

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITORA

Jessica Ayala Barbosa

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Alfredo Loera

Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta / Cecilia Lavalle

Édgar González / Erasmo Bernadac

Fidencio Treviño Maldonado

Gaby Vargas / Gisela Muro

Ismael Lares / Iván Hernández

Jaime Sánchez / Jesús Tovar

Liliana Ayala / Marcela Pámanes

Perla del Rocío Favela / Rafael Blando

Saúl Rosales / Sergio Sarmiento

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

 Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>
EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

 Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>
Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

 Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Kino images

La literatura, el cine, las artes plásticas y la fotografía, entre otras disciplinas, han usado el horror como un motivo de discurso en sus historias. De lo bello a lo grotesco. El miedo como emoción sublime del ser humano. Una exploración que intenta la reflexión desde el pánico. Sentir atracción por el horror es una condición inherente al ser humano, una que ha dado lugar, en los terrenos del arte, a obras que penetran el entendimiento y ubican al espectador frente a un cadalso muy personal.

A través de la obra de Edmund Burke, el lector ingresa en parajes tan poéticos como aterradores. Lovecraft y Allan Poe, por ejemplo, son considerados clásicos de la literatura, no sólo por los aspectos técnicos que definieron su obra, sino precisamente por usar como recurso el terror en su más amplias variantes. El cine contemporáneo ha perfeccionado a través de directores como David Lynch o David Cronenberg, una estética del miedo digna de las imágenes poéticas de Pasolini; o de legados como los

del director Jan Svankmajer.

En el caso de la fotografía, la sensación de horror ha sido capturada en momentos tan reales como los de la Segunda Guerra Mundial, o en composiciones experimentales que llevan al fotógrafo a tomar elementos múltiples para construir una escena. Ilustradores, grabadores clásicos, pintores de varias escuelas y más recientemente los ilustradores, recrean verdaderas pesadillas a través de las artes visuales, con tal impacto que es común que ahora el horror tenga un espacio exclusivo en las bienales o ferias internacionales de arte.

En esta edición de *Siglo* nuevo, recorreremos la obra de un grupo de artistas que han tomado el horror como columna vertebral de su discurso. A través de sus disciplinas, ha consolidado una estética del miedo llamativa, interesante y de gran lectura. Como de costumbre invitamos a nuestros lectores a compartir con nosotros sus inquietudes a través de nuestras redes sociales, no sin atentes agradecer su preferencia.