí fue para enterrar a su padre. Ahora vuelve para el funeral de su hermano Frank. Según la policía, la muerte fue accidental: su coche se despeñó por un precipicio con él borracho al volante.

Jack sospecha de la versión oficial y comienza a investigar. Sus preguntas incomodarán a los peces gordos de la zona y a sus aliados. Todos tratarán de subir a Jack en un tren con destino a la capital, pero el duro personaje no renunciará a averiguar la verdad aunque le cueste el trabajo y quizás la vida.

Publica: Sajalín / **Páginas:** 269

¡Atención amigo agricultor!

Semillas Escalera

tiene la mejor semilla
para ti...

"Si quiere obtener
gran producción...
Semillas Escalera
es la Solución"

¡LLÁMANOS!

(871) 719-08-03 Y 719-08-04

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO DE:



ASPROS

EN MAÍZ, LA DECISIÓN INTELIGENTE

aldape s.a.

El Mejor Negocio... Para su Negocio...



LADA NACIONAL
01-800-010-1111

GARANTÍA DE 1 AÑO EN TODOS NUESTROS EQUIPOS

ESTUFA MAESTRA

Todas sus necesidades cubiertas con un solo equipo, con ella usted podrá cocinar, freír, asar, hornear y gratinar cualquier tipo de alimentos

4 QUEMADORES + ASADOR + PLANCHA + FREIDOR + GRATINADOR + HORNO



DIMENSIONES:
1.865 FRENTE X 0.760 FONDO
X 0.900 MTS. ALTO

**12 MESES
SIN INTERESES**

*Aplican restricciones



- *Fabricada en acero inoxidable.
- *Parrillas superiores individuales de fundición desmontables con pintura resistente a la flama.
- *Quemadores abiertos de fundición totalmente desmontables con pintura resistente a la flama.
- *Asador de 31 cms con parrilla de fundición desmontable.
- *Charolas recolectoras desmontables.
- *Plancha de 62 cm con placa de cold rolled de.
- *Grasera recolectora desmontable.
- *Marco perimetral antisalpicaduras.

- *Freidor para 4 lts.
- *Quemador tipo flauta de acero inoxidable en horno, asador y plancha.
- *Horno totalmente porcelanizado y aislado con lana mineral.
- *Parrilla niquelada para horno.
- *Quemador tubular tipo U en freidor.
- *Panel de controles desmontable.
- *Patas con niveladores.

MATRIZ TORREÓN

BLVD. REVOLUCIÓN 1855 OTE. TORREÓN, COAH. C.P. 27000
ventas03.aldape@gmail.com / ventas04.aldape@gmail.com
(871) 222-7050 y (871) 713-1309

SUCURSAL DELICIAS

AV. 6A NTE. 404, DELICIAS, CHIH.- C.P. 33000
aldaped@prodigy.net.mx / aldaped1@prodigy.net.mx
TEL: (639) 472-0810, 474-1079

Lunes a viernes de 9:00 a.m. - 6:30 p.m. Sábado de 9:00 a.m. - 1:30 p.m.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

nuestra visión

2023

Institución de **calidad internacional**

Socialmente responsable

Comprometida con la **sustentabilidad**
formación académica, ética, cultural y deportiva

Permanencia Institucional

Egresados altamente competitivos

Amplia oferta educativa

Docentes e investigadores organizados en **Cuerpos Académicos**
Desarrollo de la ciencia, la tecnología y las humanidades

Redes nacionales de investigación

Procesos de gestión eficiente y transparentes de las actividades sustantivas



+ uadec.mx



GRUPO



**Multisistemas
de Seguridad
Industrial®**

EXCELENCIA EN SEGURIDAD®

Somos la empresa líder en Seguridad Privada con cobertura nacional, más de 30 años de experiencia, la mejor tecnología y el mejor recurso humano que resulta en un tangible retorno de inversión.

*Más de
30 Años
De Excelencia en Seguridad*

01800 222 6666

multisistemas.com