

Siglo nuevo

A UN MUNDO

Marcelo Odebrecht, doctorado en corrupción transnacional

El emperador se
convirtió en chivato

Héroes -laguna-

 héroes_laguna

 Héroes Laguna



#ECHÉMONOS
la MANO



www.heroeslaguna.com

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Jessica Ayala Barbosa

COEDITOR DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITOR GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreón.com.mx
COLABORADORES

Adelo Celorio / Alfredo Loera

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle

Fidencio Treviño Maldonado

Gaby Vargas / Ismael Lares

Iván Hernández / Jesús Tovar

Marcela Pámanes

Perla del Rocío Favela

Rafael Blando / Rubén Caro

Saúl Rosales / Sergio Sarmiento

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

<http://www.elsiglodetorreón.com.mx>**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.

Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81

Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

<http://www.elsiglodedurango.com.mx>**Celsa Impresos**

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial

Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.

Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de **Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V.** Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los ejemplares completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: EFE/Hedeson Alves

Los tentáculos de la corrupción son más efectivos cuando vienen de ciudadanos ejemplares. Y es que hasta antes de 2013 el empresario brasileño Marcelo Odebrecht era un referente de emprendimiento, éxito y una especie de rey Midas en el sector empresarial. Cenar con él, asistir a sus reuniones o hacer parte de algunas de sus decenas de empresas era un privilegio en Brasil, Colombia, Argentina, México o incluso Angola, hasta donde se extendió su red.

Sin embargo, luego de una serie de investigaciones, uno de los casos de corrupción internacional más grandes en los últimos años se develaba como una película de terror que ponía a temblar a gobiernos enteros en América Latina, fueran de izquierda, derecha o centro. Y es que para obtener sus contratos, la multinacional igual financiaba campañas presidenciales que hacía regalos a altos funcionarios. La fórmula era

sencilla, se regalaban, por ejemplo, 30 millones de dólares, pero se obtenían contratos y ganancias por márgenes de hasta diez veces las suma invertida.

En esta edición de *Siglo nuevo*, recorreremos algunos de los pasos que transitó Odebrecht en su camino a la corrupción. Porque si bien para entender el fenómeno de la corrupción es necesario iniciar por la clase política y quienes detentan el poder, no hay que dejar de lado a quienes desde la iniciativa privada abonan a este fértil campo.

Como de costumbre invitamos a nuestros lectores a que compartan con nosotros sus inquietudes a través de nuestras redes sociales, donde tratamos de generar contenidos alternativos entre cada edición, además agradecemos su preferencia. El equipo de *Siglo nuevo* felicita a todos los compañeros que integran la familia de *El Siglo de Torreón* por sus 95 años de labor periodística desde la Comarca Lagunera.

¡ÚLTIMOS LOTES!

MENSUALIDADES
DESDE \$30,000.00

ENGANCHE
DESDE \$480,000.00

*TASA FIJA SUJETA A APROBACIÓN BANCARIA

*APLICAN RESTRICCIONES



LA VINÍCOLA

Terrenos Residencial de 450M2 / 1,000M2

 www.lavinicola.com

 [lavinicolaresidencial](https://www.instagram.com/lavinicolaresidencial)

 La Vinícola Residencial

Teléfono +55 (871) 750 90 40



Casa Club | Gimnasio | Alberca | Terrazas | Cancha de Tennis - Padel - Fútbol

OFICINA DE VENTAS

Plaza 505 Autopista Torreón- San Pedro #505

Fracc. 5ta. Bárbara, local 1-211



Foto: Ernst Moritz

ARQUITECTURA

38

Gerrit Rietveld

Gerrit Rietveld fue un relevante diseñador que fundamentó casi la totalidad de su obra de madurez en el movimiento De Stijl y que logró alcanzar el objetivo de la "obra de arte total" que verdaderamente conmueve el espíritu de cualquier ser humano.

CONTENIDO

SALUD

6

- La crisis de los antibióticos

FAMILIA

10

- Los videojuegos y el aprendizaje

SEXUALIDAD

16

- Precisión para generar igualdad

BELLEZA

20

- Páginas web para estar en buena forma

DESTINO

24

- Saint Kitts

GASTRONOMÍA

26

- Uciri, el sabor de la tierra

ENTREVISTA

28

- Eugenio Aguirre

FINANZAS

34

- Nuevos paradigmas laborales

REPORTAJE

44

- Marcelo Odebrecht, doctorado en corrupción trasnacional

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

62

- Influencers; 'ninis' que ganan oro

ARTE

66

- Acupuntura social en figuritas

CINE

70

- Animales nocturnos

LITERATURA

74

- El existencialismo latinoamericano

OPINIÓN

Sergio Sarmiento

5

- La crisis de confianza

Cecilia Lavalle

14

- La llaga

Gaby Vargas

15

- ¿Fingir o ver la realidad?

Adela Celorio

19

- Iguales pero diferentes

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales

56

- Bonanza y mexicoamericanos

Ismael Lares

57

- Para una escuela de Historia en Durango

Marcela Pámanes

58

- Prevejez

Fidencio Treviño

59

- Entre la gracia y la dignidad

Angélica López

60

- El muro o el aprendiz de Merlín

Antonio Álvarez

61

- Vietnam hoy



Foto de portada:

EFE/Hedeson Alves

La crisis de confianza



- En el ambiente político actual es más fácil llegar al poder esgrimiendo programas nacionalistas y proteccionistas que defendiendo las políticas de apertura y tolerancia

Vivimos en un país y en un mundo de creciente desconfianza. Desconfiamos del presidente, pero también de alcaldes, gobernadores y legisladores. Toda la clase política y muchos funcionarios son descalificados de forma constante. Desconfiamos de las instituciones, incluso de la democracia o de los medios de comunicación.

Uno de los resultados de esta crisis de confianza ha sido el surgimiento de líderes populistas. Hugo Chávez fue electo presidente de Venezuela en diciembre de 1998 por el desencanto con la economía y los partidos políticos tradicionales. Donald Trump ganó las elecciones de Estados Unidos en 2016 como consecuencia también de un sentimiento de desesperanza combinado con un rechazo de los políticos profesionales, como su rival en campaña, Hillary Clinton.

La falta de crecimiento económico ha sido uno de los factores de esta desesperanza. El mundo ha crecido menos a partir de la crisis económica de 2008-2009. Otro factor ha sido la pérdida de relevancia de los medios tradicionales y el surgimiento de redes sociales donde el rumor y los “hechos alternativos” parecen tan válidos como la información confirmada. El triunfo de Trump no puede entenderse sin Twitter y sin un deterioro de la credibilidad de los medios tradicionales que exhibieron de manera sistemática la falsedad de las promesas e informaciones del empresario metido a político.

La gran pregunta es: ¿qué viene ahora? La tendencia al surgimiento de nuevos gobiernos populistas es enorme. Marine Le Pen puede ser la próxima presidenta de Francia. Varios candidatos populistas están adquiriendo fuerza en otros países. En el ambiente político actual es más fácil llegar al poder esgrimiendo programas nacio-

nalistas y proteccionistas que defendiendo las políticas de apertura y tolerancia que han sido base del éxito de la democracia liberal.

Los riesgos para el futuro son enormes. La democracia liberal, con acuerdos como la Unión Europea y el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, ha sido muy exitosa. El tiempo de la globalización, desde 1820 hasta el presente, ha sido el período de mayor crecimiento económico y mayor reducción de la pobreza en la historia. La expansión ha sido particularmente importante desde 1945, al concluir la Segunda Guerra Mundial, cuando la democracia y la libertad económica se expandieron en buena parte del mundo.

Este crecimiento económico, sin embargo, trajo consigo una expansión de la educación y una revolución de las expectativas. Las nuevas generaciones que dejaron atrás la pobreza no se preocuparon por preservar las reglas que habían permitido la expansión, sino que buscaron soluciones mágicas para alcanzar niveles más elevados de prosperidad a pasos acelerados. Muchas de estas soluciones mágicas llevan consigo las semillas de las crisis económicas y los autoritarismos.

Quizás esta crisis de confianza es inevitable, pero esto no significa que no debemos hacer esfuerzos por advertir de las posibles consecuencias. La última vez que se vivió una situación así fue en la década de 1930 y el resultado fue el surgimiento de gobiernos como el de Benito Mussolini en Italia y el de Adolf Hitler en Alemania. La guerra mundial que provocaron fue la más mortífera de la historia. “Aquellos que no recuerdan el pasado -decía Jorge Santayana- están condenados a repetirlo”. ♦

El abuso de fármacos pone en jaque a la medicina moderna

La crisis de los antibióticos

La Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó recientemente su primera lista de patógenos prioritarios, resistentes a los antibióticos, en la que se incluyen las 12 familias de bacterias más peligrosas para la salud humana.



Foto: Archivo Siglo Nuevo

La lista fue elaborada para tratar de guiar y promover la investigación y desarrollo (I+D) de nuevos antibióticos, como parte de las actividades de la OMS para combatir el creciente problema mundial de la resistencia a los antimicrobianos.

En la lista resalta la amenaza que suponen las “bacterias gramnegativas” resistentes a múltiples antibióticos, las cuales tienen la capacidad innata de encontrar nuevas formas de resistir a los tratamientos y pueden transmitir material genético, lo

que permite a otras bacterias hacerse farmacorresistentes.

“Esta lista es una nueva herramienta para garantizar que la I+D responda a necesidades urgentes de salud pública”, afirmó la subdirectora general de la OMS para Sistemas de Salud

e Innovación, Marie-Paule Kieny.

En un comunicado la experta destacó que la resistencia a los antibióticos va en aumento y que se están agotando las opciones terapéuticas, por lo que pidió medidas urgentes para hacer frente a la problemática.

“Si dejamos el problema a merced de las fuerzas de mercado exclusivamente, los nuevos antibióticos que con mayor urgencia necesitamos no estarán listos a tiempo”, exclamó Kieny.

CATEGORÍAS

La lista de la OMS se divide en tres categorías con base en la urgencia en que se necesitan los nuevos antibióticos: prioridad crítica, alta o media.

El grupo de prioridad crítica incluye las bacterias multirresistentes que son especialmente peligrosas en hospitales, residencias de ancianos y entre los pacientes que necesitan ser atendidos con dispositivos como ventiladores y catéteres intravenosos.

Entre tales bacterias se incluye: *Acinetobacter*, *Pseudomonas* y varias enterobacteriáceas como *Klebsiella*, *E. coli*, *Serratia* y *Proteus*, bacterias que pueden provocar infecciones graves y a menudo letales, como infecciones de la corriente sanguínea y neumonías.

La OMS destacó que estas bacterias han adquirido resistencia a un elevado número de antibióticos, como los carbapenémicos y las cefalosporinas de tercera generación (los mejores antibióticos disponibles para tratar las bacterias multirresistentes).

Los niveles segundo y tercero de la lista -las categorías de prioridad alta y media- contienen otras bacterias que exhiben una farmacorresistencia creciente y provocan enfermedades comunes como la gonorrea o intoxicaciones alimentarias por salmonela.

La lista tiene por objeto animar a los gobiernos a que establezcan políticas que incentiven la investigación científica básica y la I+D avanzada,

tanto a través de organismos financiados con fondos públicos, como del sector privado, que inviertan en el descubrimiento de nuevos antibióticos.

CONSIDERACIONES

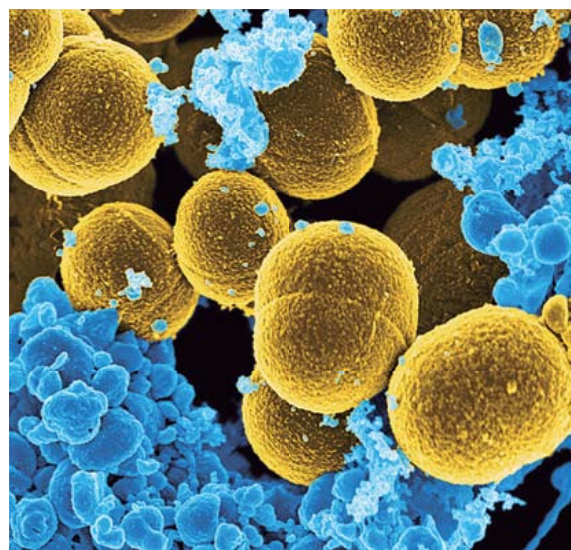
La lista fue elaborada en colaboración con la División de Enfermedades Infecciosas de la Universidad de Tübingen (Alemania), mediante una técnica de análisis de decisiones de múltiples criterios desarrollada por un grupo de expertos internacionales.

Los criterios para incluir patógenos en la lista fueron los siguientes: el grado de letalidad de las infecciones que provocan; el hecho de que el tratamiento requiera o no una hospitalización larga.

Además de la frecuencia con que presentan resistencia a los antibióticos existentes cuando infectan a las personas de las comunidades; la facilidad con la que se transmiten entre animales, de animales a personas y entre personas.

“Los nuevos antibióticos desarrollados contra los patógenos prioritarios que figuran en esta lista contribuirán a reducir las muertes debidas a infecciones resistentes en todo el mundo”, expresó la jefa de la División de Enfermedades Infecciosas de la Universidad de Tübingen, Evelina Tacconelli.

Aunque es esencial aumentar la I+D, esto no basta para solucionar el problema, ya que tiene que haber



La bacteria *staphylococcus aureus* (en amarillo) está incluida en la lista de la OMS. Foto: AP

también una mejor prevención de las infecciones y un uso apropiado de los antibióticos existentes en la medicina humana y veterinaria, así como un uso racional de cualquier nuevo antibiótico, apuntó la declaración.

¿QUÉ ES LA RESISTENCIA A LOS ANTIBIÓTICOS?

En un pequeño matraz de laboratorio pueden convivir hasta mil millones de bacterias y solo en una de ellas está la posibilidad de que surja la resistencia a un cierto antibiótico. Así ejemplifica el doctor Edmundo Calva el porcentaje en el que una bacteria puede desarrollar una mutación que la vuelva más resistente: una en mil millones.

Sin embargo, el investigador del Instituto de Biotecnología (IBT)-UNAM explica que cuando se consumen indiscriminadamente los antibióticos, se mata a la mayoría de las bacterias, pero las más resistentes empiezan a proliferar en un proceso de selección natural. “Los organismos vivos siempre están evolucionando, pero los mecanismos de selec-

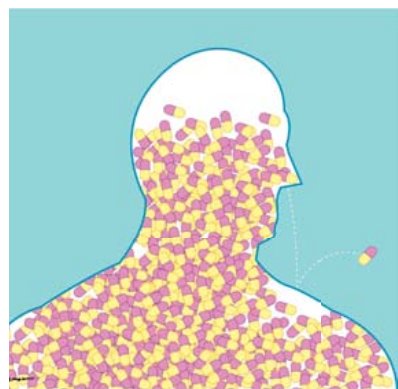


Foto: Manny Francisco



Foto: Archivo Siglo Nuevo

ción determinan quién sobrevive”.

Es así que el desarrollo de la resistencia a los antibióticos es un fenómeno natural en las bacterias, sin embargo algunas actividades humanas simplemente contribuyen a acelerar su aparición y propagación.

USO INDISCRIMINADO

En México los antibióticos siguen teniendo los primeros lugares de ventas a pesar de que se considera que alrededor de 40 por ciento de su consumo es innecesario. La falta de un sistema de salud público efectivo también contribuye, pues obliga a muchas personas a tratarse en los consultorios médicos de las mismas farmacias que expiden recetas con el

objetivo de vender fármacos.

La resistencia a los antibióticos obliga a los investigadores a producir fármacos de distintas generaciones, actualmente estamos en la cuarta generación, esto quiere decir que se cambia un poco la estructura de un antibiótico que era efectivo con la finalidad de que la bacteria no lo reconozca y vuelva a funcionar en nuestro organismo.

“Muchas de estas bacterias viven en nuestro cuerpo en equilibrio, entonces tomar antibióticos más fuertes hace que mates a las bacterias que tu cuerpo sí necesita. No todas las bacterias son malas, el intestino está lleno de bacterias que ayudan a la digestión”, dijo la doctora Andrea Argil, de los laboratorios Salud Digna.

Para Argil tomar antibióticos innecesarios y no terminar los tra-

tamientos adecuadamente “es como si les regaláramos el arma secreta a las bacterias”.

PREVENCIÓN Y CONTROL

La preocupación por este fenómeno se ha vuelto global. Recientemente los 197 países miembros de la ONU firmaron un acuerdo para elevar el nivel de atención necesario para frenar la propagación de infecciones que son resistentes a los medicamentos antimicrobianos. Para los dirigentes de esta organización es muy importante detener el mal uso de los fármacos, pues esto reduce la posibilidad de curar infecciones que se han recrudecido en varias partes del mundo por la falta de efectividad en la medicación, como el caso de las neumonías.

La resistencia a los antibióticos se acelera con el uso indebido y abusivo de estos fármacos y con las deficiencias de la prevención y control de las infecciones.

La resistencia a los antibióticos está poniendo en riesgo los logros de la medicina moderna. Si no disponemos de antibióticos eficaces para prevenir y tratar las infecciones, los trasplantes de órganos, la quimioterapia y las intervenciones quirúrgicas se volverán más peligrosas. ♦

Redacción S. N.



**Clínica
Galerías**

Servicios médicos a precio justo

CONTAMOS CON
**ULTRASONIDO 4D,
LABORATORIO Y RAYOS X**

7-47-96-80

Blvd. Independencia 2447 Ote. Col. Nvo. San Isidro. Torreón, Coah.

• RESONANCIAS MAGNÉTICAS SIMPLES	\$ 2,500
• TOMOGRAFÍAS SIMPLES	\$ 2,200
• TOMOGRAFÍAS ABDOMEN TOTAL	\$ 3,000
• TOMOGRAFÍAS SENOSPARANASALES	\$ 1,000
• UROTOMOGRAFÍA	\$ 1,000
• ANGIOTOMOGRAFÍAS	\$ 4,000
• ANGIOTOMOGRAFÍA CORONARIA	\$ 8,000
INCLUYEN IVA.	
*SÍ REQUIERE CONTRASTE \$1,000 EXTRA	

CONDOMEDIC'S



www.condomedics.com

— **Dr. Rubén Alejandro Rivas Manuel**
ALERGIA E INMUNOLOGIA

— **Dr. Moisés Méndez Villanueva**
ANESTESIOLOGIA

— **Dr. Alfredo Héctor Corrales Aquíñaga**
ANESTESIOLOGIA Y CLINICA DEL DOLOR

— **Dr. Guillermo Ficker García**
CARDIOLOGIA

— **Dr. Armando Fernández Sepúlveda**
CIRUGIA GENERAL Y VIAS DIGESTIVAS
CIRUGIA LAPAROSCOPICA

— **Dr. Jorge Mery Villalobos**
CIRUGIA ORAL Y MAXILOFACIAL

— **Dr. Jaime Antonio Rodríguez García**
COLOPROCTOLOGIA Y CIRUGIA GENERAL

— **Dra. María Lorena Pérez López**
CIRUJANO DENTISTA, ORTODONCIA, ENDODONCIA

— **Dr. Ricardo Gómez Pérez**
DERMATOLOGIA

— **Dra. Elizabeth Ramírez Cooremans**
ENDOCRINOLOGIA
ALTA ESPECIALIDAD EN ENFERMEDADES TIROIDEAS

— **Dr. José Luis González Silva**
GASTROENTEROLOGIA Y ENDOSCOPIA

— **Dr. Arturo Torres Nazer**
GINECOLOGIA, OBSTETRICIA Y COLPOSCOPIA

— **Dr. Héctor Manuel Alba Viesca**
GINECOLOGIA, OBSTETRICIA Y MEDICINA PERINATAL

— **Dra. Adelfina Gutiérrez Medina**
MEDICINA GENERAL Y CONTROL DE PESO

— **Dr. Moisés A. Méndez Fierro**
MEDICINA INTERNA

— **Dr. Orlando Villarreal González**
MEDICINA INTERNA, TERAPIA INTENSIVA

— **Dr. Jesús Berumen Jaik**
NEUROLOGIA Y
ELECTRO ENCEFALOGRAMA

— **Dr. Juan E. Montes Castañeda**
NEUROLOGIA PEDIATRICA

— **Dr. Fernando González Salazar**
ONCOLOGIA

— **Dra. Gilda Herrera Backhoff**
ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGIA

— **Dr. Osvaldo Hernán González Morales**
OTORRINOLARINGOLOGIA

— **Dr. Alberto Pérez Canedo**
PEDIATRIA INTEGRAL

— **Dr. J. Guillermo Milán Montenegro**
PEDIATRIA - CIRUGIA PEDIATRICA

— **Dr. Gustavo Cervantes Martínez**
PEDIATRIA - NEONATOLOGIA

— **Dr. Fernando Buendía Cano**
PSIQUIATRIA

— **Dra. Susana González Ortega**
RADIOLOGIA Y ECOSONOGRFIA,
MASTOGRAFIA, DENSITOMETRIA
OSEA Y TOMOGRAFIA COMPUTADA

— **Dr. Juan de Dios Luna Vázquez**
REUMATOLOGIA

— **Dr. Evaristo Gómez Rivera**
TRAUMATOLOGIA Y ORTOPIEDIA

— **Dr. Javier Armerdáz Díaz**
TRAUMATOLOGIA, ORTOPIEDIA
Y CIRUGIA ARTROSCOPICA

— **Dr. Juan Pablo Castillo González**
UROLOGIA

— **Dr. Gerardo Espino Veyna**
UROLOGIA

**FRANCISCO I MADERO No. 181 SUR, C.P. 27000,
TORREON, COAHUILA, MEX.**

**Conmutador (871) 707-7900
707-7901 • 717-7900**



¿Pueden mejorar el aprovechamiento escolar?



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Los videojuegos y el aprendizaje

Los videojuegos son ya una parte importante de la vida de millones de niños y jóvenes, quienes dedican gran parte de su tiempo a jugarlos ya sea desde su *smartphone*, tableta, ordenador o consola fija o portátil. Desde su aparición hasta el día de hoy los videojuegos han sido considerados por mucha gente como una forma de entretenimiento estéril, sin embargo, en fechas recientes esa visión está cambiando, ya que algunas investigaciones les atribuyen características positivas para el desarrollo de niños y jóvenes. ¿Es esto cierto?

POR: **Perla del Rocío Favela García**

Sin duda el juego es algo intrínseco en la configuración de la sociedad humana. El investigador pedagógico Eduardo Crespiello Álvarez señala en su artículo *El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje* que en términos de educación jugar constituye la actividad fundamental del niño, le permite expresarse, aprender, comprender el mundo y contribuye a su desarrollo emocional e intelectual, ya que implica creación, imaginación, exploración y fantasía.

Vigotsky opinaba en su libro *La Formación Social de la Mente* (1991) que *el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.*

Si analizamos la teoría del juego de Karl Groos, llegamos a la conclusión de que jugar es una actividad fundamental en el proceso evolutivo que fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento social. En el ámbito escolar el juego cumple con la satisfacción de ciertas necesidades de tipo psicológico, social y pedagógico y permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento escolar y personal de los alumnos.

Esto nos pone frente a una interrogante: ¿si los juegos son consi-

derados como una herramienta útil para mejorar el aprendizaje, por qué los videojuegos no?

En su artículo *Edutainment to Serious Games: A Change in The Use of Games Characteristics*, publicado en 2010, Dennis Charsky plantea que los videojuegos son una herramienta que podemos volver a redimensionar como elemento didáctico.

Los videojuegos son una forma de entretenimiento interactiva que a través de mandos permite simular vivencias, experiencias y recrear situaciones, etcétera, y para utilizarlos como una herramienta didáctica solo necesitaríamos entender su dinámica y la forma en que impactan en los niños.

Un hecho que llama la atención es que si bien la tecnología avanza día con día a una velocidad sorprendente, en los salones de clases se sigue enseñando básicamente de la misma forma que hace 50 años, desaprovechando gran parte de las herramientas tecnológicas que podrían facilitar e incluso potenciar el aprendizaje de los alumnos.

CAMBIOS GENERACIONALES

Marc Prensky expone en su artículo *Digital Natives, Digital Immigrants* (2001) las diferencias entre los jóvenes que han nacido y crecido con la tecnología, quienes han vivido el cambio y quienes van integrando la tecnología en sus vidas. Señala que los jóvenes de hoy no pueden aprender de la misma forma en que aprendieron sus padres y maestros porque se han transformado sus procesos mentales, su cultura y, por ende, su proceso de aprendizaje es diferente.

Nuestros estudiantes han cambiado radicalmente. Los estudiantes de hoy ya no son el tipo de personas que nuestro sistema educativo fue



FotoAula ANPE

diseñado para formar, asegura. La psicología social, al igual que la neurobiología, proporciona pruebas sólidas y rigurosas de que los patrones de pensamiento de cada uno cambian en función de sus experiencias.

Para educar a los niños y jóvenes de hoy en día es necesario considerar sus características:

- Prefieren recibir la información de manera ágil e inmediata; se impacientan en conferencias y les es cansada la lógica de aprender “paso a paso”.

- Son capaces de llevar a cabo distintas tareas a la vez, por ejemplo estudiar mientras escuchan música o ven la televisión.

- Prefieren las imágenes que los textos y son capaces de visualizar procesos en su mente sin la necesidad de llevarlos a cabo.

- Desarrollan una mente hipertextual; saltan de una cosa a otra, como si sus estructuras cognitivas fueran paralelas y no secuenciales.

- Funcionan mejor y rinden más cuando trabajan en red (descargan música, telefonan desde su móvil, consultan tareas en su ordenador, intercambian mensajes y chatean, todo de forma inmediata).

- Tienen en mente que siempre van progresando, lo cual les deja satisfacción y recompensa inmediata.

- Prefieren aprender de forma interactiva y dejan de lado el trabajo tradicional.



FotoArchivo Siglo Nuevo



En ese sentido, la escuela tradicional debe incorporar formatos educativos basados en el entretenimiento y las actividades interactivas, de esta manera se lograra mantener el interés y la atención de los estudiantes. Es importante que los maestros modernicen su forma de enseñar adaptando sus materias, utilizando herramientas tecnológicas, visuales, auditivas y kinestésicas que funcionen según las capacidades de aprendizaje de cada individuo, de esta manera será mucho más sencillo que los alumnos interioricen sus conocimientos.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

*Los videojuegos tienen el potencial para conducir al aprendizaje activo y crítico. De hecho, estoy convencido de que a menudo tienen mucho más potencial que buena parte del aprendizaje que se imparte en la escuela, opinó James Paul Gee en su libro *Lo que los videojuegos nos enseñan sobre el aprendizaje y el alfabetismo* (2004).*

Los videojuegos son una herramienta interactiva que se compone de reglas que dan estructura y disciplina. Le brindan a los jugadores la

posibilidad de ser parte de una historia al involucrarlos en la narrativa, lo que proporciona alegría, placer y bienestar.

En las diversas historias y tipos de videojuegos encontramos áreas de conflicto, competencias y retos que empoderan y motivan al jugador a cumplir los objetivos y obtener recompensas, lo que les ayuda a interiorizar pensamientos como tener siempre un objetivo y luchar por él hasta alcanzarlo. Asimismo, contribuyen a desarrollar la tolerancia a la frustración y la paciencia.

Los videojuegos contienen pruebas y acertijos que orillan al jugador a investigar y pensar en posibles respuestas, agudizando su habilidad e ingenio, además *los juegos celebran el fracaso en lugar de castigar, dando lugar a un aprendizaje más profundo, permitiendo el desarrollo de la creatividad, la equidad y más oportunidades para que los niños desarrollen las habilidades del siglo XXI*, añade Gee.

Este tipo de juegos también ayudan a desarrollar las habilidades sociales, esto mediante la interacción y competencia con otros jugadores, ya sea de forma física o en línea. Gracias a las diversas historias se aprenden valores como el compañerismo, la res-

ponsabilidad y el respeto, entre otros.

Por otra parte, los videojuegos favorecen la atención, la concentración, la imaginación, el pensamiento lógico y crítico, la planificación de estrategias y las habilidades para resolver problemas, mejoran la destreza visual y la coordinación visomotriz. En ocasiones también son una manera atractiva de acercarse a un nuevo idioma.

Por otra parte, existen videojuegos no aptos para todo público, algunos tienen contenido exagerado, violento y sexual, el cual puede no aportar nada positivo al desarrollo de los jóvenes e incluso puede resultar traumático o generar conductas agresivas menores.

El uso excesivo de los videojuegos puede llegar a provocar adicción a los mismos, creando problemas similares a los que sufre un alcohólico (ansiedad, irritabilidad, problemas para conciliar el sueño etcétera), apartándolos de un ambiente social. Además, pueden provocar la disminución en la actividad física, generando problemas de obesidad.

RECOMENDACIONES

Es importante tener siempre vigilado el material que los niños y jóvenes consumen, revisar las especificaciones de cada videojuego y la clasificación del mismo, moderar el tiempo de juego con un máximo de una hora y si es posible, involucrarse de forma activa, incluso jugando con ellos para de esta forma obtener información valiosa para entender por qué le gusta esta actividad y compartir tiempo y experiencias.

Lo ideal es que los niños y jóvenes lleven una vida equilibrada entre sus actividades escolares y extracurriculares (deportivas y culturales), el tiempo de ocio fuera de casa y el tiempo dedicado a los videojuegos. ♦

Correo-e: perla_favela2015@hotmail.com



Marzo



Sábado 11 / Atrio

-1 pm

Muestra de Repostería

Presenta: Academia El Arte
de Hacer Arte

- 5 pm

Muestra de Talleres de Música y Danza

Presenta: UAL

Atrio

Domingo 12 / 5 pm

Concierto de Big Band Jazz

Presenta: Instituto de Música

Santa Cecilia

Atrio

Lunes 13 / 7 pm

Inauguración Expo Fotográfica

Mapimí, Nuestro Origen. Nueva Mirada
a la Historia

Presenta: ULSA Laguna

Atrio

Sábado 18 / 5 pm

Mujeres de Contrastes

Lagunerías en las Artes Visuales

y Música de Juan Barrios

Concertadora: Lupita Richards

Atrio

Domingo 19 / 5 pm

Concierto de Primavera

Recorrido Musical a cargo de Banda

de Música del Instituto Gómez Palacio

Pasillos y Atrio de la Plaza

Martes 21 / 6 pm

Inauguración de Expo de Artes Visuales

Presentan: Alumnos de la Secundaria

Colegio La Luz y Preparatoria Instituto

José Vasconcelos

Atrio

Sábado 25

Torneo de FIFA

Convocan: Cimaco

y Plaza Cuatro Caminos

Atrio

Domingo 26 / 5 pm

Gran Concurso de Disfraces

de Primavera

Convoca: Telcel

Atrio

Lunes 27 / 7 pm

Inauguración de la Expo

de Escultura: Hecho en México

Presenta: Roberto Huerta

Permanencia: Lunes 27

a Viernes 31

Atrio

* Los eventos están sujetos a cambios de última hora



PlazaCuatroCaminos



PlazaCuatroCaminos

Cecilia Lavalle // [Twitter: @cecilavalle](#)

La llaga

● En el fondo nacer humana no te garantiza los mismos derechos que nacer humano. Y lo peor es que a media humanidad le parece bien que así sea, y buena parte de la otra mitad se alza de hombros y dice “ni modo”

Ahí están las llagas. Supuran. Duelen. Hieden. Y, sin embargo, en general, a lo mucho se mueve la cabeza en señal de consternación o, a lo poco, se voltea a otro lado para mirar “cosas más importantes”.

Las violencias contra las mujeres suponen llagas enormes a nuestro sentido de humanidad. O, más precisamente, a lo que hemos supuesto o queremos suponer que significa nuestra humanidad.

Son muchas las violencias que se infligen a las mujeres de todo el mundo por ser mujeres. Y a menudo se justificará: “es que hizo tal cosa que estaba prohibida” (claro prohibida por ser mujer, porque de ser hombre no estaría prohibida). “Es que estaba en tal lugar a tales horas” (porque hay lugares y horas vedados para las mujeres).

En el fondo nacer humana no te garantiza los mismos derechos que nacer humano.

Y lo peor es que a media humanidad le parece bien que así sea, y a buena parte de la otra mitad se alza de hombros y dice “ni modo”.

Entonces, a tres cuartas partes de la humanidad le parece bien o poca cosa, que las mujeres ganen menos que los hombres por el mismo trabajo, o que el Club de Toby esté instalado en el poder político, económico, académico, cultural o religioso; el acoso sexual, las violaciones sexuales, la prostitución, la trata o los feminicidios.

Porque lo cierto es que no veo indignaciones colectivas al saber que el 95 por ciento de las personas víctimas de trata son mujeres y niñas. No hay indignación nacional -en casi ningún país- cuando aparece una mujer tumultuariamente violada, asesinada y su cuerpo tirado a la basura. No veo exigencia colectiva en México porque una de cada dos mujeres es víctima de violencia en su hogar, hay decenas de miles de mujeres y niñas desapa-

recidas, y hay pueblos enteros dedicados a la trata.

¿Acaso no se nos considera humanas? O, más bien, deberíamos preguntarnos, ¿qué clase de humanidad somos?

Al parecer la emergencia en la que nos encontramos nos aconseja dejar esa pregunta para después, y por eso los movimientos de mujeres han organizado para este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, una huelga masiva.

Con el lema “Nosotras paramos”, se invita a que las mujeres paren sus labores, cualesquiera que estas sean, al menos durante media hora. Y en más de 40 países habrá marchas para exigir la garantía de nuestros derechos, empezando por el derecho a una vida libre de violencia. “Si nuestras vidas no valen, nosotras paramos”, es la consigna.

Se busca hacer evidente lo que aportamos; hacer patente que sin nosotras el mundo no funciona: ni el hogar ni la política ni nada.

Y con todo y que me parece una buena idea -probada con enorme éxito en Islandia en 1975-; y con todo con que estoy absolutamente segura que tarde o temprano esta estrategia tendrá éxito y, por supuesto, deseo que lo tenga, no dejo de tener un mal sabor de boca.

Porque no basta ser la mitad de la humanidad, no basta ser humanas, sino que hay que demostrar que valemos por lo que hacemos.

No será, pues, un elemental sentido de justicia o de solidaridad o de cualquier otro considerado esencialmente humano, el motor para que se detengan las violencias contra las mujeres; sino el pragmatismo.

Entonces quedará pendiente ganar la humanidad. Y acaso esa sea la gran llaga que hoy nos debe doler. ♦

¿Fingir o ver la realidad?



- Cuando vivimos una situación estresante lo común es repasarla en la mente una y otra vez *ad infinitum*, y las investigaciones muestran que esto puede tener un beneficio

Vemos a una pareja que discute con agresividad mientras mueve las manos agitadamente. De repente él saca el celular para tomarse una *selfie*, ella se une de inmediato y los dos sonrían como si celebraran su aniversario.

Una vez enviada la foto a las redes sociales retoman la discusión y las caras de reclamo y descontento reaparecen. La escena se repite varias veces. Para dejar claro el mensaje: somos una sociedad que gusta de fingir y evita ver la realidad.

Este video me llamó la atención porque refleja la realidad. En las redes sociales solemos ver las vidas perfectas y felices que viven los demás mientras recorren el mundo entero. Abrazos familiares, parejas románticas en atardeceres perfectos, pasteles de cumpleaños rodeados de amigos, en fin. Si cuando vemos las fotos nos sentimos tristes, solos, enojados o heridos, pensamos que estamos mal y que nuestra vida es un pantano sin remedio en el que nos inundamos de estrés.

Entonces buscamos “algo” que nos saque rápido del pozo y nos evite pensar o sentir.

Terapia de exposición imaginativa

Las emociones son como el foquito del coche que se prende en el tablero para avisarnos que ya no tenemos gasolina. Cuando eso sucede, lo último que haríamos sería fingir y seguir adelante como si todo estuviera bien. Por supuesto que lo sensato y recomendable es abastecerse de combustible.

No hay emociones negativas, todas son avisos para tomar conciencia de algo que tenemos que atender o abastecer: más amor, más perdón, más responsabilidad, más compasión, tú nómbrala. Aun las emociones muy dolorosas, como el duelo o el dolor del desamor se convierten en aliadas cuando las honramos, pues nos hacen detenernos para aprender y crecer.

Cuando vivimos una situación estresante lo común es repasarla en la mente una y otra vez *ad infinitum*, y las investigaciones muestran que esto puede tener un beneficio.

Imagina que comiste pesado y en abundancia, ahora te duele el estómago, tienes indigestión o náuseas. Estos síntomas se quedarán ahí hasta que hayas digerido y procesado la comida, ¿cierto? Pues con las pesadillas, los recuerdos dolorosos y los pensamientos negativos, sucede lo mismo. “Son señales de que el asunto todavía no está concluido o cerrado. La manera de digerirlo es recordar la realidad y hablarla para separar los hechos de la experiencia”, comentan los investigadores.

El estudio se llama *Terapia de exposición imaginativa* y se realizó en la Universidad de Oxford en mayo de 2005. A un grupo de pacientes que vivió una experiencia traumática se le pidió que reviviera el suceso en la memoria de la manera más realista posible. El objetivo del estudio era que lejos de olvidar el incidente, las personas lo recrearan para procesarlo y entenderlo hasta hacer las paces con el pasado.

Después de tres meses se encontró que quienes participaron en dicha terapia redujeron 50 por ciento la probabilidad de sufrir el llamado “efecto postraumático”, en comparación con otros pacientes que no participaron en el procedimiento.

Con frecuencia fingimos una actitud para evitar ver o sentir una realidad; esto puede causarnos más estrés que el estrés derivado del suceso mismo. Démosle la bienvenida a esa emoción y sus consecuencias. Consideremos que el estrés es una respuesta natural del organismo para avisarnos que es hora de abastecernos. ¿De qué? Quizá de aceptación, perdón, buenos pensamientos y buenas emociones. Claro, una vez que hayamos digerido la experiencia. Ver la realidad siempre será mejor que fingirla. ♦

Precisión para generar igualdad

El Diccionario de la Lengua Española (DLE) se vio envuelto en una polémica luego de definir los términos 'bello sexo' y 'sexo débil' como 'conjunto de las mujeres'; mientras 'sexo feo' y 'sexo fuerte' hace referencia a 'conjunto de los hombres'.



Foto: EFE/Raúl Martínez

El periódico *El País* informó que un portavoz confirmó que la Real Academia Española (RAE) revisará las definiciones y que la modificación se hará en la versión digital del DLE, prevista para diciembre.

Es increíble que en los tiempos que corren se sigan permitiendo estos machismos y más en una institución tan importante como es la Real Academia Española que dice “velar por el buen uso de la lengua española”, se lee en una petición lanzada en Change.org que lleva por título RAE: la mujer no es el sexo débil #Yonosoyelsexodébil.

La petición lanzada desde hace una semana por la joven Sara Flores Romero ha recibido 73 mil 722 firmantes. “Como mujer que soy es normal que me sienta ofendida y también pienso que es una gran ofensa para todas las mujeres y para todas las que han luchado porque hoy en día tengamos derechos”, ahondó.

En redes sociales se siguió la conversación con el hashtag señalado en la petición de *Change.org*. Usuarios de Twitter criticaron la definición de la RAE calificándola de “machista” y “retrógrada”.

Es increíble que en los tiempos que corren se sigan permitiendo estos machismos y más en una institución tan importante como es la Real Academia Española que dice “velar por el buen uso de la lengua española”

Comentarios como *#yonosoyelsexodébil* abajó la cultura retrógrada y el sistema si continúa favoreciendo actuaciones discriminatorias e indignantes y *La lengua construye mundos. Hagamos uno nuevo. Afirmar! #Yonosoyelsexodébil @Change* han sido puestos en la red social.

Por otro lado, también hubo quienes defendieron a la RAE: *La Academia se limita a recoger el uso que el hablante le da a la lengua. Culpad a la sociedad, no a la RAE. #yonosoyelsexodébil*, expresó un tuitero.

La RAE señaló que la modificación de ‘sexo débil’ se aprobó en 2015, pero que estos cambios no se hacen públicos, sino que se acumulan

y anuncian hasta que se realiza la revisión del diccionario. Así, la actual versión web del diccionario corresponde a la impresa en 2014.

LA RESPUESTA DE LA RAE

La Real Academia tiene previsto actualizar su Diccionario de la Lengua Española (DLE) en la red el próximo mes de diciembre y entonces incluirá en la definición de la expresión ‘sexo débil’ una marca de uso que indicará que esta se utiliza con intención despectiva o discriminatoria.

Es decir, explicó un portavoz de la RAE, el término seguirá en el diccionario pero incluyendo ese matiz, “dado que su uso está documentado”.

Este acuerdo, añade el portavoz, se adoptó en 2016 y es anterior y ajeno a la actual polémica.

Se refiere el portavoz de la RAE a la campaña que promueve en *Change.org* una joven en la que, con el título *RAE: la mujer no es el sexo débil*, critica a la institución por no impedir ese “machismo” y que ya ha reunido más de 73 mil 127 firmas para que se cambie.

OTRO TÉRMINO EN DISCUSIÓN

La forma ‘trans’ es un acortamiento válido de los adjetivos ‘transexual’ y ‘transgénero’, señala la Fundación



Foto: Revista Mira



por palabras

Consultar

Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario

Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la Obra Social "la Caixa"

sexo

Del lat. *sexus*.

1. m. Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas.
2. m. Conjunto de seres pertenecientes a un mismo **sexo**. *Sexo masculino, femenino.*
3. m. Órganos sexuales.
4. m. Actividad sexual. *Está obsesionado con el sexo.*

bello sexo

1. m. **sexo débil**.

sexo débil

1. m. Conjunto de las mujeres.

sexo feo

1. m. **sexo fuerte**.

sexo fuerte

1. m. Conjunto de los hombres.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



del Español Urgente, promovida por la Agencia EFE y BBVA.

En los medios es frecuente encontrar esta voz en frases como “Ella es la primera actriz trans que protagonizará una película”, “Una familia nos contó cómo es criar una hija trans en un país que niega su existencia” o “Jazz Jennings lanza la primera muñeca trans del mercado”.

Aunque en algunos contextos se emplean indistintamente las palabras ‘transgénero’ y ‘transexual’ para referirse a las personas cuya identidad de género no se corresponde con el sexo que se les asignó al nacer, en otros la segunda se aplica solo a quienes, además, han iniciado un proceso de reasignación mediante tratamientos como la hormonación o la cirugía.

‘Trans’ es un acortamiento adecuado desde el punto de vista lingüístico (como ‘foto’, ‘tele’, ‘hetero’ o ‘progre’) que engloba los dos términos anteriores y es, en general, la forma preferida por las personas de este colectivo.

Al igual que ‘transexual’ y ‘transgénero’, ‘trans’ es un adjetivo que se emplea en ocasiones como sustantivo (“un/una trans”). La comunidad LGTB rechaza este uso y prefiere que se utilice como adjetivo (“una persona trans”). En todo caso, no es preciso destacarlo con cursivas ni comillas.

Para aludir al rechazo a las personas trans se emplea el sustantivo ‘transfobia’. El adjetivo preferible es ‘tránsfobo’, aunque la forma ‘transfóbico’ no es incorrecta.

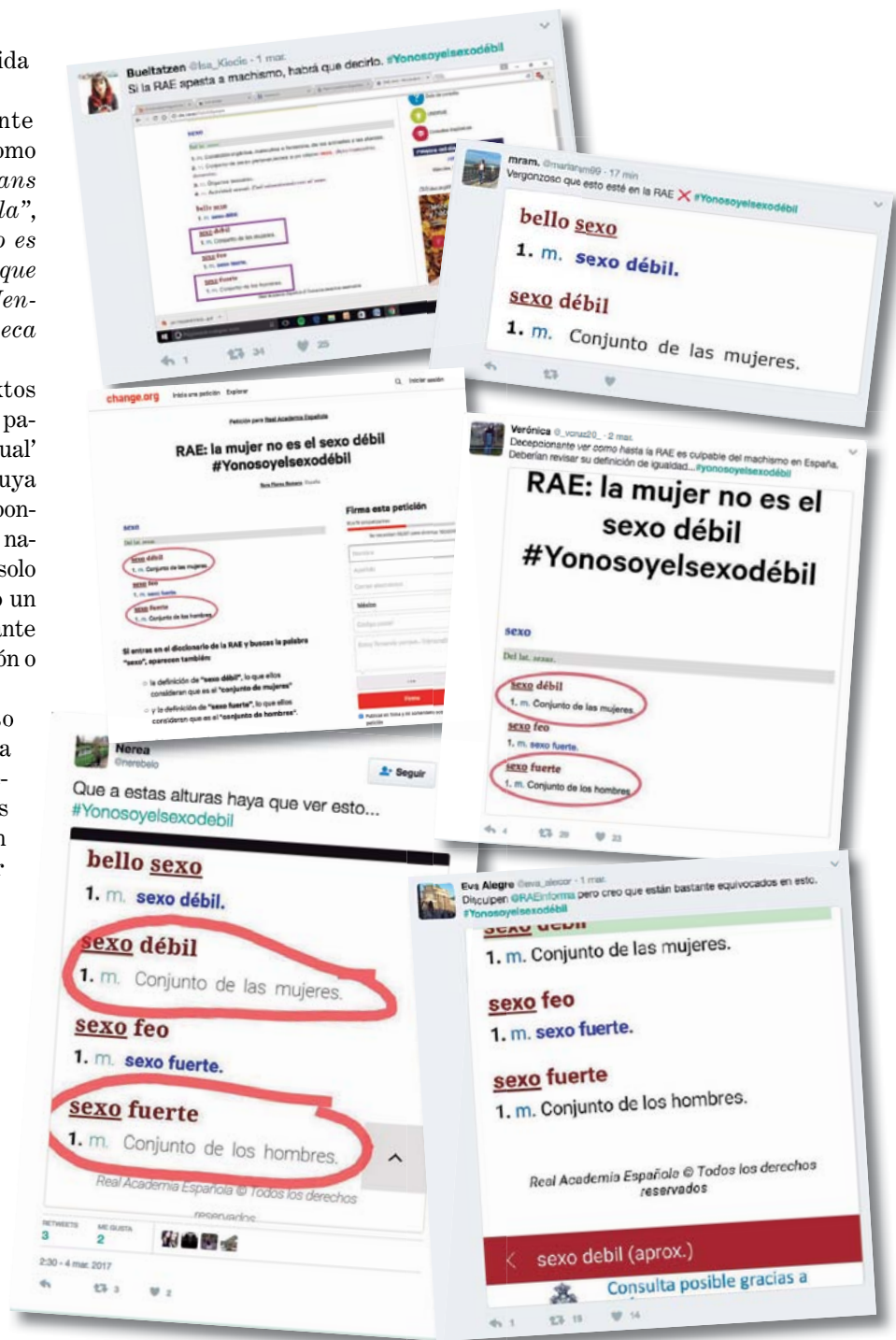
El uso de los términos ‘transexual’ y ‘transgénero’ ha dado lugar, en este contexto, a la aparición de sus contrarios, ‘cissexual’ y ‘cisgénero’, con los que se alude a las personas cuya identidad de género coincide con el sexo asignado al na-

cer. Se usa también, y es válido, el acortamiento ‘cis’.

La Fundeu BBVA (www.fundeu.es), que trabaja asesorada por la Real Academia Española y cuyo principal objetivo es el buen uso del español en los medios de comuni-

cación, cuenta con la colaboración, además, del Instituto Cervantes, la Fundación San Millán, Accenture, Gómez-Acebo & Pombo y Prodigio Volcán. ♦

Redacción S.N.



Adela Celorio // Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx

Iguales pero diferentes



La mujer, en su propio desenvolvimiento, solo por algún tiempo y de modo pasajero imitará los hábitos y modales masculinos ejerciendo a su vez las profesiones generalmente reservadas al hombre. Tras la incertidumbre de tales etapas transitorias, quedará de manifiesto que si las mujeres han pasado por la gran variedad y la continua mudanza de esos disfraces a menudo risibles, fue tan solo para poder depurar su modo de ser peculiarísimo, y limpiarlo de las influencias deformadoras del otro sexo. Por cierto, las mujeres, en quienes la vida se detiene, permanece y mora de una manera más inmediata, más fecunda, más confiada, deben de haberse hecho seres más maduros y más humanos que el hombre. Este, además de liviano -por no obligarlo el peso de ningún fruto de sus entrañas a descender bajo la superficie de la vida- es también engreído, presuroso, atropellado, y menosprecia en realidad lo que cree amar... Esta más honda humanidad de la mujer, consumada entre sufrimientos y humillaciones, saldrá a la luz y llegará a resplandecer cuando en las mudanzas y transformaciones de su condición externa se haya desprendido y librado de los convencionalismos femeninos. Los hombres, que no presienten aún su advenimiento, quedarán sorprendidos y vencidos. Llegará un día que indudables signos precursores anuncian ya de modo elocuente y brillante, en que aparecerá la mujer cuyo nombre ya no significará solo algo opuesto al hombre, sino algo propio, independiente. Nada que haga pensar en complemento ni en límite, sino tan solo en vida y en ser: el humano femenino. Tal progreso -al principio muy en contra de la voluntad de los hombres, que se verán rebasados y superados- transformará de modo radical la vida amorosa, ahora llena de errores, y la convertirá en una relación tal, que se entenderá de ser humano a ser humano y ya no de varón a hembra. Este amor más humano, que se consumará con delicadeza y dulzura infinitas -imperando luz y bondad, así en el unirse como en el desligarse- se asemejará al que vamos preparando entre luchas y penosos esfuerzos: el amor que consista en que dos soledades se protejan, se deslinden y se saluden mutuamente.

Ante la proximidad del Día Internacional de la Mujer;

me pareció oportuno transcribir este fragmento escrito con gran lucidez por Rainer María Rilke allá por un mes de mayo, en 1904; mucho antes de las dos cruentas guerras que en el siglo XX convirtieran a los hombres en soldados y obligaran a las mujeres a salir a la calle para sustituir en fábricas y talleres la mano de obra masculina. El paso estaba dado y el trabajo femenino no volvería a limitarse al hogar. Habían descubierto sus múltiples capacidades y estaban dispuestas a ejercerlas; aunque como Rilke especula, comenzarían imitando actitudes masculinas. Es evidente que la violencia, la guerra, y el terrorismo -que solo han conseguido empeorar nuestra estancia en la Tierra y convertir el planeta en un polvorín- son cosa de hombres. La práctica del poder desde la sensibilidad femenina tiene que ser otra cosa.

El feminismo no contempla, de ninguna manera, la descalificación de lo masculino, ni mucho menos la absurda idea de que las mujeres somos mejores; sólo se empeña en la aceptación de que todos los seres (de ambos sexos) nacemos con la misma dignidad y los mismos derechos.

Madres del mundo, por favor; dejemos ya de seguir criando 'machines' y 'mirreyes' porque lo que necesita el mundo son hombres que aprehendan desde el ámbito familiar el nuevo modelo femenino. Hombres que desde pequeños asuman la parte que les corresponde en el cuidado de los hijos y el hogar, sin considerarlo una graciosa ayuda sino un compromiso incuestionable con el bienestar familiar; así como tantas mujeres asumimos el compromiso económico. La tarea es todavía a largo plazo porque quienes han capitalizado por siglos el trabajo femenino no están dispuestos a renunciar de buen grado a sus privilegios. Yo por ejemplo, nunca conseguí siquiera que mi Querubín colgara su saco en la percha en lugar de arrojarlo en cualquier lugar. Así lo enseñaron las Gorgonas de sus hermanas. ¡Chin!, todavía me enojo cuando me acuerdo. No estoy segura de que el poder ejercido desde la sensibilidad femenina consiga una sociedad más justa, pero tenemos el deber de intentarlo dado que a ricos y pobres, de cualquier religión e ideología y por encima de cualquier otro interés, nos mueve el amor y la preocupación por la vida de nuestros hijos y el sueño imposible de un mundo mejor. ❖

Páginas web para estar en buena forma

Entendemos estar en forma como una expresión sinónima de tener buena salud. Eso engloba contar con una imagen que aporte seguridad en uno mismo, con la que la persona se sienta bien. Pero también tener una salud mental y emocional fuerte para afrontar cualquier situación del día a día sin que esta sobrepase o sature con facilidad.



Foto: Archivo Siglo Nuevo

A continuación presentamos un catálogo de páginas que pueden ser de utilidad en la construcción de un modo de vida más saludable que nos haga sentirnos satisfechos con nosotros mismos al integrar no solo aspectos físicos, sino también mentales y emocionales.

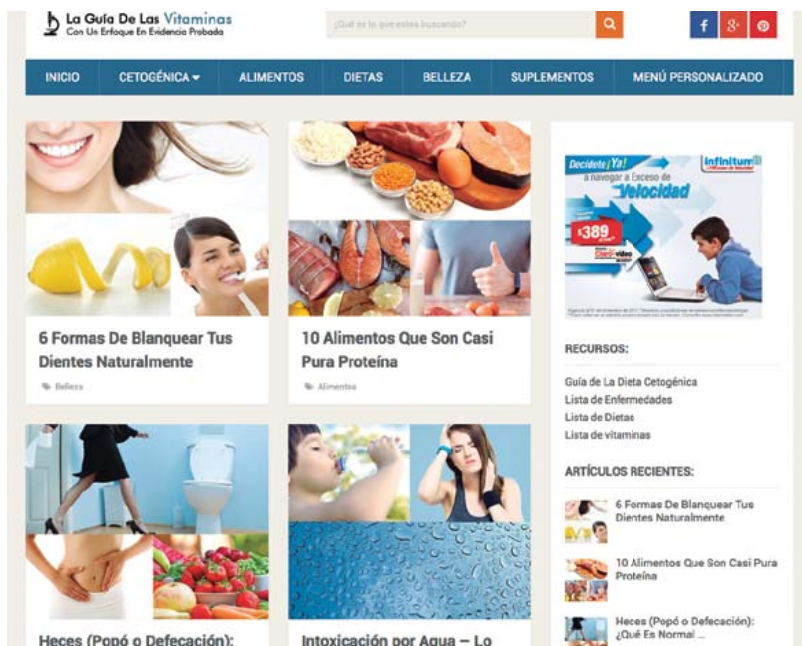
BAJAR DE PESO, LA CLAVE

A estas alturas, muchas personas aún no habrán podido alcanzar la meta que se marcaron a principios del año para recuperar la figura tras los excesos propios de fechas navideñas. Siempre es buen momento para comenzar una vida sana, por lo que no tiene sentido comenzar el lunes, sino hoy.

En esto de la dieta sana y equilibrada hay mucha literatura y, sin embargo, los especialistas señalan una y otra vez que erramos a la hora de comer bien. De hecho, hay personas que están convencidas de estar nutriéndose bien y en realidad no lo están haciendo.

Hoy día, que todo está al alcance de un clic, lo mejor es no dejarse llevar por las dietas que se convierten en virales o por alimentos que se convierten en tendencia y que todo el mundo recomienda. Es mejor hacerse con un índice de páginas fiables, que proporcionan información interesante y a las que podemos suscribirnos para estar al día de las novedades.

Una de ellas *laguiadelasvitaminas.com*, una web donde no solo se pueden encontrar dietas para adelgazar y consejos sobre cómo bajar de peso, sino también consejos útiles sobre salud y belleza natural. Sus artículos consiguen arrojar luz sobre compuestos que, de cuando en cuando, se convierten en el remedio para todo, como el colágeno, el aceite de coco o la forskolina. Da también la posibilidad de obtener un menú



La Guía de las Vitaminas. Foto: Archivo Siglo Nuevo



Foto: Archivo Siglo Nuevo

personalizado a través del correo electrónico, con un plan adaptable y apoyo si algo falla.

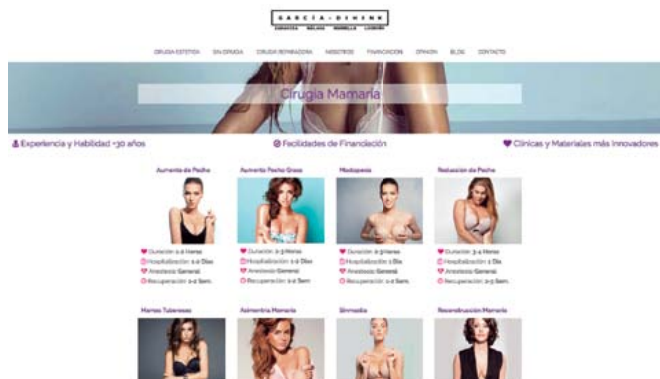
LIPOSUCCIÓN, MODA VERANIEGA

En México, como en tantos otros países, han aumentado las operaciones de cirugía estética. Según el Estudio Internacional de Procedimientos Estéticos/Cosméticos de 2015, realizado

por la Sociedad Internacional de Cirugía Plástica y Estética, en 2014 se realizaron en México 381 mil 207 intervenciones de estas características, destacando algunas como los implantes mamarios o las liposucciones.

La preocupación por la estética es manifiesta, y cada vez son más jóvenes las personas (sobre todo mujeres) que se someten a un procedimiento estético quirúrgico. Y es que la buena imagen se asocia también al éxito profesional, lo que explica que también sean cada vez más los ejecutivos que pasan por el quirófano.

Los tratamientos para eliminar la grasa son populares en otros países como España en el campo de la cirugía estética. Como señala la clínica García Dihinx, una de las mejor posicionadas en la búsqueda liposucción, es esta una de las opciones estéticas más demandas. El concepto engloba además la técnica de la lipoescultura, que consiste en eliminar cantidades menores de grasa a menor escala en áreas como la cara o el cuello. La liposucción, sin embargo, se dedica a los muslos, las nalgas y el abdomen.



Clínica García Dihinx. Foto: Archivo Siglo Nuevo

APOSTANDO POR LO NATURAL

No todo el mundo puede permitirse hacerse una liposucción y, de hecho, en torno a ella hay muchos mitos que conviene despejar. Como señala la web de la clínica mencionada, la liposucción está pensada para actuar sobre aquellas zonas del cuerpo en la que la grasa ya no desaparece solo con dieta y ejercicio físico. Lo ideal, por lo tanto, es adelgazar primero, y una vez se comprueben los resultados, someterse a liposucción si se ve necesario. Pero no *a priori* con idea de perder peso.

Por otra parte, la liposucción sirve para mejorar la imagen, sí, pero en García Dihinx señalan que no mejora la celulitis. De hecho, esta hace referencia a un problema de mala circulación venosa y linfática, luego no tiene relación con la grasa. Para la celulitis son más recomendables otros tratamientos como la lipólisis.

Así pues, es aconsejable hacer todo lo que esté en nuestra mano para mejorar la figura y, una vez se completen los procesos, pasar por un especialista para que decida cómo mejorar todavía más, con ayuda de la cirugía.

En ese proceso previo al quirófano, tomar algunos remedios naturales puede venir muy bien. Los remedios caseros se basan en ingre-

dientes naturales, cuyos beneficios han sido avalados en muchos casos por investigaciones científicas. Los remedios naturales recogen esa sabiduría popular que pasa de generación en generación, y que no tiene solo con ver con cuestiones de peso. También atañen a los cuidados del hogar, de los animales, etcétera.

El portal *Ecoosfera.com* recoge algunos de lo más útiles.

PONERSE EN FORMA JUGANDO

El bienestar engloba planos a los que hay que prestar la misma atención, como son el físico y el mental-emocional. Todo está conectado, de forma que las sesiones de ejercicio físico no ayudan solo a estar a la línea, sino también a mejorar la autoestima, el sueño y liberar estrés, entre otros beneficios.

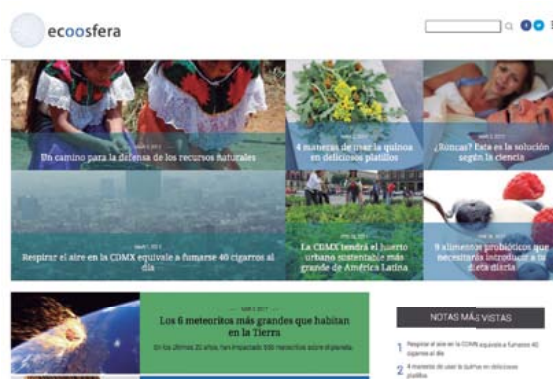
Con el ritmo de vida que llevamos, sin embargo, imponerse una actividad que no gusta como obligación puede ser contraproducente. A quien no le guste correr no debería salir porque haya visto a su vecino bajar muchos kilos tras aficionarse al *running*. Hay que tomarlo como un juego, como entretenimiento.

Al margen de lo físico, los juegos en línea ayudan a ejercitar la mente, por lo que pueden ser recomen-

dables para estar en forma. Juegos Kids propone una colección llamada juegos friv que engloba pasatiempos de acción, *puzzles* o incluso la moda. Son una opción ideal porque proponen un desafío que puede ayudar a combatir el envejecimiento del cerebro, potencian la creatividad ante los problemas que plantean, la visión y la capacidad de desarrollar con éxito una estrategia. Juegos Friv es también una buena opción para niños.

Todo, por supuesto, es bueno en su justa medida. Los videojuegos para consola o para PC, con los beneficios mencionados, no merecen ser vistos como algo completamente positivo o negativo, sino como algo más de lo que obtener ventajas con un uso adecuado. ♦

Redacción S. N.



Ecoosfera. Foto: Archivo Siglo Nuevo



Foto: Revista Feminity

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

La salud es una cuestión de postura

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural y no médico que consigue en una única sesión resetear el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar forcejeos ni manipulaciones de ningún tipo.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la Musculatura corta de la Nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas, primera vértebra cervical. Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes. Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.



Historia

R.C. Schümperli nació en 1940 cerca de Zürich, en Suiza. De muy joven sufrió varios accidentes, uno de ellos con fractura de Atlas,

que degeneraron en terribles problemas de salud durante más de 40 años. Buscando una solución a sus dolencias, Schümperli se especializó en técnicas de ajuste de Atlas. Después de muchos años de investigación Schümperli descubrió entre 1993 que los seres humanos sufrimos de una mala posición estructural del Atlas desde nuestro nacimiento y que ello nos causa numerosos problemas de salud.

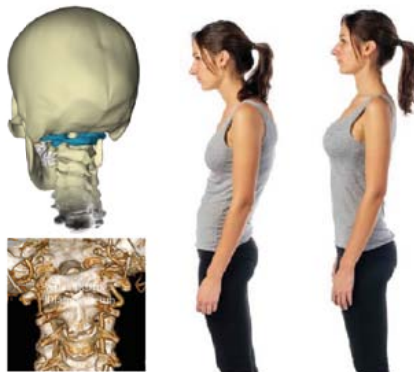
En 1996 R.C. Schümperli ya había desarrollado un nuevo método revolucionario y único que consigue devolver el Atlas a su posición natural en una única sesión.

Perfil del especialista

El Dr. José Ignacio Martínez, médico cirujano y homeopata. Egresado de la Universidad Metropolitana de la Ciudad de México. Es socio-fundador de la Clínica Esfera Médica, ubicada en dicha ciudad, trajo este método a nuestro país hace más de 12 años.

"Yo sufría migrañas desde hace más de 20 años, un amigo cercano me recomendó el método. Viaje hasta Suiza para ser atendido, después de recibir AtlasPROfilax desaparecieron mis migrañas. Por tal motivo decidí especializarme en el método y llevarlo a México", explica.

El médico destaca que los resultados que ha vivido con AtlasPROfilax, no los ha dado ninguna otra terapia. "Es un tratamiento muy profundo y altamente efectivo, lo que más me impresionan es la rapidez y sencillez de su aplicación. También es un método preventivo, porque al mejorar la postura, el cuerpo funciona de mejor manera, principalmente todo lo relacionado al sistema músculo-esquelético".



¡Mejora tu postura y calidad de vida con ATLASPROFILAX®!

¿Cuáles son los principales beneficios?

- Aumento de la flexibilidad articular.
- Mejoría de equilibrio y postura.
- Remisión de pinzamientos nerviosos.
- Mejoría de la coordinación.
- Aumento de la fuerza y la resistencia.
- Mejor distribución de cargas en el cuerpo.
- Reducción de los impactos negativos de accidentes y caídas.
- Disminución de las contracturas musculares.
- Optimización de las funciones vitales.
- Reducción significativa de dolor.
- Disminución de escoliosis.
- Aumento del desempeño físico.

Otra de las ventajas es que prácticamente a cualquier persona puede recibir este método. Principalmente a quienes presenten mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernias discales, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde bebés de 1 año de edad en adelante y se realiza solamente una vez, porque al posicionar la vértebra Atlas de manera correcta, engrana perfectamente con el cráneo y ya no se sale de lugar.

Por 5ta ocasión, un especialista de la clínica Esfera Médica estará atendiendo en Torreón en la siguiente dirección: Río de la Plata #1016 Col. Estrella. Para más información y citas Cel. 871 408 9433 con Bruno León.

Los días 25 y 26 de marzo
www.atlasprofilax.la

Una diminuta isla llena de espectaculares contrastes

Saint Kitts

Saint Kitts, también conocida como Saint Christophe (en español San Cristóbal), es una isla muy pequeña localizada en las Indias Occidentales, a unos pocos kilómetros al este de Puerto Rico; junto con Nevis (Nieves) forma un pequeño país independiente en las Antillas Menores.

TEXTO Y FOTOS:
Rafael Blando



Las maravillosas playas de Saint Kitts, una de las principales islas que se encuentran en el archipiélago de las Antillas Menores.

Una característica única de este diminuto destino es que se puede recorrer en automóvil en tan solo dos horas. La ruta de dos vías es sencilla y será un viaje que el visitante jamás olvidará. Ruinas de ingenios azucareros con sus cascos de haciendas derruidos por el paso el tiempo; fortalezas con hileras de cañones apuntando hacia el mar Caribe, coloridas aldeas caribeñas con sus pórticos de madera de colores discordantes plantadas a lo largo del camino; y el magnífico volcán Liamuiga siempre al centro del recorrido conforman el paisaje. El viaje se termina en el mismo cruce donde uno comenzó.

Una visita a Baseterre, la capital del país, revela la esencia más pura de la isla. Una extraña mezcla de nombres londinenses, arquitectura victoriana con edificios hechos principalmente de piedra y madera, mezclas de religiones tan diferentes entre sí, nombres franceses y deformaciones de palabras españolas. En el mero centro, conocido como Circus, en honor a Picadilly Circus, se encuentra una bella fuente verde con cuatro relojes que miran a las cuatro posiciones cardinales. Una caseta telefónica roja nos recuerda



Baseterre

el centro de Londres. Al lado del viajero pasan un sacerdote rastafari, inconfundible por llevar las largas rastas enrolladas alrededor del cuerpo, un hombre caucásico y otro afroamericano; estos son los contrastes que uno ve en la capital. Cuadras más adelante se puede ver una estatua de la reina Victoria, entre coches ingleses y calles típicas caribeñas. Los contrastes nunca acaban en este pequeño sitio.

Aunque la verdadera naturaleza de la isla se encuentra en sus playas, y uno de los mejores sitios para ver un amanecer es la pequeña colina en Frigate Bay. Desde lo alto se puede ver el océano Atlántico al norte y el mar Caribe al sur, todo en una misma escena conmovedora. Dos mares contrastantes en forma y color: a un lado el Caribe, una piscina cristalina en calma, y al otro el agitado y profundo Atlántico. Los colores que, escondido tras nubes blancas, genera el sol naciente, son únicos. El vaivén de las olas provoca un sonido suave que rivaliza con el fuerte viento soplando; una hermosa orquesta musical tan tranquilizante que llena de serenidad al viajero. Veinte minutos de caminata separan a un mar del otro, un sitio único en el Caribe.

Del lado del Caribe, cercano a la costa, se encuentra un bello arrecife natural donde el viajero podrá ver la vida acuática en su máximo esplendor. Peces negros con líneas fosforescentes amarillas se mezclan con medusas púrpura que con movimientos graciosos se mueven hacia delante y hacia atrás; tortugas marinas y mantarrayas sorprenden al incauto visitante. Un mundo de magia se descubre debajo del mar, un brillante color turquesa tan cristalino como el diamante más puro se deja ver en las aguas de la bahía. Una pequeña embarcación de madera, posada sobre fina arena blanquecina, cautiva a cualquiera. El sol arde y la piel se tuesta en una



Circus

tarde disfrutando de la playa.

Por la noche el visitante recorre The Strip, el sitio nocturno por excelencia. Los hornos humean ese olor tan característico del Caribe a pollo asado en salsa tipo Jerk. El viajero pide una Carib (cerveza local) y se llena los pies de arena al echarse en la playa a disfrutar del suave sabor de la cerveza y el especiado sabor del pollo. ¡Qué espectacular manera de acabar una aventura en el Caribe! ♦

Instagram: @rafaelblando

Uciri, el sabor de la tierra

El aroma a café recién tostado y molido se percibe desde la calle. Conforme se va adentrado a las instalaciones de la torrefactora de la Unión de Comunidades Indígenas de la Región del Istmo (Uciri) el olor se intensifica; allí, en el interior de la planta, se tuesta y muele uno de los mejores cafés orgánicos que produce el estado de Oaxaca y que se exporta a cinco países europeos y Canadá: el café Uciri.



Foto: FAO/Periódico El Oriente

Huveiman Ruiz Vásquez es un indígena de Santiago Lachiguiri que lleva más de 20 años inmerso en el proceso y empaquetado del café orgánico que siembran y cosechan los más de dos mil productores de 56 comunidades zapotecas y mixtecas del centro y norte del istmo, así como chontales del sur, chatinos de la costa y mixes de la parte media y alta.

Él es productor y su padre también, así que conoce los tiempos, las variedades y la “nobleza” del café, también conoce la importancia del oficio en estas comunidades de la Sierra Mixe Zapoteca. Huveiman le tiene respeto al grano, tanto que ha realizado sus propias combinaciones de variedad y de comunidades, y ha logrado un balance entre el azúcar y la acidez, características que, asegura, debe de tener una buena taza de café.

“Crecí entre cafetales, el oficio lo heredé de mi padre y él del suyo; en la sierra el café es parte de nosotros, se le tiene respeto. Yo conozco la materia prima, por eso sé de selección, de sabores, de calidad en el café. En Uciri se produce el mejor café para exportarlo a Suecia, Alemania, Francia, Australia, Italia y Canadá, así como varios estados del país”, explica Huveiman mientras pesa 250 gramos de café geisha en una báscula de su laboratorio.

Asegura que su estado de ánimo contribuye a tostar y moler adecuadamente el café. Dice que si no está de



Huveiman le tiene respeto al grano, tanto que ha realizado sus propias combinaciones. Foto: El Universal

buen humor; simplemente no hace todo el proceso, el cual le lleva ocho horas, se encierra en su laboratorio o se retira y pide al cliente esperar otro día para recibir el pedido; cuando se siente capaz, regresa al procesado. Es firme en su idea de que el cliente, ya sea europeo o mexicano, saboree el café que él preparó con mucho cariño y amor.

Uciri es la organización cafetalera más antigua del estado de Oaxaca; se fundó en 1982 y con ayuda de la diócesis de Tehuantepec y de organizaciones europeas comenzó con 17 comunidades cafetaleras interesadas en mejorar las condiciones de la producción, la venta del café y el bienestar campesino. Actualmente agrupa a más de dos mil miembros.

PEGA CRISIS EN PRODUCCIÓN

El café Uciri comienza su primera etapa con la siembra de variedades de café como Oro Azteca y Geisha en la sierra. Hace un par de años, antes de la crisis de la roya (enfermedad del café) que afectó la producción, se recibía en el centro de almacenaje entre 800 a 900 toneladas del grano, pero el año pasado apenas lograron 50 toneladas.

La segunda etapa es la selección

de los mejores granos en el centro de almacenaje ubicado en la comunidad de Lachiviza, municipio de Santa María Guienagati, en el corazón de la Sierra Mixe- Zapoteca, a una hora de Ciudad Ixtepec. La tercera etapa es el tostado y molido en la torrefactora de Ixtepec. Allí se empaqueta el grano verde para su exportación a Europa y Canadá, mientras que el procesado se va al mercado mexicano, en el que cada vez ganan mayor presencia.

EMPRESA INCLUYENTE

“Todos los miembros somos pequeños productores; cultivamos café arábigo con métodos orgánicos, apegado a las normas de producción ecológica avalada por Certimex”, explicó Jesús Iván Guzmán Gómez, el ayudante de Huveiman.

La visión de Uciri es ser una instancia incluyente de jóvenes y mujeres, que coadyuve al desarrollo local de las comunidades indígenas a través de la generación de mercados alternativos para comercializar los productos a precios que les retribuyan los costos productivos, sociales y ecológicos-ambientales, sustentados en la defensa de tradiciones y culturas indígenas. ♦

Redacción S. N.



Foto: Sistema Producto Café Oaxaca

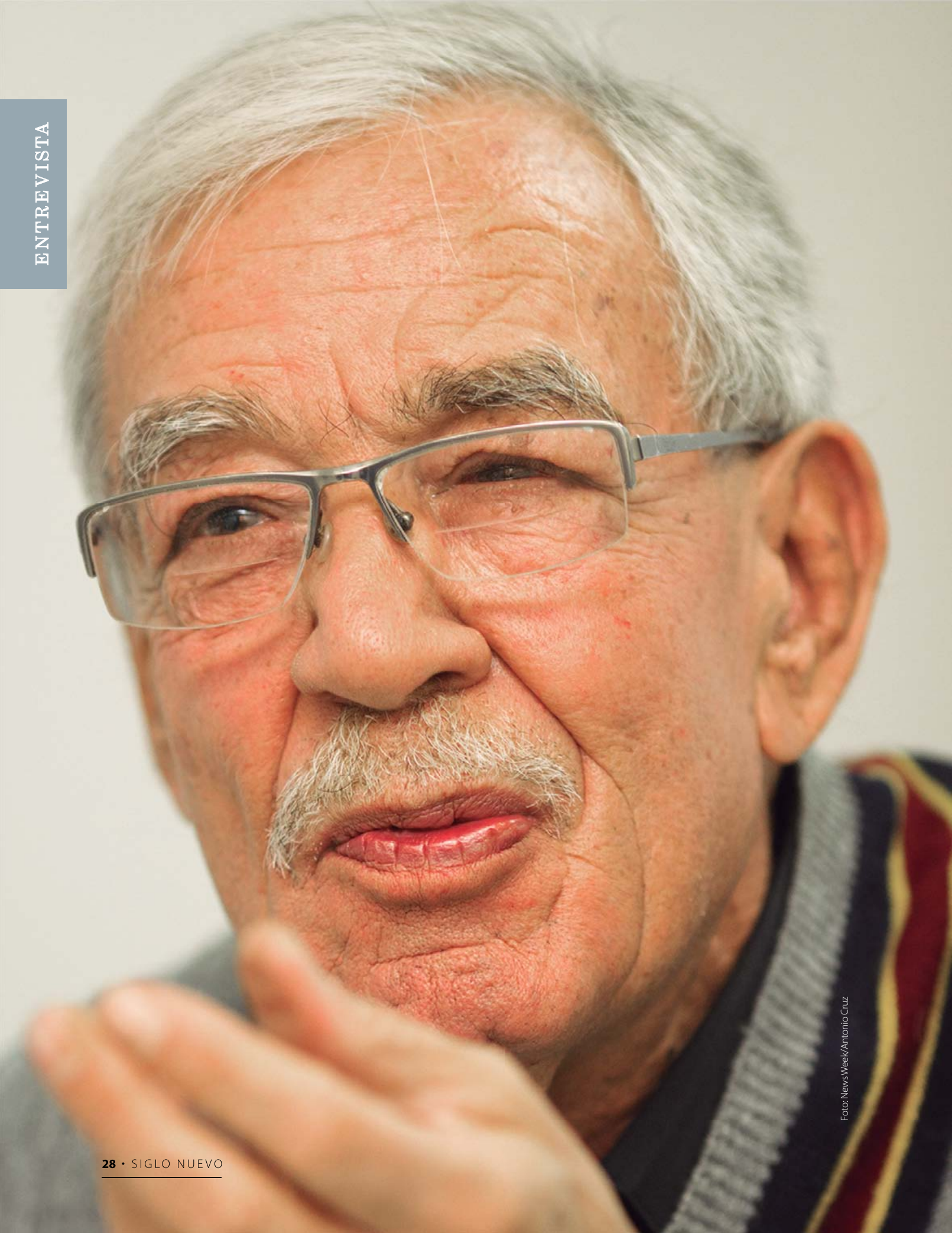


Foto: News Week/Antonio Cruz

Eugenio Aguirre



“La historia te da una cimentación muy sólida para escribir las novelas.

Pero **mis historias no están constreñidas únicamente al tema histórico**, por ejemplo, este libro tiene aportaciones muy importantes a la lengua, al conocimiento lexicográfico de nuestro idioma, a los estudios de literatura medieval que se imparten en la UNAM, a los primeros rudimentos del idioma español”.

POR: Yohan Uribe Jiménez



Foto: News Week/Antonio Cruz

Novelist, cuentista y ensayista, Eugenio Aguirre ha sido maestro de la escuela para escritores de la Sogem durante más de 15 años. Coordinó la publicación de algunas de las colecciones literarias más destacadas en el ámbito cultural nacional, tales como *Lecturas mexicanas* (primera y segunda serie) y *¿Ya le ISSSTE?* Es autor de 52 títulos, entre los que destacan *El rumor que llegó del mar*, *Los niños de colores*, *Lotería del deseo*, *Leona Vicario*, *Pecar como Dios manda*, *La gran t...*, entre otras.

En esta ocasión se revela como el cronista más desenfadado y divertido con esta ingeniosa novela que repasa las mejores anécdotas de la Ciudad de México y sus habitantes en la segunda mitad del siglo XX.

Distrito Federal, c. 1940. Don Gastón Suplice finalmente ha logrado procrear un descendiente, y a pesar de no soportar a los niños, lo criará con todos los lujos que su caudal le permita hasta hacer de él un auténtico junior. Mientras su padre se dedica a los negocios con habilidad de tiburón, el muchacho vive la vida loca en compañía de niñas popis y ricos herederos, pero también de algunos proletarios con quienes descubre

que México es más grande que esa burbuja de abundancia y desenfreno que lo rodea.

Caifanes finos, próceres de la transa de cuello blanco, del compadrazgo y el amiguismo, rebeldes sin causa pero a modo, *hippies* por aburrimento, adictos a las gringas de Acapulco y a las modas pasajeras, a los apellidos rancios y a todo lo que sea 'pípiris nice': así es el particular y fascinante mundo de *Los burgueses*.

¿Quiso retratar el indiscreto encanto de la burguesía mexicana?

Sí. Es una radiografía, digamos, de la burguesía, qué bueno que recuerdas la película de Buñuel, sí

hay esa intención. Es una novela testimonial en donde recojo una serie de vivencias de experiencia propia para endosárselas a una familia y contar una saga de esta familia, escrito todo en los 20 años que transcurren de 1950 a 1970, que fue una época de progreso, de un desarrollo muy importante en México y donde participó la alta burguesía. Los grandes detentadores de los medios de producción y de riqueza participaron en este desarrollo en complicidad con los gobernantes, y creo que lo hicieron bastante bien.

Es interesante que los lectores conozcan a esta clase social que ha convivido con el resto de los mexi-



Foto: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

canos durante muchos siglos y que han estado presentes aunque el término burgués es peyorativo desde Carlos Marx y la Revolución Soviética, en realidad a pesar de que cometieron grandes latrocinios, porque esa riqueza no cayó del cielo, sino que en gran parte obedece en proporción al dolor de los demás y las carencias del resto, sin embargo, en esa época esos burgueses mexicanos sí participaron en el desarrollo de la infraestructura y de la sociedad.

¿Por ende, hay una cronología de los juniors mexicanos en la historia?

Sí, bueno, en la segunda generación aparecen los juniors, hijos de estos grandes empresarios, comerciantes, impulsores de la industria; se les llamaba así porque todos prácticamente tenían el mismo nombre que el papá, y para diferenciarlos se le agregaba el término junior, copiando esto de la sociedad nor-

teamericana. Los juniors eran personas interesantes porque aunque muchos acabaron sometiéndose a los arbitrios de sus padres y a la prepotencia y soberbia de sus familiares, muchos se revelaron, había una actitud contestataria frente al principio de autoridad.

Esto se ve claramente en los años sesenta, cuando surgen los *hippies*, el *rock*, la *píldora*, época en la que aparecen las *vedettes*, las actrices jóvenes y bellas como Silvia Pinal, mujeres como María Félix, que van transformando el estrato social en muchos campos, y los junior tenían una posición privilegiada porque eran los beneficiarios de la riqueza familiar. Ellos formaban un grupo o una cofradía aparte, empezaban a jugar golf, presumían sus autos deportivos, visitaban los centros de reunión destacados en la ciudad, son los que empiezan a disfrutar intensamente del puerto de Acapulco, los centros vacacio-

nales, lugares como el Fortín de las Flores de la familia Ruiz Galindo, donde los recién casados iban a pasar su luna de miel y se bañaban en albercas cubiertas con pétalos de gardenias; vivían en el placer y la lujuria del dinero.

¿Le cambia la cara al país?

Aparecen los grandes restaurantes, pero también están presentes los periódicos, las revistas, los grupos de la izquierda pensante, con una gran cantidad de gente valiosa, empezamos a recibir regalías de los exiliados españoles que llegaron al país en la época de Cárdenas. Se fortalece el Colegio de México, la Casa de América, el Seminario de Cultura Mexicana, el cine entra en una etapa de franco esplendor, el torero también está en plena vigencia con figuras como Chucho Solórzano y el Cordobés; es un México en plena ebullición, en pleno desarrollo y progreso, rompiendo con al-

gunos tabús sociales que se habían perpetuado.

Es un México promiscuo que se da a la carnalidad con verdadero furor. Se desarrolló en estas dos décadas la industria del turismo con la creación del Acapulco de aquellos años, esta sociedad de burgueses es sumamente privilegiada en la historia de la humanidad porque tienen todos los privilegios y no corren mayores riesgos y todavía no son capitalistas salvajes, son capitalistas a secas y eso hace una diferencia.

Pero también es una clase social que promueve la corrupción y la delincuencia de cuello blanco en México...

Pero todavía no en altos grados, por esas épocas aparece un personaje que se llamó Paco Sierra, esposo de Esperanza Iris, el primer delincuen-

te que pone una bomba en un avión para cobrar los seguros de los viajeros, que están a su nombre, afortunadamente la bomba estalló antes de que el avión despegara y no tuvo mayores consecuencias. Sí había delincuencia, por supuesto, habían incluso grandes delincuentes que venían del extranjero a delinquir en México, pero no había crimen organizado, no existía en esa época; obviamente había impunidad para ciertos individuos, pero no la impunidad sistematizada que hay ahora.

Había también corrupción en ese momento, un ejemplo es el ex-presidente Miguel Alemán, pero ese presidente que era corrupto, que era ladrón, dejó su dinero en México y construyó cosas muy importantes, por mencionar algunas, el Campus de Ciudad Universitaria, que le dio una presencia internacional a la UNAM como nunca la había tenido,

se construyen las grandes avenidas, grandes obras.

¿Prefiere no alejarse de la historia para ficcionar?

Bueno es que la historia te da una cimentación muy sólida para escribir las novelas. Pero mis historias no están constreñidas únicamente al tema histórico, por ejemplo, este libro tiene aportaciones muy importantes a la lengua, al conocimiento lexicográfico de nuestro idioma, a los estudios de literatura medieval que se imparten en la UNAM, a los primeros rudimentos del idioma español, hay todo un trasfondo que tiene que ver íntimamente con nuestra lengua, por eso los primeros párrafos de la historia tienen que ver con la lengua.

Es una historia circular que termina con un involucramiento maravilloso con el mundo y la lengua



Foto: News Week/Antonio Cruz

española. Definitivamente es un homenaje al idioma.

¿La burguesía y la clase política coquetean desde entonces?

Por supuesto, van de la mano, aunque la alta burguesía tolera a los políticos, pero no los incorpora a su clase social; los tolera porque tiene que convivir con ellos para hacer sus negocios, pero no los sienta a su mesa más que eventualmente o por conveniencia. La alta burguesía mexicana es una clase social endogámica, se casan entre ellos, conviven entre ellos, viajan juntos, tienen sus yates y sus playas privadas y mansiones pero para ellos.

Como decía Alfonso Reyes: “todo por el pueblo, pero nada con el pueblo”, es una línea de conducta que siguen y que es evidente en esta clase social.

¿Es difícil escribir sobre una clase social que tiene riqueza a costa de la pobreza de los demás?

Sí, claro. Para que esta riqueza se genere tienen que haber millones de seres humanos que padecen pobreza, carencia, que son explotados, es decir, esta riqueza se hace en base a la explotación de la mano de obra del proletariado y por eso siempre ha sido la clase odiada por el resto del conglomerado social, porque son muy poquitos los que detentan la mayor cantidad de riqueza posible en una sociedad. Digamos que el cinco por ciento disfruta del 80 por ciento del producto y el otro 20 se lo reparten.

Esas son las injusticias, y entre más salvaje sea ese sistema, pues peor es la correlación entre las carencias y las bonanzas, es una clase muy privilegiada por el destino humano.

Pero también debemos considerar que sí han aportado insumos para el progreso y que han creado fuentes de empleo muy sustanciales y que tienen una injerencia importante en los grupos sociales. Ahora, no nece-



Foto: News Week/Antonio Cruz

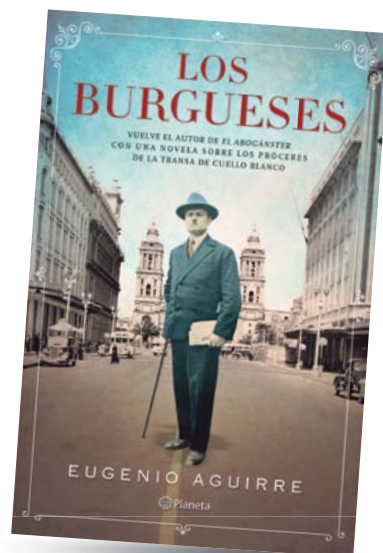
sariamente la riqueza convierte a las personas en integrantes de la alta burguesía, la alta burguesía tiene sus normas, sus valores, su ética, sus propuestas estéticas, tiene un comportamiento que trasciende la riqueza.

Aunque a veces se confunden y tienen una pretensión aristocrática...

Ese es un vicio de todas las sociedades; si hay pretensiones aristocráticas, pero recuerda que nuestro país durante todo el siglo XIX estuvo dividido entre liberales y conservadores, y que los conservadores siempre pugnaron por implementar una monarquía en el país, por eso se dieron los imperios de Iturbide y Maximiliano. Esta clase social tiene tendencias aristocráticas y se comportan como aristócratas, inclusive algunos miembros de la sociedad mexicana, de esta burguesía, tuvieron títulos de nobleza, como el Marques de Guadalupe, que pertenecía a la familia Rincón Gallardo, o los descendientes de don Pedro Romero de Terreros, fundador del Monte de Piedad, que también tenían títulos.

Ahora, muchas gentes de estas tienen guardados entre las crinolinas y bolitas de alcanfor sus títulos de nobleza, pero ya no los pueden usar, en México está prohibido el uso de títulos nobiliarios desde la Independencia. Pero sí persisten, y sus actitudes siguen, es cierto, aunque ya no tenga sentido. ♦

Twitter: @uyohan



Nuevos paradigmas laborales

En el Foro Económico Mundial se habla ya de una cuarta Revolución Industrial, la cual se fundamenta en los cambios producidos por los avances tecnológicos propios de la era digital. ¿Cómo afecta esta condición al empleo? ¿Cómo tienen que prepararse los nuevos profesionistas ante este panorama?

POR: **Rubén Caro Juárez**



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Estamos viviendo en un mundo muy cambiante, el cual no podríamos comprender sin los profundos avances tecnológicos de las últimas décadas que han modificado de manera sustancial las pautas de producción y consumo en el mundo y en la vida cotidiana.

Hace algunos años el empleo era un tema enteramente personal; muchos ingresaban en una empresa y ahí duraban durante toda su vida, o en las familias existía una profesión u oficio ‘familiar’ que se iba heredando de generación en generación. Ahora es común el intercambio y la movilidad de la fuerza de trabajo en búsqueda de mejores condiciones de laborales y desarrollo profesional. Lo que está provocando un intercambio muy importante de bienes y servicios, pero sobre todo de visiones culturales que impactan en nuestro bolsillo.

A continuación revisaremos algunos datos y fenómenos a considerar para tratar de comprender la situación económica que afecta la oferta de empleo, desde un punto de vista general al particular, en nuestra vida cotidiana.

EL TRABAJO COMO DERECHO

Hace cien años nuestra legislación constitucional, en su artículo 123, fue pionera a nivel mundial en concebir el trabajo como un derecho de los ciudadanos y señalar que a través de él la persona se dignifica y contribuye a la sociedad.

Lo anterior viene a colación por la situación precaria que se vive actualmente en los empleos y en la práctica profesional, donde se observa una clara degeneración de los derechos laborales al punto de que actualmente la mano de obra es concebida por muchos empresarios como una mercancía más que puede adquirirse o regatearse a placer, sin darse cuenta



que estos planteamientos afectan la productividad de las empresas, ya que un profesionista que no se siente valorado es menos productivo que uno al que se le hace parte del equipo, se le estimula y reta en su área, dignificando así su persona. Esto tiene un valor que el dinero no puede pagar.

LA EDUCACIÓN

Sexenios van, sexenios vienen y con cada uno de ellos un programa para tratar de mejorar la educación en nuestro país, lo que a su vez contribuya a un mejor relación entre los planes de estudios y habilidades de los estudiantes contra las necesidades reales de las industrias en el país y a nivel global.

En este sentido, la discusión podríamos centrarla en dos corrientes; una que defiende la universalidad de los profesionistas para que de esta diversidad se genere un desarrollo bien estructurado de los diferentes ámbitos de la vida personal y social; otra que propone la especialización, donde el individuo se convierte en un experto de uno o pocos procesos, sin que tenga oportunidad de cuestionar su naturaleza o aportar una mejora, es decir, que trabaje solo

bajo la consigna de la funcionalidad inmediata facilitada por una simple capacitación.

PANORAMA MUNDIAL Y NACIONAL

La Organización Internacional del Trabajo (OIT), con sede en Ginebra, dio a conocer sus estimaciones de desempleo para este 2017, señalando que aumentará moderadamente de 5.7 a 5.8 por ciento, lo cual representa un incremento de 3.4 millones de personas desempleadas, de tal forma que se prevé que el número de personas desempleadas a nivel mundial se situará en poco más de 201 millones, esto debido a que el ritmo de crecimiento de la fuerza de trabajo supera el de la creación de empleo.

“Estamos enfrentando un doble desafío: reparar los daños causados por la crisis económica y social mundial y crear empleos de calidad para las decenas de millones de personas que cada año se incorporan al mercado laboral”, señaló el director general de la OIT, Guy Ryder.

Lo que expone la OIT a nivel mundial se reproduce de manera particular en nuestro país. En México la fuerza laboral es de 52.1 mi-



LAS CARRERAS MEJOR PAGADAS

Recientemente se dio a conocer la encuesta nacional de ocupación y empleo (ENOE), la cual, basada en datos de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, nos brinda una lista de la diez carreras mejor pagadas en los últimos trimestres en el país.

En los tres primeros lugares se encuentran las carreras relacionadas con el área química, que cuentan con un promedio salarial mensual de 30 mil 713 pesos, seguido por las profesiones estadísticas, con un salario mensual de 21 mil 694. Después están las especialidades relacionadas con las finanzas, la banca y los seguros, que en promedio perciben 20 mil 302 pesos por mes.

Le siguen en orden las profesiones enfocadas a la minería y extracción, la física, la farmacéutica, la ingeniería de vehículos de motor, barcos y aeronaves, la medicina, la arquitectura y urbanismo, y por último la ingeniería industrial, mecánica o electrónica.

lones de trabajadores, de los cuales el 15.1 por ciento son profesionistas; el 42 por ciento de los trabajadores ocupados son trabajadores con empleos formales, mientras que el 58 por ciento son informales y generan el 24.8 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB). Por otra parte, la población económicamente activa que no trabaja asciende a 35.4 millones de personas. En palabras simples, la mayor parte de las personas prestan sus servicios en trabajos de poca calidad, lo que a su vez genera una espiral de poco desarrollo económico y, por ende, genera mayor desempleo.

¿CÓMO CREAR EMPLEOS?

La incapacidad para generar empleos de calidad en la medida que

se requiere se debe, en parte a la menor demanda internacional, provocada, entre otros factores, por la desigualdad, el aumento insuficiente de los salarios y la leve ampliación de la mano de obra. Lo anterior hace que disminuya el consumo y su vez provoca la reducción de la demanda de inversiones, afectando de manera negativa la creación de empleo.

Para contrarrestar esta inercia es necesario que los gobiernos intensifiquen los esfuerzos por fomentar la participación en el mercado laboral, en particular la de la mujer, y reducir la desigualdad salarial. Para solucionar este problema no solo se debe de considerar el grado de conocimiento, sino que se deben de aplicar políticas que contribuyan a promover la equidad, el empleo y el desarrollo de forma complementaria.

LAS MÁS DEMANDADAS

Por otro lado, en 2016, la agencia reclutadora Hays, en colaboración con Oxford Economics, presentó un informe en el que señaló que en México hace falta especialización en ciertas ramas de las industrias, como la tecnológica, telecomunicaciones, energética, farmacéutica y manufactura.

A continuación se mencionan las diez especializaciones que menciona el estudio como las más demandadas:

- Planificación de Operaciones y Ventas (S & OP) en cadena de suministros y logística.
- Especialista de productos para las industrias de ciencias de la salud.
- Director de ventas para las industrias de ciencias de la salud.

- Contralor en finanzas y contabilidad.

- Director de construcción o director de proyecto.

- Gerente de producción en el sector de manufactura.

- Gerente de comercialización en ventas y mercadotecnia (consumo).

- Director de inteligencia en negocios en el sector Tecnologías de la Información.

- Socio de negocios de recursos humanos.

- Gerente de desarrollo de negocios en ventas y mercadotecnia.

Cabe mencionar que los puestos anteriormente mencionados requieren el dominio del idioma inglés, además de varias certificaciones a nivel internacional y conocimiento muy específico de los procesos de las empresas de las regiones donde se trabajará, así como habilidades de

comunicación efectiva y trabajo en equipos multidisciplinarios.

Actualmente podríamos decir que la decisión de elegir una profesión o un oficio es algo que pasó de ser una opción personal para ser una en la que se deben de tomar en cuenta el fenómeno de la globalización y el desarrollo de la región en la que nos encontramos, sin dejar de lado el avance tecnológico que está desapareciendo oficios, pero al mismo tiempo crea nuevas necesidades de empleo.

Hace unos años quién iba a pensar que los diarios serían reemplazados por una versión digital o que a alguien se le pagaría por manejar redes sociales, estamos en una carrera que no tiene vuelta atrás, por más que ciertos actores políticos quieran imponer barreras físicas, la tecnología las supera por mucho. Estamos ante lo que se ha denominado “la

cuarta Revolución Industrial”.

En este sentido, el Foro Económico Mundial publicó el año pasado un informe titulado *El futuro de los empleos y las competencias*, en el que detallaba diferentes capacidades futuras que serán necesarias e importantes para los empleados jóvenes que ingresarán al mercado de trabajo en 2020.

Estas habilidades son: resolución de problemas complejos, pensamiento crítico, creatividad, manejo de personas, coordinación con los demás, inteligencia emocional, juicio y toma de decisiones, orientación de servicio, negociación y flexibilidad cognitiva.

No queda más que estar en constante capacitación y especialización para poder aspirar a mejores condiciones de trabajo y empleo. ♦

Correo-e: rubn_caro@hotmail.com

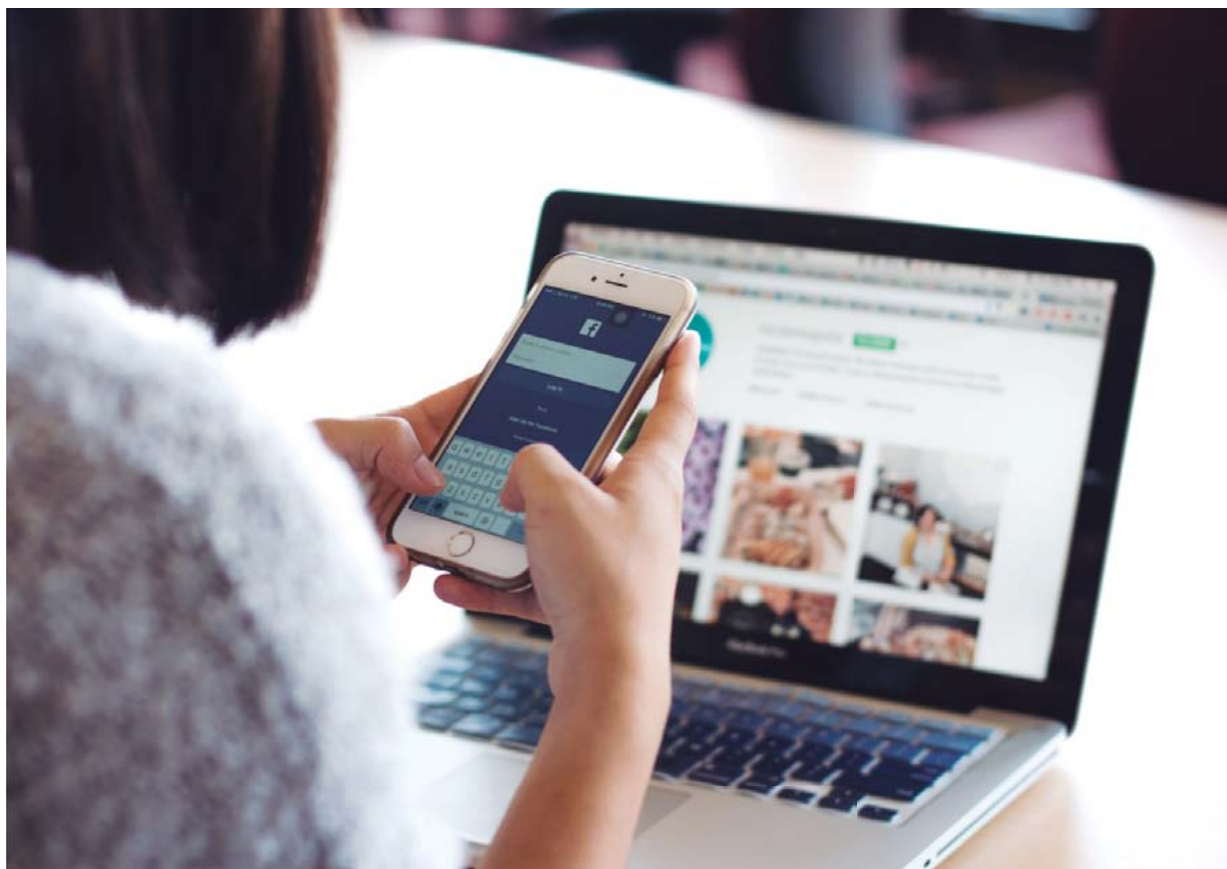




Foto: Eline Janssens

Gerrit Rietveld



El movimiento De Stijl en la arquitectura

Gerrit Rietveld fue un relevante diseñador que fundamentó casi la totalidad de su obra de madurez en el movimiento De Stijl y que logró alcanzar el objetivo de la “obra de arte total” que verdaderamente conmueve el espíritu de cualquier ser humano.

POR: **Jesús Tovar**



Foto: Travel with bevel blog

Gerrit Thomas Rietveld nació el 24 de junio de 1888 en Utrecht (Países Bajos) y falleció el 25 de junio de 1964 en la misma ciudad. Fue un ebanista, carpintero y diseñador holandés de relevancia mundial; hijo de un ebanista, aprendió el oficio en el taller de su padre.

En 1918 puso en marcha su propia fábrica y taller de muebles mientras desarrollaba sus estudios de arquitectura. En el verano de ese mismo año diseñó la “silla roja y azul” que originalmente tenía un acabado en madera natural, pero lo cambió en 1924 influenciado por el movimiento De Stijl con los colores básicos con los que ahora la podemos admirar. Esta influencia se dio a partir de 1919, que fue cuando el color entró en su obra y cuando terminó sus estudios de arquitecto.

En 1924 proyectó junto a Schröder su obra arquitectónica más conocida, la Casa Rietveld Schröder

La Casa Rietveld Schröder es un ejemplo del método de arquitectura del grupo De Stijl. Esta vivienda se caracteriza por ser una obra de gran belleza compositiva

en Utrecht. Rietveld abandonó el movimiento De Stijl en 1928 y se unió al Nieuwe Zakelijkheid para después adherirse al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM).

En 1934 diseñó la silla Zig-Zag y comenzó el proyecto del Museo van Gogh en Ámsterdam, para el cual solo realizó algunos bocetos. Además fue una época donde desarrolló arquitectura social y mobiliario económico fácil de fabricar como la serie Krat.

En 1954 se realizó la primera exposición retrospectiva en el Cen-

traal Museum dedicada a su arquitectura y hoy es considerado uno de los arquitectos más importantes de Holanda y uno de los más importantes del siglo XX.

DE STIJL, SU ALIMENTO ESPIRITUAL

De Stijl (traducido como “el estilo”) fue un movimiento artístico que buscaba la integración de las artes o el arte total. Tomó impulso a partir de la revista con el mismo nombre que se editó en 1931. Todo comenzó en Leiden, Holanda, en 1917 y varios de sus miembros más famosos fueron Vilmos Huszár, Cornelis Van Eesteren, Antony Kok, Piet Mondrian, Bart van der Leek, Jacobus Johannes Pieter Oud, Theo van Doesburg y Gerrit Rietveld. Theo van Doesburg fue el guía espiritual de este grupo. La obra pictórica de Piet Mondrian constituyó la fuente



Foto: Hans Jan Dürr

principal a partir de la cual se desarrollaron la filosofía y las formas visuales del movimiento.

A partir de 1910 Mondrian evolucionó de la pintura del paisaje tradicional hacia un estilo simbólico influenciado por Paul Gauguin para gradualmente ir eliminando los elementos representativos y evolucionar del cubismo hacia una abstracción geométrica pura. Durante 1917 las pinturas de Piet Mondrian, van der Leek y van Doesburg eran difícilmente distinguibles por ser muy parecidas. Con el uso de un restringido vocabulario visual estos artistas buscaron la expresión de la estructura matemática del universo y de la armonía universal de la naturaleza en todas sus obras. El movimiento buscaba encontrar las leyes universales que gobiernan la realidad visible y que se encuentran escondidas por la apariencia externas de las cosas.

En 1924 Piet Mondrian dejó de contribuir con sus artículos después de que Van Doesburg desarrolló su teoría del “elementarismo”, la cual declaraba a la diagonal como un principio compositivo más dinámico que la construcción horizontal y vertical. La búsqueda de un arte puro de relaciones visuales iniciado en Holanda y en Rusia había permanecido como una preocupación importante en las disciplinas

visuales durante buena parte del siglo XX. El resultado de este movimiento fue visto como un prototipo quimérico para un nuevo orden mundial. Mondrian alguna vez escribió que el arte desaparecería en la misma proporción que la vida ganaba equilibrio.

CASA RIETVELD SCHRÖDER

La Casa Rietveld Schröder es un ejemplo del método de arquitectura del grupo De Stijl. Esta vivienda se caracteriza por ser una obra de gran belleza compositiva. Es un juego de volúmenes, de planos, de llenos y de vacíos que son una verdadera poesía en tres dimensiones. Los colores básicos junto con el negro y el gris juegan un papel

muy importante en cada una de sus áreas, es una vivienda única y diferente en donde luce su diseño de gran calidad espacial y formal.

Gracias a la presencia de espejos en diversas áreas hay una serie de reflexiones que engañan al visitante haciéndolo creer que sus espacios son más grandes de lo que realmente son, como en el caso del recibidor. No hay cortinas hechas a base de tela o de cualquier otro tipo de material. La luz que entra por las ventanas puede ser controlada gracias a la colocación de paneles de madera con caras de colores que complementan tanto el interior como el exterior y lo hacen diferente. Algunas de las lámparas del interior hacen alusión al punto, línea y el plano como enseñándonos los principios básicos del diseño, en sí, todos los elementos que la com-



Foto: Archdaily



La Casa Rietveld Schröder, muy merecidamente, se encuentra ya incluida en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO, junto con el Waddenzee y los canales de Ámsterdam en Holanda

entorno. El diseño del gran espacio flexible de la planta alta se logra a partir de muros corredizos, cancelerías que se mueven, muros que se doblan y que componen toda una poesía neoplástica.

Rietveld creó una nueva gramática del diseño que utiliza los colores básicos, las líneas rectas, formas básicas como el cuadrado y el rectángulo, entre otros recursos que evocan el trabajo de Piet Mondrian y Kasimir Malevich en la pintura. Esta obra maestra del neoplasticismo de Rietveld, ha influido en miles de los mejores arquitectos y diseñadores del planeta hasta el día de hoy. Es una verdadera obra atemporal.

Gerrit Rietveld diseñó esta casa en 1924 y fue encargada por la excéntrica Truus Schröder. Fue su primer diseño para una casa y también un experimento francamente extravagante. Basándose en sus propios diseños y principios del movimiento De Stijl, creó una casa en la orilla de la ciudad como una composición tridimensional, asimétrica y llena de maestría.

Esta vivienda se caracteriza por transiciones sin fisuras de adentro hacia afuera y sus colores primarios que crean una división juguetona e inteligente de todas sus superficies. El exterior, el interior y todos los muebles llevan la firma del detalle de Rietveld, un

ponen son lecciones de arquitectura construidas.

Es una obra que evoca un “proto-Lego”, ya que es una obra que parece que fue armada por un niño apasionado, inteligente y resuelto que logró hacer de ella una obra de arte total. Sus espacios son mutantes, desarmables, armables, transformables, se doblan, tienen mecanismos ingeniosos, puertas escondidas... es una casa llena de sorpresas, de dignidad y de confort.

Su geometrismo es tan riguroso que refleja un orden y proporción excesivos en cada uno de sus elementos, es una obra disciplinada hasta el más mínimo detalle. En la gran sala de la planta, la cancelería deja libres las esquinas de la vivienda para apreciar mejor el ambiente circundante y respirar mejor el aire fresco de la zona, genera vistas de dominio. Estas aperturas totales permiten una perfecta relación exterior e interior de los espacios y su

Foto: Elia Lu



Foto: Ernst Moritz

verdadero arquitecto. La clienta, Truus Schröder, viuda y madre de tres hijos estuvo profundamente involucrada en el diseño y creación de la casa. Ella tenía una visión clara de cómo quería vivir con su familia. Para ella la sobriedad era fundamental, ya que querían vivir una vida activa casi sin ser observados, otro deseo que tuvieron fue concentrar las principales zonas de estar en la planta baja. Querían además tener (en esa época) las mejores vistas de los “polders” circundantes.

Truus Schröder y su familia notaron que se sentían mucho mejor estando ‘libres’ del suelo. En la primera planta destaca la particular adaptabilidad y la multifuncionalidad de la gran sala de estar. Este amplio y luminoso espacio se puede dividir en diferentes espacios con paredes flexibles y móviles, mamparas que nos recuerdan la vivienda tradicional del Japón. La sala de estar para la vida social en sus horarios nocturnos se transforma en dormitorios para la familia. La casa tiene una planta baja convencional, siendo mucho más radical la parte alta, en la que las paredes son corredizas para poder modificar el espacio según su uso. El diseño es una verdadera sinfonía de formas, color, texturas y luz.

Entre 1925 y 1933, Gerrit Rietveld tuvo un estudio en la plan-



Foto: Hans Jan Dürr



Foto: Archdaily

ta baja y después de que su esposa murió se mudó para vivir con Truus Schröder. Años después el arquitecto expiró en la Casa Rietveld Schröder, un día después de su cumpleaños número 76. Truus donó la casa a la fundación de la Casa de Rietveld Schröder y esta fue restaurada to-

talmente después de 1985.

La Casa Rietveld Schröder, muy merecidamente se encuentra ya incluida en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO, junto con el Waddenzee y los canales de Ámsterdam en Holanda. ♦

Correo-e: jatovarendon@yahoo.com



- ▶ **Marcelo Odebrecht**, doctorado en corrupción trasnacional



Foto: Real Business UK

El emperador se convirtió en chivato

En su publicidad el consorcio dice que la innovación abre y consolida mercados, ayuda a superar retos y aumenta la productividad. Sin embargo, se guarda de exponer que cientos de millones de dólares en las manos correctas aceitan la maquinaria y garantizan el éxito.

POR: **Iván Hernández**

En los cursos de periodismo es común dar con la historia de *Le Moniteur Universel*, periódico que en 1815 manejó con inusitada habilidad las noticias en torno a Napoleón Bonaparte.

La crónica sobre el Gran Corso nos muestra una sorprendente transformación: el monstruo escapa del destierro en la Isla de Elba; el tirano causa pánico en las calles de Lyon; Bonaparte está a las puertas; *Su Majestad El Emperador* llega a la capital y *Nada puede exceder la alegría universal* causada por este hecho.

Que los medios caigan en la dinámica de la Chimoltrufia, el “yo como digo una cosa, digo otra”, pues, sucede. Que un consorcio con miles de millones de dólares disponibles en sus arcas y activos haga algo parecido es raro, mas no imposible. Así le sucedió a Odebrecht.

El principio de los problemas para el gigante brasileño tuvo un origen humilde, una operación llamada *Lava Jato* (lavacoches) iniciada en julio de 2013.

La Policía Federal de Brasil desmanteló una operación de lavado de dinero en una casa de cambio. El negocio estaba instalado en el área comercial de una gasolinera y por allí había un autolavado. Las pesquisas llevaron hasta individuos como Paulo Roberto Costa, exdirector de Petrobras, la empresa más grande de la nación sudamericana.

Costa fue detenido el 20 de marzo de 2014.

La información recabada por las autoridades junto a los testimonios de Costa y otros detenidos permitió a los fiscales armar casos contra constructoras que habían formado un cártel para repartirse contratos de Petrobras. Las compañías ganaban las licitaciones gracias a un eficiente esquema de sobornos.

La pequeña bola de nieve



Sede de la constructora en Sao Paulo (Brasil). Foto: EFE/Sebastián Moreira

comenzó a bajar y la avalancha resultante, una que incluyó el inicio de investigaciones por parte de las fiscalías suiza y estadounidense, se ha llevado a esquiadores de las altas esferas de la política latinoamericana.

ENTIDADES RELEVANTES

Odebrecht tiene las manos metidas en múltiples industrias. Va de la ingeniería a la construcción, del manejo de infraestructura a la producción de energía y a la operación de plantas con procesos químicos especializados, entre otras áreas de interés.

Sus oficinas centrales se ubican en Salvador, estado de Bahía, Brasil; las operaciones se extienden a 27 países incluyendo a Estados Unidos.

Las entidades relevantes para entender el asunto son:

Constructora Norberto Odebrecht: una subsidiaria que formó la División de Operaciones Estructurales (DOE) con el propósito de *hacer pagos sin registrar, los que tomaron la forma de sobornos para*

autoridades de Brasil y en el extranjero.

Braskem: una de las petroquímicas más grandes del continente americano, controlada por Odebrecht y con Petróleo Brasileiro (Petrobras) como uno de sus principales socios. Sobre ella también pesa la etiqueta de corruptora.

Smith & Nash, Arcadex y Golac Projects: empresas manejadas por la DOE a las que se transferían recursos para armar los ‘cochupos’.

Odebrecht y sus aliados entregaron cientos de millones de dólares a funcionarios, políticos y partidos en el extranjero. Incluso financiaron campañas electorales con el fin de asegurar sus ventajas y mantener el flujo de contratos o conseguir la aprobación de leyes favorables a su causa.

LA BONANZA

En el período de 2001 a 2016, Odebrecht pagó cerca de 788 millones de dólares en sobornos asociados con más de 100 proyectos en 12 países.

Para que el flujo de ganancias

no tuviera obstáculos crearon un grupo secreto. Las acciones de esa unidad especializada ganaron complejidad, evolucionaron y en 2006, Odebrecht estableció la División de Operaciones Estructuradas, su departamento de sobornos.

Las ilegalidades que se han reconocido por país son las siguientes.

Angola: en el período 2006-2013, Odebrecht realizó pagos por más de 50 millones a autoridades de gobierno para asegurar contratos de obra pública. De aquí salieron beneficios por 261.7 millones de dólares.

Argentina: en ocho años (2007-2014) se distribuyeron más de 35 millones de dólares para asegurar

proyectos de infraestructura. Las ganancias reportadas ascendieron a 278 millones de dólares toda vez que se hicieron gasoductos, infraestructura para potabilización de agua, obtención de potasio y ferrocarriles, entre otras obras.

Brasil: entre 2003 y 2016 la DOE autorizó pagos por 349 millones de dólares a partidos políticos y autoridades. Desde 2004 y al menos hasta 2012, Odebrecht sobornó a ejecutivos y empleados de Petrobras. Su participación incluyó proyectos en industria extractiva y la represa Belo Monte.

Colombia: de 2009 a 2014 se destinaron 11 millones de dólares a

contribuciones ilegales que redundaron en beneficios mayores a 50 millones de dólares. En este país participó en dos temas de altos vuelos: la ejecución de la Ruta del Sol y la recuperación de la navegabilidad del río Magdalena.

República Dominicana: los desembolsos, que abarcan desde 2001 hasta 2014, por 92 millones de dólares movieron a autoridades de gobierno e intermediarios y los ingresos ascendieron a más de 163 millones de dólares. En este país la compañía firmó trabajos como la termoeléctrica Punta Catalina y la hidroeléctrica Pinalito.

Ecuador: en el lapso de 2007 a

Foto: Carlos Rodríguez/Andes



Planta Hidroeléctrica de Laúca (Ecuador).



Línea Metro de Panamá. Foto: EFE/Consortio Lonea Metro

Foto: Odebrecht



Excavación del Túnel del IVD Benavides (Perú).



Ampliación del Metro de Caracas (Venezuela). Foto: IPS



Ruta del Sol (Colombia). Foto: Concesionaria Ruta el Sol



Proyecto Etileno XXI (México). Foto: Revista Infraestructura

2016 se entregaron al menos 33.5 millones de dólares a autoridades de gobierno y la caja de la compañía se nutrió con más de 116 millones de dólares merced a labores como la hidroeléctrica Manduriacu y la refinería del Pacífico.

Guatemala: entre 2013 y 2015, Odebrecht liberó cerca de 18 millones de dólares para asegurar contratos de obra pública. La empresa ganó más de 34 millones.

México: una inversión de 10.5 millones de dólares en sobornos entre 2010 y 2014 significó unas ga-

nancias por 39 millones.

Mozambique: el consorcio brasileño entregó 900 mil dólares a autoridades de gobierno para obtener términos favorables en la construcción de un proyecto gubernamental. Esto ocurrió en el período 2011-2014.

Panamá: entre 2010 y 2014, se invirtieron 59 millones de dólares en coimas que regresaron como ingresos superiores a los 175 millones de dólares.

Perú: el dinero repartido por la vía ilegal, 29 millones de dólares,

en el período 2005-2014, derivó en beneficios por 143 millones que salieron de sus intervenciones en la carretera Interoceánica Norte Sur, el proyecto hidroenergético Alto Piura y el tren eléctrico de Lima.

Venezuela: entre 2006 y 2015, autoridades venezolanas recibieron 98 millones de dólares para asegurar contratos.

La acusación formulada por las autoridades estadounidenses incluyó un detalle: directivos de Odebrecht hicieron intentos por encubrir o destruir evidencia de las actividades criminales.

NIÉGALO TODO

Mencionar la destrucción de evidencia es necesario porque al principio la constructora empleó la estrategia de “niégalo todo” a la par que manifestaba su deseo de colaborar con las autoridades responsables de la investigación.

La evolución de los mensajes emitidos por Odebrecht, aunque no llega a los niveles de *Le Monde* *Universel*, ofrece un curioso ejemplo de rendición ante la bola de nieve que se vino encima.

El 2 de octubre de 2014 Odebrecht negó haber realizado cualquier pago o depósito en una supuesta cuenta de cualquier director o exdirector de Petrobras.

Tres días después la compañía manifestó su indignación hacia las “informaciones no verídicas difundidas en la prensa” y criticó a la justicia brasileña por “premiar” a un criminal confeso que denunciaba a la mayor cantidad posible de empresas y personas.

“Para Odebrecht es de extremo interés que los hechos sean aclarados con rigor”, fueron las palabras de Marcelo Odebrecht, director-presidente del consorcio.

Al mes siguiente la firma comu-

nicó que la Policía Federal había estado en la oficina ubicada en Río de Janeiro. La misión de los agentes era incautar documentos.

Odebrecht defendió que el problema con la justicia no era suyo (la ley perseguía los supuestos crímenes cometidos por un exdirector de Petrobras) y el consorcio estaba a entera disposición de las autoridades para aclarar dudas.

El primero de mayo de 2015 la empresa se defendió de un artículo publicado por la revista *Época*. Según la constructora, el contenido del medio la involucraba en falsas denuncias relacionadas con el patrocinio de viajes del expresidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y préstamos del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social.

Marcelo Odebrecht aseguró haber actuado “de modo transparente, por interés legítimo y por reconocer en él (Lula) un liderazgo incuestionable” cuando contrató al exmandatario como conferencista y financió sus viajes a países como Venezuela y Panamá.

Lula ha sido señalado como un embajador de Odebrecht en el mundo.

Ese mismo día, la comunicación social del consorcio retomó las declaraciones de la abogada, Dora Cavalcanti, quien señaló que las “gravísimas acusaciones” de los delatores eran una estrategia para afectar a la empresa y que, extrañamente, luego de seis meses de ataques ininterrumpidos no había una acusación formal.

SUBIDA DE TONO

El 19 de junio de 2015, la Constructora Norberto Odebrecht (CNO), subsidiaria de Odebrecht SA, informó dos cosas: la Policía Federal fue de visita oficial a sus oficinas en Sao Paulo y Río de Janeiro; además, se



Marcelo Odebrecht siendo detenido por las autoridades por fraude en licitaciones y formación de cártel. Foto: EFE/Hedeson Alves



La exconsultora de Odebrecht, Cristina Maria da Silva y el expresidente de Odebrecht, Octávio Azevedo. Foto: EFE/Hedeson Alves

emitieron órdenes de aprehensión o de conducción coercitiva (para prestar declaración ante las autoridades) contra ejecutivos de la empresa.

Tres días después, el consorcio dio a conocer su indignación contra los operativos y la detención de cinco ejecutivos; Odebrecht negó participar de un cártel y aseguró que nunca puso ningún tipo de obs-

táculo a las investigaciones.

También observó que era un contrasentido de las autoridades ejecutar órdenes de aprehensión con el argumento de evitar la reiteración criminal y al mismo tiempo permitir a CNO participar en concursos para ganar más contratos de obra pública.

El consorcio no dijo a las claras que policías brasileños habían



Las autoridades del Ministerio Público allanaron las oficinas de la constructora brasileña Odebrecht investigada por supuesto pago de sobornos en contrataciones (2017). Foto: EFE/Orlando Barria

detenido en su lujosa casa de Sao Paulo a Marcelo Odebrecht, uno de los empresarios más poderosos de Brasil.

El 24 de junio la compañía desmintió que sus ejecutivos amenazarán a autoridades y agentes públicos y fijó postura sobre una nota escrita por Marcelo a sus abogados que fue interceptada por la Policía Federal. La nota contenía la frase: *Destruir e-mail Sondas RR*.

La compañía explicó que no había nada en esa solicitud que sugiriera la comisión de algún acto ilegal y defendió que la expresión se había sacado de contexto.

El 16 de julio se ahondó en el tema de la nota.

La frase “destruir e-mails”, según la abogada de la defensa, Dora Cavalcanti, significaba “explicar” o “refutar” las acusaciones sobre un correo electrónico, pero los agentes investigadores se habían casado con la interpretación literal.

El *e-mail* en cuestión, en poder de las autoridades, era de un ejecutivo de Odebrecht y tenía entre sus destinatarios a Marcelo. Llevaba por título *Sobrepresio en el contrato de operaciones de 20-25,000/día (por plataforma de perforación)*.

Cavalcanti aseguró que el “sobrepresio” del correo no estaba relacionado con cobros excesivos o irregularidades sino que se refería a un acuerdo de precios de “tarifas más costos”.

Al día siguiente el consorcio difundió que Marcelo Odebrecht, Marcio Faria, Rogerio Araujo, Alexandrino Alencar y César Rocha ejercerían su derecho a guardar silencio durante las audiencias programadas por la Policía Federal en Curitiba.

No podían proceder de otra manera, acusó la compañía, porque había un “obvio cercenamiento del derecho de defensa de los investigados”.

El 21 de julio de 2015 la constructora dio a conocer sus opiniones sobre un informe de la Policía Federal. Alegó que los párrafos redactados por los agentes a propósito de las notas personales de Marcelo Odebrecht contenían “interpretaciones distorsionadas, descontextualizadas y sin ninguna línea lógica”.

También repudió que la corporación prolongará la prisión de su



El director regional de Cumplimiento de Odebrecht, Michael Munro, admite que la empresa realizó sobornos internacionales como primer paso para recuperar la confianza en su empresa (2017). Foto: EFE/Alejandro Bolívar

director-presidente con especulaciones.

Ese mismo día se difundió que la imputación de Marcelo y de varios directivos ya se esperaba.

Las quejas de la empresa siguieron. El 24 de julio reprochó que los argumentos presentados por el Ministerio Público brasileño no justificaban la prisión “arbitraria e ilegal” del director y cuatro ejecutivos.

Cuatro días pasaron y la empresa compartió que la sede en Río de Janeiro de la CNO y la casa de uno de sus ejecutivos habían recibido visitas policíacas. El directivo fue conducido por mandato judicial a prestar declaración.

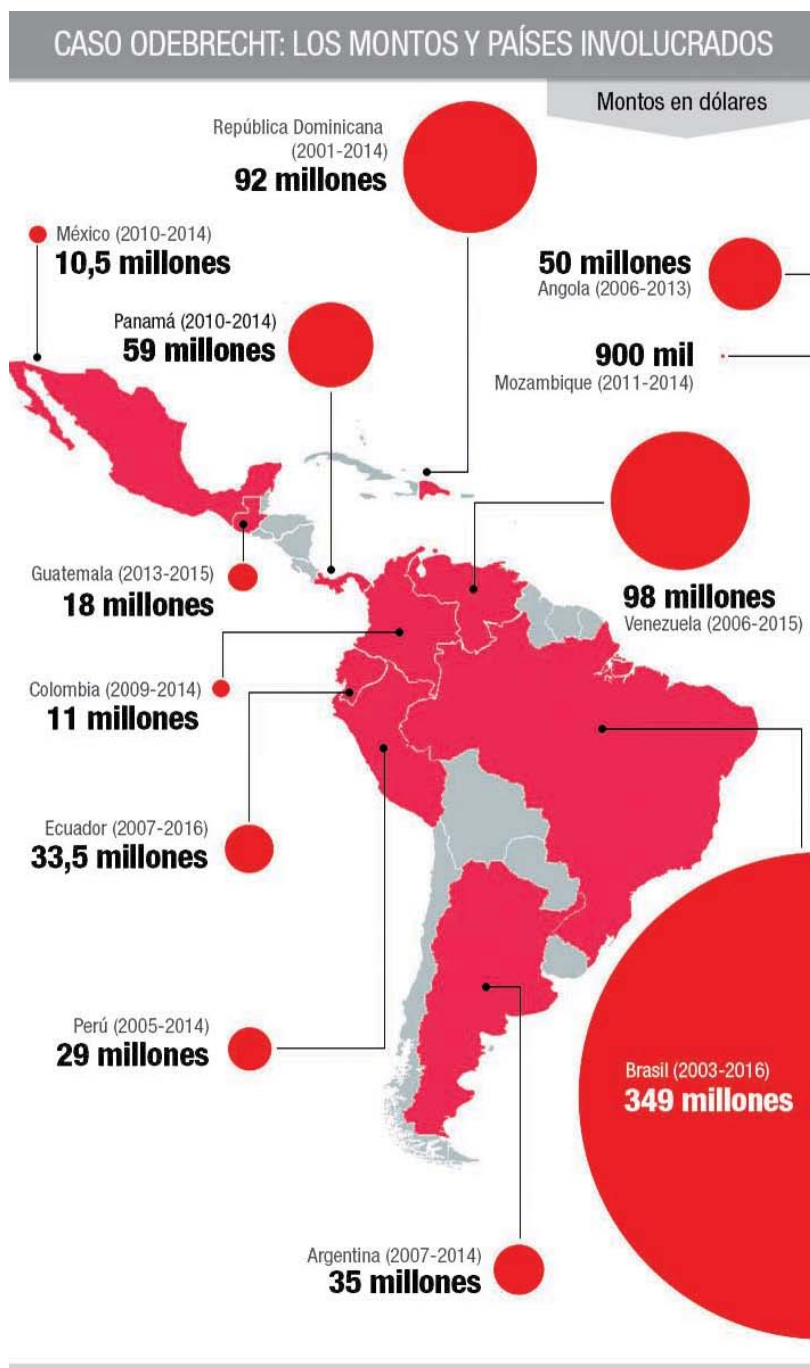
CNO negó haber participado de “ofrecimiento o pago de coima en contratos con cualquier cliente público o privado”, de manera que no reconocía como verdaderas las declaraciones del delator.

El 14 de agosto, esa subsidiaria informó sobre operativos en sus oficinas en Río de Janeiro, Sao Paulo, Salvador, Recife, Belo Horizonte y Brasília. Al día siguiente se quejó de que el registro y la incautación sufridos representaban una “flagrante ilegalidad y abuso”.

El 5 de octubre de 2015, el consorcio desmintió las denuncias de un medio brasileño sobre los viajes del expresidente Lula pagados por Odebrecht Infraestructura y negó participar en proyectos que, según el medio, la empresa tenía en Namibia, Guinea Ecuatorial y Mozambique.

Dos semanas después, la compañía lamentó que se emitieran nuevas órdenes de prisión preventiva contra su gente “sin aportar elementos nuevos”.

El 30 de octubre, se difundió que Marcelo Odebrecht declaró ante el juez. El presidente, según el relato de sus empleados, refutó con firmeza las acusaciones y dejó en claro que no tuvo ningún papel en



los hechos narrados por la fiscalía.

Quejarse fue el tono del comunicado del 13 de noviembre. La constructora, indignada por la exposición indebida de la que eran objeto sus recursos humanos y personas relacionadas con la investigación en curso, exigió el cese de las “reiteradas filtraciones de documentos,

datos e informaciones sigilosos, extraídos de la investigación”.

El 22 de febrero de 2016 se realizaron más operativos policíacos contra oficinas de Odebrecht en Sao Paulo, Río de Janeiro y Bahía.

La constructora no publicó nada el 8 de marzo de 2016.

Ese día, el juez brasileño Sergio

Moro condenó a Marcelo Odebrecht a 19 años y cuatro meses de prisión por el pago de 30 millones de dólares en sobornos a Petrobras.

En materia de cargos lo hallaron culpable de *corrupción pasiva, lavado de dinero y asociación delictuosa*.

El 22 de marzo, el consorcio difundió que se habían cumplido más órdenes de aprehensión.

Ese mismo día, la empresa anunció que luego de analizar y reflexionar sobre el asunto, accionistas y ejecutivos convinieron en que Odebrecht se decidiera por una *colaboración definitiva con las investigaciones de la operación Lava Jato*.

En un párrafo del mismo comunicado quedó claro el cambio de postura. Del “niégalo todo” al *no tenemos responsabilidad dominante*

sobre los hechos investigados.

La operación que llevó a su presidente y decenas de directivos ante la justicia, según el relato empresarial, revelaba *la existencia de un sistema ilegal e ilegítimo de financiamiento del sistema partidario electoral del país*.

El primero de diciembre pasado se difundió un comunicado con el siguiente encabezado: *Disculpe, Odebrecht se equivocó*.

En este documento, el consorcio ofreció *luchar contra la corrupción y no tolerarla en cualquiera de sus formas, inclusive extorsión y soborno*.

El 21 de diciembre, Odebrecht anunció la firma de acuerdo con el Ministerio Público Federal de Brasil, con el Departamento de Justicia de Estados Unidos y con la Procuraduría General de Suiza.

El comunicado explicaba que la constructora acordó revelar los resultados de una investigación interna sobre ilícitos que se habían concretado tanto en Brasil como en el exterior.

Además, la compañía se comprometió a pagar una multa de tres mil 828 millones de dólares a las autoridades de los tres países. El esquema de abonos es a 23 años y para cubrirla Odebrecht sacará dinero de dos fuentes: una venta de activos y la caja que se genere con los proyectos que vaya ejecutando.

El comunicado contenía un párrafo con el giro completo en la postura de la compañía: *Odebrecht se arrepiente profundamente de su participación en las conductas que condujeron a este acuerdo de resolución y pide disculpas por violar sus propios principios de honestidad y ética*.

Lo que no se decía es que la empresa ya estaba sometida por el lado económico, debido a una prohibición de presentarse a concursos de obra pública.



Foto: Presidencia de la República

Marcelo Odebrecht en reunión con el presidente Enrique Peña Nieto.



Periódicos locales en un kiosk con información relacionada al caso de corrupción de Odebrecht. Foto: EFE/Ernesto Arias

EL CAMBIO, VIVIR MEJOR Y MOVIENDO A MÉXICO

Los gobiernos de Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, según un estudio de Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI), otorgaron a la constructora brasileña contratos por cerca de mil 429 millones de dólares para el proyecto fallido de elevar la producción de gasolinas en las refinerías de Minatitlán, Salamanca y Tula.

El adjetivo 'fallido' se debe a que en el primer semestre de 2006, México importaba el 23.2 por ciento de la gasolina y para 2016 ya provino del extranjero el 60 por ciento del combustible.

El informe difundido por MCCI expone que, desde 2010, Pemex y la Secretaría de la Función Pública tenían evidencias de un conjunto de anomalías en los contratos otorgados a Odebrecht, como sobre costos, pagos ilegales, incumplimientos en contratos.

En vez de demandar o sancionar al contratista, le dieron más obras sin licitación. La firma de esos convenios coincide con el período (2010-2014) en que la DOE liberó sobornos por 10.5 millones de dólares para funcionarios mexicanos, según confesión de ejecutivos de la empresa.

Pemex cedió al consorcio el negocio del etileno -una planta productora en Veracruz-, compuesto utilizado en la fabricación de plásticos. MCCI denunció que las condiciones de ese contrato son un secreto y permanecerán así por 20 años a pesar de que la operación representó un negocio de al menos dos mil 500 millones de dólares.

En febrero de 2011, la ASF entrega al órgano interno de control de Pemex una relación de las anomalías que descubrió en la obra de la reconfiguración de la refinería de



Senador y expresidente colombiano Álvaro Uribe Vélez y el excandidato presidencial Óscar Iván Zuluaga. Foto: EFE/Mauricio Dueñas Castañeda



Foto: Diario La Piragua

El exsenador Otto Bula fue enviado a la cárcel La Picota de Bogotá por su presunta participación en el escándalo de corrupción de Odebrecht.

Minatitlán, en Veracruz.

Sin embargo, la petrolera no promovió sanción o acción penal contra el consorcio. Según los registros de la ASF, la propia paraestatal mexicana se encargó de solventar los fallos.

Además del etileno, los brasileños recibieron contratos por obras en las refinerías de Tula y Salamanca y se quedaron con el proyecto de mil 200 millones de dólares para el

gasoducto Los Ramones.

En los tres años siguientes el órgano fiscalizador encontró más anomalías en Minatitlán: cosas como el costo de la obra, que se disparó 66 por ciento (el contrato original fue por 634.9 millones de dólares y al final le pagaron mil 055 millones de dólares), y el retraso en la entrega, (cinco años, el plazo asignado se venció en 2008, los trabajos se concluyeron hasta 2013).



El Supremo Tribunal Federal de Brasil anunció la validación de los testimonios de 77 ejecutivos de Odebrecht (2017). Foto: EFE/ Jo Edson Alves

No obstante, entre 2010 y 2012, Odebrecht consiguió que el gobierno de Calderón les pagara 191 millones de dólares adicionales para sus trabajos en Minatitlán; Pemex le sumó al pagó 25 millones de dólares en 40 contratos complementarios otorgados sin licitación.

CORRUPCIÓN TRANSNACIONAL

Una frase que se ha hecho moneda corriente en los últimos meses es que las informaciones surgidas en torno al caso *Lava Jato* podrían derribar presidencias o hacer caer gobiernos.

Porque a pesar de su resistencia a 'cantar', Marcelo aceptó hablar para rebajar su condena. Con él, otros 77 altos cargos de la empresa acordaron dar nombres, fechas y montos a cambio de reducciones.

En Brasil han sido mencionados entre los beneficiados con dinero de la empresa, el expresidente Lula da Silva y elementos del equipo de la ex titular del Ejecutivo brasileño, Dilma Rousseff.

Claudio Melo Filho, un alto cargo de la empresa, aseguró que el actual presidente de Brasil, Michel Temer, aceptó 10 millones de reales, más de tres millones de dólares, para su campaña electoral.

Fuera de ese país, las palabras de los acusados devenidos en delatores afectaron al expresidente peruano, Alejandro Toledo, sobre el que pesa una orden de aprehensión.

En Argentina, la empresa de un primo del presidente Mauricio Macri también ha sido ligada a las coimas del gigante de la construcción.

En Colombia se dijo que parte del dinero recibido como soborno por un exsenador detenido, Otto Bula, habría terminado en la campaña presidencial del actual presidente de Colombia, Juan Manuel Santos.

Luego, tal versión fue matizada afirmando que no había prueba física de dicho financiamiento ilegal, es decir, se consiguió evidencia de los giros enviados de Brasil a Colombia, pero no sobre la entrega de un millón de dólares al gerente de la campaña de Santos, Roberto Prieto.



to, con la intermediación de Andrés Giraldo (amigo de Prieto).

Además, había indicios de que la compañía jugaba con dados cargados en el proceso colombiano. Una vertiente de la investigación era la participación del consultor brasileño Duda Mendoca, detenido en el marco de la Operación *Lava Jato*, contratado para la campaña de Óscar Iván Zuluaga, delfín del expresidente Álvaro Uribe y contrincante de Santos.

No obstante, Otto Bula, difundió una carta aclaratoria en la que ex-



Foto: Julio Pozzo



Foto: Infobae



Fiscales de once países asistieron a la cita sobre caso Osdebrecht en Brasilia (2017). Foto EFE/Joédson Alves

plicó que no mencionó al presidente Santos en su declaración ante la justicia y reiteró que el beneficiario del millón era Giraldo.

EL FIN DEL MUNDO

Todas las familias felices se parecen, pero las infelices lo son cada una a su manera, escribió León Tolstói. Las familias de los papeles de Panamá o de las filtraciones

de Bahamas o de las confesiones de *Lava Jato* tenían millones de razones para sentirse contentos. La infelicidad, sin embargo, llegó a sus playas con formas que anulan el decoro. En el caso de Odebrecht la desgracia -porque corromper no es ilegal si no lo cachan a uno- hizo de una firma envidiable un monstruo con tentáculos únicos.

A su favor juega que no en todos lados la avalancha lleva el mismo ritmo. En el caso de México, por ejemplo, es la explosión de indignación en otros países la que ha movido a los funcionarios de la Secretaría de la Función Pública o de la Procuraduría General de la República a cuando menos afirmar que están indagando en busca de los corrompidos.

A pesar de los hechos expuestos por MCCI, no fue sino hasta el 25 de enero de este año que Pemex presentó una denuncia ante la PGR por posibles actos delictivos perpetrados en su contra dentro de las operaciones ilegales confesadas por ejecutivos de Odebrecht.

A mediados de febrero una delegación de la Procuraduría mexicana viajó a Brasil a una cum-

bre en la que 11 países acordaron formar equipos conjuntos para coordinar las investigaciones a propósito de las corruptelas de la compañía.

El periodista Antonio Navalón opina que el consorcio brasileño es como una enfermedad que infectó a los gobiernos de derecha y de izquierda en el continente y que ahora “ha mutado en un virus que amenaza con eliminar a una gran parte de la clase política”.

El español radicado en México indica que si algo se le puede reconocer a Odebrecht es *su raíz profundamente democrática (...)* todos participaron sin tener problema alguno ni con los populistas, ni con los conservadores.

Analistas y activistas como Astrid Puentes Riaño consideran que el caso podría ser apenas la punta de un iceberg, uno que si ayer golpeó naves brasileñas, hoy causa estragos en Perú y mañana bien puede tocar a la puerta de algún funcionario o político mexicano, dominicano, ecuatoriano seducido por el canto transnacional de un emperador convertido en chivato. ♦

Correo-e: bernantez@hotmail.com



Foto: EFE/José J. Come

Manifestantes exigen a fiscalía de Ecuador revelar nombres de implicados en caso Odebrecht.

Bonanza y mexicoamericanos



• *Como en lo ideológico no soy muy dócil busqué películas que se avinieran a mi gusto y a mi nostalgia. Con impulso voluntarioso, reacio a los condicionamientos del mercado, escudriñé*

La bonanza atrae a la tecnología a veces en grandísima escala como en las fábricas; a veces en pequeña escala como en la casa de un asalariado. La fugaz bonanza de fin de año conquistó para mi espacio doméstico una pantalla, es decir, lo que antes pudo ser una televisión.

Así que en la temporada vacacional de fin de 2016 dispuse de tiempo y pantalla para ver muchas películas. La maravilla de la cibertecnología, su sistema de mercado, lo primero que me ofreció fue la basura que se ve anunciada en las carteleras de los periódicos.

Como en lo ideológico no soy muy dócil busqué películas que se avinieran a mi gusto y a mi nostalgia. Con impulso voluntarioso, reacio a los condicionamientos del mercado, escudriñé para procurarme aquellos filmes que alimentaban ideológicamente mi (ya lejana) juventud revolucionaria.

De ese modo me reencontré con *I compagni*, cinta filmada en 1963 por Mario Monicelli, cuyo título escribo en italiano porque lo traducen de diversas maneras, por ejemplo *Los compañeros* o *Los camaradas* y en mi juventud escandalosamente lo tradujeron como *El escándalo*.

Después de acariciar mi nostalgia y realimentar mi ideología con esa película busqué y encontré *Novecento*, filmada en 1976 por Bernardo Bertolucci. Es una cinta que cuando llegó a México la bautizaron con número no con letras (1900). Ya picado hurgué en búsqueda de *La clase obrera va al paraíso*, de 1971, director Elio Petri.

En los días siguientes la pantalla empezó a sugerirme títulos de inspiración marxista, comunista, socialista como *Mimi metalúrgico* (1972), de la directora también italiana Lina Wertmüller y hasta *El tren de Lenin* (1998), de Damiano Damiani (entre paréntesis, todas muy bellas películas).

Sin duda, una vez que la pantalla identificó mis preferencias fue más allá y me recomendó películas antinazis, antifascistas como *Dos mujeres* (1960), de Vittorio de Sicca; *El huevo de la serpiente* (1977), de Ingmar Berg-

man; *Un día especial* (1977), de Ettore Scola y *La caída de los dioses* (1969), de Luchino Visconti.

La pantalla sigue haciéndome recomendaciones. Ayer me sugirió ver una película que filmó en Estados Unidos Herbert J. Biberman cuando yo ni siquiera pensaba en el cine, *La sal de la tierra*, publicada en 1954. Su tema es como el de las primeras películas que mencioné.

A pesar de su edad, el filme de Biberman plantea un asunto muy actual, relacionado con las maneras del presidente Trump. Se desarrolla en una mina y sus alrededores, predios que fueron de antiguos mexicanos radicados en Nuevo México y que detenta una empresa explotadora.

Los trabajadores de la mina son en su mayoría de origen mexicano pero no faltan estadounidenses y hasta algún polaco. Las diferencias étnicas hacen que aparezca la xenofobia, el reproche anglo que propone a los mexicoamericanos emigrar al lugar de sus orígenes.

Es decir que *La sal de la tierra*, igual que las películas italianas mencionadas en los primeros párrafos de esta página, se ocupa de los problemas y en general la vida de la clase trabajadora. Se evidencia así la importancia de la clase trabajadora en el desarrollo social.

Los riesgos en la jornada laboral, la enajenación, la asociación de los estudiantes con los asalariados, la corrupción sindical, la falta de conciencia de clase trabajadora, la lucha por mejores condiciones, el mesianismo de los líderes y la necesidad de organización son sustratos temáticos que alimentan esas películas que como películas son divertidas porque a varias les han dado el tono de comedia pero son interesantes y cinematográficamente valiosas.

Seguiré mirando películas como las nombradas porque la pantalla me hará sugerencias similares. Para qué. Para seguir investigándome (me tienen fichado gracias a la cibertecnología) y sobre todo para mantenerme inmovilizado.

Para una escuela de Historia en Durango



• *No es solamente falta de voluntad, claro, tiene que ver también con la lógica de un entorno que se rige por una dinámica que pondera la ganancia económica por encima de los beneficios sociales*

En Durango, la formación de historiadores no ha sido considerada como tema fundamental para analizar y comprender las transformaciones socioculturales; tampoco para privilegiar la participación de profesionales en el ámbito pedagógico que involucra a esta disciplina. Esta situación revela el nulo interés de las autoridades educativas por nuestro pasado y una escasa cultura de la reflexión colectiva sobre la construcción de espacios para discutir y dialogar de manera crítica.

En el caso de la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED), se ha ido fortaleciendo el logro de una formación disciplinar a través del posgrado en humanidades; sin embargo, se le ha otorgado poco valor a la conformación de una licenciatura que se caracterice por abordar el necesario tema de buscar en el pasado aquellos acontecimientos y conceptos que permitan entender el presente. El carácter histórico no ha encajado con la visión de quienes guiaron el timón de la educación en el estado. Analizar el presente implica entender directa o indirectamente el pasado, pero ese aspecto no se valora. La riqueza de contextualizar los problemas históricos se encuentra en estudiarlos desde diversas dimensiones temporales. Una pregunta surge ante estos comentarios: ¿por qué habría de promoverse una licenciatura en Historia?

En principio podría decir que la creación de una licenciatura en Historia posibilitaría el desarrollo de la investigación histórica y estimularía campos como la enseñanza, la preservación del patrimonio histórico y la identificación de problemas políticos, económicos y socioculturales en correspondencia con sus contextos. Pero lo apremiante, creo, es reconocer que nuestros gobernantes no han tenido la voluntad ni el interés de promover la formación de humanistas. No es solamente falta de voluntad, claro, tiene que ver también con la lógica

de un entorno que se rige por una dinámica que pondera la ganancia económica por encima de los beneficios sociales y culturales. Si la creación de un centro de estudios se rige por esta óptica mercantilista, jamás tendremos en Durango las condiciones de crear a corto plazo una licenciatura en Historia.

Por otra parte, los directivos de la UJED están obligados a tomar conciencia de las necesidades de su entorno, de las organizaciones civiles, de los centros educativos y de los propios problemas sociales que nos involucran a ciudadanos y ciudadanas. Entiendo la imposibilidad de satisfacer todas las demandas educativas y materiales, sin embargo hay también voluntad de quienes conformamos la sociedad y la comunidad estudiantil para lograr que la UJED pueda ubicarse como universidad pública competitiva.

Que en la casa de estudios más importante del estado de Durango no se haya planteado la necesidad de incorporar planes académicos que integren la historia entre sus actividades pedagógicas dejará un vacío, no sólo en los intereses de quienes aspiran a conocer su pasado, sino en un campo del conocimiento que debiera ser de los principales para tener una percepción más amplia del devenir regional y nacional. Es conveniente destacar que existe, eso sí, el Instituto de Investigaciones Históricas, sitio que debe conservarse, pues ha contribuido a desarrollar la investigación y a divulgar el conocimiento en el estudio de la historia. Con esta reiterada propuesta, que ha sido ya demandada con anterioridad, deseamos que la UJED tenga larga vida y siga como un referente regional y nacional; que sea espacio para debatir los problemas sociales, para promover políticas públicas y para incentivar la reflexión cotidiana de las ideas en el complejo entramado social.



Prevejez

• *Sospecho que padezco la crisis de la prevejez. Me imagino que la vida ha sido una larga caminata por un valle donde las montañas parecían lejanas y en un suspiro las veo frente a mí*

Amanecí con nostalgia, evocando el pasado, me es prácticamente imposible estar en el presente, aunque lo busque, aunque respire, aunque mi razón se empeñe en decirme que la vida está aquí y ahora.

Me rindo ante la debilidad de mi mente y me perdono por ello y casi de inmediato los recuerdos se encadenan y voy y vengo en el tiempo, es como si hubieran requerido el salvoconducto de la conmiseración a la parte controladora que rige mi ser. La casa de mi infancia, el rostro de mi madre, su olor; el vestido de mi primer baile, mis miedos, mis vergüenzas, la comida, el sonido de la licuadora, las mañanas de lunes de lavar todo lo lavable, las tardes de bolear los zapatos con la chinola blanca, las noches de poner las botellas y los cupones para amanecer con la leche en la puerta, la bicicleta banana verde que compartía con mis hermanos; me doy cuenta de que no logro contarme con precisión ninguna historia, es como si hubiera olvidado los *leitmotiv* y se quedaran solo los “*props*”.

He visto morir a mi padre y a mi madre, la de ella una muerte más lenta, empeñada en que reconociéramos que sus tiempos no son los nuestros; la agonía acompañada de alucinaciones y visiones, de arañas, niños fantasmas y del clamor por sus propios padres. ¿Será verdad que al final ves tu vida como en una película? ¿Será verdad que tu memoria de largo plazo predomina sobre la de corto plazo? ¿Moriré con la consciencia del último recuerdo o angustiada por la experiencia desconocida de la muerte?

Trato de encontrar los motivos y los porqués de esta suerte de clavado al pasado que me remite también a la muerte, en principio no encuentro explicación, aunque especulo que pudiera ser un desaliento vinculado con un futuro incierto, o también pudiera estar en el cansancio que mi cuerpo experimenta recordándome la vulnerabilidad de mi ser físico.

Hay recuerdos que tienen la suerte de tener largo aliento: una fotografía, un video, una grabación o algo

que quedó escrito. Jamás hubiéramos conocido a Ana Frank si ella no se hubiera empeñado en escribir su diario; o no hubiera podido acuñar la hermosa frase del inolvidable Sergio Corona Páez si no existiera la grabación de su entrevista: “A veces me pregunto si viví la vida o si pensé la vida”.

Sospecho que padezco la crisis de la prevejez. Me imagino que la vida ha sido una larga caminata por un valle donde las montañas parecían lejanas y en un suspiro las veo frente a mí, sin posibilidad del retorno debo ascender solo para constatar que después de ellas no hay nada más. No hay tiempo de construir futuros recuerdos porque no habrá futuro. Aclaro que con el “no hay nada más” me refiero estrictamente a este mundo, la fe nos da aliento para confiar que la muerte es el inicio de una mejor vida.

En medio de esta crisis veo un montón de oportunidades:

- Reconocer e identificar mis emociones, ¿qué las provoca?, ¿qué siento en mi cuerpo cuando hay enojo o alegría o miedo?, ¿qué hago con ellas?

- Me doy permiso de estar triste porque sé que esa emoción pasará. Me doy permiso de recordar con todos mis sentidos porque así como llega el recuerdo se va

- Hago recuentos y evaluaciones, sin maquillajes, sin querer ayudarme, más bien con la intención de la objetividad.

- Hay oportunidad de empezar a vislumbrar lo importante de la vida: la salud, la tranquilidad, la satisfacción del bien actuar.

- Es más fácil reconocer los errores, disculparse por ellos y seguir adelante.

- Vivir para uno mismo sustituye el vivir para los demás.

Experimentemos la prevejez en lugar de ser ‘chavurucos’, finalmente, aunque no queramos nos acercamos todos los días al pie de la montaña.



Entre la gracia y la dignidad

• *Lo que le sucede a los exgobernadores y funcionarios por sus delitos (que en una persona o ciudadano común serían muy graves) son simples gracejadas*

Y los hombres se creían dioses y fueron muchos los creyentes que se retrataron en ellos...

F. Shiller

La honorabilidad fue desde hace mucho tiempo vulnerable, la vergüenza no existe, menos cuando pillos de la calaña de varios gobernadores al ser exhibidos como saqueadores o ratas, dicen que su honor fue manchado, que su imagen fue exhibida. La honorabilidad de los partidarios de justicia, al igual que la de estos truhanes, queda en entredicho; son demasiadas las ocasiones en que la honradez y la honorabilidad de nuestros gobernantes es defendida por ellos y sus bufones, tristes delirios que ni a tartufos llegan, porque para ser digno no solo hay que parecerlo, sino también serlo.

De risa lo que declaró el pasado mes de enero el exgobernador de Nuevo León Rodrigo Medina al salir de prisión, donde estuvo retenido por menos de un día: que su dignidad, honorabilidad y otros rasgos dignos de un hombre íncito y probo fueron vulnerados por la justicia. Esto mismo han declarado otros exfuncionarios de alto vuelo cuando han sido acusados de rapiña, saqueo y otras marranadas que cometen sin barreras y con toda la inmunidad que su misma ralea, o sea la clase gobernante, les concede.

Lo que le sucede a los exgobernadores y funcionarios por sus delitos (que en una persona o ciudadano común serían muy graves) son simples gracejadas y nada más que jirones de un juego de persecución, del carrusel perverso de burlarse del pueblo, enfermedad endémica que a diario se lee con impotencia ante la sucia conciencia de la que parecen estar imbuidos miles de los llamados funcionarios y servidores públicos.

La gracia de nuestros gobernantes ha sido la perversa ilusión que miles o millones de buenos ciudadanos se forman por la influencia mágica de su retórica, de su lúdico discurso y soliloquios. Por costumbre, más que sentido común, se entiende que esa es su primera y única naturaleza: tener gracia. La dignidad está escondida, al igual que las demás tiranías

que presentan en cada estado o municipios; los negocios familiares, los caciquismos e imperios de terror; las fortunas.

Para ser digno se necesitan muchas cosas, una es ser honrado “de pe a pa”, y a nuestros perversos y corruptos mandamás no solo les falta eso, sino que les sobra el cinismo y la soberbia. Están exentos de verdad, de ética, y no tienen ni una pizca de temor a Dios.

En nuestro país la justicia está extraviada para la gente poderosa, ha soltado la espada y se ha quitado la venda de los ojos para tomar y ver cuánto dinero hay. Entre amistades, negocios, transas, mucho dinero y favores, nuestra incorrupta justicia simula dar palos de ciego, escondiendo sus oscuros intereses. Esto lo podemos ver en un botón de nuestra muy amplia, surtida y extensa mercería política nacional. Algunos gobernantes han llegado al grado de sentirse dioses. En el caso de los Duartes; Javier, el de exgobernador de Veracruz, y César, de Chihuahua, señalaron metafóricamente en sus períodos quiénes podían vivir y quiénes debían morir; esto junto con sus compinches, como lo fueron algunos funcionarios, inspectores y doctores al aplicar agua destilada u otros medicamentos en vez de los apropiados para combatir el cáncer en cientos o tal vez miles de personas inocentes, que por su pobreza, ignorancia y miseria tuvieron que llegar a un centro de salud desolado, desahuciado y muy, pero muy tenebroso.

¿Cuál gracia o dignidad pudiesen tener estos pillos? ¿Y ante esto qué pueden decir nuestras altas autoridades, el secretario de Salud, el de Gobernación y el mismo presidente de la república? No dirán nada, porque para ellos terminar con uno o dos miserables es quitarle al Estado un peso de encima.

Y así, como dijo el exgobernador de Nuevo León, repetirán hasta el cansancio la misma letanía los otros involucrados en rapiña, saqueos y corrupción. Se decía que “la voz del pueblo era la voz de Dios”, ahora la televisión y los juegos estúpidos de las tabletas y teléfonos móviles, son la voz que ordena; ya no es la de Dios ni la del pueblo, sino la del diablo... eso sí que tiene gracia.

El muro o el aprendiz de Merlín



• *Nuestra muralla o muro gringo tiene como objetivo evitar la invasión pacífica de los mexicanos y otros latinos pobres, excepto los argentinos, que no necesitan visa, pero no sabemos en qué terminará*

Este texto es una contradicción: me siento saturada de escuchar y leer en todos los medios de comunicación, sobre Donald Trump, pero por otra parte no puedo evitar escribir sobre el famoso muro que el presidente gringo quiere construir entre México y Estados Unidos.

En principio me llama la atención que haya cientos de artículos escritos sobre el tema y que varios de ellos se titulen: *El muro de Berlín*. Es normal que este sea el destello primario que se nos ocurra, porque la idea del “muro de Berlín” está en la memoria colectiva; recordemos que este duró 28 años (de 1961 a 1989) y que dividió a Alemania en occidental y oriental; la representación del mundo dividido en dos extremos: uno capitalista y el otro comunista.

Luego, los periodistas, aludiendo a este muro, le cambiaron la B por la M para traer a Merlín, el mago más famoso de la historia. Comparan a Trump con Merlín, el ilusionista, el embaucador, el que *atrae a los humanos al lado oscuro que todo hombre guarda* y porque, de acuerdo a lo que he leído, este muro es muy difícil de construir; Trump tendrá que ser un verdadero mago para hacerlo o al menos deberá crear la ilusión de que allí va a estar.

La construcción del muro fronterizo fue una de las promesas de campaña que, en parte, lo hizo ganar la presidencia. Ha exaltado de tal forma el nacionalismo (en un país de inmigrantes) que muchos lo han comparado con Hitler. Sin embargo, cumplir su promesa, enfrenta grandes problemas. No se trata de dinero, sino del uso de suelo, ya que los dueños de esas tierras no quieren vender. También está lo que aseguran los ecologistas: traerá desastres ambientales, por la fauna y flora que transita sin visa y porque se perdería el cauce natural del río Bravo (Grande) y con las lluvias se provocarán grandes inundaciones en ambos países.

¿Servirá de algo hacer una muralla como se hizo la china? (guardando las debidas proporciones), aquella que contaba con más de 21 mil kilómetros de extensión y que no evitó la invasión de los mongoles a China. Aho-

ra esta muralla se considera una de las maravillas modernas del mundo y es uno de los lugares turísticos más visitados. No cumplió su objetivo, pero durante su construcción (de miles de años) murieron más de 10 millones de chinos. Nuestra muralla o muro gringo tiene como objetivo evitar la invasión pacífica de los mexicanos y otros latinos pobres, excepto los argentinos, que no necesitan visa, pero no sabemos en qué terminará.

Al principio se podría creer que traería beneficios también para los mexicanos. En un mundo ideal el muro haría que nuestro gobierno resolviera cómo ofrecer empleos a sus gobernados y que ellos (gobierno) tendrían que robar menos para evitar que colapsara la economía por la disminución de las remesas de dólares. Pero eso es difícil y lo más seguro es que en México, al no contar con las fuentes de empleo gringas, aumentaría la delincuencia. Por otra parte, el muro evitaría las muertes de los indocumentados que fallecen deshidratados, por inanición e incluso por balas de la patrulla fronteriza o de los dueños de ranchos. Se evitaría el abuso de los llamados polleros y no pasarían las armas de allá para acá, pero, en cambio, la droga se quedaría aquí.

El muro ya está construido en una tercera parte, fue una iniciativa de la administración de Bill Clinton en 1994, hace 22 años. Primero fue en la frontera de Tijuana-San Diego, *el muro incluye tres barreras de contención, iluminación de muy alta intensidad, detectores de movimiento, sensores electrónicos y equipos con visión nocturna conectados a la policía fronteriza estadounidense, así como vigilancia permanente con camionetas todoterreno y helicópteros artillados. Existen otros tramos de muro en los estados de Arizona, Sonora, Nuevo México, Baja California.* Son mil 123 kilómetros construidos, lo que significa que faltan casi dos mil kilómetros. No sabemos cuánto llegará a ser realidad de todo lo que firma el actor del programa televisivo *El aprendiz*, que quizá sólo sea un aprendiz de Merlín. No sabemos.

Vietnam hoy

• *Resultó asombroso que la nación más rica de la Tierra, con el ejército más poderoso, tuviera que retirarse del campo de batalla sin poder doblegar a un pueblo pobre y carente de armamento*



Vietnam es una palabra que de inmediato hace pensar en la sangrienta guerra que sus habitantes sostuvieron contra Estados Unidos. A los norteamericanos les duele recordarla porque oficialmente tuvieron en ella 58 mil 169 soldados muertos, 303 mil heridos y más de mil 700 desaparecidos, y sobre todo, porque tuvieron que retirarse de la misma, lo cual, en términos llanos, equivale a una dura derrota que no acaban de digerir. Por supuesto, la cifra de muertos y heridos vietnamitas es considerablemente mayor. El cálculo más moderado señala más de un millón de decesos y más de 600 mil personas heridas.

Resultó asombroso que la nación más rica de la Tierra, con el ejército más poderoso, tuviera que retirarse del campo de batalla sin poder doblegar a un pueblo pobre y carente de armamento. Los vietnamitas previamente habían expulsado de su territorio a las tropas de Francia, país que desde el siglo XIX les había colonizado. Es una gran verdad que nadie experimenta en cabeza ajena, y por ello los estadounidenses no aprendieron la lección de los expulsados franceses de que no hay enemigo pequeño y de que un pueblo decidido puede vencer a cualquier contrincante.

El general vietnamita Vo Guyen Giap, que enfrentó a los orgullosos franceses y después a los jactanciosos norteamericanos, concebía así la lucha entre contrincantes tan dispares: *“será una pelea entre un elefante y un tigre. Si el tigre se queda quieto el elefante lo aplastará sin remedio; pero el tigre nunca se quedará quieto. Saltará sobre el lomo del elefante arrancándole grandes trozos de carne para esconderse después en la jungla. Así el elefante morirá desangrado”*.

La analogía de Vo Guyen Giap fue acertada. Las tropas vietnamitas arrancaron grandes trozos de carne al ejército gringo y se resguardaron en la jungla preparándose para dar más acometidas. Los norteamericanos ya no sintieron lo duro sino lo tupido. En su desesperación usaron desfoliantes y herbicidas como el terrible agente naranja para acabar con esa jungla que ocultaba a su adversario. Eso, además del tremendo daño ambiental,

constituyó un crimen de lesa humanidad. Tras arrojar 76 millones de litros de agente naranja, más de medio millón de niños nació con malformaciones congénitas. Sin embargo ni siquiera esa medida tan atroz les sirvió y los vietnamitas acabarían vencidos.

La clave de la determinación de los vietnamitas está clara. Ellos luchaban por defender a sus hijos, su amado terruño y el patrimonio de sus familias. Los soldados norteamericanos, en su mayoría, no querían estar ahí. Se sentían como peones de políticos sin escrúpulos que estaban cómodamente instalados en Washington sin arriesgar nada. Y, a diferencia de otras contiendas, la opinión pública se manifestó en contra de la guerra. Cientos de miles de estadounidenses presionaron hasta lograr el cese de hostilidades. La prensa dio a conocer atrocidades contra civiles y eso provocó mucha animadversión al gobierno. El regreso de soldados mutilados, así como la entrega de miles de cadáveres en bolsas a sus atribuladas familias, creó un clima completamente desfavorable.

Claro está que la minoría más conservadora, llena de frustración por esa retirada que le pareció ignominiosa, declaró que Vietnam se había perdido sin remedio en las fauces del demonio comunista. La rabia de los ultraderechistas les llevó a declarar que la gente de Vietnam en el pecado encontraría su penitencia. Según ellos, la peor de las dictaduras los mantendría para siempre en la miseria.

A pesar de esos malos augurios, los vietnamitas adoptaron en 1986 medidas económicas que nada tienen que ver con el comunismo y con la planificación central marxista. Bajo el lema *Doi Moi*, que significa ‘renovación’, los vietnamitas buscaron el desarrollo económico y lo lograron alentando la iniciativa privada y un sistema inteligente de libre empresa. Los resultados están a la vista. Hay un mejor nivel de vida, se aprecia el progreso por doquier y ya tienen modernas y envidiables ciudades. El dinamismo de su economía les ha permitido alcanzar envidiables tasas de crecimiento de ocho por ciento. Sensatamente, esos agueridos vietnamitas renunciaron a la igualdad en la pobreza para acoger la igualdad en oportunidades para progresar.



foto: Jorge Lara

Influencers; 'ninis' que ganan oro

Ophelia es la tía de los *youtubers*. Con más de un millón de seguidores en sus redes sociales, es asediada por prestigiosas marcas para posicionar sus productos en el mercado.

POR: **Gloria Piña Espinoza**

Cada día Ophelia conversa con 800 mil personas en Twitter; más de 400 mil siguen sus publicaciones en Facebook, comparte fotografías con 14 mil usuarios en Instagram y más de 50 mil han visto sus videos en YouTube.

No los conoce, pero ellos saben todo de ella. Cuál es su videojuego favorito, el nombre de su gato, qué serie ve ahora en Netflix o hasta cómo se encuentra la salud de su tía.

Tiene un alcance digital que sobrepasa un millón de personas. Ella observa su capacidad en redes sociales como una oportunidad de libertad, para decir lo que en otros lados oculta. Las marcas lo ven como una manera de hacer negocio. El precio a pagar es que ella se convierte en un medio de promoción. Así es la vida de un *influencer*.

Ophelia levanta su antebrazo izquierdo y deja a la vista unos cuantos cuadros de colores que están tatuados sobre su piel. “Son mis orgullos”, dice mientras explica el significado de cada tono. Entre todos se forman cuatro banderas: la de México, Colombia, la del orgullo LGTB y la trans. Cada una retrata una etapa y decisión que ha tomado en su vida.

Sus tatuajes describen quién es. Su origen es colombiano, pero desde 2008 reside en México. Nació siendo Mauricio. Ahora también es Ophelia, una mujer trans; *influencer* y experta en redes sociales.

En todo momento ella trata de representar las máximas de libertad: sé quien eres, trabaja donde quieras y persigue tus sueños. Tomó de ejemplo su filosofía para arriesgarse a crear y ser día con día su propia marca, su trabajo es ser ella misma.

LA TÍA OPH DE LOS YOUTUBERS

Desde el inicio de su carrera profesional, Ophelia ha estado en constante transición. A pesar de que

estudió Física y tiene una maestría en Econometría, ciencia que aplica herramientas matemáticas, estadísticas y económicas a los fenómenos monetarios, se adentró al mundo de las estrategias digitales para empresas.

Comenzó haciendo blogs. Después vendió acceso a redes sociales. Cuando el término *community manager* no estaba cerca de existir abrió las primeras cuentas de sus clientes: Telmex, Telcel, Sears; posteriormente trabajó para Nine West y Calvin Klein, entre otras.

Siempre estuvo en contacto con las marcas y sabía que internet era una opción óptima para incrementar su negocio. Empezó a especializarse en la realización de contenidos creativos y a crear talentos para internet, no solo se trataba de formar un medio, sino que ayudaba a blogueros a existir dentro de la red.

Con la llegada de YouTube su trabajo cambió de panorama. Dejó de hacer portales de temas generales y se dedicó a coordinar personas para dar mensajes específicos. “Lo que antes teníamos eran los famosos multicanales, por ejemplo, Thalía podía hablarles a muchos segmentos, pero ahora tenemos famosos que le hablan a segmentos específicos, son famosos especializados”.

Era 2012 cuando llegó el *boom* de los *youtubers*. Gabriel Montiel, conocido como Werevertumorro, era el de mayor influencia en México, pero tuvo problemas legales con su representante. La empresa con la que trabajaba se dedicó a firmar con varios *youtubers* para luego robar sus nombres.

Fue entonces cuando Latin We, una empresa que se dedica a llevar talentos hispanos a Estados Unidos, propiedad de la actriz Sofía Vergara, buscó a Ophelia. La querían a ella por su conocimiento en el trabajo con las marcas y derechos de autor, esperaban que lograra ponerle un



Ophelia Pastrana. Foto: Revista Tónica

orden a la situación legal de los *youtubers* mexicanos.

Al ser la única red social que paga por contenido a sus autores, los *youtubers* empezaron a formar su negocio y no tenían idea del monstruo en el que se estaban sentando. Ophelia se convirtió en su representante y los protegía legalmente de los intereses de las marcas.

Con los primeros diez *youtubers* a su cargo era responsable de 60 millones de impactos al mes. “Es un inventario tamaño Televisa”, explica con risas Ophelia al describir la magnitud de la audiencia que tenía a su cargo.

Llegaban las marcas para solicitarle promociones con los talentos de YouTube. Si por ejemplo pedían una colaboración con Yuya, la *youtuber* con mayor número de seguidores a nivel mundial (actualmente

son más de 17 millones suscritos a su canal), el llamado le costaba a la marca 10 mil dólares y la mención en su video 25 mil.

“Yo les decía a las marcas, ‘mira, por este dinero, costo por impacto, yo te estoy dando el impacto que tiene Thalía a mitad de precio. Es una Thalía barata’”, recuerda Ophelia.

HORA DE DEJAR A LOS NIÑOS Y CRECER...

Con el tiempo le llegaron ofertas para ser ella quien anunciara a las empresas en sus redes sociales, porque tenía un buen número de seguidores, para hacer que el mensaje fuera exitoso. Lo hizo una, dos veces, pero a la tercera vez sintió que le estaba robando trabajo a sus “niños” y decidió retirarse de ser su mánager.

Aprovechó su experiencia en consultorías y la cercanía con las empresas para fortalecer su propia red de contactos y convertirse en una persona con influencia en internet.

“Me aventé a ser yo misma, con mi propio talento, siendo mi propia mánager y teniendo acceso con las marcas, me quedaba muy fácil”.

“NINIS” MONETIZADOS

En palabras de Ophelia Pastrana, un *influencer* es una persona con trascendencia en redes sociales, que trata de influenciar la decisión de compra de alguien más. Son personas muy populares en internet que las marcas utilizan como canales de comunicación y venta.

La *influencer* es consciente de que vivimos en la era de la producción masiva y la empresa que venda más será la que tenga mayor capacidad de comunicación.

Al existir una crisis en la credibilidad en las marcas, se necesita alguien que avale sus mensajes, esa es la labor de un *influencer*. “De cierto modo, estás más propenso a creer lo que te diga un extraño sobre un producto, que lo que te diga una marca sobre su producto”.

Para Ophelia, el trabajo de un *influencer* no es algo nuevo, porque las marcas siempre han utilizado a otras personas famosas como canales de comunicación. “Ahora estamos hablando de *influencers*, pero hace 20 años hablábamos de *rockstars*. La diferencia es que el *rockstar* hacía música, el *influencer* solo existe”, lamenta.

A diferencia de los artistas, los *influencer* no tienen una preparación o talento especial para ser populares en las redes. “Los ‘*influencer*’ encuentran la forma de monetizar lo que es ser un ‘nini’, ellos no estudian, no trabajan. Es como vivir de maquillarte”.

Lo que hace diferente a un *influencer* y a un artista tradicional, es que un famoso de internet sí quiere hablar de su vida, vive de ser observado y abrir su intimidad en la red.

La manera en que los famosos de internet han conseguido un impacto tan grande Ophelia lo explica con dos posibilidades:

La primera es que el *influencer* lleva una vida que el influenciado no

latinwe.com

LatinWE ABOUT US SERVICES CLIENTS CONTACT PRESS BLOG

SUBSCRIBE EN / ES

LATIN WORLD ENTERTAINMENT (LWE)

IS THE PREMIER HISPANIC TALENT MANAGEMENT AND ENTERTAINMENT MARKETING FIRM IN THE UNITED STATES. FOUNDED IN 1994 BY LUIS BALAGUER AND SOFÍA VERGARA.

TALENT

Foto: Latin We

puede llevar, se convierte en algo aspiracional y la gente vive vicariamente a través de ellos. La otra explicación es que de alguna forma, la gente está buscando educarse. “Ponen al *influencer* del lado del profe, somos audiencias profesionales, toda nuestra vida estamos sentados viendo a alguien hablar”.

El trabajo de un *influencer* no solo beneficia a las marcas, también a las redes sociales, que atraen inversionistas. “Las redes sociales hacen todo tipo de juegos psicológicos para que las usemos más”, dice Ophelia, quien ejemplifica con la característica de que el número de seguidores y vistas que tienen en redes sociales está a la vista de todos.

La competencia entre un *youtuber* con otro por ver quién alcanza mayor número de reproducciones en su video le beneficia a YouTube, por el hecho de que la gente utiliza más la plataforma. “De alguna forma YouTube también se encarga de hacer gente famosa en su red, porque la hace aspiracional”.

El pago que hace YouTube a sus creadores de contenido es del 20 por ciento del total que ellos los hacen ganar por la reproducción de sus videos.

Por ejemplo, si Yuya factura mensualmente 60 mil dólares, eso solo representa 20 por ciento del total que gana Google.

VIVIR LA VIDA KARDASHIAN COMO ‘EXPLICATRIZ’

Cuando Ophelia sale al súper, con el maquillaje corrido, el cabello alborotado y ropa cómoda, seguro habrá alguno de sus seguidores que le pregunte si ese día se sentía enferma. No puede salir de su casa sin ser reconocida, aunque sabe que eso también forma parte de su trabajo. Un *influencer* carga con la responsabilidad de la fama.



Foto: influencers Mx

Mariand Castrejón (Yuya).

En sus redes sociales se corre el rumor de que Ophelia tiene clones, ya que al tiempo en que está tuiteando, subió una foto a Facebook y alguien más la está viendo en YouTube, tiene que mantenerse viva en todas sus cuentas.

“Es como vivir la vida Kardashian”, describe Ophelia. Un *influencer* no tiene un talento especial, pero es famoso por sus redes.

A diferencia de sus amigos, que son en su mayoría artistas, que tienen una formación especializada y esperan que su trabajo trascienda a la luz pública, ella ya lo consiguió con su potencial en redes sociales. Nada es perfecto. “Yo tengo un problema, que lleno teatros, pero no tengo mucho *show*”.

Para contrarrestar la situación, Ophelia busca ofrecer algo más a sus seguidores. Ha tomado clases de improvisación, hace *stand up* y ha conseguido consagrarse como la Explicatriz en YouTube.

Sus videos son de temáticas



Foto: Ramón Carrillo

Gabriel Montiel (Werevertumorro).

variadas: videojuegos, ciencia, tecnología y sexualidad, pero siempre intenta que su seguidores estén informados y tengan una mirada crítica hacia lo que ven en internet.

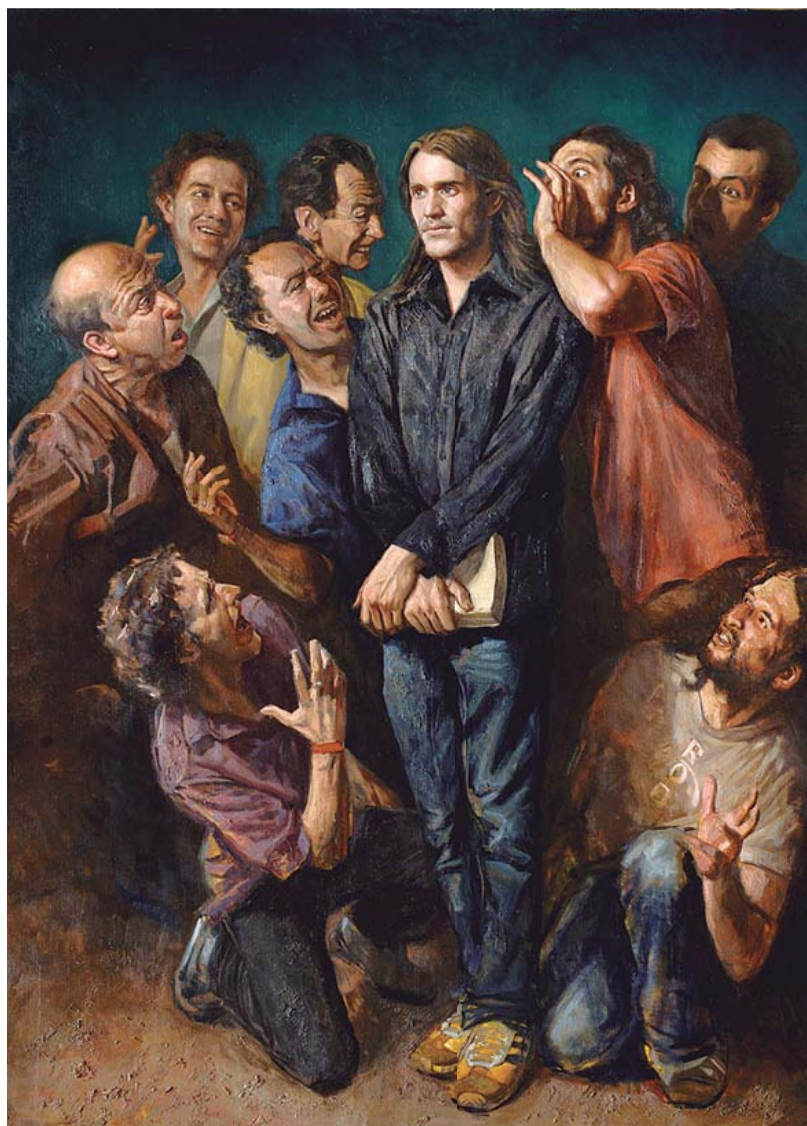
Como *influencer*, Ophelia siente que tiene una responsabilidad con las personas que la siguen y más porque es considerada un estandar para la comunidad LGTB. Es la segunda persona transgénero con mayor influencia y número de seguidores a nivel mundial después de Caitlyn Jenner.

Ha vivido casos en los que algunos de sus seguidores le escriben para agradecerle por sus videos donde explica cómo es la vida trans; han cambiado su decisión de quitarse la vida, al saber que hay más personas en su situación. Ven a Ophelia con cercanía.

Enfrenta un compromiso; por siempre mostrarse alegre para sus fans, a pesar de que tenga un mal momento. “Hice una máscara de luchador que se llama @Ophscourse”. ♦

Darío Ortiz Robledo, una obra contestataria, un pensamiento pacifista

Acupuntura social en figuritas



Incrédulos. Foto: Darío Ortiz

A Darío Ortiz Robledo le quedan justas las palabras. Es alguien que pinta, escribe, sueña, principalmente sueña. Le gusta reír y es un optimista irredento. Cree en un mundo mejor y es un amante de la paz porque la oportunidad de deponer las armas no hay que tomarla, sino aprovecharla.

POR: **Iván Hernández**

Cuando habla, su voz sale pausada, como si antes de salir a la superficie el sonido se detuviera en alguna parte del laberinto de las posibilidades, no vaya a ser que con su aparición eche a perder el lienzo del diálogo.

Nació en Ibagué, Colombia, un 12 de septiembre de 1968, y desde hace cerca de tres décadas hizo de la pintura, primero, su principal aliado a la hora de crear una conciencia propia y, luego, una bala cargada con el deseo de influir en la mente del público, uno que no es un gran, gran público, lo que interesa es que sea el correcto. Su obra viajera lo ha llevado a Italia, Austria, Eslovaquia, Colombia, Caracas, China, Estados Unidos, entre otros destinos.

El pasado 4 de marzo, el pintor colombiano radicado en México inauguró su “Fábula del pintor ciego” en el Museo de Arte del Estado de México. Esta exposición fue concebida, no desde una ironía simplista o el oxímoron divertido. No, el trasfondo es tan grande como la prosa de José Saramago. En su *Ensayo sobre la ceguera* el fallecido escritor portugués sentenció que *no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos. Ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven*. Tal idea es el hilo conductor de la narrativa visual dispuesta por Ortiz Robledo.

Saramago afirma que “la peor ceguera es la mental” y el pintor colombiano añade que si bien las personas reciben un bombardeo de millones de imágenes, no solo a través de la televisión e internet, no es mucho lo que se extrae.

“Estamos viendo, sí, pero no gran cosa”, dice y comparte algunas preguntas recurrentes que lo abordan a la hora de meditar sobre su papel: ¿Tiene sentido preparar algo tan elaborado?, ¿invertir tanto tiempo en una obra que apenas si será vista?, ¿qué esperar cuando incluso ante los grandes cuadros expuestos en los museos el ojo del espectador se detiene apenas unos cuantos segundos?

Porque ni siquiera las piezas maestras se salvan de ese “no ver”, de ese “mundo efímero que nos venden”, dentro de esa invitación permanente a “consumir antes que pensar”, hecho que entra en conflicto con el oficio de Darío toda vez que “el arte invita a pensar” y para completar el trámite es necesaria la pausa, observar, descubrir, reflexionar.

¿Qué opina de que museos como el Met liberen imágenes de su catálogo para que puedan ser utilizadas de forma libre?

Me parece bien, la verdad es que ya se habían demorado, esa es la realidad del día de hoy. Con cualquier teléfono, con un par de gafas, uno puede atrapar todo lo que sucede al-



La impasible. Foto: Dario Ortiz

rededor. Pretender que la imagen no se difunda es imposible, como estar luchando contra un océano.

Como artista lo que me interesa es que mis obras se publiquen y se difundan, claro, también que se respeten. La imagen es lo que importa, si la imagen sobrevive, sobrevive lo demás.

Hay creadores, como Jan Svankmajer, para quienes la sociedad tiene el ojo pervertido, ¿comparte esa idea?

Como artista no debo emitir los juicios, sino más bien las preguntas, no soy quien para decirle a la gente lo que debe o no hacer; lo que debe o no pensar, tampoco es mi papel juzgar. Sí puedo decir que descubro altibajos en la sociedad y, como en la acupuntura, pongo las agujas en los sitios que identifico.

No emito juicios, pero sí pregunto, ¿por qué se pervirtió? Si el universo se confabulaba para que contempláramos la vida de otra manera, ¿por qué pasó esto? Seamos francos, hoy día, cuando la gente quiere ver un paisaje hermoso, no sale a la calle, no sale a buscar el cielo, lo busca en internet y lo pone como protector de pantalla. ¿A qué hora acabamos así?

Ahora, el arte de la pintura va a

públicos tan reducidos que uno no puede pretender cambiar el mundo. Cuando mucho se aspira a tocar algunas conciencias.

¿Cómo influyó en su obra vivir en ciudades como Nueva York, Miami, Madrid, Florencia?

Es un proceso, el artista que soy, a mis 48 años, es un artista maduro. Mis intereses vitales son distintos a los que tenía cuando viví en esos lugares.

En Florencia, por ejemplo, eran mis años de formación artística. Mi objetivo era encontrar un lenguaje, un estilo propio.

En Miami, la primera vez, y en Nueva York, era un artista que buscaba la proyección internacional, los contratos con importantes galerías.

Al leer mi obra en su conjunto, se ve el paso por Florencia, por España, se ven personajes del metro de Nueva York, cosas así.

Ahora, mi pintura está influenciada por la pintura tradicional occidental, de madre europea, no es fácil ver lo latinoamericano en mi obra, pero ahí está. Por ejemplo, en mis obras, de un tiempo acá, ahí está México, el grano gestador de América Latina.



Te cubrirá con su sombra. Foto: Dario Ortiz



El corsé verde. Foto: Dario Ortiz

Esta etapa mexicana ha sido para mí una experiencia fundamental en la medida en que me siento más enraizando, me estoy reconociendo por un camino de doble vía, lo que soy y lo que no soy.

Por ejemplo, me toca ver todo este tema del muro, blancos claman-

do por su espacio contra las tribus latinas, y me siento en el epicentro de los acontecimientos.

Reconozco que mi pintura todavía no se puede leer como mexicana, pero en el futuro así será. Lo que estoy viviendo hoy todavía hace falta masticarlo.

¿Ha renunciado a su infancia a la hora de crear?

No, la cuota de irresponsabilidad del niño es necesaria para contravenir la norma y crear un nuevo camino. Cuando uno se va por el camino transitado, el destino es más seguro. Pero el artista debe ir más allá de la zona de confort, tiene uno que violentar su seguridad y su comodidad para encontrarse.

Hace unos días tuiteó, a propósito del proceso de paz en Colombia, "cada mentira paga su precio", ¿qué sentía al momento de escribir esa frase?

La situación colombiana es un poco inimaginable, es un país que lleva más de 50 años en una guerra. Los partidos políticos comenzaron una violencia partidista en la que los grandes líderes torpedean diariamente el proceso de paz.

Tenemos con las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), parte de esa guerra con más de medio siglo de duración, una oportunidad para la paz, no ha habido antes una oportunidad del mismo calibre y a media Colombia no le interesa, así de sencillo.

Procesos como el de la paz no se pueden parar, estamos hablando de una situación de guerra que producía miles de muertes por año, pero también de un país que estaba cómodo con la situación, porque hay quienes sienten que su ciudad está muy bien aunque en otra parte de su nación se estén matando.

Se trata de hacer la paz. Soy partidario de un acuerdo negociado. Pero hay un elemento de discordia, un asunto de egoísmo. Si la guerrilla va a entregar las armas, no significa

que en Colombia haya paz, se sienten las fuerzas en ebullición permanente.

¿Qué hay en lo más alto de aquello a lo que puede aspirar un ser humano?

Espero que no suene a discurso cristiano: el hombre a lo que debe aspirar es al amor. Si no actúa con amor, todo se complica. Hay que educar en aceptar la diferencia, en aceptar que hay alguien que siente y piensa distinto y que comparte con nosotros el pan, el trabajo, el espacio. Se requiere una conciencia del amor, lo contrario del egoísmo.

¿De dónde nace su gusto por la historia?

La respuesta tiene mucho que ver con la familia de la que provengo, una familia de intelectuales, me inculcaron el gusto por la lectura, sin ir más lejos, mi padre, historiador y escritor.

Uno no sabe a qué hora termina apasionado por esos temas. A mí me gusta la lectura y la investigación, más si se trata de temas sobre los que no hay quien deje unas notas de papel.

No me considero un historiador, pero me gusta. Asumir la pintura con una visión un poco histórica me hace ser contestatario, porque uno tiene en cuenta que las vanguardias pasan, que los hombres son efímeros y sus sueños también.

¿Sus influencias a la hora de tomar un pincel?

Pienso que hay un punto digamos crítico, irónico, que le da un aspecto anacrónico a mi pintura, tiene que ver con la posmodernidad, sin los teóricos del siglo XX mi trabajo no tendría mucho sentido.

En mis cuadros se dan infinitud de diálogos, nombres como Velázquez, Caravaggio, Rivera, estilos como el barroco, el renacimiento, también Goya aporta algo, hay elementos de composición de Picasso, en fin. Este diálogo lo permite el rompimiento del discurso que traía la posmodernidad y ser contemporáneamente anacrónico.

Solo los peces muertos nadan con la corriente, nadar en contra es más difícil, pero es lo que me llama.

¿Alguna influencia musical, literaria, o de otras disciplinas?

Muchos colegas se inspiran en piezas musicales. A mí me encanta la música, pero jamás he trabajado en un condicionamiento ligado a ese arte. No pienso en hacer la pintura de una sinfonía de Mozart o de Dvorak, tampoco pienso en ser la parte pictórica de Shakira.

Si acaso, mi trabajo tiene más relación con el cine, pero es una inconsciente, quizá alguna escena de alguna película, o algún elemento de una toma se coló en alguna de mis obras.

Y como ya he mencionado, la historia, la filosofía... lo importante es que si a eso le sumas el provenir de uno de los países más violentos de la Tierra, tienes un cóctel suficiente para construir lo que quieras.

Los elementos religiosos en tu obra, ¿están ahí para provocar?

Sí, si piensas en eso es posible dar con un tono crítico. El grueso del arte contemporáneo se basa en la crítica pero su construcción está tan lejos del público que no sirve de mucho.

A mí me interesa la iconografía religiosa porque es de las cosas que llevan siglos y siglos establecidas en el inconsciente colectivo. Comencé a hacer figuración de esa iconografía para aprovechar que está enraizada, eso facilita un diálogo complejo. La alteración de esa imagen establecida produce malestar, inquieta. Lo entendí cuando hacía arte abstracto, lo entendí en Umberto Eco y en otros.

Al principio, tocaba esos temas para descubrirlos no para criticarlos, si me enfoco en lo católico no es porque no pueda pensar en los religiosos musulmanes sino porque a los católicos es a los que tuvimos cerca, lo que nos duele. No hay ninguna intención de entablar una discusión con la religión misma. Mi obra es laica.



After. Foto: Dario Ortiz



Fábula del pintor ciego. Foto: Dario Ortiz

Ya se cumplió un año de la censura de tu obra *After* en el Museo de la Acuarela, ¿qué nos puede comentar de la prohibición de su cuadro?

Ellos me dicen que lo que quieren promover de la acuarela está en otra orilla diferente, me rechazan la obra cuando ya había anunciado que se iba a presentar en ese espacio. Había un elemento temporal que no tenía nada que ver con mi trabajo; la venida del papa.

Los ánimos estuvieron caldeados en ambos extremos, a favor y en contra. Al final decidí aplazar algunas ex-

posiciones, guardar silencio. No me interesa la polémica, me interesa el arte.

¿Qué piensas cuando alguien te presenta como un pintor hiperrealista? ¿Prefieres que se refieran a tu obra como figurativismo narrativo?

Cuando la gente ve un trabajo como el mío tiene esa palabra en la mente, hiperrealismo. Sin embargo no tiene nada que ver con mi trabajo. Con esa etiqueta si un día pinto a una persona con un dedo de más o volando, la única conclusión posible es que cometí un error.

El hiperrealismo fue un movimiento que se desarrolló en Estados Unidos en la década de los setenta, en contradicción al pop. Si me comparas con sus exponentes me pones a competir con quienes hacen fotografías a mano.

Me parece más apropiado que el acercamiento a mi trabajo se quede en algo más simple y más claro. Mi pintura es figurativa, yo hago figuritas.

Las otras definiciones me parecen demasiado estrechas. Uso figuras porque me sirven para expresar lo que quiero, y son algo que el ser humano puede leer más fácilmente. También las prefiero porque así puedo disparar al inconsciente del espectador con más facilidad.

Otro elemento que me distingue es la narrativa. Teóricos en Nueva York hablaron de que en la pintura, con el hiperrealismo, se había dejado de narrar. Los hiperrealistas presumieron que no decían nada, que sus obras no incluían opiniones de ningún tipo. Una cara es una cara y nada más.

En los noventa, surgió una figuración que volvió a decir cosas, es decir, como había sido siempre. Los creadores que hacemos esta pintura figurativa sentimos que nos enlaza con la cultura del mensaje y de la tesis misma del artista.

Sin embargo, a pesar de la resistencia que pueda uno poner, uno acaba encasillado en algún género, es inevitable, el que encasilla es el observador. ♦

Correo-e: bernantez@hotmail.com

Venganza en tres tiempos



Foto: Focus Features

Animales nocturnos

El segundo filme de Tom Ford, protagonizado por Amy Adams y Jake Gyllenhaal, cautiva por su preciosismo, el cual sirve de marco a una historia de venganza que para algunos resulta ingeniosa, pero para otros raya en lo pueril.

POR: **Jessica Ayala Barbosa**

La película *Animales Nocturnos* (2016) es una adaptación de la novela *Tony and Susan* (Austin Wright, 1993) realizada por el propio Tom Ford. La historia se divide en tres líneas argumentales que se complementan y redondean la trama.

LA REALIDAD PRESENTE

Susan (Amy Adams) es una exartista devenida en galerista de arte contemporáneo que lleva una existencia tan lujosa como superficial. La vanidad, la pretensión y la hipocresía forman parte de su cotidianidad, la han engullido y parecen haberla despojado de cualquier vestigio de su personalidad auténtica. De pie, frente a las mujeres con obesidad mórbida que bailan desnudas sobre pedestales y que constituyen en sí una pieza conceptual que se exhibe en su galería. El exceso sórdido y sin sentido de la obra en cuestión la encara y ella parece comenzar a percatarse de la vacuidad de su vida en ese justo momento.

Las siguientes escenas refuerzan la idea de que la protagonista se encuentra en un momento crítico, pues nos muestran a una Susan que busca

desesperadamente una tabla a la que asirse antes de naufragar. De ahí los intentos por establecer contacto con su cada vez más distante marido, el millonario y sofisticado Hutton Morrow (Armie Hammer); por externar sus preocupaciones y sus propios cuestionamientos sobre su trabajo en su círculo más cercano. Irónicamente, la tabla de salvación que busca llegará en un paquete que contiene el manuscrito de la primera novela de su exesposo Edward Sheffield (Jake Gyllenhaal), de quien no ha tenido noticias desde hace 19 años.

En la nota adjunta al paquete, Edward le pide a Susan que lea su obra, ya que la considera su mejor crítica. Mientras su marido se encuentra de viaje, Susan se pierde entre las páginas del libro, el cual comparte título con la película; de inmediato se engancha con la historia y se hunde en un estado entre depresivo y melancólico.

Al tiempo que Susan avanza en la lectura la ficción va cobrando vida en la pantalla y solo se interrumpe en los momentos en que ella deja de leer ya sea para llevar a cabo las tareas del día a día o bien para revivir su pasado junto a Edward, a cuyo recuerdo también asiste el espectador:



LA FICCIÓN

La novela de Edward cuenta la historia de un maestro llamado Tony (también interpretado por Gyllenhaal), quien junto a su esposa e hija sufre un percance durante un viaje por carretera, el cual termina en desgracia. El desconscorado Tony, un ser en extremo sensible y moral, se entrega entonces a la búsqueda de justicia, ideal que por improbable se irá tornando en venganza.

Esta parte del filme es la que mayor tensión acumula. Está rodada en el desierto de Texas y cuenta con una composición visual y narrativa que sabe a *western*.

La similitud entre los personajes de la novela y los propios Susan y Edward es lo que detonará el estado melancólico de Susan y que la llevará a hurgar entre sus recuerdos en búsqueda de las situaciones que la llevaron hasta el momento en el que está.

EL RECUERDO DEL PASADO

Susan, enamorada del sensible aspirante a escritor, Edward, ha decidido luchar por su amor frente a las fuertes críticas de su madre, para quien la delicadeza emocional e idealismo de



él no son más que una prueba de una debilidad que solo traerá infelicidad e insatisfacción a la vida de su hija.

Convencida de que elegir a Edward como su marido equivale a marcar la línea con su conservadora y vanidosa madre, Susan comienza una precaria vida junto al futuro escritor.

Su optimismo, sin embargo, va palideciendo proporcionalmente a los fracasos de su amado esposo. Las diferencias y las discusiones van apareciendo y devienen en el amargo desencanto y en el irremediable fin del matrimonio.

UN PLATO QUE SE COME FRÍO

A través de los tres planos narrativos de la cinta somos testigos de la agitación interna que atormenta a Susan: ¿Por qué Edward ha enviado su inquietante novela después de 19 años de su separación? ¿Está frente a la oportunidad de redimirse? ¿Caben en su vanidosa vida la culpa y el arrepentimiento? ¿Es posible un futuro más halagüeño fuera de la confortable pero insípida vida que ha construido?

Sin duda la venganza es el *leitmotiv* de *Animales nocturnos*; este se intuye, pero para que no quede ninguna duda el director ha decidido enmarcar la palabra '*revenge*' en uno de los cuadros de la galería de Susan, mismo que ella no recuerda haber comprado.

RECEPCIÓN

Animales nocturnos es la segunda película dirigida por el otrora diseñador de modas Tom Ford; su primer largometraje *Un hombre soltero* (2009) protagonizada por Colin Firth cosechó un buen número de críticas positivas que con el paso de los años se han ido matizando e incluso tornado en reproche debido al excesivo esteticismo empleado para contar una historia si no sencilla al menos que se antojaba para más. Su segundo trabajo ha dividido a la crítica desde su aparición; por un lado están quienes se sienten maravillados por el preciosismo de las escenas; por el otro, quienes consideran que nuevamente Ford ha privilegiado la forma sobre el fondo.

Entre el público común, por otra parte, la película cumple con la función de entretener al brindar adecuadas dosis de tensión, suspenso psicológico, drama y cuadros que fascinan por su atractiva composición visual. Aunque esto no le ha bastado para ser considerada como una de las mejores del año en certámenes de renombre, léase los Premios Óscar, donde apenas alcanzó a colarse en la terna de mejor actor de reparto (Michael Shannon), pero sin éxito. En los Globos de Oro compitió en tres categorías, mejor guión, mejor director y mejor actor de reparto (Aaron Taylor-Johnson), obteniendo solo este último. Donde Ford sí consiguió reconocimiento fue en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Venecia, donde se alzó con el Gran Premio del Jurado. ♦

Twitter: @gsi_k

VITROMEX®
MI ESPACIO, MI MUNDO

MULTIPISOS

Armonía

Lujo

Calidad

TRANSFORMA CUALQUIER ESPACIO CON **VITROMEX**
EN UN AMBIENTE

Extraordinario



Senegal

¡GRAN OFERTA!
PISO DE 33X33
\$83.00 M² precio neto
Riguroso contado / Varios colores

3, 6, 9 Y 12

MESES SIN INTERÉS

BBVA Bancomer

infonacot

Mejoravit



Wyndham

Blvd. Rodríguez Triana #400
Col. La Hacienda. 222-63-50

Diagonal Reforma #2335 Ote
Col. Centro. Torreón, Coah.
222-63-66 y 67

Blvd. de los Grandes Pintores #2168
Fracc. Quintas San Antonio 3.
733-33-33

Cauhtémoc #1059
Col. Centro. Torreón, Coah.
222-63-75 y 76

*Outlet Francisco Sarabia #94
Col. Nva. California. Frente a Etnias.
222-63-64 y 65



Foto: Ricardo Marcenaro Blog

Juan Carlos Onetti

La literatura europea por muchos siglos fue la más importante de Occidente; sin embargo, desde la aparición de los escritores de la generación perdida de Estados Unidos, así como la del *boom* latinoamericano el paradigma se tendría que reconsiderar. Al menos muchas de las corrientes del pensamiento han sido resignificadas y profundizadas por los autores americanos.

POR: **Alfredo Loera**

Juan Carlos Onetti nació en Montevideo, Uruguay, en 1909. Tuvo una infancia feliz. A los 20 años se casa con su prima María Amalia Onetti, de la cual se divorcia al poco tiempo para contraer nuevas nupcias con la hermana de esta, María Julia Onetti. Carlos Fuentes comentó en alguna ocasión que la casa de las dos hermanas estaba situada en la misma cuadra. Según Fuentes, un día que fue a visitarlo a Montevideo, Onetti y el escritor mexicano charlaron por un tiempo en la casa de la primera; cuando la mujer se enfadó de que pasaran mucho tiempo conversando, Onetti le pidió a Fuentes que lo siguiera. Creyendo que iban a hacer una caminata así lo hizo, salieron y anduvieron por la calle tres casas e ingresaron a una cuarta residencia, ahí se sentaron en la sala y continuaron la plática. Se trataba de la casa de María Julia.

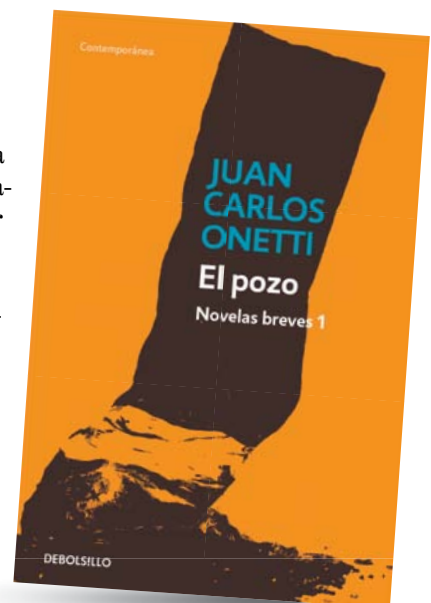
Desde muy joven Onetti ingresó al periodismo. Tenía una columna de crítica cultural donde se burlaba del provincianismo de las artes de la ciu-

dad de Montevideo en aquella época. Firmaba las sátiras con el nombre El periquito aguantador. Durante la Segunda Guerra Mundial se levantaba en la madrugada para escuchar la radio inglesa y enterarse del desarrollo de la guerra. Por la mañana escribía las notas para distintos periódicos en relación con el tema.

EL POZO

El pozo es considerada por la crítica como la primera novela moderna latinoamericana. Es en ella donde por primera vez en nuestra tradición el tiempo y el espacio se dislocan para mejorar la narración de la anécdota. Fue publicada en 1939, y desde sus primeros años se convirtió en un clásico. La actualidad de la historia y el estilo de su escritura aún sorprende. Onetti, en una entrevista con Joaquín Soler Serrano, comentó que la novela *El pozo* carece de personajes. Ciertamente en este corto libro, de apenas

unas 50 páginas, dependiendo de la edición, el narrador solo cuenta los pensamientos y reflexiones que le vienen a la cabeza durante una noche. No sabemos quién es este individuo, Eladio Linacero, lo único que poco a poco comprendemos es que es un hombre solitario de 40 años que sim-





Juan Carlos Onetti y Gabriel García Márquez en la agencia literaria de Carmen Balcells (Barcelona, 1980). Foto: Dolly Onetti

plemente una noche cualquiera le ha dado por escribir una especie de memorias inconclusas e inconexas; divaga, salta de tiempo y lugares para hacer una especie de confesión. Aunque la manera de ser contada la historia no sigue un esquema tradicional del tiempo, hay un hilo conductor que hace que el libro sea límpido. Es en esta obra donde se observa la voz poderosa de este autor y más aún la originalidad del mismo. Sin duda sus influencias son existencialistas, *La náusea* de Jean Paul Sartre fue publicada apenas un año antes, en 1938. No obstante, lo que diferencia a *El pozo* de un libro como el del francés es su mayor profundidad literaria; es decir, que el relato de Onetti carece de ripios, nada sobra, pareciera un cuento. Asimismo, en la historia del uruguayo por primera vez aparecen los indicios del realismo mágico. El personaje evoca y reconstruye. La

muchacha asesinada en su adolescencia camina por el pasillo de la vecindad, entra al cuarto y se acuesta en la cama. Eladio Linacero recuerda y trata de traer de la memoria, gestando en este libro un efecto muy similar al que causarían años después novelas como *Pedro Páramo*, del mexicano Juan Rulfo.

SANTA MARÍA

El pozo apenas fue la primera novela publicada por Juan Carlos Onetti, a la edad de 30. En este libro se vislumbran los elementos de una vasta narrativa que sin duda es una de las más importantes del siglo pasado. Sin embargo, la gran creación que hizo Onetti fue el pueblo de Santa María.

Onetti muchas veces comentó que su gran influencia fue el autor

norteamericano William Faulkner. En una entrevista aseguró que la mejor novela que había leído en su vida era *¡Absalón! ¡Absalón!* En la opinión de Onetti la novela de Faulkner era insuperable. Quienes hayan leído al autor de Missouri sabrán que una particularidad de las sagas faulknerianas es que en su mayoría se sitúan en el condado ficticio de Yoknapatawpha, el cual es una recreación de Missouri. En este espacio literario viven familias enteras de personajes, en este lugar es donde ocurren algunos de los sucesos más significativos del sur de Estados Unidos. Onetti, influenciado por esta estética, emuló en sus novelas un pueblo donde se desarrollarían sus historias. Y en este sentido existe otra similitud con el escritor mexicano Juan Rulfo y su pueblo Comala. Gabriel García Márquez sin duda se inspiró en ambos para crear Macondo.

EL EXISTENCIALISMO LATINOAMERICANO

Aunque existen vasos comunicantes entre Onetti y Faulkner, así como entre el uruguayo y Rulfo (quienes eran amigos), la diferencia principal es que la escritura de Onetti no es rural. Las historias, aunque situadas en Santa María (un pueblo portuario), no tienen esa ambientación rural. Desde luego que se percibe la atmósfera latinoamericana, pero en esto la escritura de Onetti no está tan enfocada. Pareciera que sus motivos son más profundos que una mera elaboración del lenguaje, en el uruguayo las preocupaciones estéticas son más filosóficas. Normalmente sus personajes son hombres solitarios de mediana edad. Normalmente son fracasados. Viven la vida sin encontrarle un sentido (eso desde *El pozo* es evidente). Por esta razón siempre se ha hecho la relación entre Onetti y Sartre, con su *náusea*

y asimismo entre Onetti y Albert Camus y su *El extranjero* (1942). En los tres escritores aparecen personajes similares. No obstante, la tradición latinoamericana modifica este tipo de argumentos.

Para valorar mejor a Onetti habría que recordar que desde los orígenes de la literatura latinoamericana el estilo de la misma ha sido lo real maravilloso y su consecuente desarrollo en el realismo mágico. Ya desde las primeras crónicas de los descubridores y los conquistadores el elemento maravilloso estuvo presente, así como también en la tradición prehispánica. La cuestión es que ya desde estos textos la división entre realidad y fantasía no era tan clara. Los descubridores interpretaban como mágicos sucesos que a la larga encontraron explicaciones racionales. La literatura



Foto: Biography

latinoamericana nunca se deshizo de esta condición, ya que sin duda es una de sus mejores aportaciones. Onetti escribe novelas existencialistas en las que el elemento del realismo mágico trasciende su pesimismo.

Esa fue la semilla de la creación del pueblo de Santa María. En el

Uruguay de principio del siglo pasado, en la realidad latinoamericana, los problemas existencialistas europeos no encuentran solución. Recordemos cómo acaba *La náusea*. Antonio Roquentin (personaje de esta novela) decide que el único sentido que tiene la vida se encuentra por medio del arte. Roquentin acaba decidiendo convertirse en escritor, después de escuchar una pieza de jazz en la última escena. En el mundo latinoamericano dicha salida se presenta como un callejón sin salida. En *La vida breve* (1950) de Onetti, a José María Brausen (personaje principal), si quiere transcender el fastidio y el no sentido de la existencia, solamente le queda imaginarse un pueblo e irse a vivir a él. Ese pueblo es Santa María. ♦

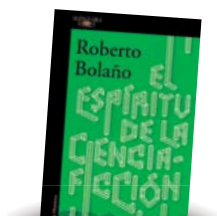
Correo-e: alfredo.loeara@gmail.com



Foto: Dolly Onetti

Juan Carlos Onetti conversando con Juan Marsé, Gran Canaria (1980).

El espíritu de la ciencia-ficción



Roberto Bolaño

El espíritu de la ciencia-ficción transcurre en el Distrito Federal durante los años setenta y narra la vida de dos escritores jóvenes que intentan vivir de la literatura. Mientras Remo Morán busca la manera de subsistir sin abandonar su sueño, Jan Schrella vive confinado en la pequeña buhardilla que ambos comparten, desde donde envía cartas delirantes a sus escritores de ciencia-ficción favoritos. En la ciudad y en sus vidas todo lo importante parece suceder en ese momento mágico y efímero que separa la noche del día, en ese filo delgadísimo en el que cualquier amor puede tornarse desamor y toda obsesión puede ser el germen de un futuro éxito.

Publica: Alfaguara / **Páginas:** 224

Una casa en Bleturge



Isabel Bono

Un hijo muere y la vida continúa. Continuar significa seguir en pie para cuidar de otros que aún quedan en pie. Este libro cuenta la vida de un matrimonio con hijos. Un hijo que ya no está y una hija en apariencia inmadura. El hijo que murió es el eje en torno al que gira la historia de esta familia que se desgasta. La hija se siente culpable desde niña y su padre se lo recuerda con cada gesto.

Los padres cargan por separado con un vacío que cada cual resuelve a su modo.

Él, intentando olvidar el pasado, aferrándose al presente sin futuro que le proporcionan algunas tardes de hotel. Ella, cuidando de un padre que se muere y tratando de comprender a su hija.

Publica: Siruela / **Páginas:** 212

La séptima función del lenguaje



Laurent Binet

El 25 de marzo de 1980, Roland Barthes muere atropellado. Los servicios secretos franceses sospechan que ha sido asesinado y el inspector de policía Bayard, un hombre conservador y de derechas, es el encargado de la investigación. Junto con el joven Simon Herzog, profesor ayudante en la universidad y progresista de izquierdas, inicia una pesquisa que lo llevará a interrogar a figuras como Foucault, Lacan o Lévy... y a descubrir que el caso tiene una extraña dimensión mundial.

La séptima función del lenguaje es una inteligente y astuta novela que narra el asesinato de Roland Barthes en clave de parodia, con carga de sátira política y una trama detectivesca.

Publica: Seix Barral / **Páginas:** 444

Delincuentes de medio pelo



Gene Kerrigan

Desde que saliera de la penitenciaría dublinesa e intentara establecerse como delincuente por su cuenta, Frankie Crowe no había tenido suerte. Harto de golpes que a duras penas le daban para el alquiler planea secuestrar a Justin Kennedy, un banquero que ha prosperado en los años del Tigre Celta. Pero necesita contar con la aprobación del temido Jo-Jo Mackendrick.

Las reticencias de Jo-Jo no frenarán el ímpetu de Crowe, como tampoco lo hará descubrir que Justin Kennedy es un abogado y no un banquero. Aunque el secuestro va de mal en peor, este no está dispuesto a renunciar al rescate de un millón de euros y a dejar de ser un delincuente de medio pelo.

Publica: Sajalín / **Páginas:** 406



ENCUENTRO INTEGRAL AGROPECUARIO 9, 10 Y 11 DE MARZO 2017

Ganaderos al servicio de ganaderos así es GEMEX; productos de alta calidad a excelentes precios en sinergia con las mejores y más prestigiadas marcas del sector.

WWW.GEMEX.COM.MX



PRODUCTOS

- Semen bovino para ganado lechero y de carne, tanto convencional como sexado.
- Servicios de Asistencia Técnica y Programas de Mejoramiento Genético.
- Equipo, Accesorios y Diseños de Salas de Ordeño.
- Aditivos y Hormonales para mejorar la productividad.
- Tractores de alto rendimiento.

DIVISIÓN DE SERVICIO Y ALIANZAS



División Semen e Implementos



División Aditivos y Hormonales



División Equipo Agrícola



División Equipo de Ordeño



aldape s.a.

El Mejor Negocio... Para su Negocio...



LADA NACIONAL
01-800-010-1111

GARANTÍA DE 1 AÑO EN TODOS NUESTROS EQUIPOS



ASADOR ARGENTINO

- Para un marcado perfecto.
- Recomendada como elemento central para la producción de carnes al carbón.
- Dimensiones: 0.800 frente x 0.800
- Fondo x 0.260 mts. alto
- Fabricado en acero inoxidable.
- Parrilla superior con redondo de cold rolled
- Cajón para carbón
- Cajón recolector de cenizas
- Mecanismo de elevación con cables tensores de acero, manivela y perno de acero para fijar la posición deseada.



**12 MESES
SIN INTERESES**

*Aplican restricciones



MATRIZ TORREÓN

BLVD. REVOLUCIÓN 1855 OTE. TORREÓN, COAH. C.P. 27000
ventas03.aldape@gmail.com / ventas04.aldape@gmail.com
(871) 222-7050 y (871) 713-1309

SUCURSAL DELICIAS

AV. 6A NTE. 404, DELICIAS, CHIH.- C.P. 33000
aldaped@prodigy.net.mx / aldaped1@prodigy.net.mx
TEL: (639) 472-0810, 474-1079

Lunes a viernes de 9:00 a.m. - 6:30 p.m. Sábado de 9:00 a.m. - 1:30 p.m.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

nuestra visión

2023

Institución de **calidad internacional**
Socialmente responsable
Comprometida con la **sustentabilidad**
formación académica, ética, cultural y deportiva
Permanencia Institucional
Egresados altamente competitivos
Amplia oferta educativa
Docentes e investigadores organizados en **Cuerpos Académicos**
Desarrollo de la ciencia, la tecnología y las humanidades
Redes nacionales de investigación
Procesos de gestión eficiente y transparentes de las actividades sustantivas



+ uadec.mx

TIENES PLACAS DE OTROS ESTADOS?

**Y VIVES EN
COAHUILA**



ESTA ES TU OPORTUNIDAD
DE REGRESAR A CASA

**EN MARZO
PAGA SOLO**

\$1,200.00

Y OBTENDRÁS TUS PLACAS Y SEGURO DE
RESPONSABILIDAD CIVIL **GRATUITO**

INFORMACIÓN EN www.pagafacil.gob.mx o en el 070



Gobierno de
Coahuila

Un Estado con
ENERGÍA

ADMINISTRACIÓN
FISCAL GENERAL
SEFIN