

Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO

El lado oscuro de la música

PINK FLOYD Y SU REVOLUCIÓN
EN EL *ROCK* PROGRESIVO



5 DE MARZO DE 2017

VÍVELOAL 100



#VÍVELOAL100

WWW.MARATONLALA.ORG

 MARATÓN LALA

   MARATONLALA

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITORA

Jessica Ayala Barbosa

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Alfredo Loera
 Angélica López / Antonio Álvarez
 Christian Sida / Fidencio Treviño
 Gaby Vragas / Jesús Miguel López
 Jesús Tovar / Marcela Pámanes
 Rafael Blando / Rubén Caro
 Saúl Rodríguez / Saúl Rosales
 Sergio Sarmiento

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>

EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>

Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



Foto: Amalie Rothschild/Martin Kennedy Tumblr

Sin duda, Pink Floyd es una de las bandas más influyentes no sólo dentro del género del *rock*, sino en la historia de la música.

En esta edición de *Siglo* nuevo presentamos la historia de esta agrupación británica, repasamos sus orígenes, su conformación y el camino que recorrieron en búsqueda de su estilo musical, primero bajo el liderazgo de Syd Barret y más tarde bajo el de Roger Waters. Asimismo analizamos el desarrollo de su atractiva estética visual y lumínica, reflejada en sus álbumes y giras internacionales, respectivamente.

Si bien la banda en un principio fue marcada con la etiqueta de la prensa y del público como una agrupación “psicodélica” por la experimentación sonora y el espectáculo de luces de sus conciertos, Mason asegura que nunca buscaron inmiscuirse en ese concepto y que realmente fue la gente quien los asoció con ese movimiento.

Hacemos también un recuento de los factores que dieron pie a la desintegración de la banda, entre los que se cuenta la salida de Waters, seguida de problemas y demandas legales por los derechos de autor que enfrentaron al trío compuesto por Gilmour, Mason y Wright contra Waters.

En 2014 se publicó el álbum *Endless River*, el último de la banda y donde tampoco participó Waters. El disco supone un homenaje a la memoria de Wright (fallecido en 2008).

Actualmente Waters y Gilmour siguen dando conciertos por su cuenta alrededor del mundo. Los exintegrantes han recalado en varias ocasiones que Pink Floyd no regresará jamás a los escenarios. Algo que se percibe lógico, ya que sin Wright una nueva reunión no tendría sentido. No obstante, Pink Floyd se ha convertido en una banda sumamente vigente pese a su desintegración, tanto, que comercialmente sigue siendo rentable.

Pink Floyd es un referente en el *rock*, es indiscutible, y como tal nunca pasará inadvertido. Se atrevieron a experimentar, a no poner límites, a bucear en los temas sin más propósito que satisfacer su hambre artística, a enviar mensajes en cada canción y no mensajes comerciales, a criticar el sistema de una manera elegante pero firme.

Como de costumbre agradeceremos a nuestros lectores por su preferencia y los invitamos a mantenerse en contacto con nosotros a través de nuestras redes sociales, donde constantemente difundimos contenido alternativo.

Foto: Irving Cano



ARTE

38

Irving Cano

A través del grafiti, el artista mexicano Irving Cano, ha alcanzado el sueño de mostrar al mundo la riqueza de su tierra y ha probado que esa manera de expresión se puede convertir en un arte cuando se realiza con respeto, disciplina, dedicación y sobre todo con el corazón.

CONTENIDO

SALUD

- Cupping

6

FAMILIA

- El método Kodály

10

SEXUALIDAD

- Disfrutar la sexualidad

16

BELLEZA

- Coolhunter

20

DESTINO

- Aruba

24

GASTRONOMÍA

- El Jerez, difícil encaje

26

ENTREVISTA

- Pablo Espinosa

28

FINANZAS

- El precio de la gasolina

34

REPORTAJE

- El lado oscuro de la música

44

ARQUITECTURA

- Óscar Hagerman

62

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- Los hoteles del futuro

66

CINE

- Capitán Fantástico

70

LITERATURA

- Eduardo Antonio Parra

74



Foto de portada:
Storm Thorgerson

OPINIÓN

Sergio Sarmiento

- Las sorpresas de Trump

4

Adela Celorio

- Para empezar el año

14

Gaby Vargas

- Deseos del alma

19

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales

- Sobre refranes en el Quijote

56

Christian Sida

- ¿Existe la cocaína libre de muertos?

57

Marcela Pámanes

- Volver a empezar

58

Fidencio Treviño

- Los árboles mueren de pie, los tiranos en la cama

59

Angélica López

- Adriano el de Marguerite

60

Antonio Álvarez

- Parejas singulares

61



ENERO

2017

Jueves 19 / 7 pm

**Inauguración de
Expo Colectiva de Pintura *Miradas***

Presenta: Alumnos de Colores Taller de Pintura

Coordina: Mtra. Alejandra R. De la Peña

Permanencia: 19 al 29 de enero

Atrio

Miércoles 25 / 5 pm

Muestra de Talleres Artísticos

Presenta: Instituto Montesquieu

Atrio

* Los eventos de esta cartelera están sujetos a cambios de última hora

Sergio Sarmiento // [Twitter: @SergioSarmiento](#)

Las sorpresas de Trump



- Muchos proyectos de inversión de empresas estadounidenses en México han sido calladamente suspendidos en tanto no se conocen las reglas que se aplicarán a estos esfuerzos

Se aproxima el momento en que Donald Trump asumirá la presidencia de Estados Unidos. Lo que parecía un chiste hace un año, cuando empezaban las elecciones primarias, hoy es una inquietante realidad. El próximo 20 de enero Donald Trump asumirá el cargo de presidente de la Unión Americana.

Es muy difícil tratar de medir de antemano las consecuencias de las políticas de Trump. En parte esto se debe a que algunas promesas quizá no sean realizables, como la construcción de un muro “grande y hermoso” a todo lo largo de la frontera con México que tendrán que pagar los contribuyentes mexicanos. Otras, como la abrogación del Tratado de Libre Comercio de Libre Comercio de los Estados Unidos, tendrían un costo económico tan elevado para Estados Unidos que se duda que realmente puedan aplicarse.

Sin embargo, la principal razón por la que es difícil prever el rumbo que tomará la mayor potencia económica y militar del mundo es la inestabilidad personal de Trump. Esta característica, paradójicamente, fue uno de los factores de su triunfo en las urnas. Mientras que la gente común y corriente se mostraba recelosa ante las palabras sopesadas de Hillary Clinton, la candidata demócrata, se entusiasmaba ante las acusaciones, los cuestionamientos, las descalificaciones y las promesas absurdas de Trump.

El período transcurrido desde las elecciones del 8 de noviembre no ha ayudado a paliar la incertidumbre. En algunos momentos el presidente electo parece haber adoptado posiciones más sensatas, pero en otros reitera propuestas absurdas u ofrece otras peores. El magnate, que desconfía de los medios tradicionales, ha mandado

varias veces mensajes de Twitter en medio de la noche o en la madrugada con declaraciones que parecen desvaríos. Da la impresión de que reacciona de manera instintiva e inmediata a impulsos, ideas e incluso a pesadillas.

Es verdad que Estados Unidos es un país de instituciones. Muchas de las medidas extremas que pudiera tratar de aplicar el presidente podrían ser rechazadas por el Congreso, la Suprema Corte u otras instancias. Pero, curiosamente, el presidente Barack Obama, a partir de la derrota que su Partido Democrático sufrió en las elecciones legislativas de 2014, ha venido gobernando con una serie de decretos presidenciales sin pasar por el Congreso. Los republicanos en la legislatura cuestionaron esta forma de actuar de Obama, la que calificaron de dictadura, pero no pudieron impedir la aplicación de las medidas. A partir del 20 de enero Trump podrá utilizar este precedente y gobernar por decreto si enfrenta resistencia del Congreso.

El problema es que la simple incertidumbre sobre las medidas de Trump genera consecuencias negativas. Muchos proyectos de inversión de empresas estadounidenses en México han sido calladamente suspendidos en tanto no se conocen las reglas que se aplicarán a estos esfuerzos. Lo peor es que bien pueden pasar años o meses hasta que se aclaren los detalles de las reglas que impulsará Trump.

Por lo pronto faltan ya unos cuantos días para que cambie la presidencia de Estados Unidos. Si 2016 fue el año en que Trump sorprendió al ganar una elección en la que su candidatura se consideró en un principio un simple chiste, en 2017 sorprenderá por las decisiones que tome... y por las que deje de tomar. ♦

VITROMEX®
MI ESPACIO, MI MUNDO

MULTIPIOS

Armonía

Lujo

Calidad

TRANSFORMA CUALQUIER ESPACIO CON **VITROMEX**
EN UN AMBIENTE *Extraordinario*



Senegal

¡GRAN OFERTA!
PISO DE **33x33**
\$79.00 M²
varios colores
PRECIOS NETOS

3, 6, 9 Y 12
MESES SIN INTERÉS
BBVA Bancomer

infonacot **Mejoravit**



Wyndham

Bld. Rodríguez Triana #400
Col. La Hacienda. 222-63-50

Diagonal Reforma #2335 Ote
Col. Centro. Torreón, Coah.
222-63-66 y 67

Bld. de los Grandes Pintores #2168
Fracc. Quintas San Antonio 3.
733-33-33

Cauhtémoc #1059
Col. Centro. Torreón, Coah.
222-63-75 y 76

*Outlet Francisco Sarabia #94
Col. Nva. California. Frente a Etnias.
222-63-64 y 65

¿Terapia alternativa efectiva o charlatanería?

Cupping

Sus partidarios aseguran que propicia una mejor circulación, desintoxica el organismo y ayuda a aliviar dolores musculares; sus detractores opinan que se trata de una "pseudoterapia" cuyos beneficios no han sido probados y que sólo provoca un efecto placebo; y mientras tanto esta técnica continúa ganando adeptos.

POR: **Jesús Miguel López Chavarría**



Foto: Archivo Siglo Nuevo

La ventosaterapia, más conocida popularmente como *cupping therapy*, es una técnica alternativa utilizada en la medicina china tradicional, aunque también existen indicios de que era utilizada en Egipto, Arabia, India y algunas partes de Europa durante el medievo. Consiste en colocar una ventosa sobre la piel para causar una congestión local y después eliminar aire, con esto, quienes la practican aseguran que se propicia la libre circulación del Qi (flujo vital de energía según la cultura milenaria) lo cual ayuda a aliviar distintas afecciones, eliminar toxinas y contribuir a la recuperación muscular.

Las ventosas que se utilizan en esta terapia pueden ser de materiales como bambú, arcilla y bronce, entre otros, aunque actualmente es más común que se recurra a las de vidrio o plástico. Las ventosas se adhieren a la piel en diversos puntos específicos del cuerpo y el vacío se genera dentro de ellas por medio de calor o efecto neumático.

MODO DE APLICACIÓN

El método antiguo y tradicional consiste en sostener un pedazo de algodón humedecido en alcohol con unas pinzas, prenderle fuego y colocarlo dentro de la ventosa (en este caso de vidrio); la combustión del oxígeno que se crea ocasiona un vacío dentro de la ventosa, por lo que al colocarla

sobre la piel se adhiere haciendo una succión.

El método más utilizado actualmente emplea ventosas de plástico que tienen una válvula unidireccional en la parte de arriba, en la cual se introduce una bomba de aspiración o extracción, de tal forma que una vez colocada en el punto específico se extrae el aire y se crea un vacío que hace el mismo efecto de succión.

Generalmente se colocan las ventosas de manera simultánea en seis o 10 puntos específicos en zonas como la espalda, tórax, abdomen, glúteos y muslos.

No obstante, hay distintas formas de aplicar la ventosaterapia de acuerdo a los objetivos, algunas de las más comunes se enlistan a continuación.

Masaje: para esta modalidad se aplica aceite sobre la piel para permitir el deslizamiento de la ventosa; se masajea con ella la zona a tratar para provocar la hiperemia y mover los fluidos. La finalidad de esta técnica es limpiar el organismo eliminando las toxinas que circulan por sangre y linfa. Para esta técnica la ventosa más utilizada es la de pera de goma.

Aplicación y extracción rápida de la ventosa: esta técnica se utiliza solamente en la espalda y es para hacer incidencia en los pulmones. Se coloca la ventosa, se deja dos o tres segundos y se separa de la piel con un movimiento rápido para aplicarla inmediatamente de nuevo en el siguiente punto, repitiendo el proceso, recorriendo de esta manera toda la zona a tratar. Esta técnica es específica para casos de congestión pulmonar por mucosidades ya que ayuda a que se desprenda el exceso de

mucosidad y que salga a través de la tos. En esta técnica se suelen utilizar las ventosas de cristal.



Michael Phelps en los Juegos Olímpicos de Río 2016.

Ventosa fija seca: esta modalidad se relaciona con la llamada 'reflexoterapia'. Consiste en dejar la ventosa fijada en la piel, en puntos específicos para tratar las zonas reflejas orgánicas del cuerpo a través de sus puntos reflejos en la espalda. También se utiliza en el tratamiento de los denominados "puntos gatillo", es decir, puntos de máximo dolor, generados por contracturas y bloqueos estructurales.

Sangrado con ventosa: cuando hay zonas muy congestionadas e inflamadas en algún punto determinado, se puede extraer un poco de sangre para hacer bajar la tensión de dicha zona. Para ello, se pincha la piel con una lanceta en esa zona y se coloca la ventosa fija. Es el mismo cuerpo el que impulsa hacia fuera la cantidad de sangre que necesita liberar para que la zona se descongestione y mejore con más rapidez.

Foto: Acúlife



¿CURACIÓN O EFECTO PLACEBO?

Según la medicina tradicional china el *cupping* consigue restaurar el flujo de *Qi* o *Chi*, la energía vital que recorre el cuerpo, así como la circulación sanguínea, logrando un efecto positivo en el cuerpo. Como parte de sus beneficios, los partidarios señalan que la ventosaterapia:

- Equilibra el organismo.
- Desintoxica; elimina impurezas.
- Alivia contracturas.
- Es relajante, analgésico y antiinflamatorio.
- Incide a nivel energético y en los puntos reflejos orgánicos.
- Actúa sobre los sistemas circulatorio, linfático y nervioso.
- Estimula el metabolismo y las defensas.
- Fortalece los tendones.
- Es coadyuvante en tratamientos anticelulíticos.
- Ayuda a eliminar el exceso de grasa.
- Es útil en tratamientos antiarrugas.
- Mejora los desórdenes del sistema digestivo.
- Reduce los síntomas de alergia, fatiga crónica y fibromialgia.
- Ayuda a combatir la retención de líquidos.
- Fomenta la absorción de edemas.



Nadadora olímpica china muestra marcas de ventosaterapia durante una sesión de entrenamiento (Beijing, 2008). Foto: Reuters/David Gray

En la actualidad muchas personas dan testimonio de que estas terapias son efectivas en el alivio del dolor musculoesquelético, algunos afirman que también puede aliviar los síntomas del resfriado y la tos, así como contribuir a mejorar otros problemas como el asma, la celulitis, la dismenorrea, parálisis facial y entumecimiento de los miembros.

Hay que tomar en cuenta que estas prácticas datan de épocas en que la medicina con bases científicas aún

no existía, de modo que esta terapia, así como muchas otras que hoy son llamadas “alternativas”, son calificadas por los especialistas como “pseudoterapias” que sólo producen un efecto placebo, puesto que carecen de un respaldo de carácter científico que compruebe con exactitud la gran cantidad de efectos positivos que se la han atribuido.

Muchos médicos opinan al respecto que este tipo de terapias “no tienen cabida en la medicina



**Clínica
Galerías**

Servicios médicos a precio justo



7-47-96-80

CONTAMOS CON
**ULTRASONIDO 4D,
LABORATORIO Y RAYOS X**

Blvd. Independencia 2447 Ote. Col. Nvo. San Isidro. Torreón, Coah.

• RESONANCIAS MAGNÉTICAS SIMPLES	\$ 2,500
• TOMOGRAFÍAS SIMPLES	\$ 2,200
• TOMOGRAFÍAS ABDOMEN TOTAL	\$ 3,000
• TOMOGRAFÍAS SENOPARANASALES	\$ 1,000
• UROTOMOGRAFÍA	\$ 1,000
• ANGIOTOMOGRAFÍAS	\$ 4,000
• ANGIOTOMOGRAFÍA CORONARIA	\$ 8,000
	INCLUYEN IVA.
	*SÍ REQUIERE CONTRASTE \$1,000 EXTRA

moderna”, asimismo la Sociedad Americana del Cáncer asevera que *no hay ninguna evidencia científica de que el cupping pueda curar el cáncer o cualquier otro tipo de enfermedad.*

CUPPING EN EL DEPORTE

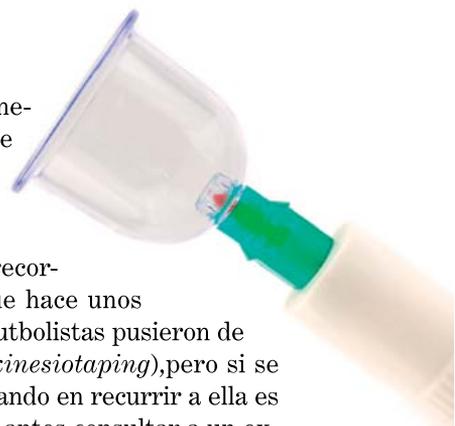
Aunque la ventosaterapia se practica desde hace mucho tiempo fue en los más recientes Juegos Olímpicos que llamó la atención a nivel masivo debido a que una gran número de atletas, comenzando por el medallista Michael Phelps, se dejaron ver durante sus competencias con unas marcas circulares de color malva en diferentes partes del cuerpo, o bien compartieron fotos de sus sesiones de *cupping therapy* a través de las redes sociales.

En primer lugar es necesario aclarar que no sólo los atletas pueden recurrir al *cupping*, pero no hay que perder de vista que muchos de sus efectos no se han comprobado, y dado que está clasificada como una “pseudoterapia” no se puede garantizar que ayude a mejorar la marca de un deportista, sino que más bien es utilizada por estos como una técnica de recuperación. Es bien sabido que en competencias de alta exigencia, tanto los atletas como su equipo deportivo siempre tratan de recurrir a métodos que les permitan recuperarse más rápido de la fatiga, relajar la musculatura y prevenir lesiones a fin de estar listos para su compromiso sin el riesgo de marcar positivo en pruebas de dopaje.

Hoy en día, el *cupping* está de moda gracias a los deportistas (no

es la primera vez que los atletas imponen tendencias; recordemos que hace unos años los futbolistas pusieron de moda el *kinesiotaping*), pero si se está pensando en recurrir a ella es necesario antes consultar a un experto y acudir sólo con personal calificado, ya que aunque la terapia en sí representa un bajo riesgo por ser poco invasiva, y generalmente sólo deja enrojecimientos en la piel que desaparecen al cabo de una semana, aproximadamente; se han reportado casos donde se han producido lesiones e incluso ampollas porque las ventosas se han dejado demasiado tiempo. ✦

Correo-e: chumy94@live.com



Dr. Jacobo Quiroz Nájera

Coloproctología / Colonoscopia

Cédula especialidad 744231. Cédula profesional 6451992

COFEPRIS-02-002-A

Hemorroides



Procedimiento THD (desarterialización Hemorroidal transanal)

Tratamiento quirúrgico simple y menos doloroso que la cirugía convencional de Hemorroides



Hospital Ángeles único en Torreón con este procedimiento con:
- Mínimo dolor / mínima invasión
- Procedimiento ambulatorio guiado por Doppler con gran precisión
- Sin incisión y heridas



Aceptamos tarjetas de crédito

☎ 222.54.25

Paseo del Tecnológico No. 909 Torre de Especialidades 4º piso Módulo 410 Hospital Ángeles Torreón

Aprender música no debe ser nunca un sufrimiento



Foto: Archivo Siglo Nuevo

El método Kodály

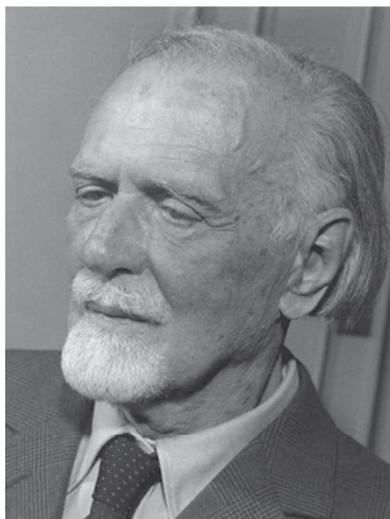
El aprendizaje de la música no debe ser un sufrimiento, sino un placer para los estudiantes, consideraba el compositor húngaro, Zoltán Kodály, cuyo sistema de enseñanza musical y de conservación de la música popular fue incluido recientemente en la lista de patrimonio inmaterial de la Unesco.

La educación musical no sólo ofrece a los niños la habilidad de interpretar un instrumento o entonar correctamente las notas de una canción, su valor agregado está comprobado en el desarrollo integral del menor. El contacto con la música mejora sus habilidades de materias como las matemáticas, permite que los pequeños aprendan a trabajar en equipo y mejora notablemente su capacidad de concentración.

La música es una herramienta para la vida; cuando un niño ingresa a estudiar música a temprana edad, no necesariamente se convertirá en un profesional de esta materia, puede ser que no opte por este oficio, pero el acercamiento a este, sin duda le permitirá contar con valores útiles para el camino que elija.

Para Kodály (1882-1967), la música popular, “que él y su contemporáneo, el también húngaro Béla Bartók (1881-1945), elevaron a la alta cultura”, es uno de los valores más importantes que hay que conservar y que, al mismo tiempo sirve de base para el aprendizaje musical, explica el presidente de la Sociedad Kodály, Mihály Ittzés.

En este sentido, la Unesco re-



Compositor húngaro, Zoltán Kodály. Foto: Sheffield Chamber Players

cientemente justificó la decisión de incluir el “método Kodály” en el registro de buenas prácticas de salvaguardia, pues “permite que los alumnos de la enseñanza primaria, secundaria y superior aprendan a conocer y valorar la música folclórica, así como a interpretarla”.

“Kodály aseguraba que sólo un verdadero material artístico, como la música popular, puede ayudar a los niños en el aprendizaje”, agrega Ittzés.



Foto: Yamaha Music School

PRIMERO LA MÚSICA

Es que el compositor de obras como el coral *Psalmus Hungaricus* (1923) no sólo observó con preocupación un cierto desgaste de la música popular en Hungría, sino también del nivel de la enseñanza musical en general. Por eso desarrolló con sus colegas su sistema o método para hacer más fácil y menos académico el aprendizaje, partiendo de la idea de que los niños deben encontrarse con la música lo más pronto posible.

“El canto, la voz humana es el instrumento más importante: ofrece experiencias personales y colectivas”, decían Kodály y sus discípulos.

En la práctica eso se traduce en que, desde el inicio de la escuela, los niños representan en las clases piezas musicales compuestas a base de cantos y costumbres folclóricos, una experiencia colectiva que sería el primer paso en el aprendizaje de la música.

“Es un juego, pero también un trabajo con el que podemos preparar nuestra mente a aceptar grandes obras”, explica Ittzés.

Kodály, quien entre 1946 y 1949 dirigió la Academia de Ciencia de Hungría, decía que “lo académico puede venir después, primero el niño necesita experiencias musicales”.

“Si alguien no tuvo esa experiencia entre los seis y 16 años, más tarde será más difícil”, recalca Ittzés.

Una vez adquirida la capacidad de representar esas canciones, (pentatónicas, en el caso de la música popular húngara), los estudiantes aprenden a leer y escribir música, muchas veces tocando en instrumentos las mismas piezas con las que ya habían trabajado, pero también incluyendo obras de compositores.

El método también ofrece en esa fase posterior técnicas que facilitan el trabajo.

Kodály retomó, entre otros, el



Foto: Wikimedia

llamado “sistema de solfeo relativo”, en el que las notas, dependiendo de la tonalidad, pueden cambiar el lugar siempre y cuando se mantenga la relación de los sonidos entre sí y no su valor absoluto, determinado por la frecuencia.

Hoy lo más probable es que cualquier niño que finalizó en Hungría la escuela primaria aprendió el solfeo con ese método.

“Todos aprendimos la música a través de este sistema. Para nosotros, los húngaros, es muy natural este relativismo”, explica Emma (38 años), cantante de un coro que interpreta cantos populares y religiosos.

ADOPCIÓN MUNDIAL

La reivindicación de Kodály de comenzar la enseñanza musical desde el primer nivel escolar se convirtió en una realidad después de la Segun-

Kodály, quien entre 1946 y 1949 dirigió la Academia de Ciencia de Hungría, decía que “lo académico puede venir después, primero el niño necesita experiencias musicales”

da Guerra Mundial no sólo en su país.

Desde la década de los 1960, el sistema se copió íntegramente en muchas escuelas de Estados Unidos, mientras que en Europa fue adaptado a las condiciones locales.

Ittzés subraya que tanto en la Península Ibérica, como en Argentina, Colombia, Chile, México y Brasil, hay iniciativas para utilizar este método.

No obstante, para el jefe del Departamento de Pedagogía de la Escola Superior de Música de Cata-

lunya (ESMUC), Ignasi Gómez, hay también dificultades.

“El método está pensado para la cultura húngara y es difícil de encajar en muchas culturas europeas”, explica Gómez.

Aún así, el experto confiesa que él usa mucho el solfeo relativo y reconoce que recoger ideas, principios o propuestas que el método ofrece, es un aporte para mejorar el trabajo de los pedagogos musicales.

Otros métodos “se quedan muy en los inicios, en edades muy iniciales, mientras que el de Kodály es un método que puede seguir usándose perfectamente con 16 o con 18 años”, explica.

“Yo creo que globalmente es un método excelente, que permite que los chicos construyan de forma natural y organizada todo el conocimiento teórico-práctico”, concluye el profesor de música. ✦

Redacción S. N.

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

La salud es una cuestión de postura



AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural y no médico que consigue en una única sesión resetear el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar forcejeos ni manipulaciones de ningún tipo.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la Musculatura corta de la Nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas, primera vértebra cervical. Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes. Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento de extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.

Perfil del especialista

El Dr. José Ignacio Martínez, médico cirujano y homeopata. Egresado de la Universidad Metropolitana de la Ciudad de México. Es socio-fundador de la Clínica Esfera Médica, ubicada en dicha ciudad, trajo este método a nuestro país hace más de 12 años.

"Yo sufría migrañas desde hace más de 20 años, un amigo cercano me recomendó el método. Viaje hasta Suiza para ser atendido, después de recibir AtlasPROfilax desaparecieron mis migrañas. Por tal motivo decidí especializarme en el método y llevarlo a México", explica.

El médico destaca que los resultados que ha vivido con AtlasPROfilax, no los ha dado ninguna otra terapia. "Es un tratamiento muy profundo y altamente efectivo, lo que más me impresionan es la rapidez y sencillez de su aplicación. También es un método preventivo, porque al mejorar la postura, el cuerpo funciona de mejor manera, principalmente todo lo relacionado al sistema músculo-esquelético".



¡Mejora tu postura y calidad de vida con ATLASPROFILAX®!

¿Cuáles son los principales beneficios?

- Aumento de la flexibilidad articular.
- Mejoría de equilibrio y postura.
- Remisión de pinzamientos nerviosos.
- Mejoría de la coordinación.
- Aumento de la fuerza y la resistencia.
- Mejor distribución de cargas en el cuerpo.
- Reducción de los impactos negativos de accidentes y caídas.
- Disminución de las contracturas musculares.
- Optimización de las funciones vitales.
- Reducción significativa de dolor.
- Disminución de escoliosis.
- Aumento del desempeño físico.

Otra de las ventajas es que prácticamente a cualquier persona puede recibir este método. Principalmente a quienes presenten mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernias discales, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde bebés de 1 año de edad en adelante y se realiza solamente una vez, porque al posicionar la vértebra Atlas de manera correcta, engrana perfectamente con el cráneo y ya no se sale de lugar.



Historia

R.C. Schümperli nació en 1940 cerca de Zúrich, en Suiza. De muy joven sufrió varios accidentes, uno de ellos con fractura de Atlas,

que degeneraron en terribles problemas de salud durante más de 40 años. Buscando una solución a sus dolencias, Schümperli se especializó en técnicas de ajuste de Atlas. Después de muchos años de investigación Schümperli descubrió entre 1993 que los seres humanos sufrimos de una mala posición estructural del Atlas desde nuestro nacimiento y que ello nos causa numerosos problemas de salud.

En 1996 R.C. Schümperli ya había desarrollado un nuevo método revolucionario y único que consigue devolver el Atlas a su posición natural en una única sesión.

Por 4ta ocasión, un especialista de la clínica Esfera Médica estará atendiendo en Torreón en la siguiente dirección: Río de la Plata #1016 Col. Estrella. Para más información y citas Cel. 871 408 9433 con Bruno León.

Los días 18 y 19 de febrero

www.atlasprofilax.la

Adela Celorio // Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx

Para empezar el año



• Por identificación me siento cómoda entre los pecadores, los equivocados, los que como yo, van por la vida a tropezones. Aquellos que bordeando la locura hacen música y poesía, leen, aman y rezan

¿Pero y los sentimientos?
¿Quién salvará a los sentimientos?

La lista de buenas intenciones con que acostumbraba estrenar el año y que por ahí de febrero comenzaba a frustrarme por imposible, ya ocupa su lugar entre los trebejos de mi memoria. Ahora me lo pongo más fácil, hago un recuento de lo que me sigue gustando para procurarlo, y de lo que me disgusta para eliminarlo y aligerar mis días. Es así como caigo en cuenta de que algunas de las cosas que antes no me gustaban, siguen sin gustarme: lo primero que me viene a la cabeza es la gente sin pecado concebida, esa gente de conciencia tan limpia que no tiene reparo en arrojar la primera piedra porque se siente poseedora de la verdad, y encuentra en la Biblia razones válidas para mandar a su prójimo a achicharrarse en lo más profundo del infierno. No, nunca me gustó la gente que acusa, señala, separa; que insiste en vivir en un mundo jerarquizado e infalible emanado desde siempre y para siempre de la cabeza de Dios.

Tampoco me ha gustado el frío que congela la sonrisa y entumece los cuerpos. La sangre fría, la mirada fría, los pies fríos, ¡ay no! Instintivamente se aleja de mí quien tiene un temperamento congelado, organizado, sistemático, cerrado a toda espontaneidad. Los incapaces de ceder a la tentación, los que se niegan a la pasión, a la equivocación, y a todo aquello que nos reafirma en nuestra humana naturaleza. Me abandonan muy pronto quienes creen tener el dominio completo de la existencia y se sienten amenazados ante el reconocimiento de que los seres humanos, expuestos al azar, somos capaces de toda excelencia pero también de todo abismo.

Siguiendo con lo que antes no me gustaba, recuerdo también que desde niña, los lápices con punta chata me ponían de mal humor. ¡Eran horribles! Tampoco me ha gustado nunca la pornografía, que curiosa como siempre he sido, descubrí en las revistas que el solterón tío Manuel, escondía bajo el colchón de su cama.

Desde luego debe haber muchas otras cosas que nunca me gustaron pero por razones de espacio prefiero referirme a las que me siguen gustando: por identificación me siento cómoda entre los pecadores, los equivocados, los que como yo, van por la vida a tropezones. Aquellos que bordeando la locura hacen música y poesía, leen, aman y rezan. Me gustan los vagabundos, el vino y la aventura. Entre las cosas que siempre me gustaron y me siguen gustando está el calor del intenso sol de Veracruz donde nací, mojarme bajo la lluvia y caminar descalza entre los charcos. Me gusta la gente cálida, sonriente, apasionada. Esa clase de gente que las buenas conciencias llaman loca; a mí me encanta. Amo los lápices de punta fina. Aún conservo la cicatriz del corte que siendo muy niña me hice con una filosa navaja Guillet, mientras afilaba la punta de un lápiz sobre mi pierna. Me gustan las puntas finas, que mi mano se deslice suavemente sobre la hoja y yo pueda poner toda mi atención en imaginar y escribir a pesar de todo y... gracias a todo.

En cuanto a la pornografía; sigue sin gustarme por lo que tiene de explícito. Todo sucede a la vista de las pantallas. Ya no hay lugar para el misterio. Algunas parejas necesitan exhibir sus escenas amorosas en internet para que las mire todo el mundo. Tengo la impresión de que volvemos a la época medieval en que la intimidad era un lujo de los poderosos. Basta recordar aquellos burdos tableros de las posadas -que solo he visto en las películas- en que los viajeros compartían la comida con desconocidos. La muerte era pública cuando frente al populacho, el verdugo cortaba de un hachazo o soltaba la guillotina sobre la cabeza de algún infeliz. Se dormía en posadas que albergaban diez personas en cada cuarto y la sexualidad se daba en cualquier lugar y de cualquier manera. No soy pacata, creo en el sexo como fuente de energía, de salud y de alegría. Lo que ocurre es que creo también en la intimidad para preservar el erotismo, ese juego que sugiere, provoca, muestra y oculta estimulando la imaginación, ingrediente insustituible para que la relación sexual sea verdaderamente humana y no sólo una cópula animal. Y ahora, dejémonos de tonterías y a trabajar, antes de que el año se nos escape de nuevo. ♦

NEW MEXICO MILITARY INSTITUTE



UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD MUNDIAL



Fundado en 1891, New Mexico Military Institute es reconocido en los Estados Unidos como una de las mejores opciones para enfocar y desarrollar el talento de sus alumnos, preparándolos para el siguiente gran paso en su vida: su carrera profesional. Jóvenes de diversos países; varones y señoritas, forjan su carácter en base a valores como el deber, la tolerancia, honestidad y disciplina. Aprenden a ser mejores seres humanos y enfrentan el futuro con un nivel físico, intelectual y académico de excelencia, con respeto por el prójimo, liderazgo y seguridad en si mismos.

New Mexico Military Institute acepta alumnos desde el tercer año de secundaria, preparatoria y universidad. Los solicitantes deben aprobar exámenes de inglés y matemáticas.

¡Como se formen y eduquen en la adolescencia serán el resto de sus vidas!

El costo anual internacional es aproximadamente 20,400 USD.

¡Prepare a sus hijos para el futuro!

Valores:

*Honestidad,
Respeto,
Liderazgo,
Disciplina*



New Mexico Military Institute, 101 West College Blvd., Roswell, New Mexico 88201

Contacto: Ramón y Nancy Burrola (Admissions Officers), burrola@nmmi.edu

Tel. Oficina: 001 (575) 624-8253, Llame sin costo: 001-877-791-7215,

Sábado 18 de febrero - Fiesta Inn Galerías

10:00 AM Presentación -11:00 AM Examen de ingreso Sin Costo

WWW.NMMI.EDU



Foto: Archivo Siglo Nuevo

Disfrutar la sexualidad

Si queremos tener una vida sexual más satisfactoria este año que comienza no necesitamos un cuerpo nuevo, ni someternos a horas interminables en el gimnasio o a dietas drásticas. Tampoco es necesario recurrir a juguetes sofisticados y costosos ni a prácticas como el sadomasoquismo.

POR: **Víctor Jiménez**

Las cosas son más sencillas. Para disfrutar de una vida sexual placentera es necesario estar relajado, sentirse capaz de disfrutar y proporcionar gozo a la pareja, confiar en el otro, permitirse sentir con todo el cuerpo y tener un lugar apropiado para la intimidad, un lugar donde no haya distracciones o preocupación de que alguien pueda escuchar o interrumpir el acto. Sorprendentemente, cuando uno se asegura de contar con estos elementos, lo más probable es que vivamos plenamente el acto sexual.

•**Estar relajado:** la distensión es esencial en el sexo. La tensión es la principal enemiga del gozo completo y, para los hombres, de una buena erección. El sexo es un juego que los adultos jugamos, no tiene por qué haber tensión en torno a este. En muchas ocasiones la ansiedad en una situación erótica surge de la exigencia que nos imponemos para tener un gran desempeño. Hay que recordar



que el acto sexual es un acto de intimidad, de conexión, de ternura. No se trata de competir con los amantes anteriores de la pareja. Tampoco se trata de impresionarla, sino de disfrutar juntos, de descubrir cada momento y cada movimiento que los hace vibrar.

•**Sentirse capaz de gozar y hacer gozar:** todos tenemos esta capacidad. Podemos provocar sensaciones y emociones desbordantes en él o ella, si sabemos qué le gusta y qué no. Hablar acerca de las relaciones sexuales no tiene por qué quedar

Se estima que una persona entre 19 y 44 años tiene en promedio 103 relaciones sexuales al año, es decir, un par de veces a la semana. Una persona mayor a 44 años las tiene aproximadamente una vez por semana



fuera de los temas que se discuten en la pareja. Al contrario, comunicar y escuchar con qué actividades y acciones el otro se siente bien contribuye en gran medida a la satisfacción en el terreno sexual. En la medida en que hagamos por nuestra pareja lo que disfruta crecerá la confianza sobre nuestra capacidad para deleitarnos y complacer a nuestra compañera o compañero.

• **Confiar en el otro:** el sexo es un acto de intimidad en el que la confianza juega un papel muy importante. La entrega que se da en este acto exige saber que la pareja respetará lo que decidamos no hacer o la intensidad de las caricias o juegos. Hace falta confianza para pedir lo que ne-

cesitamos. Es completamente válido exponer nuestros deseos, ya sea que estén relacionados con fantasías o con un mayor grado de ternura.

• **Sentir con todo el cuerpo:** el acto sexual requiere entrega total al otro, pero también entrega a las propias sensaciones. Mucha gente no se permite sentir, por ejemplo, por miedo al qué dirán. A este respecto, la confianza también es necesaria. Otros se detienen de expresar placer por medio de sonidos o palabras y, al hacerlo, se pierden de la oportunidad de hacerle saber al amado cuáles

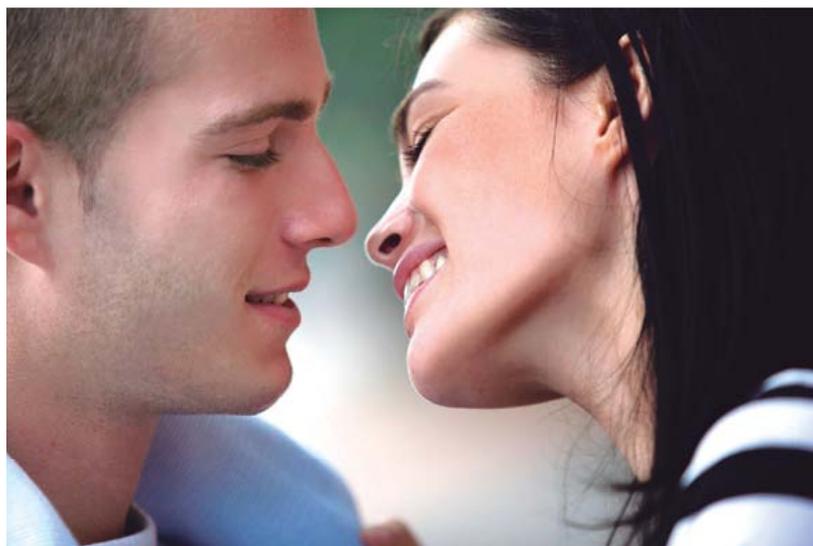
son sus preferencias. Esta es información muy valiosa para compartir. Hay que asegurarnos de incluir besos, caricias, abrazos como parte del juego previo al acto amoroso.

• **Sentirse cómodo en el lugar:** a veces, las personas no se dejan llevar y actuar libremente durante el acto sexual porque temen que los niños se despierten, que interrumpan o que alguien más los escuche. Hay que asegurarse de encontrar las condiciones para, con toda confianza, entregarnos al placer; un seguro en la puerta, una escapada a un hotel, el momento en que no están los niños. Con seguridad encontraremos la forma de estar a gusto y en confianza.

¿Qué tal asegurarnos de que nuestra vida sexual tenga estos elementos, quizá como un sensual propósito de Año Nuevo?

Una relación sexual dura entre 13.6 y 22.5 minutos. Casi la mitad del tiempo se dedica al juego previo y de 6 a 10 minutos al acto. Se estima que una persona entre 19 y 44 años tiene en promedio 103 relaciones sexuales al año, es decir, un par de veces a la semana. Una persona mayor a 44 años las tiene aproximadamente una vez por semana, cerca de 52 veces al año.

Facebook: /vjimenez67



Gaby Vargas // Twitter: @gaby_vargas



Deseos del alma

• Ser auténtico te conecta con la autenticidad del otro. Es una fórmula de ganar-ganar; es lo que todos buscamos y valoramos. A todos nos atrae la gente que es aterrizada, real y sin falsas pretensiones

El inicio de un año nuevo. Qué maravilla volver a empezar. Nuevas experiencias y recuerdos por crear así como nuevas oportunidades para hacer de este año como tú o yo lo decida.

¿Cómo lo vislumbras? ¿Cómo te ves en términos de salud? ¿En términos de tu vida personal o en el área profesional?

A través de generaciones hemos visto las primeras semanas del año como tierra fértil para sembrar nuevos hábitos y reducir o eliminar aquellos que sabemos nos limitan. En lo personal, este año tengo varias metas que deseo lograr, en especial en el terreno del crecimiento interior y espiritual.

Más allá de los consabidos propósitos de año, como volver a estar en peso y en forma, renovar nuestro ejercicio y regresar a la disciplina, hay una búsqueda, me atrevo a decir generalizada, de algo más profundo, que nos proporcione la verdadera satisfacción y plenitud: los deseos del alma.

Este es el momento de nuevos comienzos, de renacer internos. Si esto resuena contigo, sólo hay que confiar en aquello que nos dice la sabiduría ancestral: lo que buscas te busca y dejarnos llevar para comprobarlo.

¿Cuáles son tus deseos del alma? Te invito a pensarlos y a ponerlos en palabras. Date un espacio, regálate unos minutos al día para conectarte con tu corazón -el asiento del alma, y escucha. Una vez que hagas unas respiraciones profundas para ir a tu interior, sólo hazte la pregunta ¿Qué es lo que deseas para mí? y espera. La mente deseará responder de inmediato, pero en esta ocasión, no es a ella a quien queremos atender. Si confías y te liberas de esa primera respuesta, notarás que atrás, muy atrás, se escucha la voz del alma que susurra tranquilamente lo que anhela. Verás que se trata de cosas tan sencillas como por ejemplo:

La belleza

Admirar la belleza, siempre será uno de sus anhelos. La

vida está llena de ella. Notarla, detenernos a mirarla en el día a día a pesar de lo ocupados que estemos. No se requiere salir fuera o viajar, sólo voltear al cielo unos instantes antes de subimos al coche, admirar ese árbol que se asoma en la ventana, tratar de ir más allá de los juicios y encontrar la inocencia en cada persona. Aspirar el olor de la lluvia, sentir el aire en la cara o el sol en la espalda. Proponernos encontrarla en lugares inesperados y quizá con ello y al mismo tiempo se cumpla lo que dice Kafka: “Cualquiera que tenga la habilidad de admirar la belleza, nunca envejece”.

La autenticidad

Esto significa simplemente serle fiel a tu alma. Al mismo tiempo, hay pocas cosas tan inspiradoras y que vuelven tan atractiva a una persona como la autenticidad. Ser auténtico es algo que se decide ser, es una opción que se nos presenta en cada momento del día, en especial en aquellos en que nos sentimos frágiles, inseguros y vulnerables.

Ser auténtico te conecta con la autenticidad del otro. Es una fórmula de ganar-ganar; es lo que todos buscamos y valoramos. A todos nos atrae la gente que es aterrizada, real y sin falsas pretensiones. Y al mismo tiempo es un reto, porque escoger ser auténtico en una cultura que día a día te invita a que “embonés”, “pertenezcas” y “complazcas” es una ardua tarea.

Para el ego, sin duda es un riesgo presentar tu verdadero yo al mundo, sin embargo cuando lo eres, cuando decides mirar la belleza, ser una persona generosa, alegre, es cuando el alma sonríe. Ser auténtico es simplemente aceptar que nuestro ser incondicional ya está logrado y que está bien así como está.

Así que en enero de este 2017, decido que mis metas por cumplir se pueden reducir a una: serle más fiel a mi alma. ¡Feliz año 2017! ♦

A la caza de las nuevas tendencias

Coolhunter

El "chisme" era la afición de Cecilia en la secundaria, hoy es su oficio. A partir del análisis minucioso de las personas, ella detecta con antelación los cambios que habrá en los patrones de consumo en ámbitos como la moda y la tecnología.



Foto: Vogue

Sobre el pupitre del salón de clases sus compañeros respondían las preguntas escritas en un cuaderno. Lo primero era especificar su nombre, luego su edad, signo zodiacal, color y comida favoritos... hasta quién les gustaba. La idea de tener un 'chismógrafo' fue de ella, y sus amigas de la secundaria le ayudaron a redactar el cuestionario. Quería estar al tanto de los intereses de los demás.

Su gusto por vestir a la moda la llevó a usar atuendos un poco exagerados y "ridículos". Pero no le importaba. Además, como practicaba natación con tres de sus amigas y a veces acudían a competencias fuera de Puebla, lugar donde vivía, en su casa adaptó un cuarto vacío en el que metió sillas, pintó y decoró a su gusto. Era la oficina de Nadadoras Unidas.

Desde su niñez se caracterizó por su curiosidad y por ser la líder. "Yo era súper chismosa", recuerda Cecilia Palacios mientras ríe. Cuenta que esos fueron los primeros acercamientos a lo que hoy es su profesión: 'coolhunter' o cazadora de tendencias. Su trabajo consiste en predecir los surgimientos referentes a la cultura del consumo, la moda y las industrias creativas. Lo que en un futuro cercano se convertirá en una tendencia.

Es decir, sale a la calle, observa, detecta, analiza, capitaliza y se anticipa a las necesidades y demandas de los consumidores locales, como ropa, tecnología y sitios de recreación. Como *coolhunter* encuentra hacia dónde se encaminan los gustos y preferencias, para después impulsar el desarrollo de una marca o producto. Así descubre los nichos de mercado.

Lo mismo se realiza a través de internet. Se llama 'nethunting'. Esto es de una forma más global: primero se identifica un patrón en la ciudad o colonia y se investiga en qué otros



Foto: Archivo Siglo Nuevo

países y culturas se está replicando para entender lo que está pasando en el mundo, a través de páginas web, redes sociales, videos y perfiles de tuiteros; así se mapea. Un ejemplo es el tema de los viajes, sobre qué tipo de lugares y de hoteles están buscando o qué tipo de fotografías están subiendo. Se trata del consumo de la cultura del viaje.

CLASES A LA MODA

El interés por la moda llevó a Cecilia a cursar la carrera de Diseño Textil en la Universidad Iberoamericana de Puebla. Al finalizar, durante un año laboró en fábricas, pero el diseño de calcetines y tapetes no llenó sus expectativas. Un día dijo: "Ya no más, yo no soy textilera. Me

dedico a otra cosa", y decidió viajar a Barcelona, España, para realizar su maestría en Marketing y Comunicación de la Moda.

En el plan de estudios, uno de los módulos se llamaba *coolhunting*. La maestra que lo impartía era apasionada y eso fue lo que inspiró a Palacios a adentrarse más en la materia. Era un tema que en 2005 sonaba muy fuerte en aquel país, pero en México no se conocía. No estaba en el radar. Al terminar su maestría de un año aún tenía tiempo para quedarse unos cuantos meses más y se especializó en *coolhunting*.

A su regreso a México, Cecilia intentó realizar proyectos con base en lo que aprendió en su carrera, como eventos de moda, pero sabía que sin presupuesto no a iba a funcionar.

También diseñaba uniformes promocionales para *marketing* y publicidad junto con una amiga, quien al poco tiempo se embarazó y con ello acabó el proyecto.

Fue así como eligió dar clases, su primera oportunidad se la dio la Universidad Jannette Klein, en la Ciudad de México. Ahí impartió la licenciatura de Moda y luego la de Publicidad. Más tarde se convirtió en docente del Centro Universitario de Comunicación y después de la Universidad del Valle de México (UVM), en la que actualmente continúa laborando. En estas escuelas impartía materias enfocadas en moda, como tendencias y revisión de portafolios.

LA PSICOLOGÍA DEL CONSUMIDOR

Cecilia Palacios comenta que los antecedentes del *coolhunting* se ubican en los años 90, cuando comienza la etapa de la publicidad y la investigación de mercados para conocer al consumidor, saber qué está pasando con él y cómo se desarrolla. Dice que en el año 2000 se dio a conocer el nombre de *coolhunting*, puesto que la palabra *cool* se puso de moda y, de ese modo, se popularizó en Europa, principalmente.

En un inicio, recuerda Cecilia, la investigación de mercados y de tendencias se realizaba de un modo



Foto: Archivo Siglo Nuevo

cuantitativo, con muchos números, gráficas elaboradas en Excel con registros de edad, sexo, género y estudios de nivel socioeconómico, entre otros. Actualmente el *coolhunting* va más allá. Se habla de las actitudes, de los pensamientos y de los sentimientos de los consumidores; es decir, se basan en estudios psicológicos y sociológicos para que la marca a promover pueda comunicarse con ellos.

Sobre el perfil de un *coolhunter*, considera que se necesitan conocimientos de psicología, antropología y mercadotecnia “para poder entender cómo va una tendencia y conocer el perfil de los consumidores y el producto, para poderlo aplicar al final”. El sueldo de un cazador de tendencias, afirma, puede variar entre 20 y 30 mil pesos en México.

LO COOL SUBE A LA WEB

Apenas habían pasado dos años del lanzamiento de Twitter cuando Cecilia Palacios abrió su cuenta. Era 2008 y a quien siguió en la red

social primero fue a gente que se relacionaba con la industria de la moda. Uno de ellos fue Dani Reyes, un chico de 17 años que estaba al frente de una página de internet con el nombre de Coolhuntermx y buscaba colaboradores. Para ella significaba una buena oportunidad para desarrollar sus conocimientos. Una entrevista bastó para formar parte del proyecto.

La cazadora de tendencias presume que por esas fechas los sitios de internet eran visualmente pobres, pero el diseñador gráfico de Coolhuntermx le dio al suyo un toque muy profesional. “Entrabas a la página y se veía súper bien hecha. Eso empezó a llamar la atención de las marcas o proyectos”, narra.

En el sitio publicaban temas referentes al ‘street style’ (*looks* callejeros). Mostraban el reflejo de la moda en las calles. Eso comenzó a gustarle a la gente y así se dieron a conocer. Sin embargo, el proyecto no daba frutos, no había entrada de capital. Pasaron varios años y en 2014 Dani, el fundador, desertó. Cecilia sabía que no podía desperdiciar el tiempo acumulado y tirar la toalla. No se rindió.

Ahora está al frente del proyecto y se volvió rentable. Sus contenidos son sobre moda, arte, diseño, arquitectura y gastronomía. En la página tienen publicidad de productos, estilos de vida, tecnología, bebidas alcohólicas. También generan contenido para plataformas de marcas como Comex y Devlin, entre otras.

UNA OPCIÓN DIVERSA

Además dan seminarios de *cool-hunting* que se imparten durante dos días. En septiembre pasado realizaron uno al que asistieron cerca de 40 personas, entre estudiantes que buscaban más conocimientos para complementar sus estudios, la directora de mercadotecnia de Casa Palacio, personal de una reconocida tienda de ropa en México, representantes del Hotel W y personal de empresas de marketing, publicidad o investigación de mercados.

También generan ingresos desarrollando reportes de tendencias y a veces son subcontratados por agencias de *marketing* y publicidad. Recuerda el caso de una empresa de refrescos de cola que buscaba introducir su producto “verde” en el mercado nacional.



Foto: El Universal/Juan Carlos Reyes/EVZ

Cecilia Palacios

Entonces ellos, a través de un mapeo, investigaron cómo se estaba moviendo el tema del consumo orgánico, sobre tiendas, huertos y la vida saludable en México, todo para ver cómo introducir el producto. También estudiaron cuál era el tipo de comunicación que se iba a implementar y dónde colocarlo.

Era necesario conocer a profundidad el mercado para generar una estrategia, una campaña de publicidad o un comercial de una forma positiva y no negativa, como ocurrió recientemente con un comercial de

yogur que hacía referencia a la mujer y causó polémica. “Creo que a ese comercial, a esa marca, le faltó mucha más investigación sobre qué es lo que está pasando en México con el tema de las mujeres para así poder crear un comercial que generara un impacto más positivo y no negativo, como lo tuvo”, explica.

Los días del ‘chismógrafo’ que buscaba conocer los gustos de sus compañeros de secundaria quedaron atrás. Ahora, como cazadora de tendencias, Cecilia Palacios investiga y analiza los hábitos de consumo locales, pues sabe que las grandes marcas están enfocadas a mercados internacionales como los de Estados Unidos y Europa, con códigos culturales, sociales y económicos totalmente distintos a los mexicanos. En ese espacio entra ella y Coolhuntermx, y construyen un puente para el ámbito local. ♦

Redacción S. N.

Escuelas especializadas en coolhunting

- Gustavo Prado (tendro.mx).
- Taller Fashion Development Project (<http://taller-fdp.com>).
- Centro (<http://www3.centro.edu.mx>).

“Tecnología en Sistemas de Riego”

La Familia EUROIRRIGACIÓN, ofrece a sus clientes la confianza y seguridad en su inversión agrícola a través del Fondo de Aseguramiento Agrícola “Laguna Eurodrip”.

¡Protege tu Inversión!



Rentabilidad para la agricultura moderna, en donde encontrarás una extensa gama de servicios y productos con la más alta calidad y a los mejores precios.

- *Sistemas de Riego Completo: Diseño Hidráulico de sistemas de riego, por goteo, válvulas alfalferas, microaspersión, aspersión, pivotes, estanques, etc.
- *Reparaciones hidráulicas.
- *Venta de refacciones y asesoría para para su sistema de riego.
- *Gestión de apoyo ante dependencias de Gobierno: SAGARPA, CONAGUA, FIRA, FIRCO.
- *VENTA DE AGROQUÍMICOS: Plásticos, Cintilla, Fertilizantes, Agroquímicos, Agrovelo
- *Asistencia Técnica Especializada, seguimiento a su cultivo.
- *Fabricación y venta de accesorios y conexiones de PVC.

Periférico Torreón Matamoros No. 445 Norte Col. Santa Cecilia, Matamoros, Coah.

✉ eurodrip_laguna@hotmail.com

☎ (871) 182 39 94/(871) 182 35 14

📱 Euroirrigación de La Laguna

☎ 871 347 93 84



“Una isla feliz”

ARUBA

Aruba es una pequeña isla que, junto con Bonaire y Curaçao, forma parte del reino holandés; este grupo de islas es conocido como las Antillas bajas u holandesas.

TEXTO Y FOTOS:
Rafael Blando

Una de las cosas que llama la atención del viajero al visitar estas islas es su curioso lenguaje: papiamentu. Una mezcla de africano, español, francés, inglés, holandés y portugués; si presta atención, el forastero podrá entender palabras separadas en cualquiera de estos idiomas.

Una de las cosas más singulares de Aruba, distinta al resto del Caribe, es su clima árido, el noroeste de la isla es un gran desierto con interesantes lugares para recorrer. Desde Oranjestad, su capital, se maneja durante alrededor de una hora entre pequeños y coloridos poblados caribeños hasta llegar a la piscina natural conocida como Conchi, una extraña mezcla de desierto rojizo con una débil franja azul profundo al fondo. El viajero lagunero no podrá más que recordar su tierra natal al ver los paisajes cubiertos de cactus y piedras cobrizas similares a los desiertos de su región.

Después de cuarenta minutos de



Situada a 25 kilómetros al norte de Venezuela, Aruba es un lugar de hermosas playas de arena blanca y reservas silvestres.



Reserva natural Arikok

caminata bajo el ardiente sol se llega a un enclave natural de grandes rocas filosas donde la furia del océano forma una hermosa piscina natural de azul turquesa. El visitante flota en una infinita paz hasta que una ola rompe violentamente detrás de él; la afilada roca hace explotar al agua en millones de pedazos blanquecinos que vuelan por los aires, llenando de nuevo esa piscina pacífica de un agua clara como el cristal. Toda la zona es una reserva natural protegida conocida como Arikok.

Después de todo el día de recorrer las cuevas y el desierto en la reserva el viajero está listo para una comida en uno de los restaurantes locales más tradicionales: Zee Rover. Ubicado en el pequeño puerto de Sabaneta, todo lo que se consigue aquí es la pesca del día y sólo hay una forma de comer los mariscos: fritos y con ese singular sabor a especias picantes del Caribe.

Al amanecer del siguiente día la ruta lleva al aventurero a un grandioso faro en la zona de Cudarebe,

al norte de la isla. El faro California acaba de cumplir cien años desde su construcción y lleva su nombre en honor al SS California, hundido en 1910. La carretera escénica pasa al lado del faro y lleva hacia la pequeña playa pública de Hadicurari, una pequeña embarcación quedó varada en sus orillas y se puede practicar *snorkel* en este barco semihundido. Más adelante está la cosmopolita playa de Palm Beach, la más turística de todas y donde se concentran los grandes hoteles de lujo. Grandes extensiones de arena blanca, finísima como el talco, son el lugar favorito para descansar y refrescarse del calor del mediodía en un mar cristalino de tonos azulados y verduscos. Pequeñas embarcaciones antiguas le dan un toque exótico a este lugar.

Por la tarde se puede tomar un catamarán que surcará los mares del noroeste, la corriente lleva hasta Boca Catalina, una hermosa bahía con arrecifes, ideal para practicar *snorkel*, el viajero nadará entre coloridos peces, morenas de afilados



SS Antilla



Boca Catalina

colmillos y todo tipo de corales de formas caprichosas. Mientras el catamarán surca las tranquilas aguas, se puede disfrutar de una bebida local conocida como Aruba Ariba, una mezcla de ponche de frutas con ron blanco. En aguas más profundas se encuentra el SS Antilla, hundido en 1939 debido a las tensiones de la Segunda Guerra Mundial, uno de los barcos hundidos en aguas caribeñas de mayor tamaño y uno de los mejores sitios para practicar buceo.

¿Qué más se puede decir de una isla que lleva por eslogan: “Una isla feliz”? ♦

Instagram: @rafaelblando



California Lighthouse



Un vino tan famoso como delicioso

El Jerez, difícil encaje



En unas tierras especiales del sur de España, muy cerca del mar, se elabora uno de los vinos con más personalidad del mundo; un vino realmente único, alabado por poetas, ya favorito de Shakespeare, que trasladó al vividor Falstaff su pasión por el vino de Jerez.

POR: **Caius Apicius**



Foto: Archivo Siglo Nuevo



Foto: Terra Vid

Un vino que, en efecto, es tan del gusto anglosajón que se ha imitado, con el nombre de Sherry, en todos los territorios vinícolas de la Commonwealth, como Sudáfrica, Australia o Nueva Zelanda. Vino que lleva en sí mismo el sol de Andalucía, la alegría de la feria.

Hay muchos tipos de Jerez, desde los poderosos amontillados viejos al fresco fino y a los dulces PX, pasando por los olorosos, con gran personalidad. Se nos dice que cada Jerez tiene su momento, y así será, pero ¿cuál es, ahora mismo, ese momento? Porque fuera de su área de producción apenas se ve pedir un Jerez. Lo que más, “un fino” o su hermana marinera “una manzanilla” de Sanlúcar.

¿Qué pasa con el Jerez? ¿Es tan difícil ubicarlo? Pues... sí. Los grandes y viejos olorosos y amontillados son vinos “de meditación”, para beber solos, en calma, seguramente en soledad o con un amigo que salpique esa soledad con frases sabias: es la sabiduría del gran vino.

Los “PX” (por la variedad de uva Pedro Ximénez) son vinos de postre, intensos, dulces, con tacto mielado. Estupendos para eso, pero no para otras funciones a las que se ha intentado dedicarlos, como acompañar un *foie-gras*, para lo que carece de ese elegante final amargo de otros vinos que sí van con el hígado de oca.

Fino y manzanilla tienen más claro su sitio. En una bodega se los darán con unas almendras: le van muy bien. Usted, fuera, los pedirá para acompañar unas gambas, unos langostinos, un pescadito frito... y

Se han hecho intentos de dar a los vinos de Jerez protagonismo como vinos de mesa, vinos para comer. No es fácil. Los olorosos y amontillados tienen demasiada personalidad, es difícil que algo mantenga el tipo a su lado

un jamón ibérico. Perfecto. Pero hay mucha competencia.

Se han hecho intentos de dar a los vinos de Jerez protagonismo como vinos de mesa, vinos para comer. No es fácil. Los olorosos y amontillados tienen demasiada personalidad, es difícil que algo mantenga el tipo a su lado.

Todos, los finos incluidos, tienen un alto contenido alcohólico para el usual en los vinos “de comida”. Ni siquiera la asociación de ideas de los vinos de Jerez con el clásico catavinos les favorece: un catavinos no parece una copa seria.

Difícil panorama; en el siglo XVII se apreciaban los vinos con grados. Hoy, no tanto. Son grandes vinos, excepcionales, únicos... pero tienen su propia cultura, su propio rito, que hay que conocer para, como se dice ahora, empatizar con ellos. Si no, mal vamos.

Fíjense en otro producto maravilloso de Jerez: el vinagre. Vinagre con matices, dependiendo del vino del que proceda.

De comercialización reciente (1945), apenas llegó a ser conocido y apreciado se encontró con un rival inesperado: un vinagre oscuro, meloso y dulce, elaborado a partir de vino más bien desechable, pero envuelto en el paquete de “made in Italy”: el vinagre balsámico de Módena. Excelente para lo que es excelente, pero no para todo. Y hoy la gente, al hablar de vinagre, piensa antes en Módena que en Jerez.

Una lástima, porque el producto es excelso. Pero tampoco le ayuda nada su imagen de vino “de feria”, de juerga, que para hacer posible la ingesta de un montón de copitas al día se ha visto rebajado a la categoría de “rebujiito”: en catavinos, mitad fino, mitad gaseosa.

¿Quién, salvo un lector impenitente de Shakespeare, se va a tomar en serio un vino que se presta a esas manipulaciones? ♦



Foto: Archivo Siglo Nuevo



Foto: Secretaría de Cultura



PABLO ESPINOSA

“¿Por qué se asombran, quienes se asombran o se indignan, de que le den el Nobel a Dylan? No se acuerdan de que **la poesía era cantada y bailada**, eran los aedas que después se convirtieron en trovadores, juglares, bardos, hasta que se inventa la imprenta y la poesía enmudece”.

Un reportero es como un cuadrante, un instrumento que mide ángulos, que los atisba antes que cualquier otro, esa es la primera aproximación a Pablo Espinosa, que sale al encuentro con entusiasta energía; hombre al que le basta una palabra para provocar y convocar su interés supremo: reportear. Toma libros de su estante, los ofrece como tesoros, le arrebató el conocimiento y compartirlo. La charla se desarrolla a propósito de su más reciente libro *Sala de Redacción*, publicado en la colección Periodismo Cultural de la Secretaría de Cultura

En *Sala de Redacción* afirmas, y me gustaría que ahondaras en esta idea, que “el sonido nos crea como individualidad”.

Sí, por supuesto que nos afirma como individualidad porque el acto de escuchar nos define. La primera experiencia prenatal es acústica, a Lou Reed antes de fallecer le hicieron una entrevista donde le preguntan ¿por qué la música? y él responde un poco con ironía, ¿cómo me haces esa pregunta?, pues la música es nuestra esencia, es lo primero que conocemos cuando estamos en el vientre materno y escuchamos. Esto lo dice también Oliver Sacks, esto lo dice también Pascal Quignard, lo dicen científicos y escritores y músicos: lo primero que percibimos del mundo es a través del oído. Cuando fallecemos el último órgano que se desconecta es el oído, de mane-

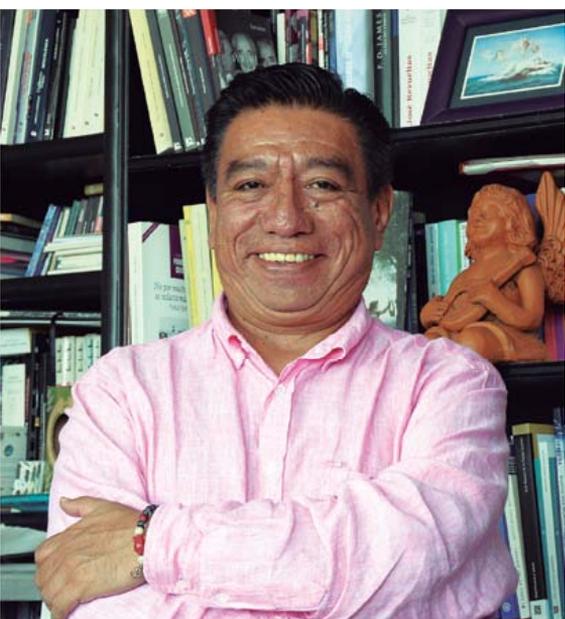
ra que el oído nos define, nos perfila, nos constituye, nos hace personas. La manera en que escuchamos, porque cada uno escuchamos de manera diferente, ese es un tema que me apasiona e intriga y que he desarrollado en este libro de distintas maneras. Porque no todos escuchamos igual las primeras notas de la *Quinta sinfonía* de Beethoven porque tenemos percepción distinta, aunque sean las mismas notas escritas en un papel, no suenan igual por una infinidad de detalles: por el instrumento -Beethoven escribió para instrumentos que ya no existen-, por la orquesta, por el director. Ahora, como individuos podemos estar enfermos, tristes, alegres, eufóricos, tranquilos, nuestro estado de ánimo cuenta mucho y cambia con la experiencia del escucha. La música nos transforma, la música nos hace mejores personas, nos hace distintos. Uno no es la misma persona cuando suenan las primeras cinco notas de la *Quinta sinfonía* de Beethoven que todos conocen, a cuando suena la coda final de la sinfonía, somos otras personas. De esa manera nos define la música.

En el primer artículo “Detén, escucha”, vas descubriendo todos los universos de la música, parece abarcarlo todo, ¿cuál es entonces la diferencia entre música y ruido?”

La pregunta nos lleva a distintos territorios y al silencio, el silencio es el alimento de la música. La música está constituida por sonidos y silencios, estos determinan el dramatismo, la agilidad, el ritmo, muchas características insospechadas y se dijera que lo que caracteriza a la música es el silencio.

Todo esto lo desarrolló y comprobó John Cage, quien demostró no sólo el valor del ruido, sino la no existencia del silencio con su obra *4'33"*. Las personas estaban desconcertadas porque acababan de escuchar supuestamente nada, pero escucharon todo. Yo entrevisté en alguna ocasión a Margaret Leng Tan, pianista alumna de John Cage, que estuvo en el estreno, y me dijo: “lo que escuchamos fueron los relámpagos, -el relámpago no tiene sonido, pero lo escuchamos-, el viento en las hojas de los árboles, el canto de las aves que despertaron en medio de la noche”. Margaret hizo una interpretación de esta obra en el Festival Internacional Cervantino, y lo que escuchamos fue la cópula de unas aves, los cláxones y el tráfico en la calle, el rechinar de las bancas cuando algunos se pusieron incómodos de que no estaba sonando nada, en fin, se demuestra que el silencio no existe. ¿Y qué escuchamos?, ¿ruidos?, no, no son ruidos.

Ese texto lo escribí atendiendo a esta apuesta y a mi propia apuesta de cuando me preguntan ¿qué es la música? y no respondo con las posibles definiciones técnicas, sino que digo, la música, parafraseando a Bob Dylan, está en el aire, está en los pasos de una multitud en la calle, es una música muy distinta a si estamos en el campo y pisamos sobre hojas secas, “crag, crag, crag”, o si estamos en la playa y pisamos el borde del mar y pateamos con el empeine el agua y hacemos “plas, plas, plas” y hacemos un ritmo. Está también cuando ponemos un huevo en el aceite, no son ruidos, es música que nos circunda. La música es el sonido de nuestro corazón y puede ser un ritmo





muy alegre, un ritmo muy rápido o un ritmo muy tranquilo. La respiración en distintas frecuencias, eso es la música. Existe antes de nosotros, desde el Big Bang, ese es el primer sonido del universo o en realidad el primer sonido del universo es el “Om” budista.

Con el piano como figura y signo se puede trazar una historia social de la música, escribes, ¿cuál sería esta historia?

Es la historia de la cultura occidental, porque el piano no es un instrumento de la antigüedad como la lira griega o las percusiones africanas, el piano me llamó la atención cuando hice el reportaje *La historia social del piano*, porque si tomamos el piano como objeto, si vemos su nacimiento y desarrollo vemos la historia de la cultura occidental. El piano es un instrumento percusivo, que ha estado y está en los prostíbulos y en los bares; en las salas de las casas ricas, en las salas de concierto, en la calle. Y podemos hacer ese ejercicio con el violín, con el oboe, pero ninguno de estos nos va a alumbrar de una manera tan completa la historia, porque ahora recuerdo que me parecía fascinante mientras investigaba para el reportaje, cómo estudiando

el piano estudias la educación de las señoritas, porque era parte de su educación, como saber preparar un *bouquet* de flores.

Todo lo que está alrededor de un piano nos ilustra, nos habla de una sociedad, nos habla de nosotros mismos, y fundamentalmente lo elegí porque es uno de mis instrumentos favoritos, un instrumento con el que se puede hacer todo. Aunque el sonido del oboe es el sonido más hermoso. Si escuchan la gran *Serenata para alientos* de Mozart, el segundo movimiento, el *adagio*, van a saber lo que significa la palabra sublime.

Ahora pienso en ese otro artículo dedicado al Stradivarius, si el piano guarda la historia social, el Stradivarius aparece como el instrumento que guardaría todas las posibilidades de sentimientos...

Definitivamente. Los instrumentos musicales son extensiones de nuestro cuerpo, de nuestro ser, prácticamente todos los instrumentos persiguen la ambición de reproducir la voz humana, el instrumento que más lo ha logrado en la historia, es un instrumento que ya no existe: la viola da gamba, la que interpreta aún Jordi Savall. En la película *Todas*

las mañanas del mundo, se explica cómo la viola da gamba imita desde un suspiro, el llanto de un niño, dice Quignard: el grito de un capitán en la batalla. Y, el violín, aunque no es mi instrumento favorito, la historia de los Stradivarius me parece fascinante precisamente por el fenómeno de cómo escuchamos distinto. Se conservan varios Stradivarius pero hoy es prácticamente imposible fabricar uno, por la sencilla razón de que no existen los árboles de donde salía la madera para construir esos diseños tan hermosos. Y, el secreto máximo de los Stradivarius es un misterio. Hay distintas teorías, una de ellas, la más romántica, es que tomaron la madera de un árbol que cayó a un río, quedó sumergido y lo rescataron y es una madera preciosa. La explicación más comprobable y apasionante es el uso de la laca. El toque final son varias capas de laca, pero ya no existen los árboles, las plantas con las que fabricaban esa laca, esa sustancia química que dotó de una personalidad acústica única, en la historia.

Ahora que hay música sonando todo el tiempo gracias a los gadgets, ¿ha hecho esto que se pierda la experiencia de disfrute que se tenía antes de la posibilidad de la reproducción?, ¿escuchamos con menor plenitud, virtualmente?

Por el contrario, me parece que la aumenta. Efectivamente, hoy la música está en el celular, en las computadoras, está en todas partes, como amante de la música soy de los pocos locos que compramos discos compactos todavía y viniles, porque amamos tanto la música que no nos resignamos a escucharla sintéticamente. Para que quepa electrónicamente, los tienen que achicar, apretar, adelgazar a tal punto que cuando escuchamos música, escuchamos sólo el contorno, no escuchamos los matices, los relieves, los valles y las crestas. El fenómeno más importante de escuchar música

no en vivo fue el acetato, porque tiene ese surco que hace sonar todo. Si alguien pone un tocadiscos voltéar a buscar dónde están los instrumentos en la habitación, porque es lo más cercano a la música en vivo. El disco compacto es el formato que más ha pervivido, los falsos profetas llevan años anunciando su muerte, pero cada vez se hacen mejores discos compactos, o libros mejores y más bellos. Sí hay una desventaja acústica con el iPod o con un celular, tiene toda la pérdida, pero mi punto es que se puede percibir con la misma intensidad y emoción, calidad estética, porque la música, además de ser un misterio, es una experiencia en la que intervienen, más que nada, las personas. Uno puede escuchar una versión desafinada de una sinfonía de Sibelius y le puede conmovir.

Resumo, el placer se acrecienta gracias al crecimiento tecnológico. Le ha sumado el *gadget*, podemos escuchar música a la hora que queramos y como queramos. He encontrado lectores que me dicen que mientras leen el libro, ponen Spotify, eso me parece sensacional, es una manera de enriquecer el arte de la escucha.

¿Cuál es ese parentesco que vas enlazando en el artículo *En el oído de Odiseo, entre Orfeo, Ulises y la crítica musical*?

Digo que Ulises y Orfeo son los primeros críticos de música y es bastante lúdica mi metáfora, mi ejemplo, bastante provocador porque hablo del momento en el que se acercan a la isla de las sirenas y Ulises le pide a sus compañeros de embarcación que le sellen los oídos con cera para protegerse del canto de las sirenas, que supuestamente era maligno (era bellissimo o era horrible, quizá un graznido, imagina Pablo Espinosa), sería lo mismo que con los castrati, si escuchamos grabaciones originales de Farinelli, es horripilante, da angustia, porque era algo anómalo, sacado de su cauce. Yo pongo a los argonautas frente al canto de las sirenas y en algún momento les destapo los oídos y surge Butés, este personaje olvidado porque todos hablan de Ulises, pero nadie habla de Butés hasta que Pascal Quignard escribió un libro, fascinante, sobre Butés que es el primero que se destapa los oídos, escucha y se lanza al agua en pos de las sirenas, como una gran metáfora del acto del arte de escuchar. Escuchar música impele a la acción,

impele al acto de levantarse y bailar; si de ritmo se trata; impele al acto de levantarse, en el sentido metafórico, anímicamente. La música de Mozart, por ejemplo, si alguien está deprimidón, le recomiendo que ponga una sonata de Mozart, un rondó, un *minuet* y no va a necesitar el Tafil ni ningún medicamento. Hago esa metáfora y digo que son los primeros críticos de música con los oídos tapiados, como una metáfora de cómo los convencionalismos, el decir que la música es para ricos, cultos, enterados es falso, todos tenemos oídos, las interpretaciones de lo que dice la música, es artificial. A mí me puede decir algo muy distinto la Quinta sinfonía de Beethoven, de lo que le puede decir a otra persona, porque esa persona es diferente de mí.

¿Hay alguna pieza, o un instante musical que te hizo sucumbir al canto de las sirenas?

Muchos (exhala, con una carga de añoranza, de evocación). Mi vida va de asombro en asombro, para mí la música es un descubrimiento cotidiano, es el despertar, el abrirse al mundo. Hace unas pocas horas, con el nuevo disco de los Rolling Stones, el *track 10* es sublime, es algo que nunca habían hecho, es *blues*, pero ni siquiera es lo que se conoce usualmente como *blues*. El *track 10* es una cantinela, es una melodía embrujada, es como un lamento, como un adagio de Mozart, es un misterio. Sucumbí. Para mí fue un canto de sirenas.

Hablando sobre Mozart, en el artículo *El hombre de la casaca roja*, dice que tenía una mente femenina, ¿por qué?

Porque yo tengo una mente femenina, tengo conocimiento de causa. Es una manera romántica de decir que tenemos dos hemisferios y usamos más uno que otro. Cuando usamos el otro desarrollamos capacidades; estoy convencido, y la historia y la ciencia me lo confirman, que las mujeres





son superiores en el pensamiento abstracto, en las matemáticas, en el aspecto creativo. De hecho la hermana de Mozart, Nannerl, era tan buena compositora como él. No pasó a la historia porque la sociedad es machista, porque es injusta, y como ella, Alma Mahler, Clara Schumann.

Y afirmo eso también en sentido metafórico hablando del *adagio* de la *Gran partita* de Mozart, es tan hermoso como la belleza de una mujer; el pensamiento abstracto vuelto realidad, porque no es sólo romántico, una mujer es poderosa, portentosa, con los pies siempre en la tierra. Para mí la música de Mozart está escrita con el hemisferio que no solemos usar todos los días.

En tu libro decías que se necesitaba que se quitaran unas piedras del camino para que Bob Dylan pudiera ganar el Premio Nobel de Literatura, ¿qué piedras se quitaron para que lo recibiera?

Admiro a los suecos porque son una cultura de avanzada. Este año aparecí como un adivino, como un pitoniso, porque en 2012 publiqué un largo reportaje donde demostré por qué tenían que darle el Premio Nobel a Bob Dylan. Lo que hice fue una sim-

ple labor de reportero de recoger un clamor internacional creciente. Bob Dylan hace cuatro años ya era candidato de muchos años atrás, y mis argumentos consistían en la escritura, y acaban de confirmar en la Academia Sueca. ¿Por qué se asombran, quienes se asombran o se indignan, de que le den el Nobel? No se acuerdan de que la poesía era cantada y bailada, eran los aedas que después se convirtieron en trovadores, juglares, bardos, hasta que se inventa la imprenta y la poesía enmudece. Ya no se canta, se escribe y se publica en libros nada más. Lo que hace Bob Dylan, lo dije hace cuatro años, fue devolverle la voz a la poesía. El miembro de la academia sueca Engdahl, dijo que a quienes se asombran y se indignan y suspiran, hay que recordarles que los dioses no escriben, que los dioses cantan y bailan. Lo de Bob Dylan es como si el oráculo de Delfos estuviera escuchando las noticias en la mañana: nos habla de nuestro entorno, de lo que sucede hoy. Muchos piensan en Bob Dylan como el autor de *Blowin in the wind*, hace 50 años que no lo es. Es por ser, como lo dice el acta del premio, creador de nuevas expresiones poéticas.

En Wagner en Manaos elaboras una analogía entre Parsifal y el inocente puro de Manaos, ¿qué obra analogarías con México y los mexicanos?

Qué fuerte, en México, yo pienso en Silvestre Revueltas, definitivamente. Sus obras reflejan a México no en su folclorismo, no en sus estampas postales, como intentan reducirlo. Con Revueltas sucede algo muy simpático, parecido a Mozart y Salieri, una rivalidad inexistente, habemos los revueltianos y hay los chavistas. Los chavistas son intelectuales, aristócratas, pensadores, cultos, enterados, y los revueltianos somos la prole. El propio Chávez es conocido medianamente de no ser por sus obras que critican los antirrevueltianos, las obras nacionalistas: la *Sinfonía india*, *Caballos de vapor*, que es un portento, es maravillosa.

Caballos de vapor define a México también. No sólo las obras de Revueltas, y con esto derrumbo nuevamente el falso antagonismo, yo no estoy contra los chavistas, ni siento que ellos estén contra los revueltianos. Nos define una pluralidad de pensamiento, de sonido, de naturaleza. La suite, *Caballos de vapor*, con estos aires del Istmo de Tehuantepec nos reflejan de manera semejante a como nos refleja *Sensemaya*, *Redes* y *La noche de los mayas* de Silvestre Revueltas.

Eso somos, insisto, más allá de la imaginación, de cómo sonaba la música para los mayas o el reptar de una serpiente en *Sensemaya*, ese pulso, ese *beat* somos nosotros. Hasta este momento, respondiendo a tu pregunta, para mí nos representaba la música de Revueltas, pero estoy viendo que Chávez, supuesto antagónico, nos representa igualmente como nos representa una obra de Arturo Márquez hoy en día o una obra de Mario Lavista. Somos una cultura incommensurable y nos define esa inmensidad. ♦

Agencias

¿Qué debería haber hecho el gobierno?

El precio de la gasolina

¿El destino nos alcanzó?, es la pregunta que la mayoría de los mexicanos nos deberíamos hacer en estos momentos porque la situación de aumento en el precio de los combustibles y desabasto que se está viviendo en el país es el resultado de décadas de una mala política de administración de los recursos naturales, lo cual está derivando en una pérdida de la seguridad energética de la nación.

POR: **Rubén Caro Juárez**



Foto: Ap/Rebecca Blackwell

Y es que la mayoría de los ciudadanos de mediana edad en alguna ocasión habían escuchado sobre la situación que prevalece en Petróleos Mexicanos (PEMEX); que es saqueado por la hacienda pública, que toma hasta el 70 por ciento de las ganancias de la paraestatal, que la gasolina estaba subsidiada, que el país no refina la cantidad suficiente de combustible para satisfacer la demanda interna, que los dirigentes sindicales de Pemex llevan una vida de lujos sólo comparable con la de los jeques de medio oriente, en fin. La información sí fluía, pero como es costumbre en nuestro país, el problema se dejó crecer hasta que se hizo insostenible.

Hoy un gobierno federal con poca o nula credibilidad decide que es el momento de pedir que los ciudadanos que “más tienen” se aprieten el cinturón, comenzando

un proceso de liberalización de los precios de los combustibles, lo cual en teoría es algo que se debió hacer hace mucho tiempo, pero de una manera más planificada y siempre con la garantía de que el país contara con una infraestructura petroquímica capaz de ser competitiva con las demás empresas petroleras multinacionales.

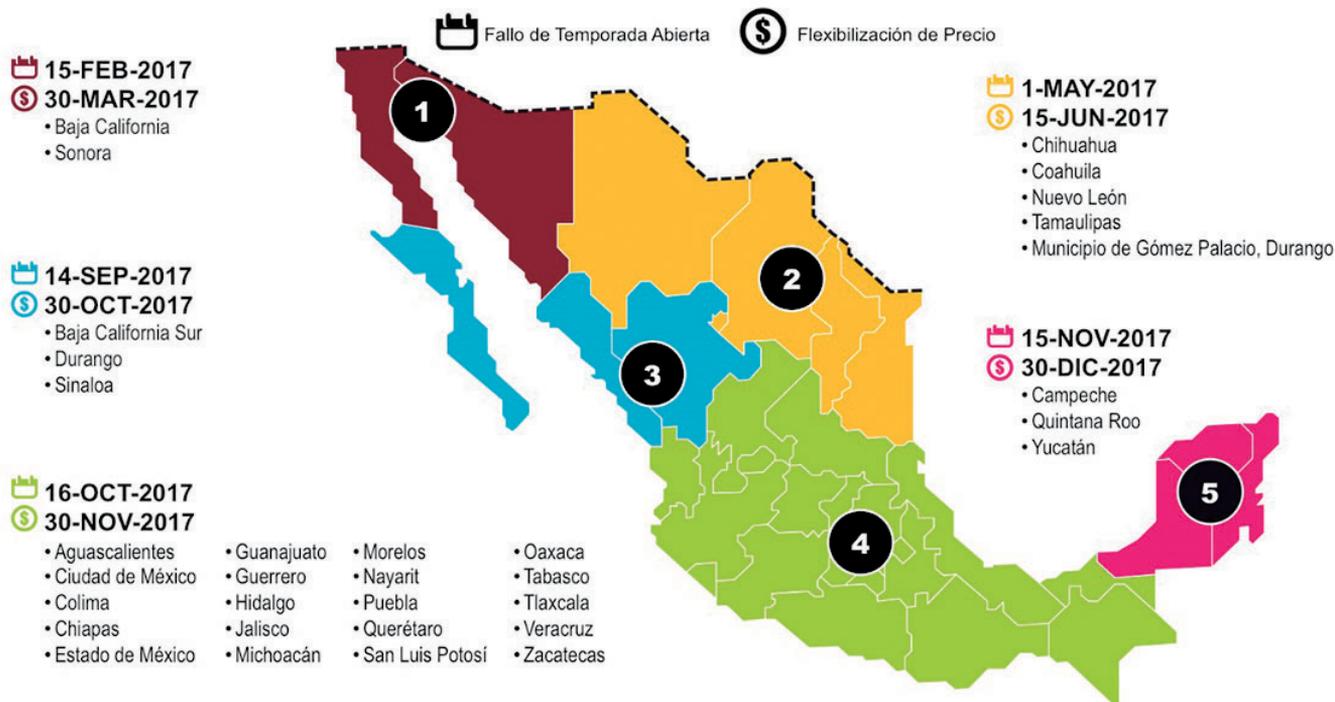
LIBERTAD

La liberalización -también llamada flexibilización- del precio de los combustibles, significa que ya no será el gobierno el que mes con mes dicte el precio al que estos se deben de ofrecer, sino que será el mercado, sujetándose a factores como el precio del petróleo, la competencia entre las distintas marcas que distribuyan el combustible y el desarrollo de la in-

fraestructura en las localidades.

Esta flexibilización se comenzó a hacer pública durante el año pasado con diversos pronunciamientos por parte de las dependencias federales, pero fue hasta diciembre cuando se hizo oficial que la liberalización de los combustibles, que estaba prevista para hacerse en 2018 de manera general, se adelantaría para el 2017 y se haría de manera gradual y regulada; comenzando así con una etapa transitoria en la que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) dividirá el país en 90 regiones que coinciden con la manera en que Pemex organiza la distribución de los combustibles, en estas regiones el precio variará del primer día de enero de 2017 hasta el 3 de febrero, posteriormente se harán dos actualizaciones semanales y a partir del 18 de febrero se determinará de manera diaria.

Etapas de la estrategia de flexibilización del mercado de gasolinas y diésel



/Foto: Animal Político/Omar Bobadilla



Mensaje en cadena nacional del presidente Enrique Peña Nieto por el alza de precios de la gasolina el pasado 5 de enero. Foto: Notimex

¿CÓMO SE CALCULARÁ EL PRECIO?

De ahora en adelante, según lo ha expresado la Secretaría de Hacienda, los precios de la gasolina y el diésel dependerán primordialmente de cuatro factores: el tipo de cambio, el precio internacional del petróleo, los impuestos (IEPS e IVA) y costos de logística (producción, transportación, almacenamiento y distribución).

En el papel suena muy coherente que sea establecido el costo de la manera anterior, ya que en un mercado competitivo estas reglas son las básicas para la oferta y demanda, pero hasta el momento Pemex es el dueño de toda la infraestructura de extracción, almacenamiento y distribución en el país, por lo que para ver los resultados de un verdadero cambio es necesaria la

entrada de nuevos actores o inversionistas en las diferentes etapas del proceso.

GOBIERNO

En los últimos días el gobierno federal ha tratado de contrarrestar el enojo de amplios sectores de la sociedad por medio de varios comunicados y un mensaje del mismo presidente Peña Nieto, en el que dio a conocer que la principal razón de la aplicación de esta apertura de los precios era “proteger la estabilidad económica”. Acompañó esta afirmación con ejemplos de cómo impactaría el seguir aplicando el subsidio durante este 2017, asegurando que equivaldría a dejar de operar el programa Prospera por dos años o suspender el funcionamiento del IMSS por cuatro meses, entre otras

calamitosas medidas que afectarían principalmente a los que menos tienen. El ejecutivo insistió en la idea que había planteado un día antes, de que la decisión de elevar el precio de las gasolinas es dolorosa, pero es la única opción para no desestabilizar la economía, rematando con una pregunta retórica: “¿Qué hubieran hecho ustedes?”.

Peña Nieto afirmó que esta decisión se tomó no sin antes implementar un programa de austeridad en el gobierno federal. Sin embargo, esto del ahorro gubernamental contrasta con los datos duros que señalan que de 2000 a 2015 el gobierno federal no ha dejado de ejercer más recursos de los que presupuesta. En 2015, por ejemplo, la federación gastó 222 mil 570 millones de pesos más de los 4.694 billones presupuestados y todo parece indicar que la tendencia a gastar más continuó en 2016, aunque esto se sabrá con exactitud hasta dentro de unos meses, cuando se presente la siguiente Cuenta Pública.

Lo más interesante es que mientras que le gobierno pregona un plan de austeridad y asegura que no hay otra opción más que el incremento en el precio de la gasolina para no desestabilizar la economía, existen rubros en la Cuenta Pública que están creciendo de manera alarmante, como lo es Comunicación Social y Publicidad, que en 2015 pasó de dos mil 695 a siete mil 618 millones, es decir, casi se triplicó. Así podríamos seguir escudriñando los destinos de los recursos hacendarios y veríamos que sí hay otras maneras de paliar este golpe a la economía nacional.

Por otra parte, el gobierno no explica de manera contundente qué acciones se tomarán para que el país cuente con infraestructura que haga rentable la operación de Pemex; porque de que la petroquímica es un negocio rentable a nivel internacional lo es, sólo que se debe de incen-

tivar la construcción de refinerías y adecuar las que existen para que de verdad sean rentables y no pase lo que pasó en el caso de Teléfonos de México, que en su día dijeron no era un negocio rentable, pero hasta hoy sigue siendo una empresa sólida.

El gobierno debe, sobre todo, combatir la mala aplicación de los recursos, que es lo que más molesta a la sociedad en general.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Vuelvo a insistir, debemos hacer una reflexión de la actual situación porque obviamente nadie en su sano juicio estaría en contra de una apertura del mercado que nos haga transitar hacia un precio real y correspondiente de la gasolina con la realidad internacional.

Aquí lo que no cuadra es que nos quieran decir que toda la culpa es del exterior, que el gobierno no pudo implementar políticas anticipándose a este evento y que crean que repitiendo una mentira esta se hace realidad, por ejemplo el afir-

Lo más interesante es que mientras que el gobierno pregona un plan de austeridad y asegura que no hay otra opción más que el incremento en el precio de la gasolina para no desestabilizar la economía, existen rubros en la Cuenta Publica que están creciendo de manera alarmante

mar que el aumento en los precios de los combustibles no debe afectar en lo más mínimo los precios de los demás bienes y servicios.

Aclarado lo anterior, debemos decir que sin la flexibilización de los combustibles tenemos como desventajas que no existen incentivos para mejorar la calidad y servicio, además de que a la larga existirían menos gasolineras de las que nuestra economía necesita, así como infraestructura de transporte y almacenamiento, de modo que con el

tiempo el fantasma del desabasto se haría presente.

Con la flexibilización se fomenta que existan más empresas para que el cliente pueda elegir la que más le conviene, a su vez habrá mejor calidad y servicio, se incentiva la inversión en infraestructura que el país requiere para impulsar su desarrollo. Con el tiempo las reglas serán más claras en la fijación de precios.

TAREAS PENDIENTES

Esta nueva etapa en la economía mexicana es muy importante, como se dijo al principio, el futuro ya nos alcanzó y para variar nos encuentra en un momento económico muy delicado para las finanzas nacionales.

Como sociedad debemos de estar mejor informados para poder ejercer acciones más organizadas que nos permitan incidir en las decisiones políticas que indiscutiblemente están también inmiscuidas en este tema, por ejemplo, no se ha mencionado por parte de las autoridades la necesidad de cambiar el régimen fiscal de Pemex para que pueda ser más competitiva, así como de auditar la operación del sindicato de Pemex, ya que es incomprensible que los líderes de este sean groseramente millonarios.

También es necesario promover que sean construidas las refinerías que el país necesita y sobre todo que se haga de dominio publico el cómo será la operación de las inversiones privadas en la industria petroquímica, ya que tenemos la experiencia de la banca, en la que el gobierno entregó la misma a los particulares y después la tuvo que rescatar con recursos públicos (Fobaproa), es decir no entregar a cualquier particular las instalaciones existentes y, por el contrario, que los particulares generen nuevas instalaciones que, a su vez, generen empleos y desarrollo. ♦

Correo-e: rubn_caro@hotmail.com



Foto: EFE/PEMEX

• IRVING CANO •
• Chiquitoca •
• Colectivo •
• Can •

IRVING CANO

Artista mexicano que brilla en el mundo con su grafiti

A través del grafiti, el artista mexicano Irving Cano, ha alcanzado el sueño de mostrar al mundo la riqueza de su tierra y ha probado que esa manera de expresión se puede convertir en un arte cuando se realiza con respeto, disciplina, dedicación y sobre todo con el corazón.



Foto: Benedicte Panariello



Prueba de esto es que el talento de este artista originario de Santa María Xadani, Oaxaca, ha llegado a lugares que nunca imaginó llegar, como su reciente viaje a los Emiratos Árabes, donde fue invitado a participar en un proyecto de rescate de espacios planos en la ciudad de Dubái.

En dicha urbe dejó testimonio, a través de su pintura, de lo que es el Istmo de Tehuantepec, su iconografía y todo el colorido de la cultura zapoteca.

El joven oaxaqueño tiene su taller a diez minutos de Cuernavaca, Morelos, y en medio de pinceles, bocetos, cuadros y pinturas, compartió durante una entrevista su experiencia como grafitero y ahora como maestro muralista.

EL PODER DEL GRAFITI

Sobre sus inicios, el oaxaqueño recuerda que “todo comenzó con la curiosidad de aprender a hacer un grafiti al ver, un día, una exhibición de grafiti en el municipio de donde yo soy, hace como diez años. Me llamó mucho la atención ver cómo a través de ese arte se podían hacer figuras estéticas con aerosol, porque yo sólo había visto grafitis ilegales que nunca me llamaron la atención”.



Foto: Irving Cano

Cano confesó que le fascinó descubrir que podía hacer formas estéticas, con detalles, y de ahí nació su curiosidad de adentrarse en ese mundo.

“Busqué ayuda para aprender más, pero allá en Xadani era complicado, así que comencé comprando revistas especializadas en grafiti, viendo estilos, conociendo otras técnicas, hasta que encontré un grupo de chavos que practicaban el grafiti a un nivel muy alto y me uní a ellos y aprendí viendo, pues nunca me enseñaron, todo fue fluyendo de mi parte”.

El artista urbano hizo referencia a que gracias a ese grupo de grafitero-

ros que encontró en Juchitán, Oaxaca, poco a poco logró perfeccionar su trabajo hasta crear su propio estilo y, con base en ese estilo, ha podido plasmar todo el color y la grandeza de su tierra zapoteca.

“Yo no sé si nací con el don de dibujar, sólo recuerdo que en mi infancia me gustaba ir a la casa de mis abuelos en Xadani porque tenía mucha libertad, jugaba en el campo, disfrutaba del paisaje, las flores, los olores, me sentía libre y además esculpía cosas en barro, hacía construcciones enormes con barro”, rememoró.

“Más grande quise aprender a dibujar, pero lo dejé hasta que encontré el grafiti, que fue la chispa que faltaba para que yo detonara esa parte que había en mí”.

SENTIDO ARTÍSTICO

Su primer grafiti lo hizo a los 17 años; no fue a manera ilegal o por rebeldía, sino que fue un trabajo que durante mucho tiempo le rondó en la cabeza.

“Desde que conocí el grafiti mi intención no fue hacerlo de manera ilegal ni por rebelde, sino que me imaginaba muros o paredes con diseños que nacieran del fondo de mi ser”, explicó el joven artista.

El primero que hizo fue muy



Foto: Irving Cano



Foto: Irving Cano

planeado, un trabajo al que le dedicó mucho tiempo. No llegó a una barda, pintó y se fue, sino que fue 'ilegalmente' bien planeado", contó sonriendo.

Al terminar su preparatoria en Oaxaca, se fue al estado de Morelos para estudiar en la universidad la carrera de Sistemas; por falta de tiempo se tuvo que alejar del grafiti.

"Se me complicó en esa época, pero cuando se me daba la oportunidad de dibujar, le daba el mil por ciento y nunca claudiqué, porque he visto a muchos compañeros que iniciaron conmigo y de cierta forma se han alejado. En mi caso no, yo concluí mi carrera, pero lo mío es dibujar y cuando lo hago me siento como en casa de mis abuelos, libre y con muchas ganas de volar muy alto".

Las cosas no han sido nada fáciles, pues ha batallado para que su arte sea visto y luego reconocido. "Soy de las personas que piensa que si sé hacer algo, hay que compartirlo, y si yo puedo darle un movimiento a los espacios, pues hay que hacerlo. Me encanta darle vida

a los espacios y que estos sean del pueblo y para el pueblo".

DEL ISTMO PARA EL MUNDO

Reconoció que su trabajo comenzó a llamar la atención cuando "comencé a crear diseños auténticos y originales. Sacar diseños propios me sirvió para que la gente que se dedica a esto volteara a ver mi trabajo y pues esto me fue motivando; cuando veía la respuesta de la gente hacia lo que hacía, pues me entusiasmaba más".

Comenzó con pequeñas bardas o muros, hasta llegar a los grandes murales, de lo que hay en varias partes de la Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala, Morelos y en su estado natal.

"Los grandes murales yo hubiera querido haberlos iniciado, hacerlos en la región del Istmo, pero por los recursos o los espacios no se pudo y tuve que hacerlos fuera. En mis primeros diseños tuve que estar encerrado en el Istmo, en casa

"Más grande quise aprender a dibujar, pero lo dejé hasta que encontré el grafiti, que fue la chispa que faltaba para que yo detonara esa parte que había en mí"

de mi mamá, para llenarme de inspiración con los colores, las flores, la fauna. Allá está mi zona creativa".

Al hablar de su técnica, Irving comentó que la manera en que ejecuta sus murales no fue del agrado de algunos expertos grafiteros.

"Siempre me ha gustado ir mejorando la calidad y el acabado de mis obras y lo que hice fue combinar el aerosol con el acrílico, con los pinceles, para poder presentar un mejor trabajo y aunque a algunas personas no les agrada, afortunadamente ya hemos hecho unos cuarenta muros que llevan la firma de Irving Cano".

Es por eso que su técnica y el colorido de sus murales llamó la

atención de otros grandes maestros de la pintura y fue así como su arte llegó hasta Dubái.

Explicó que “todo surgió el año pasado, cuando asistí a un festival de arte urbano en la Ciudad de México y ahí vienen invitados de varios países. En esta ocasión me tocó la oportunidad de convivir y colaborar con artistas de Perú y de República Dominicana. Yo conocí su trabajo y ellos estuvieron viendo el mío, mis habilidades y sobre todo la temática que utilizo en mi trabajo”.

“Creo que eso les agradó y fue como me invitaron a ser parte del grupo que iría a pintar a los Emiratos Árabes”, agregó el grafitero.

Luego de ese festival, los artistas latinoamericanos le dijeron que lo llamarían, “pasaron nueve meses para que me llamaran y me dieron la noticia de que el proyecto al que me habían invitado sería en Dubái”.

“Me explicaron que la idea era que en una parte del muro yo creara flores istmeñas, uno de los principales símbolos que yo plasmo en mis obras, y pues luego luego acepté y partí para allá el pasado mes de junio”.

El artista mexicano comentó que desde que llegó a Dubái todo fue trabajar y trabajar bajo un intenso calor y otras inclemencias del tiempo;



Foto: Irving Cano

“estuve más de un mes por allá, casi cuarenta días pintando, creo que sólo tuvimos dos días de descanso y los demás fue de puro trabajo”.

“El muro está en Abu Dabi y mide nueve mil metros cuadrados aproximadamente; fue algo pesado porque estuvimos pintando a 46 o 50 grados, esto a veces se ponía horrible y además las tormentas de arena se ponían muy rudas”, relató.

El traslado de las pinturas y el hecho de que no había nada de sombra “fue algo pesado, pero fue una muy buena experiencia, me agradó mucho cómo quedó el trabajo”.

LA MARCA IRVING CANO

Además del colorido de las flores istmeñas y la fauna de su tierra, en sus obras Irving Cano utiliza mucho los corazones.

“El diseñar corazones me ha gustado mucho y es uno de mis favoritos, porque en un corazón que es como mi estandarte, viene de adentro la flor de mi tierra. Pinto los tejidos de los vestidos que usan las mujeres de mi tierra, la fauna de la cultura zapoteca y es en ese corazón donde nace toda mi inspiración”, precisó.

Ahora, además de sus reconocidos murales, Irving Cano se ha vuelto empresario y a través de su página en internet vende playeras con diseños multicolores, siempre con la temática de su tierra; ahora prepara una línea de lentes de madera que también llevarán su arte y su marca.

“Mi intención es rescatar la cultura zapoteca a través de este arte, que es muy libre y expresivo, de una manera fácil de entender. Existe mucho talento en México en el arte del grafiti, lamentablemente hay muchos que sólo lo usan para vandalizar, pero afortunadamente ya son menos y ya el grafiti se ve como un arte que se respeta”. ❖

Redacción S. N.



Foto: Notimev/Jessica Espinosa Sánchez

¡HOLA COMARCA LAGUNERA!

Presentamos una nueva propuesta en distribución de alambres y cables

CONDU GREEN

Nuestra empresa cuenta con el respaldo de la marca



Líder mundial en la fabricación de conductores desde hace 170 años

Esta **alianza** brindará a la zona norte del país **soluciones técnico-económicas viables** para sus proyectos.

Tenemos la solución indicada para los sectores:

- Infraestructura y construcción
- Transmisión y distribución de energía
- Energías Renovables
- Industria (lechera, minera, alimentaria, gas, petroquímica, papelera, automatización y más)
- Comunicaciones
- Transporte
- Cables de fabricación especial

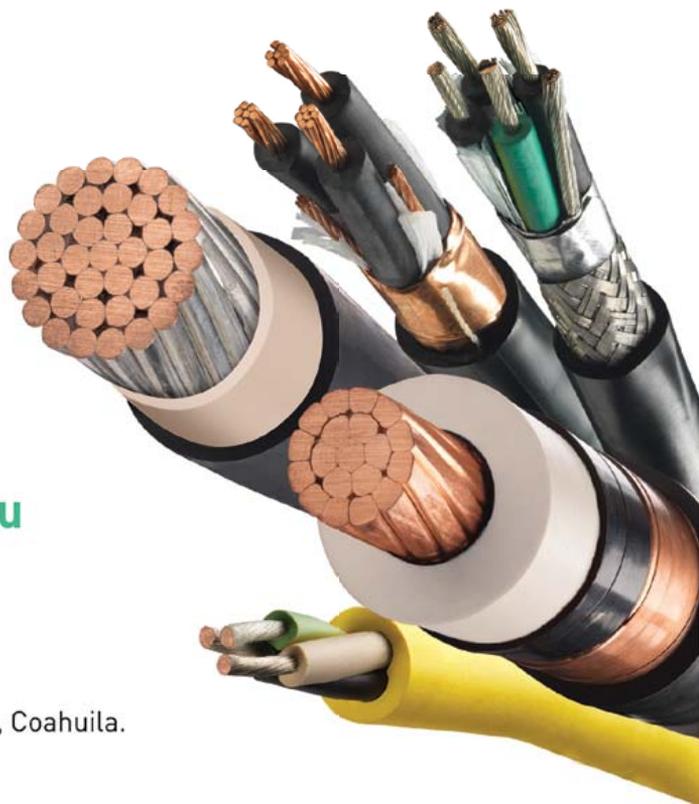
Conócenos y permítenos aportar valor a tu empresa y proyecto

CONTACTO:

ventas@condugreen.com

Visítanos en Calz. Saltillo 400 Local 7 Col. Nva. California. En Torreón, Coahuila.

www.condugreen.com



CAROL
BRAND

Gen SPEED
BRAND

NEXTGEN
BRAND

NSW
BRAND

prestolite
wire BRAND

SENTINEL
EED

SILEC
BRAND

STABILOY
BRAND



Foto: Baron Wolman/Iconic Images



El lado oscuro de la música

PINK FLOYD Y SU REVOLUCIÓN EN EL *ROCK* PROGRESIVO

Las propuestas que suelen envolver al *rock* progresivo generalmente están cargadas de creatividad, de novedad y de virtuosismo; desde el diseño de sus carátulas, hasta la búsqueda de nuevos caminos sónicos. Sin duda, Pink Floyd es una de esas representaciones artísticas estandarte de este movimiento. Equiparable a The Beatles como la mejor banda de la historia del *rock*, su legado está lleno de eslabones que conjuntamente construyeron un universo sonoro a través de cinco astros con talento potencial.

POR: SAÚL RODRÍGUEZ

Corría la primavera de 1963 entre los muros del politécnico ubicado en la Regent Street de Londres. En la clase de arquitectura un chico llamado Roger Waters se acercó a Richard Wright para pedirle un cigarrillo, la solicitud fue rotundamente rechazada. Después, Waters también quiso tomar prestado el modesto auto de Nick Mason, pero este se encontraba descompuesto. Esos fueron los primeros acercamientos que Waters tuvo con los que años más tarde serían sus compañeros en una de las bandas más aclamadas de la historia.

Nick Mason, en su libro *Inside The Pink Floyd*, indica que la banda surgió de dos grupos de amigos: el primero, conformado por Roger Waters, Syd Barrett y David Gilmour, provenientes de Cambridge (una localidad a aproximadamente 79 kilómetros de Londres); y el segundo, en el cual se encontraban Richard Wright, el propio Nick y, de nuevo, Roger Waters, quienes se habían conocido en un curso de la universidad antes mencionada.

En un principio los jóvenes estudiantes Waters, Wright y Mason se enrolaron en un grupo junto a Clive Metcalfe y Keith Noble. A la formación la bautizaron con el nombre de Sigma 6 (que en poco tiempo cambiaría a The Abdabs), donde Shelag Noble (hermana de Keith) en ocasiones auxiliaba con la voz.

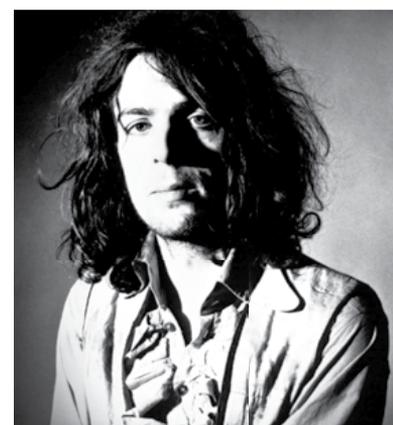
“Fue en 1963 que Keith Noble publicó una petición en el tablón de anuncios del colegio. Yo estaba estudiando en Regent Street porque estaban reconstruyendo la Chelsea School of Art. El anuncio decía algo así como: ‘Cualquier persona interesada en unirse a un grupo favor de reunirse en el Student Bar’. Fue en ese encuentro que conocí a Keith, a su hermana Shelag, a Roger, a Nick y a otro tipo llamado Vernon. Tuvimos algunas prácticas en la universidad y en algunas casas”, comparte Clive Metcalfe, exbajista de The Abdabs, en exclusiva para *Siglo* nuevo.



Richard Wright.



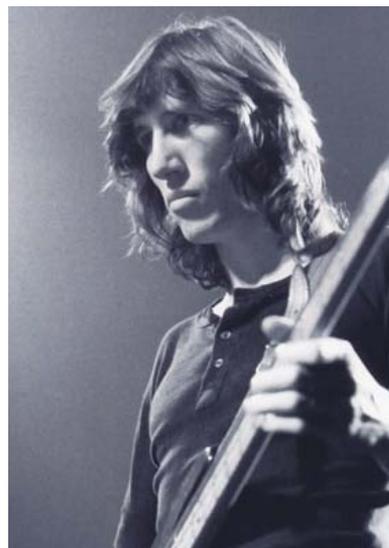
Nick Mason.



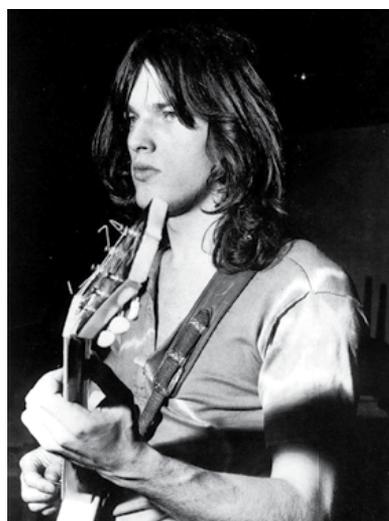
Syd Barrett.

Algunos de los ensayos solían registrarse en casa de Nick Mason, en una atmósfera de diversión y bromas y un serio intento de hacer las cosas bien. Era un Reino Unido resurgido con gran fuerza después de la Segunda Guerra Mundial, con una situación económica que propició el desarrollo del arte y la cultura, y con los ecos de un verano del amor norteamericano y el coqueteo de las drogas.

“Al principio nos llamamos The Screaming Abdabs. Nick era y sigue siendo muy caballeroso. Era bastante tranquilo y con un humor malicioso. Aparte de mí, él era el único que tenía



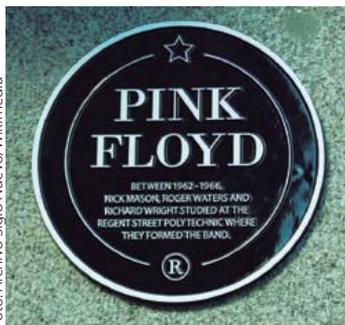
Roger Waters.



David Gilmour.

equipo. Roger era sonriente y tranquilo, muy inexperto musicalmente en ese momento. Él y yo intercambiábamos papeles como bajistas. Cuando hablábamos me intimidaba bastante y hacía evidente que yo era el ingenuo muchacho de campo con educación secundaria. En aquel tiempo yo era el único que conocía un repertorio de canciones, así que pasaba tiempo enseñándoselos. Esto fue lentamente abandonado y volvimos a tocar interminables *blues* de 12 compases como instrumentales. Así que básicamente sólo sabíamos *Poisoned Ivy* y algo de *blues*. No estoy seguro

Foto: Archivo Siglo Nuevo



Placa conmemorativa por el 50 aniversario de la banda, en el Politécnico de Londres, donde Nick Mason y Roger Water estudiaron arquitectura.

de que Richard Wright estuviese en el grupo en ese momento, sólo nos visitaba o estuvo cerca. No lo conocía bien, pero me agradaba. Él era muy tranquilo y atento, y como *bonus* tenía una hermosa novia llamada July. También conocí a Bob Klose, que era un guitarrista fantástico, aunque odiaba lo que tocaba ya que era muy jazzístico para mí. Fue la razón por la que Keith y yo dejamos que Syd se uniera (a él no lo conocí). Si nos hubiéramos quedado el mundo nunca hubiera conocido a Pink Floyd. Nuestra influencia era mucho más tradicionalmente romántica”, recuerda Metcalfe.

The Abdabs formó parte de la escena de bandas estudiantiles de *rhythm and blues* que comenzaban sus andanzas en el marco del *rock* londinense. Incluso, Metcalfe comenta que llegaron a tener una audición para EMI, misma que resultó un desastre debido a que Roger Waters tardó demasiado tiempo en afinar su bajo.

“La primera audición de EMI fue probablemente la razón por la que dejé la banda. Tratar con Roger era difícil porque era rápido para ridiculizarme. Ahora entiendo que era su inseguridad, pero a los 19 eso dolía”, resalta.

Cuando Clive y Keith decidieron formar un dúo aparte y seguir su propio camino, Bob Klose, otro chico, guitarrista de Cambridge que llegó a estudiar artes en Londres, se anexó a la banda.

Los músicos se encontraban desesperados por encontrar a un buen cantante, así fue como dieron con Chris

Dermis, un ayudante dental de la RAF, quien había tocado con las mejores bandas de la escena de Cambridge. Ahora el grupo se habría renombrado Tea Seat; sin embargo, Chris no duraría mucho, ya que lo enviarían al extranjero por su trabajo y su lugar al frente sería ocupado por un joven virtuoso, excéntrico e impredecible: Syd Barrett.

BARRETT: EL LÍDER PERDIDO

Nacido el 6 de enero de 1946 en el seno de una familia acomodada de Cambridge, Syd Barrett profesó desde muy pequeño una singular vocación por el arte en múltiples facetas.

Tuvo una educación liberal, sus padres siempre lo apoyaron para que se adentrara en la música y pudiera estudiar artes en Cambridge Tech. David Gilmour estudiaba lenguas modernas en esa misma escuela y se reunía con Barrett a la hora de la comida para improvisar con guitarras y armónicas. Incluso viajaron juntos a Francia donde montaron *shows* en la calle.

Cuando Syd se unió a la agrupación que los otros chicos de Cambridge ya tenían montada en Londres (debido a que



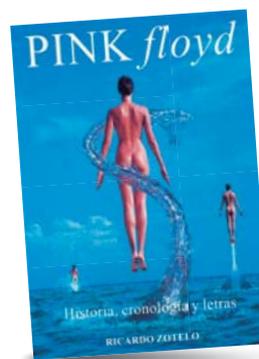
Pink Floyd en 1967. Foto: Ap

había conseguido una beca para estudiar en esa ciudad), inmediatamente embonó de forma perfecta.

Para el compositor argentino Ricardo Zotelo, autor del libro *Pink Floyd: Historia, cronología y letras*, Syd fue fundamental para la historia de los Floyd. “Sin él no hubiesen sido más que una modesta banda de *blues*, una más de la saturada escena londinense de mediados de los sesenta, que probablemente no hubiese pasado de allí, pero Barrett cambió todo eso. Syd tenía una nutrida imaginación, era un artista nato. Fue dibujante, pintor, poeta y combinó todo eso en la música. Su estilo como guitarrista no se ajustaba a las reglas porque su personalidad tampoco lo hacía”, comenta en entrevista para *Siglo* nuevo.

Barrett literalmente no fundó la banda, como suele señalarse, sino que se unió a ella después. Lo que sí es verídico es

que rebautizó a la agrupación en honor a dos de sus músicos favoritos de *blues*: Pink Anderson y Floyd Council. Después, el nombre The Pink Floyd Sound sería cercenado en su primera y última palabra para quedar sólo como Pink Floyd, con Roger Waters en el bajo, Nick Mason en la batería, Richard Wright en los teclados y Syd Barrett en la guitarra y voz principal. Además, Syd le inyectó el sonido característico

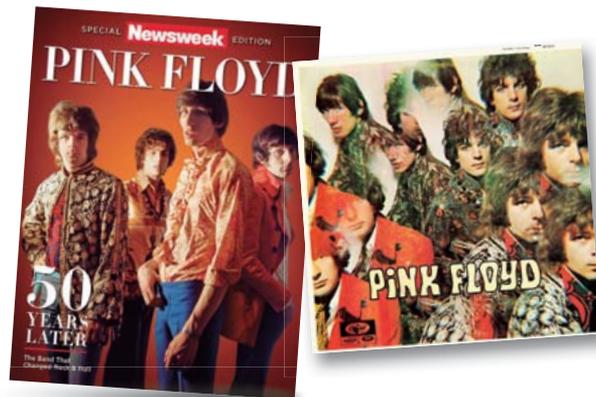


y experimental que definiría a la agrupación en un futuro.

“El sonido de Barrett surge de la necesidad de crear ‘climas’ junto a los teclados de Wright. Syd no pensaba en armonías o secuencias de acordes puntuales, improvisaba y los demás lo seguían. Incluso la desafinación (que es un modo de afinación también) era algo que utilizaba frecuentemente. Frotar cosas por las cuerdas (un encendedor metálico, por ejemplo), golpearlas percusivamente o buscar el acople (el *feedback*), ampliaron la gama de posibilidades de la guitarra”, describe.

Barrett, con más experiencia en bandas que los demás, se hizo del liderazgo y gracias a la sinestesia que padecía pudo diseñar los *shows* lumínicos con los que hacían sus presentaciones. De alguna manera él podía ‘escuchar los colores’. El desarrollo del espectáculo lumínico de Pink Floyd fue clave para el ascenso de la banda.

En enero de 1966, la banda realizó demos en los estudios Sound Techniques, gracias a que la novia de Syd convenció al director de cine Pete Whitehead para que financiara las sesiones de grabación. En muy poco



tiempo, Pink Floyd había conseguido ganarse un lugar en la escena *underground* de Londres, debido, en gran medida, a la gestión de sus nuevos *managers*, Pete Jenner y Andrew King.

Geoff Emerick, en su libro *El Sonido de los Beatles, Memorias de su ingeniero de grabación*, relata que durante 1966, en los estudios Abbey Road, el productor Norman Smith (quien había sido el ingeniero de The Beatles desde su primera audición para EMI en 1962), anhelaba un nuevo reto que le permitiera crecer profesionalmente, ya que con George Martin al frente de la producción del Cuarteto de Liverpool, no tenía gran cabida para tomar decisiones musicales. Norman había observado una presentación de Pink Floyd en un club de Londres y deseaba ansiosamente trabajar con ellos.

De pronto, Barrett y compañía se encontraban grabando en Abbey Road bajo la supervisión de Smith, justo en un un estudio al lado de donde The Beatles tenían sus sesiones. *The Pipers At The Gates Of Dawn* vio la luz en 1967 como un obra compuesta en su mayoría por el ingenioso Barrett.

El primer álbum de la agrupación fue aclamado por la crítica y se posicionó como uno de los estandartes del *rock* psicodélico de los años sesenta, a la par de obras maestras como *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Barrett era la cabeza de la agrupación, incluso el nombre del disco proviene del cuarto capítulo del libro *The Wind In The Willows* de Kennet Grahame, la obra literaria favorita de Syd.

“A su modo, Barrett fue un precursor; no al grado de Hendrix, por ejemplo, pero hizo varias cosas que los guitarristas de su época no habían pensado en hacer. Piezas musicales como *Interstellar Overdrive* podían durar media hora y las estructuras rítmicas y los climas no volvían a repetirse nunca más porque Syd conducía a la banda según su estado de ánimo o su condición mental alterada por drogas o no”, infiere Zotelo.



Una de las primeras presentaciones de Pink Floyd, 1967. Foto: Archivo Siglo Nuevo



Pink Floyd en Ámsterdam, 1968.

Foto: Martin Kennedy Tumblr



Pink Floyd a finales de los sesenta.

Foto: Nick Mason's book Inside Out/Martin Kennedy Tumblr

El éxito enmarcó el debut de Pink Floyd en las grandes ligas de la industria musical. Pronto las invitaciones a programas de televisión y radio aparecieron, se montó una gira por Europa, pero lo que marcaría el inicio de un final inesperado fue la gira por Estados Unidos, la cual resultó algo desastrosa debido en gran parte a la adicción a las drogas de Barrett.

Syd tenía tiempo experimentando con LSD, un ácido que incluso en porciones muy pequeñas causa alucinaciones que pueden durar largos lapsos. Su adicción comenzó a causarle cambios mentales que afectaron su ejecución musical y dominio de los escenarios. Además, empezaba a tambalearse ante la fama.

“Pienso que Barrett tenía, a los 21 años, una condición mental desastrosa en la que también tuvo que ver la presión de la fama: la actividad constante de la banda, y me refiero a estar cinco o seis días a la semana alternando entre *shows*, entrevistas, sesiones de fotos, ensayos y sesiones de grabación. Ciertamente no supo lidiar con la fama porque tampoco estaba en condiciones de hacerlo y las malas compañías también aportaron lo suyo”, reflexiona.

Había momentos en los conciertos en que Barrett se mostraba perplejo, tocando una sola nota de su guitarra por largos ratos o quedándose inerte



Pink Floyd en concierto en 1970.

Foto: Amalie Rothschild/Martin Kennedy Tumblr

sin expresar ninguna palabra. En otras ocasiones parecía un zombi bajo las luces y arrojaba su guitarra como si se tratase de una granada en la guerra. Ante esto, el resto de la banda mostraba preocupación por su líder, así que contactaron a David Gilmour para que auxiliara a su amigo cuando este ya no pudiera tocar la guitarra en los conciertos debido a su estado.

Gilmour aprendió en dos semanas el repertorio de la banda y en un principio la idea era relegar a Barrett al estudio, como una especie de compositor, pero se rechazó esta opción. El estado de salud mental de Syd era tan insostenible que el resto de la banda finalmente tomó la decisión de expulsarlo de Pink Floyd en 1968.

Las cosas llegaron a su fin en febrero, el día en que debíamos tocar en un concierto en Southampton. En el coche, de camino a buscar a Syd, alguien dijo, ‘¿Recogemos a Syd?’ y la respuesta fue ‘No, carajo, no vale la

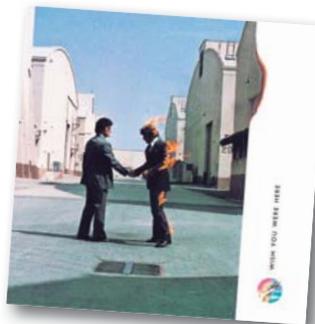
pena’, narra Nick Mason en su libro.

Syd tuvo que aceptar la decisión de sus compañeros. En *A Saucerful of Secrets*, el segundo álbum de los Floyd, sólo apareció en *Jugband Blues*. En 1970 grabó su primer disco en solitario *The Madcaps Laughs*, ayudado en la producción por Gilmour. Ese mismo año publicó *Barrett*, su segundo disco. Después de eso, el Diamante Loco desaparecería de la escena musical.

La última vez que el nuevo cuarteto de Pink Floyd pudo ver a Barrett fue el 5 de junio de 1975, en las grabaciones del álbum *Wish You Were Here*. Aquel día un tipo calvo, gordo y sin cejas apareció en el Estudio 3 de Abbey Road. Se sentó detrás de la cabina ante los rostros de silencioso asombro de la banda.

Ni Mason, ni Wright, ni Gilmour pudieron reconocerlo, hasta que Waters se le acercó y lo observó atónito: el sujeto era Syd.

Incrédulo, Waters rompió en llanto por la situación lamentable de su viejo amigo. Lo único que pudo preguntarle a Syd era qué le parecía *Shine*



On You Crazy Diamond. Nadie supo quién lo había invitado, su visita fue desconcertante y verlo en aquellas condiciones, cuando se grababa la canción que estaba inspirada en él, ocasionó un sentimiento de culpa en la banda.

Barrett pasó sus últimos años en casa de su madre, montando a veces su bicicleta como en aquellos días donde la tomaba para ir a casa de David Gilmour a tomar clases de guitarra, como una surrealista e irónica manifestación de su canción *Bike*. Aislado, perdido en su propio mundo, siendo sólo el fantasma de una leyenda del *rock* que jamás volvió a los escenarios y que olvidó que alguna vez fue un gran músico.

El virtuoso artista falleció el 7 de julio de 2006 a causa de cáncer de páncreas. Al morir, dejó una fortuna de dos millones de euros provenientes de las regalías de *The Pipers At The Gates Of Dawn*. Dinero que Gilmour siempre se preocupó por hacerle llegar.

La figura mítica de Barrett es sumamente importante para el legado 'floydiano', ya que muchas de las composiciones que crearían sus excompañeros años más tarde estarían inspiradas en el joven esquizofrénico y su extravío mental, ocurrido durante un viaje del cual nunca regresaría.

Foto: The book of Pink Floyd: The Black Strat/Martin Kennedy/Tumblr



Pink floyd filmando secciones de estudio de *Live at Pompeii*, 1971.

DESPUÉS DE LA PSICODELIA

Si bien la banda en un principio fue marcada con la etiqueta de la prensa y del público como una agrupación "psicodélica" por la experimentación sonora y el espectáculo de luces de sus conciertos, Mason asegura que nunca buscaron inmiscuirse en ese concepto y que realmente fue la gente quien los asoció con ese movimiento. En esa época los integrantes de Pink Floyd realizaban diversas entrevistas evasivas donde negaban que entendieran el significado de la psicodelia. Incluso en el segundo álbum, el sonido trató de alejarse de lo psicodélico.

Por consecuencia, esta búsqueda constante de nuevas veredas causó que la evolución sonora que Pink Floyd tuvo a inicios de los setenta fuera sumamente interesante. Los británicos continuaban con sus exploraciones musicales y marcaban su propio camino en el campo del *rock* progresivo.

Hay una serie de álbumes de transición desde la salida de Barrett en 1968 hasta la toma del liderazgo, algo ditatorial, por parte de Waters en 1973 con la aparición de *Dark Side Of The Moon*.

En primera instancia, en 1969 se grabó la banda sonora de la película *More* del director francés Barbet Schroeder, un filme que aborda el tema del las drogas y el erotismo de esa época. En la música se divisan canciones acústicas, *hard rock*, *blues* e incluso flamenco.

En el álbum *Ummagumma* (1969) se pueden apreciar tintes de música concreta, un movimiento ini-



Pink Floyd grabando su sencillo *Wish You Were Here* en los estudios Abbey Road, 1975. Foto: Blog Feel Numb

ciado a principios del siglo XX por el compositor francés Pierre Schaeffer y que basa sus cimientos ya no en la relación de abstracciones preconcebidas, sino en fracciones sonoras existentes de manera concreta, consideradas como objetos sonoros.

Para *Atom Heart Mother* (1970), los británicos emplearon un sonido barroco con la utilización de cuerdas y metales, llevando a un siguiente nivel su madurez musical. Para su portada se quiso una imagen genérica que no fuese representativa de Pink Floyd, por lo que el fotógrafo Storm Thorgerson salió en busca de ideas y lo primero que se topó fue una vaca pastando en una zona rural a las afueras de Londres.

Meddle (1971) posee una de las piezas más emblemáticas de la banda. *Echoes* es una obra maestra de 23 minutos y medio con diversos pasajes instrumentales y una letra poética, profunda. En el disco de vinil original esta canción ocupaba todo el lado B. "Es la mejor pieza de la banda grabada hasta ese mo-





La banda abordando un Jet DC-8 para comenzar su tour de 12 días en Japón, 1972. Foto: Mirrorpix/Everett Collection

mento. Aúna balada pop, algo de *funk*, un ambiente sonoro sugerente (prehistórico, diría yo) y un notable *crescendo* para retornar a balada en el tramo final. En ese punto, Pink Floyd encuentra una nueva senda para el desarrollo musical en *suite*", asegura Zotelo.

Durante 1971 iniciaron el rodaje de *Live at Pompeii*, donde la banda filmó en el anfiteatro de la antigua ciudad romana. El video fue dirigido por Adrián Maben. También se anexaron algunas tomas de un estudio de París.

Ya al final de la transición, *Oscured by Clouds* (1972) fue un álbum que se grabó en no más de 15 días, entre febrero y marzo, con una gira japonesa de por medio. Las canciones no mostraban grandes experimentos y estaban orientadas al *hit* radial, como *Free Four* con su sonido *country*.

DARK SIDE OF THE MOON: LA CÚSPIDE

La mayor explotación comercial de la banda ocurrió en marzo de 1973 con la publicación de su octavo álbum de estudio: *Dark Side Of The Moon*, *A Piece For Assorted Lunatics*. Desde su icónica portada, realizada por Storm Thorgerson, donde se plasmó un prisma atravesado por un haz de luz multicolor, hasta su sonido único



Foto: Martin Kennedy/Tumblr

Roger Water y Nick Mason a mediados de los setenta.

y electrónico (hecho con un sintetizador EMS VCS3) que envolvió las almas de más de los escuchas a través de su narrativa; el álbum supone uno de los clásicos más importantes no sólo en las páginas del libro del *rock*, sino de la música en general.

Para analizar esta obra habría que partir de su concepto: el álbum trata un enfoque humanístico, se reflejan emociones y vicios que suelen aquejar a la raza humana, como la locura, la ambición por el dinero, la muerte, la ansiedad por el tiempo, etcétera.

Ricardo Zotelo explica que dicha orientación se debe a que Waters cargó con el diseño conceptual y lírico del álbum. Mientras Barrett solía inclinarse a escribir utilizando su imaginación en historias surrealistas, Waters llevaba las ideas a un plano más terrenal.

Otra pieza clave de *Dark Side Of The Moon* fue Alan Parsons, quien fungió como el ingeniero del disco. Anteriormente, Parsons había participado como asistente en *Atom Heart Mother*, y en 1973 ya tenía los conocimientos suficientes para aportar ideas a la banda y acoplarse en el diseño sonoro junto a Waters.

"A principios de los setenta no eran tan fácil grabar un fósforo que se raspa y se enciende, huevos friéndose en una sartén o una canilla goteando (...) Parsons había grabado



Sintetizador EMS VCS3

los relojes de *Time* separadamente uno por uno para una muestra de sonido cuadrafónico y sólo después de conocer el título de la canción sugirió usarlos. Las monedas de *Money*, fueron grabadas por Waters de modo rudimentario. No queda claro si se utilizó esa primera muestra de sonido o si se volvió a grabar el efecto en el estudio, quiero pensar que sí. El *loop* de la caja registradora fue difícil de lograr porque tuvieron que crear un patrón rítmico adecuado al compás de 7/4. Como en esa época se trabajaba analógicamente (con cintas para grabar) tuvieron que medir la cinta con una regla, calcular el espacio en blanco entre un *loop* y otro, cortar y pegar y sólo entonces lograron la métrica adecuada. Todo muy laborioso y artesanal,

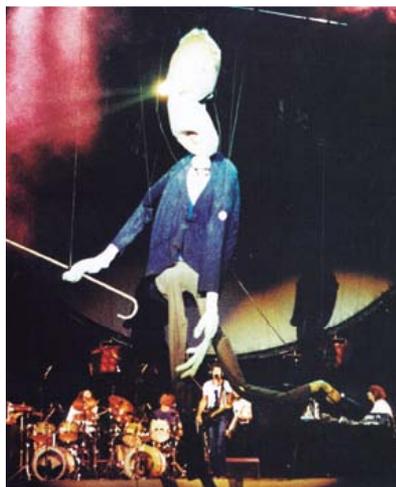


Foto: Martin Kennedy/Tumblr

Tour de Dark Side of The Moon, 1973.



Publicidad de Pink Floyd a finales de los sesenta. Foto: Martin Kennedy Tumblr



Uno de los conciertos de The Wall tour, 1980. Foto: Martin Kennedy Tumblr

algo que hoy día se haría en pocos segundos con cualquier *software* de edición de sonido”, describe Zotelo.

Como el disco se grabó en Abbey Road, la mayor parte de él se plasmó sobre una vieja cinta de The Beatles, ya que estas solían reutilizarse. De hecho, al final de *Eclipse* se pueden percibir algunos fragmentos de *Ticket To Ride*.

Fue en este trabajo que Roger Waters se consagró como compositor de la banda, lo que le permitió tomar el liderazgo debido al gran éxito del álbum.

“Él delineó el concepto general del álbum y asumió la responsabilidad de escribir todas las letras, algo que no había ocurrido previamente. Por lógica, pienso, los demás prefirieron dejar que Waters aportara las ideas conceptuales de ahí a más, porque él tenía más preocupaciones sociopolíticas que ellos. Además, tenían que mantener la misma línea de trabajo de *Dark Side Of The Moon*, ya no podían caer en la sencillez de un álbum heterogéneo porque ninguno había resultado (comercialmente), tan exitoso como ese”, reafirma.

Por años, la opinión pública ha considerado a este álbum como un emblema del *rock* psicodélico. No obstante, Nick Mason rechazó esta tesis al asegurar en una entrevista concedida a *CNN* en septiembre de

2014 que *Dark Side Of The Moon* es el álbum menos psicodélico que se puede escuchar y lo califica como “terriblemente específico, medurado y que no flota en ningún lado”.

En la misma entrevista, el baterista recalca que la banda nunca pudo darse cuenta en tiempo real sobre el éxito que estaba teniendo el álbum; ya que mientras la obra subía sin freno por las listas de popularidad (durante 741 semanas ocupó el primer puesto de *Billboard*), ellos se encontraban concentrados en las giras. El cambio se pudo ver más tarde, cuando el grupo comenzó a dejar los recintos pequeños para tocar en las arenas y después en los estadios.

Otra curiosidad sobresale de las letras de un artículo del periodista Charlie Savage, publicado en 1995 en el *Journal Gazette* de Fort Wayne, donde se expone que el álbum tiene sincronía como banda sonora de la película *El Mago de Oz*; es decir, que ambas obras se comunican entre sí y se contestan una a la otra. Un sector de *fans* afirma que el álbum se diseñó para la película, otros creen que sólo es una coincidencia.

DERRIBA EL MURO

En 1979, después de la publicación de joyas como *Wish You Were Here* (1975), donde se aborda el tema de la ausencia, de cómo sus integrantes añoran a esas personas que eran antes de la fama y por supuesto el gran homenaje a Syd Barrett con *Shine On You Crazy Diamond*; y tras la salida de *Animals* (1977), un álbum conceptual que se basa en la fábula política *Animal Farm* de George Orwell, cuyos personajes encaran roles de la vida consumista de la sociedad capitalista; apareció el trabajo más emblemático de Roger Waters como líder de la banda.

The Wall es una profunda reflexión a modo de ópera *rock* que narra la historia de Pink, un personaje diseñado por Waters. El nombre del álbum nace a raíz de sus últimas giras, donde Roger sintió que no podía conectar con el público, a lo que denominó como una especie de muro. Incluso en el último concierto de la gira *In The Flesh*, efectuado en Montreal, Waters escupió a un fan debido a su frustración.

En la primera parte del álbum, Waters retrató los traumas de su infancia. El padre de Roger murió en la batalla de Anzio, Italia, durante la Segunda Guerra Mundial, cuando el músico tenía sólo seis meses de nacido. Esa fue una ausencia que lo marcó de por vida y que claramente ha





Fotogramas de *Pink Floyd: The Wall*, 1982. Foto: MGM

influenciado su discurso antibélico.

Además, Waters cita cómo vivió su educación cuando era niño. *Another Brick In The Wall* es una clara protesta al sistema educativo británico de esa época, donde se utilizaba el sarcasmo para reprender a los estudiantes.

La historia de esta canción tiene la anécdota de que su coro fue grabado por los niños de la escuela Islington Green. Sybilla Agassae, quien formaba parte de ese grupo de infantes, relata que su maestro de música los organizó y los llevó caminando hasta los estudios Britannia Row, que estaban relativamente cerca del plantel educativo. Ya en la cabina, los niños entonaron la letra de Waters: *We don't need no education, we don't need no thought control*. Sin embargo, la crítica a la educación británica no gustó a la escuela, por lo que no se permitió que sus alumnos actuaran en la película que después se filmaría.

“Fue una experiencia maravillosa y estoy muy orgullosa de haber estado involucrada en una canción tan icónica y que todavía resuena hoy”, comparte

Sybilla Agassae en un correo electrónico enviado a la redacción de *Siglo* nuevo.

En la segunda parte de la obra vuelve a aparecer el fantasma de Syd Barrett. Pink se convierte en una encarnación del exlíder ‘floydiano’. Por supuesto, se abstrae la gravitación psicótica de Syd. La locura es un elemento presente de forma permanente. Incluso el personaje tiene alucinaciones donde se representa como una especie de líder nazi.

“Waters hizo una completa catarsis cuando compuso *The Wall*. Lo interesante es que infinidad de personas se han sentido identificadas con la historia por diversos motivos. Yo entiendo *The Wall* como el compendio de todos los trabajos anteriores en un sentido figurado porque la obra es una crítica total y brutal a todo lo que la vida es (como en *Dark Side Of The Moon*). Y allí está la crítica mordaz al *rock* como negocio y la ausencia de Pink, la ausencia ante los demás y la ausencia ante sí mismo cuando se transforma en su alucinación en un dictador Nazi (algo similar al

concepto de *Wish You Were Here*). Y expande los conceptos de *Animals* también. Pienso que tranquilamente se podrían encontrar elementos de todos los discos anteriores si se oye con atención”, define Ricardo Zotelo.

La visión artística de Waters logró llevar, en 1982, el álbum a la pantalla grande de la mano del director y diseñador Gerald Scarfe y el productor Alan Parker. Scarfe fue el creador de los famosos martillos marchantes y demás animaciones que aparecen en la película.

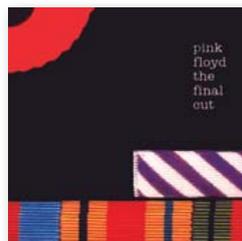
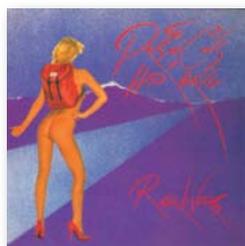
ECHOES DE UN LEGADO

El último álbum de Roger Waters como parte de Pink Floyd se publicó en 1983 bajo el nombre de *The Final Cut*. Se trata de una crítica hacia la Guerra de las Malvinas. Ricardo Zotelo considera a este material, el primero de Waters en solitario, respaldado por Pink Floyd, tanto musical como artísticamente.

“Ya no se puede hablar del último con la formación clásica puesto que Wright no participa y de hecho ya no era parte de la banda desde 1979. *TFC* es otro disco de transición como lo fue en su época *A Saucerful Of Secrets*. Musicalmente es una extensión de *The Wall* porque varias de sus canciones



Pink Floyd sin su cuarto integrante Roger Waters, 1987. Foto: EMI Music Sweden





Roger Waters y Joni Mitchell durante su presentación en Berlín (1990). Foto: Martin Kennedy Tumblr



Roger Waters escribiendo en la barrera de seguridad israelí-palestina en Gaza (2006).



Roger Waters tocando durante su gira *The Wall* en solitario.Foto: Getty Images

fueron pensadas para incorporarse al film de Alan Parker. Ese mismo año, 1983, Waters grabó su debut solista, *The Pros And Cons Of Hitch Hiking* y tiene un clima y estructura similar a *TFC*. Yo entiendo a *TPACOHH* como parte de una trilogía con *TW* y *TFC*, quizás algo intermedio entre ambos”.

Después de que Gilmour, Mason y Wright decidieran seguir sin Waters en *A Momentary Lapse Of Reason* (1987) y *The Division Bell* (1993), surgieron los problemas y demandas legales entre el trío y Waters por los derechos de autor.

En julio de 2005, el cuarteto logró limar asperezas y se reunió por última vez para el concierto de Live 8 en el Hyde Park de Londres, donde sólo tocaron por 23 minutos. Ya en 2008 ocurrió el lamentable fallecimiento del tecladista Richard Wright.

Finalmente, en 2014 se publicó el álbum *Endless River*, el último de la banda y donde tampoco participó Waters. El disco supone un homenaje a la memoria de Wright, ya que reúne tomas que fueron descartadas de *The Division Bell*.

Actualmente Waters y Gilmour siguen dando conciertos por su cuenta alrededor del mundo. Mason se ha concentrado más en su afición por la colección de automóviles de carreras. Los exintegrantes han recalado en varias ocasiones que Pink Floyd no regresará jamás a los escenarios. Algo que se percibe lógico, ya que sin Wright una nueva reunión no tendría sentido. No obstante, Pink Floyd se ha convertido en una banda sumamente vigente pese a su desintegración, tanto que comercialmente sigue siendo rentable en sumo grado.

UN NUEVO COMIENZO

La labor como activista es algo que ha caracterizado a Roger Waters. Desde su concierto masivo ante la caída del Muro de Berlín en 1990,

hasta sus consignas contra el muro de la Franja de Gaza (donde se le quiso arrestar), las ideas sociopolíticas del exfloydiano han brotado en cada una de sus presentaciones.

En su última visita a México, en octubre de 2016, Waters replicó un discurso donde criticó enérgicamente las políticas de Donald Trump y la situación de los desaparecidos en el país haciendo un llamado al presidente Peña Nieto. El discurso se repitió durante sus tres conciertos, incluido el ofrecido en el Zócalo de Ciudad de México, uno de los lugares más simbólicos de la nación.

El discurso sobre los desaparecidos es de alguna forma antibélico: no aboga por las armas e invita a derrumbar el “muro de privilegios que separa a los ricos de los pobres”. La ideología de *The Wall* se hace presente en un claro planteamiento de la situación social donde cada vez hay menos ricos (que se enriquecen al por mayor) y cada vez hay más pobres (con mayores niveles de pobreza) que no poseen privilegios en el mundo político.

Para el sociólogo Francisco Navarro Sada, la postura de algunos expertos respecto a que Waters no tenía derecho a opinar sobre los asuntos del país es debatible.

“El artículo 33 de la Constitución dice que ‘los extranjeros no podrán inmiscuirse de alguna manera en los asuntos políticos del país. Entonces yo me pregunto en voz alta: ‘¿qué significa inmiscuirse en asuntos políticos?’ Esto es un discurso público donde señala aspectos de la realidad social y aún cuando estando frente a una gran audiencia le habla a la ‘cabeza de la nación’ yo me pregunto ‘¿es un discurso social o de corte político?’”, apunta.

Waters lanzó preguntas al presidente y abogó por quienes no tienen los suficientes recursos como para conseguir dar con sus parientes desaparecidos, aquellos que a diferencia de los ricos suelen perderse en el

anonimato. La frase “Señor presidente, su gente está lista para un nuevo comienzo”, fue el preámbulo para que *Comfortably Numb* cerrara la presentación.

La algarabía por las palabras de Waters brotó en el público del Foro Sol y del Zócalo capitalino. Gritos de exaltación y de hartazgo tuvieron como blanco la figura del presidente. Sin embargo, Navarro Sada hace una crítica al hecho de que estas manifestaciones se extravíen en la apatía social una vez terminados este tipo de conciertos.

“Hay una transformación donde mucho de lo privado se vuelve público y a mucho de lo público se le da elementos espectaculares, no sólo en lo político, podemos observar la vida de las ‘estrellas’ de la televisión o del deporte. El que los individuos se muestren a través de las redes sociales ha roto líneas entre lo que era público y lo privado, y es muy fácil en lo público, de ‘dientes pa fuera’, decir aquello que podría pensar pero que no me comprometería con ello. Esto es similar a lo que pasa en los conciertos: pasa en los comentarios de algunas personas en Facebook que en su vida real no han leído noticias, no están enterados y no están comprometidos”, finaliza.

BANDA HOMENAJEADA

Los conciertos de Waters han reiterado la vigencia e influencia latente de la banda. A lo largo de los años, diversidad de homenajes y tributos han surgido para el reconocimiento musical de Pink Floyd. El artista británico David Bowie solía entonar canciones de Syd Barrett como *See Emily Play* o *Arnold Layne*. Actualmente, los Guns N’ Roses suelen tocar *Wish You Were Here* en la gira de su reencuentro. Bandas como Radiohead, Metallica o el músico argentino Charly García también han

covereados a los de Cambridge.

En España existe un proyecto sólido que se acerca mucho al sonido original de la banda. Pink Tones surge en Madrid hace 13 años, cuando Antonio Fernández decidió organizar una formación para tocar los temas de los británicos. Los ibéricos no buscan clonar su música, sino que tratan de ejecutarla con un estilo propio y difundir su legado.

“Pink Floyd es un referente en el *rock*, es indiscutible y como tal nunca pasará inadvertido. Se atrevieron a experimentar, a no poner límites, a bucear en los temas sin más propósito que satisfacer su hambre artística, a enviar mensajes en cada canción y no mensajes comerciales, a criticar el sistema de una manera elegante pero firme”, indica Fernández.

Pink Tones han tratado de recrear a su manera los diversos pasajes de la historia ‘floydiana’. De hecho, grabaron una presentación en vivo en el Teatro Romano de Segóbrica en alusión al *Live at Pompeii*.

Los españoles aseguran que el proceso de investigación y experimentación para lograr el sonido más cercano a lo que era la banda es sumamente laborioso, más al momento de querer sonar con un *feel* setentero que en dar las notas correctamente. Detrás de cada tema existe una gran labor de horas de estudio que, después, se ve recompensado con las presentaciones en vivo.

“Pink Floyd revolucionó la música en la experimentación, las estructuras de canciones y los largos pasajes musicales, pero eso no sería nada sin unas canciones musicalmente potentes y unas letras que destacan entre otros grupos. El tema *Wish You Were Here* concretamente diría que es el más difícil, donde brilla tanto la interpretación vocal de Glimour (que es muy difícil hacerle justicia) y la pieza, al ser tan sencilla y tan acústica, no tiene dónde esconderse. De hecho no hemos oído a nadie que le



Roger Waters iniciando su concierto en el Zócalo de la Ciudad de México, 2016. Foto: Notimex



Concierto de Roger Waters congrega a más de 200 mil personas en el Zócalo de la Ciudad de México.



The Pink Tones. Foto: We Music Management

haga justicia como él. Intentamos acercarnos”, concluye Alvaro Espinosa, vocalista de Pink Tones. ✦

Twitter: @BeastsoulRdz

Sobre refranes en el Quijote



• *Pero decíamos al principio que dos voces autorizadas se ocuparon hace siglos de señalar el origen de los refranes y que una de ellas lo remite a las fuentes populares y la otra a las sabias*

Dos voces ilustradas, ilustres, cultas y antiguas nos dicen dónde se gestan los refranes. Para una, se generan en fuentes humildes de donde se vierten hacia el mundo, para la otra, vienen “de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios”. El emisor de la segunda proposición, un tanto elitista de que los refranes proceden de la experiencia y especulación *de nuestros antiguos sabios*, es personaje de un escritor que hace de la contradicción y la ambigüedad gozosas características de su obra.

A ese par de voces se suma la de Enrique Arrieta Silva, autor de *Los refranes en el Quijote*, quien en la Introducción de su libro publicado en tercera edición en la ciudad de Durango, coincide con la proposición del primero de los curiosos de la lingüística concitados antes.

De Enrique Arrieta Silva dice Olga Arias en el Prólogo del libro mencionado, que ha recibido honores desde que ocupó el modesto pupitre de una escuela primaria de Durango hasta ocupar “el muy honorable sillón del magistrado, pasando por las aulas de la Universidad Juárez del Estado de Durango y la Universidad Nacional Autónoma de México”.

La misma Olga Arias en dicho Prólogo, igualmente coincide con la idea de que tales construcciones lingüísticas emergen de las fuentes populares. Ella lo dice de la siguiente manera: “Así como del choque del pedernal y el eslabón salta la chispa que enciende la yesca, *del encuentro del hombre del pueblo y su circunstancia, brota el refrán* [subrayado mío] que encarna una verdad.”

Arias abunda en la idea al escribir: “Es el refrán, dicho agudo y sentencioso, especie de apotegma familiar, la forma que adquiere el saber popular, que concreta la experiencia en fórmulas que por su ritmo, gracejo o imágenes, sean de fácil retención.”

Pero decíamos al principio que dos voces autorizadas se ocuparon hace siglos de señalar el origen de los refra-

nes y que una de ellas lo remite a las fuentes populares y la otra a las sabias y éstas, por el contexto, parecen fuentes de las élites. Es Juan de Valdés, quien en su *Diálogo de la lengua* escenificado en Italia hace hablar a Marcio, y este romano le pide al propio Juan de Valdés que lo ilustre a él y a otros personajes del *Diálogo*... acerca del valor lingüístico de los refranes castellanos que el propio Valdés recogió entre sus amigos.

Entonces Pacheco, otro de los personajes del *Diálogo*... comenta a propósito de lo solicitado por Marcio: “Muy bien avéis dicho, porque en aquellos refranes se ve mucho bien la puridad de la lengua castellana”. Según Pacheco, pues, la pureza de la lengua se aprecia en los refranes. No habla él de sabiduría, certeza o tino de los refranes, se refiere exclusivamente a su forma, a sus características de significante, de construcción verbal.

Pero en el libro de Valdés, otro de los personajes romanos, Coriolano, pregunta “qué cosa son refranes”. Valdés le responde: “Son proverbios o adagios.” En seguida Coriolano interroga si son como los latinos y los griegos. Valdés responde que “los más dellos [son] nacidos y criados entre las viejas tras el fuego, hilando sus ruecas, y los griegos y latinos, como lo sabéis, *son nacidos entre personas doctas* [...]” He subrayado que son nacidos entre personas doctas los refranes griegos y latinos para resaltar la idea de que proceden de las élites cultas.

Esa es una idea que también expresa don Quijote cuando le dice a su escudero: “si no me acuerdo mal, otra vez te he dicho que los refranes son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios”.

Pero repitamos lo que concluye Valdés y que es un indirecto elogio para la lengua vulgar: “lo mejor que los refranes tienen es ser nacidos en el vulgo”. Ah, cómo no sentirse orgulloso de venir, ser y mantenerse como gente del vulgo.

¿Existe la cocaína libre de muertos?



• *Bajo la lógica de la campaña en contra del tabaco, ¿no debería forzarse a la Coca-Cola a exponer los riesgos que existen al tomar su producto? Las pruebas sobran, se ven en la calles a diario*

Mi padre, cuando yo era niño, me mandaba a la tienda de la esquina a comprarle sus cigarros Raleigh (ya discontinuados, y también discontinuado es que un niño compre cigarros). *Fumar causa cáncer*, decía el paquetito. Ya se asomaban las primeras señales de alarma contra el pobre tabaco, digo pobre, yo como no fumador. Y es que, ¿qué tanto les ha hecho el cigarro para que se ensañaran en contra de él?

Ahora en los países más civilizados, el tabaco es como el demonio: no puede tener un diseño su paquete, debe de tener una foto de un pulmón destrozado o de dientes manchados, no se puede exponer al público (se guarda detrás de cortinas), etcétera. Pero el resultado es tremendo en las ciudades donde se utilizan las reglas que menciono y ahora la campaña contra el tabaco es tan buena que el número de fumadores baja de manera constante.

¿Pero las otras sustancias o productos por qué se salvan de campañas en su contra?

Las ciudades o países que atacan al tabaco de esta manera, son en muchos casos las mismas donde se ha legalizado “de facto” o realmente la marihuana, como en ciudades canadienses o de algunos estados gringos.

Entrar hoy a un dispensario de marihuana en la ciudad de Vancouver, en Canadá (ciudad donde la marihuana es legal de facto) es una experiencia linda: la marihuana está a la vista de todos en jarras transparentes de diseñador, el empleado te explica de cada tipo de marihuana sus bondades (nunca te dice los males) y se te vende en bolsitas transparentes sin ningún rastro de advertencia acerca de los daños que causa. Al momento que no está regulada al cien por ciento, tampoco se regula una campaña para advertir sus males.

Hace muchos años trabajé como voluntario en el departamento de distribución de la revista de activismo *Adbusters*. Un ejemplar de esa época pedía a los distribuidores de carne que pusieran en sus empaques, fotos de los mataderos, de los rastros, de los centros de

exterminio y de dolor que son esas granjas de pollos, de ganado, de puercos, para que así la gente pudiera darse cuenta cuál era el dolor que había causado su bistec o su pollo asado (en Estados Unidos hay una ley que dice que no se puede documentar lo que pasa dentro de esos rastros). Y sumándole a eso del aviso informativo, el carnicero del barrio o del supermercado debería informar a su marchante de cuántas hormonas le inyectaron a la vaca o al pollo en turno. Todos informados, digo.

La Coca-Cola ha logrado hacer de México el país más obeso y más diabético del mundo (ya que somos los que más Coca consumimos). Bajo la lógica de la campaña en contra del tabaco, ¿no debería forzarse a la Coca-Cola a exponer los riesgos que existen al tomar su producto? Las pruebas sobran, se ven en la calles a diario y también en los hospitales: en la calles los obesos, en el hospital los diabéticos.

El documental *El caso Coca-Cola* (directores, Germán Gutiérrez y Carmen García, 2009) detalla los crímenes que la compañía cometió en Colombia a principios de los años ‘dosmiles’, secuestrando, torturando y asesinando a sindicalistas, quienes pedían mejores condiciones laborales. Pues vayamos más allá y recomendémosle al gobierno colombiano que le pida a la Coca que en sus etiquetas escriban: *El consumo de este producto produce muertos y torturados*.

La lista es larga para etiquetar: los diamantes colombianos, el café centroamericano, las pantallas de iPhone chinas. Que las tiendas Tiffany expongan etiquetas en sus diamantes con un niño y su fusil en África, que los samaritanos de Starbucks exhiban fotos de los cafetales guatemaltecos y chiapanecos, y que las bellas tiendas de Apple pongan a su entrada una foto gigante (tomada con un iPhone 6, en magnífica calidad) de un niño chino sobretabajado y malpagado haciendo sus pantallitas.

Y ya para terminar: ¿Existe la cocaína libre de muertos?, se pregunta un amigo en Facebook.



Volver a empezar

• *Cada quien tiene su 'librito' de cómo vivir y nada más alejado que pretender que lo que me sirve a mí le sirve a los demás, así que cada uno de nosotros debe descubrir la ruta que le conduzca al bienestar*

Me gustan los años nuevos porque huelen a nuevo y nuestra mente se engaña pensando que volvemos a empezar, ojalá y fuera así.

El convencionalismo del conteo del tiempo nos hizo que consideráramos que nos dormimos en un año y amanecemos en uno nuevo, la mente racional sí que requiere de esas mediciones en un afán de darnos a nosotros mismos nuevas oportunidades, sin que alcancemos a ver que cada nuevo día es tierra fértil para concretar retos, cumplir metas o soñar que podemos lograr algo.

Cada año es la misma historia: las uvas, los rituales, las campanadas y los propósitos. ¿Y si nos propusiéramos ser más nosotros mismos y menos como otros pretenden que seamos? ¿Y si aceptáramos que no somos todo lo lindos, simpáticos, conocedores, argumentadores, que hemos creído que somos? ¿Y si nos convenciéramos de que la verdad que enarbolamos es sólo un punto de vista creado por mis propias experiencias y que no necesariamente es la verdad que les funciona a todos? ¿Y si abrazáramos amorosamente al prójimo más cercano sin más deseo que aceptar sus diferencias? ¿Si intentamos pelear menos por dinero y más por causas comunes que nos hermanan con los demás? ¿Si damos la vuelta a la hoja y decidimos empezar a escribir una nueva historia? ¿Si vemos menos televisión y platicamos más? ¿Si apagamos el celular a una hora determinada e impedimos que interfiera en nuestras relaciones humanas? ¿Si nos despertamos un poco antes para planear nuestro día y hacer apuntes de lo que esperamos hacer? ¿Si meditamos por el placer de hacerlo? ¿Si sonreímos más? ¿Si caminamos más? ¿Si hacemos más por cualquier ser vivo? ¿Si nos preocupamos menos por las arrugas del cuerpo y más por las arrugas del alma? ¿Si nuestros propósitos fueran más asequibles? ¿Si el hacer propósitos no fuera un convencionalismo más?

Seamos francos, los propósitos llevan mensajes encriptados de nuestra realidad emocional. Por eso bajar de peso tiene una ruta que pasa por hacer consciente la realidad de muchos kilos de más, implica abrir los ojos y descubrir una depresión enmascarada en hambre, reconocer una autoagresión a nuestro ser físico ocasionada por múltiples causas. El propósito profundo es dejar de alimentar a esas emociones negativas con las que cargamos hace tiempo.

Dejar de fumar y dejar de beber tienen que ver con un reconocimiento de heridas cuyas cicatrices aún supuran, no es cues-

tion de querer o no querer dejar atrás una adicción, es gritar por ayuda. El propósito profundo es perdonar y ser perdonados.

Ir al gimnasio o hacer más ejercicio es tal vez dentro de los propósitos más típicos los más fácilmente asequibles si es que somos personas disciplinadas, lo que se notaría en: más horas de entrenamiento semanal, mejores hábitos nutricionales, más descanso y más motivación. El propósito profundo es poner orden en nuestra vida.

Ser puntual es otro de los deseos externados en voz alta, ¿qué hay de esta incapacidad de llegar a tiempo o ser considerados con los demás? Tal vez el propósito orgánico sería el respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás.

Muchas veces estamos tan atorados que ni si quiera nos damos cuenta que lo estamos, queremos cambiar sin saber con certeza lo que queremos y nos perdemos en el marasmo de la cotidianidad. Lo que no nos damos cuenta es que vamos sumando causas inconclusas, abrimos frentes que no cerramos y eso, aunque sea de manera inconsciente nos afecta. Creemos que porque no se habla se olvida y el cuerpo nos recuerda que no es así.

El mundo de las emociones es un laberinto cuya salida perdemos con mucha facilidad. ¿Qué buscamos? ¿Qué queremos?

Cada quien tiene su 'librito' de cómo vivir y nada más alejado que pretender que lo que me sirve a mí le sirve a los demás, así que cada uno de nosotros debe descubrir la ruta que le conduzca al bienestar.

Acabo de leer el libro de Walter Riso llamado *Sabiduría Emocional*, publicado en 2012, en el que al autor propone que tenemos emociones primitivas y emociones racionales, las primeras son instintivas y nos ayudan a sobrevivir: el miedo y el dolor, por ejemplo; a estas emociones las transforma nuestra mente en ansiedad y sufrimiento, los cuales nos afectan a tal grado que las primeras nos permiten conservar la vida y las segundas nos encaminan con más celeridad a la enfermedad y a la muerte. Diríamos entonces que navegamos entre el mar de las emociones orgánicas y las falsas emociones. El gran reto de la existencia es el equilibrio.

¿Desde dónde vamos a volver a empezar? ¿Desde el cambio o desde la aceptación?, ¿desde el empecinamiento o desde el subirte a la cresta de la ola y desde ahí sortear los mares embravecidos o disfrutar de la mar en la calma? Decía bien Amado Nervo, somos el arquitecto de nuestro destino, entre lo que decidimos hacer o no hacer edificamos cada día.



Los árboles mueren de pie, los tiranos en la cama

- *Ahora le toca a Fidel Castro dejar un oscuro legado, paradójicamente lo que él combatió, la represión, un Estado de sumisión; el del caudillo que de héroe se convierte en un villano*

Ida Amin Dadá, tirano de un país africano, murió en la cama; Pinochet, en Chile, también, así como el generalísimo Francisco Franco en España y otros cientos de tiranos y dictadores que se eternizan en el poder de una nación, semidioses para unos y diablos para la mayoría. Stalin en Rusia, Mao en China y Hugo Chávez, más recientemente, en Venezuela. Tacho Somoza, en Nicaragua, Musolini en Italia, mueren en atentados o en otras circunstancias. Ahora le toca a Fidel Castro dejar un oscuro legado, paradójicamente lo que él combatió, la represión, un Estado de sumisión; el del caudillo que de héroe se convierte en un villano, que cambia de ideas una vez que le llega a su ego.

No se necesita vivir en Cuba para darse cuenta de que la miseria es de la mayoría y una minoría vive en el glamur. Cuba, con cientos de medallas olímpicas, atletas brillantes en atletismo y boxeo, con miles o millones de doctores, excelentes clínicas, grandes ingenieros, profesores y escuelas de la mejor, con un aparato de educación sin analfabetas, con un promedio de hasta 16 libros leídos por año por habitante, sin niños en la calle, con leyes duras para quien traicione el legado de la revolución, también con tarjetas de raciones, y si antes, o hasta 1957, con Flugencio Batista, fue el prostíbulo de Estados Unidos, ahora es el congal universal, con las mejores y más baratas putas del mundo.

Castro y su casta divina vivían, rodeados de lujos, jamones, quesos, cremas, panadería imperial, carne de calidad y ropa de buena tela, gusto y marcas, tal como lo hace ahora su hermano Raúl, heredero del cetro y látigo en la isla, con más de mil 300 presos políticos, incluyendo escritores y periodistas.

Los pocos medios de comunicación al servicio de Fidel Castro, siempre alabando los legados de la revolución, con kilométricos discursos en sus radiodifusoras, escondiendo los miles de crímenes que en nombre de esta fue dejando, purgando y regando en la isla. Camilo Cienfuegos, de hecho el principal artífice de la revolución Cu-

baña fue asesinado, por mandato de Castro, a otros los puso en eterno encierro, el caso de Huber Matos. Fue Camilo Cienfuegos tal vez el más carismático de todos los revolucionarios, el cerebro de la guerrilla, la gente lo quería y de ahí la envidia del viejo dictador, porque nadie estaría por encima de él en nada. Fidel encabezó la guerrilla y Camilo fue el líder, ahora se comenta que en sus delirios del otoño rey viejo (Fidel) lo nombraba y le pedía perdón.

El poder corrompe y nadie está exento de este rasgo y esto se ve en cientos de países, en que no se necesita hacer una revolución para ostentar la permanencia en el trono, el caso de nuestro país es una muestra tangible de los grupos o partidos políticos que llegan a la cumbre y de ahí es muy difícil bajarlos, en donde también los cetros se heredan a la familia, basta ver los apellidos a nivel nacional, en los estados y hasta en los cientos de municipios.

Fidel, odiado por muchos y querido por otros; el surrealismo del que un día comentó André Breton (cuando visitó México, al ver a unas maduras señoritas llorar por la partida del dictador Porfirio Díaz, entendió que el verdadero surrealismo estaba en nuestro país), se repite en la isla caribeña con los que ahora lloran por Fidel o aquellos que están en su derecho de decir que Fidel Castro fue el máximo líder del mundo y que gracias a él Cuba es el país más brillante del planeta, que la burguesía cubana floreció con Castro en su familia, que todos callaron, no por respeto, sino por miedo y los que se atrevieron a escribir o hablar sobre la verdad o criticar su mandato, ahora son mortaja, historia y desaparecidos.

Castro murió en la cama, como cientos de caciques, señores feudales de horca y cuchillo que duran tres etapas; primero son héroes, salvadores de la patria, redentores y hasta mesías, después tiranos, el brazo ejecutor, que purga, que asesina a los indeseables por el solo hecho de no pensar como él y al morir, su figura juega el papel que cada quien le da según su acomodo.

Adriano el de Marguerite



• *No encontré anacronismos en Memorias... pero no significa que no los tenga; me limito a decir que los busqué con toda la mala intención posible y no los hallé. Creo que a Yourcenar no se le pasó nada*

Memorias de Adriano de la escritora francesa Marguerite Yourcenar (1903-1987) es una obra que, al igual que *Ulises* de James Joyce o el mismo *Don Quijote* de Miguel de Cervantes, es un libro para personas con cierta experiencia lectora. Esta obra es una novela histórica escrita en primera persona de manera epistolar, donde el destinatario es Marco Aurelio y el remitente es el emperador romano Adriano. La historia se desarrolla en el primer siglo y principios de segundo (d. C.); reconstruye la vida de Adriano desde su niñez hasta su muerte.

Memorias de Adriano está apoyada en hechos históricos; es una obra hecha con mucha pasión y que sorprende por las dificultades que implican recrear la vida de hace 20 siglos. Por eso se entiende por qué la autora tardó 30 años de investigación para publicar su portentosa novela. No obstante, una vez escuché a alguien asegurar que Yourcenar había incurrido en muchos anacronismos; que hablaba de hechos imposibles en su época. Yo pensé que se trataba de tenedores, ropa interior o cualquier otro objeto aún no inventado en esa época. Pero no. Leí con detenimiento las páginas de *Memorias...* buscando tales anacronismos e investigando cualquier detalle que me parecía que no correspondía a la época en cuestión. Y en una de esas, leí un pasaje en el que Adriano sufre de hemorragias nasales y da entender que siente la sangre latir dentro de sus arterias; tal pensamiento sería imposible en esa época, ya que en ese tiempo se creía que las arterias llevaban aire y no sangre, de allí el nombre de arteria, que en griego significa ‘tubo de aire’; se sabía que las venas tenían sangre pero se creía que las arterias conducían aire. Pensé que la autora se había equivocado. Sin embargo, la del error fui yo, porque en otras líneas escribe: *tan sutil como el paso del aire vital en las arterias; el pulso de la tierra volvía a latir*”. Otro pasaje que consideré errata es cuando menciona la enfermedad de Lucio (a quien había nombrado su sucesor) que era la tisis, porque consideré que en ese tiempo no se había descrito esta enfermedad (ahora conocida como tuberculosis) en la que van expulsando, poco a poco,

los pulmones. Pero allí menciona al primer especialista en tisis: Rufo de Éfeso y una vez más Yourcenar tiene razón. No encontré anacronismos en *Memorias...* pero no significa que no los tenga; me limito a decir que los busqué con toda la mala intención posible y no los hallé. Creo que a Yourcenar no se le pasó nada y tampoco a Julio Cortázar; su inmejorable traductor.

Esta novela se ha considerado un canto al amor homosexual, ya que Adriano describe su enamoramiento hacia el joven griego Antínoo de 16 años, quien se suicida a los 20. También para algunos, y visto con ojos actuales, se trata de un acto de pederastia. Pero para el criterio de la época se trata del amor al “bienamado” (como le nombra Adriano), al efebo que personificaba la belleza, la verdad y la inocencia. A la muerte de Antínoo, el viejo Adriano manda hacer decenas de esculturas en su honor. Cabe decir que en la historia de la humanidad no existe otro personaje al que se le hayan hecho tantas estatuas: *El culto de Antínoo parecía la más alocada de mis empresas. Desbordamiento de un dolor que sólo a mi concernía*. Sabemos que la bisexualidad y la homosexualidad griega o romana, en esa época, era algo ordinario y se expresaba sin exaltación ni escándalo. Pero decir que *Memorias de Adriano* es un tratado de homosexualidad está muy alejado de la realidad, pues sería una mirada de corto alcance, ya que el contenido de esta novela es, en su mayoría, el pensamiento filosófico y, en específico, las dudas existenciales del emperador. Un Adriano tan poderoso que sus subordinados habrían de pedirle permiso hasta para suicidarse. Describe la decadencia de un hombre decrepito prematuramente gracias a una insuficiencia cardíaca, descrita a la perfección. También habla de las estrategias políticas y de guerra a las que él enfrenta. Asimismo, se siente la zozobra de Adriano cuando consigue descubrir a sus traidores que con frecuencia están en sus exagerados aduladores. Por eso *tratemos de entrar a la muerte con los ojos bien abiertos...* como termina aconsejando Adriano el de Marguerite.

Parejas singulares

- *María Kodama contrajo matrimonio con Borges cuatro meses antes del fallecimiento del escritor. Fue tildada de oportunista y de estar sólo interesada en la herencia del autor argentino*



¿Qué extraña característica tuvieron en común Sócrates y Jorge Luis Borges además de un talento extraordinario? La enorme diferencia de años con sus respectivas esposas. Jantipa y María Kodama eran cuatro décadas más jóvenes que sus ilustres maridos. No obstante, y dicho sea de paso, eso es poco si se compara con el número de años con que el egregio chelista catalán Pablo Casals superó a su esposa, la puertorriqueña Martha Montañez, nada menos que 60. Que una joven de 20 años se casara con un octogenario se explica en parte por la enorme admiración que Martha siempre sintió por aquel excepcional músico transatlántico en el Caribe, que llevaba tres años dándole clases de chelo cuando se casaron en 1957.

Asimismo, dicho sea de paso, el genio alemán Johann Wolfgang von Goethe hubiera querido casarse con Ulrike Sophie von Levetzow. Incluso pidió su mano, pero con toda razón sus familiares se la negaron. Goethe ciertamente tenía el mayor prestigio como intelectual y polígrafo, pero pretender a una jovencita de 17 años teniendo él ya 72 era demasiado pedir. De aquel amor frustrado Goethe obtuvo inspiración para componer uno de sus mejores textos de poesía, la *Elegía de Marienbad* y vivió otros once años pues murió en 1832 ya de 83.

El caso es que Plutarco refiere que Jantipa era muy áspera en su trato y que incluso le vació a Sócrates un orinal en la cabeza tras una intensa discusión. Supuestamente el filósofo entonces declaró resignado: “después de los truenos viene la lluvia”. La veracidad de ese suceso fue aceptada por escritores eminentes como Chaucer, Erasmo y Shakespeare. Este dramaturgo compara a la antipática protagonista de *La fierecilla domada* con Jantipa. Por su parte, Jenofonte fue testigo de una conversación de Sócrates con su púber hijo Lamprocles, quien se quejaba de los constantes regaños de su madre y dice que Sócrates entonces le hace ver al muchacho que Jantipa es una buena madre, porque le cuida cuando está enfermo, le atiende en todo lo que necesita y reza a los dioses por él. Platón, en su diálogo Fedón, afirma que Jantipa, cargando un bebé, acompañaba a Sócrates en su celda el día en que fue senten-

ciado a muerte. De la lealtad hasta el final de aquella mujer no cabe duda. Sócrates decía que en su fuerza de potro hacía honor a su nombre, pues Jantipa etimológicamente significa yegua rubia.

María Kodama contrajo matrimonio con Borges cuatro meses antes del fallecimiento del escritor. Fue tildada de oportunista y de estar sólo interesada en la herencia del autor argentino. El hecho de interponer demandas a quienes a su parecer citaban indebidamente la obra de su marido incrementó el número de sus malquerientes. Juan Gasparini, uno de los escritores demandados, la descalifica intelectualmente y -teniendo presente su sangre japonesa- la asemeja en su influencia con Yoko Onno, quien a su parecer mucho contribuyó a que se perdiera la armonía entre los Beatles.

Adolfo Bioy Casares, sin duda el amigo más apreciado por Borges, dejó este testimonio en su diario: *María Kodama es una mujer extraña. Acusaba a Borges por cualquier motivo. Lo castigaba con silencios (recuérdese que Borges era ciego). Lo celaba. Se ponía furiosa ante la devoción de sus admiradores. Se impacientaba con sus lentitudes.*

Una opinión muy diferente sobre Kodama es la expresada por Mario Vargas Llosa en un artículo publicado el 4 de octubre de 2014 por el diario *El País*. *Muchos amigos y parientes de Borges la han atacado, acusándola de calculadora e interesada. ¡Qué injusticia! Yo creo que gracias a ella Borges, octogenario, vivió unos años espléndidos, gozando no sólo con los libros, la poesía y las ideas, también con la cercanía de una mujer joven, bella y culta, con la que podía hablar de todo aquello que lo apasionaba y que, además, le hizo descubrir que la vida y los sentidos podían ser tanto o más excitantes que las aporías de Zenón, la filosofía de Schopenhauer, la máquina de pensar de Raimundo Lulio o la poesía de William Blake.*

Si María Kodama se casó con Borges hasta 1986, es un hecho que llevaban una década viviendo juntos en todo el sentido de la palabra. El intelectual y erudito, con una habilidad proverbial para las abstracciones, por fin pudo concretar la más venturosa pasión a su lado.

Maestro de la arquitectura social en México

Aulas de la Universidad Mixe en Jaltepec, Oaxaca. Foto:Oscar Hagerman Wordpress

Óscar Hagerman

Hagerman, español de nacimiento y mexicano de corazón, nos da una lección de humildad en el campo de la arquitectura. En su obra importa más su impacto callado en la sociedad que los reflectores de la fama y del ego que inflan los pulmones de muchos “arquitectos estrella”.

POR: **Jesús Tovar**

Óscar Hagerman nació en La Coruña, España en 1936. Hijo de padre sueco y madre gallega, vivió en Madrid y en La Habana antes de establecerse definitivamente en México en 1952. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, de donde se graduó hace más de 50 años.

El trabajo de su vida se divide en dos grandes etapas, una de proyectos urbanos y la otra repleta de proyectos sociales realizados con escasos recursos en diversas comunidades del país.

Ha diseñado casas, escuelas y mobiliario en México, especialmente para comunidades indígenas y campesinas. En 1968 diseñó la silla “arrullo” que fue inspirada en la “silla de palos” que se encuentra prácticamente en todos los pueblos de México.

Al comienzo de su carrera buscó trabajo en diversas empresas para la elaboración de proyectos de vivienda, de oficinas, entre otros. Luego vino un parteaguas importante en su vida, ya que recibió una invitación de parte de unos amigos que trabajaban en la sierra para desarrollar algunos proyectos fuera de la ciudad. Su primer proyecto fue en San Miguel Zinacapán, donde se construyó una secundaria rural, a partir de ahí cambió su vida de un entorno urbano a un entorno completamente rural.

Óscar se sintió muy bien y muy contento con esta nueva faceta. Ahí desarrolló sus principios de trabajo, sus relaciones personales y se desprendió de la ciudad. Comenzó a atender comunidades de extrema pobreza y muchas veces no cobró sus honorarios profesionales, un gesto verdaderamente admirable y de gran calidad humana.

El conjunto de su obra abarca proyectos para cerca de 30 casas, además de casas comunales. Su actividad altruista en el campo de la arquitectura comprende una amplia diversidad de proyectos como la construcción de



Casa Margarita en Tepotlan Morelos. Foto: Oscar Hagerman Wordpress

primarias, secundarias y preparatorias rurales, escuelas técnicas, dormitorios y albergues para niños indígenas y campesinos, microempresas cooperativas, casas de salud, bibliotecas, hoteles ecológicos, entre otros.

LA VIVIENDA RURAL

Para él vivir en las comunidades cambia la vida, mueve los valores y le da sentido a la vida.

“Es divertido, lo disfrutan, hay muchos amigos y la gente en esos lugares es muy cariñosa. Hay una relación de trabajo muy natural y hermosa... En la sierra ellos están acostumbrados a tomar decisiones en comunidad. Con la vida que llevas en las comunidades rurales adquieres otra visión por su diversidad de culturas y un mayor y más profundo conocimiento de la vivienda rural que ha sido diseñada y construida con gran sabiduría por personas que no son arquitectos”, ha señalado.

La vivienda rural es una lección de arquitectura, de modos de vida, de generosidad, de hacer sencillas las cosas. Hoy en el mundo de la arquitectura las cosas son más com-

Su actividad altruista en el campo de la arquitectura abarca una amplia diversidad de proyectos como la construcción de primarias, secundarias y preparatorias rurales, escuelas técnicas, dormitorios y albergues para niños indígenas



Silla Maya, producida por cooperativas de carpinteros en Chiapas. Foto: Oscar Hagerman Wordpress



Sistema de sillas para Salas Náhuatl, producidas por Cooperativas en Zautla Puebla. Foto: Oscar Hagerman Wordpress

plejas, más caras y más difíciles de hacer.

Para Hagerman conocer la vivienda vernácula fue maravilloso. Hicieron muchos planos, cortes y medían con zapatos. Entrevistaban a los habitantes de las viviendas, hablaron con ellos largo y tendido sobre su vida, sus problemas económicos y sobre todo sobre sus casas. Les preguntaban, por ejemplo: ¿Qué está bien en tu casa? ¿Qué no funciona bien en tu casa? Todo esto le dio sentido a la exposición sobre la vivienda rural y fue una exposición de la gente y de sus casas. Hagerman y un grupo de personas tuvieron la oportunidad de documentar estas casas por toda la república, ya que viajaron y trabajaron cerca de cinco años visitando las viviendas rurales en todo México. A partir de ahí y de toda su experien-

cia acumulada surgió el concepto de ‘casas acariciadoras’, casas que irradian verdadera felicidad para sus habitantes y sin aspavientos. Tiempo después se realizó una exposición con toda esta información que luego se transformó y se hizo más compleja.

En algunas de ellas por ejemplo encontraron que el fuego era el centro de la casa ya que la familia se reunía alrededor del él para platicar, en otras se encontraban plantas en los corredores pero todas con el común denominador de una frecuente pobreza y atmósferas llenas de sufrimiento. Por desgracia, la vivienda rural en México está en riesgo y no es valorada por la mayoría de nuestra sociedad. Hagerman admite que muchas de estas viviendas han sido modificadas o han desaparecido para siempre.

SU OBRA

Hagerman ha realizado proyectos y productos en comunidades de Puebla, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, y Querétaro, entre otros lugares. Normalmente los grupos con los que Hagerman ha trabajado llevan tiempo mucho viviendo en las comunidades y generalmente realizaban algún proyecto más grande que uno de arquitectura común. Él admite que hay muchos modos de acercarse a los problemas y que es un trabajo de gestión donde se busca conocer lo que les gusta a ellos (la comunidad) y donde hay que ver cómo construyen ellos.

Por ejemplo, en el caso de los materiales, Hagerman no es un romántico al que le gusta usar o rescatar los materiales más tradicionales, para él, a veces la evolución exige el cambio de uso de los mismos por muchas razones, ya que en las comunidades es común la “sabiduría de la experimentación”, a la que hay que hacerle caso.

Su silla arrullo de 1968 es posiblemente su mueble más famoso y una de las más importantes de México. Esta silla fue inspirada en la “silla de palitos” que se encuentra por todo México. Para él su desarrollo fue una cosa muy especial, ya que siempre le gustó la “pequeña arquitectura” que posiblemente parte de la silla, del mueble. La creó para conformar una línea de muebles para la Sociedad Cooperativa Artesanal Don Emiliano, donde originalmente estaban haciendo cajas de muertos que luego enviaban al Instituto Mexicano del Seguro Social. Esta línea de muebles era para venderse en diferentes lugares y tiendas. Poco tiempo después esta silla recibió un premio del Instituto Mexicano del Comercio Exterior por ser un producto que se podía exportar. Los artesanos de Michoacán la comenzaron a producir y su éxito fue instantáneo, así lo hicieron por cerca de cinco años, el

tejido de palma de la silla lo hacían en el Reclusorio de Tenango del Valle. Fue muy aceptada sobre todo en el mercado de los jóvenes.

Hagerman también ha desarrollado proyectos para escuelas en Oaxaca, Puebla, la sierra Tarahumara, la Huichola, Chiapas, entre otros sitios. El arquitecto ha hecho escuelas muy sencillas que parten del deseo de la comunidad. Las escuelas son muy importantes en el país para acceder al conocimiento y mucho de su trabajo se ha enfocado ahí. Hagerman dice que la educación es como subir a una cuesta desde donde ves más allá y crecen tus posibilidades.



Escuela Secundaria Guaquitepec, Chiapas. Foto: Oscar Hagerman Wordpress

UNA VISIÓN MUY HUMANA

Según él, todos tenemos necesidades físicas y emocionales. Las necesidades emocionales tienen que ver mucho con tus gustos y tus gustos son tu historia. Lo normal es que se mezclen las dos cosas, el mundo de cada quien está formado por todo esto y la arquitectura interviene y crea un mundo íntimo. Por ejemplo, las ciudades, dice él, son para quienes las habitan. Una de las maneras de resolver es consultando a la gente, busca crear “lugares favoritos”, lugares amables para vivir o ‘casas acariciadoras’ donde haya verdadera convivencia, tranquilidad y una completa felicidad. Un mundo donde todos tengan oportunidades, donde la familia y la sociedad vivan en armonía, con justicia y buena educación.

Hagerman trabaja constantemente en sus proyectos con carpinteros, con herreros, con albañiles, entre otros. Siempre nos invita a trabajar juntos para crear un nuevo modo de vida y crear un nuevo modo de hacer las cosas. Además dice que es más divertido. “Cuando trabajas para personas de otro nivel social y cultura que la tuya es más difícil, pero debemos de acercarnos al grupo humano con el



Foto: Izquierda Mexicana

que estás trabajando en cada proyecto, este acercamiento puede ser racional o intuitivo. Además hay que buscar hacer clic con ellos hasta que digan frases como: es como en mi pueblo y el proyecto lo tomen como algo propio”.

Para lo anterior, Óscar Hagerman propone estos consejos para que la gente se apropie de sus proyectos: hablar con las personas; aprender a observar; tratar que ellos aporten lo que saben, que participen en el proyecto; apoyarse en personas que conocen la manera de

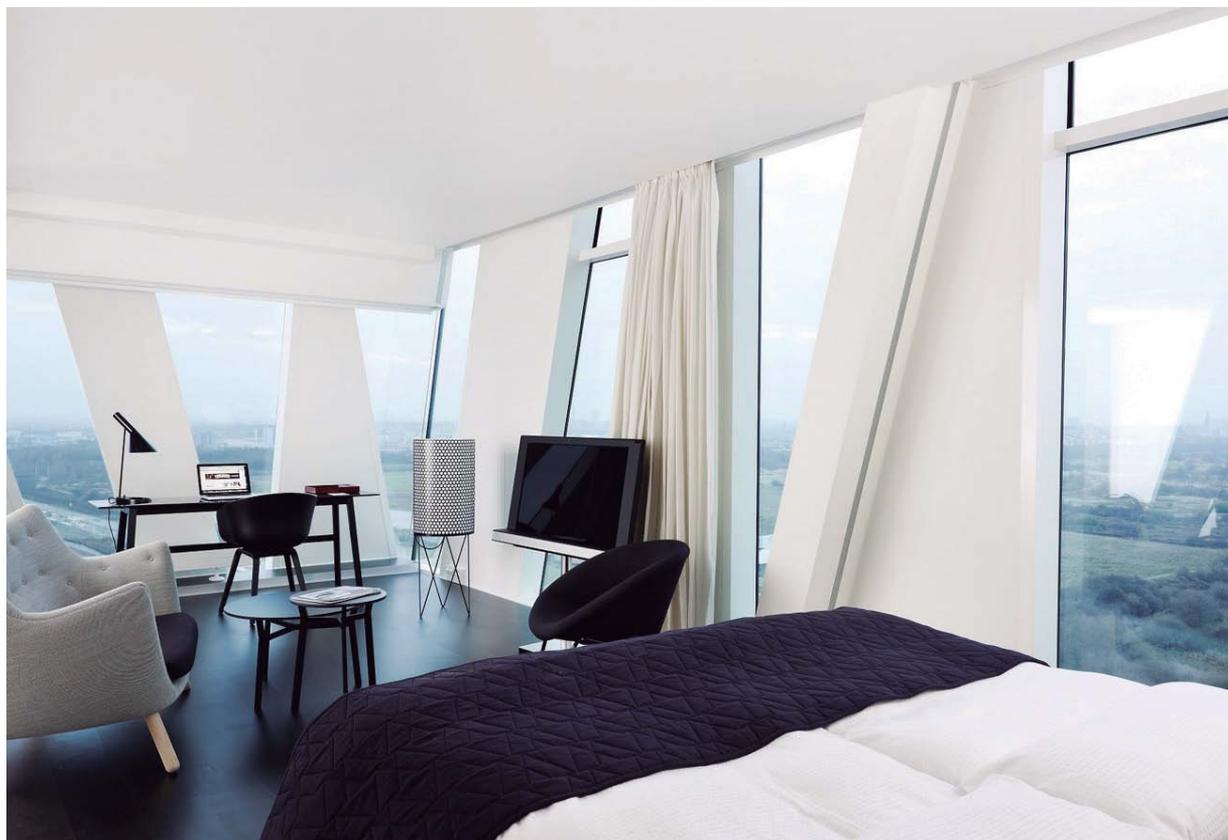
vivir de la comunidad; tratar que los proyectos sean flexibles y dejar la puerta abierta a otras opciones.

Con una gran sabiduría nos dice: “México es una maravilla. Es un país con una riqueza de gente y de cultura increíble. Lo que más me gusta es hacer mi trabajo, hacer proyectos, platicar y disfrutar de la compañía de los amigos”. Por eso su frase “la forma sin la gente no tiene sentido” se ha vuelto inolvidable para todos nosotros. ♦

Correo-e: jatovarendon@yahoo.com.mx

Los hoteles del futuro

Los pronósticos revelan cómo se combinará la nueva tecnología con la nueva ciencia. El doctor James Canton del Institute for Global Futures, un laboratorio de ideas que identifica las nuevas tendencias de consumo, explica: "Las tendencias en la tecnología, la ciencia, la energía y el entretenimiento cambiarán enormemente la experiencia de los viajeros al hospedarse".



Bella Sky Comwell (Dinamarca), las habitaciones son inteligentes y equipadas con sistema Smart Home y televisores Bang & Olufsen . Foto: Libertad Digital

La aparición de una nueva ciencia de diseño de viajes combinará la utilización de datos masivos, inteligencia artificial y la predicción de los sueños de los viajeros.

“Los agentes de *software* de inteligencia artificial asistirán en el proceso de reservación del hotel, utilizando la exploración de datos y la informática intuitiva. La nueva ciencia de diseño de viajes ayudará a crear experiencias altamente personalizadas que, incluso, continuarán después de hacer el *check-out*”.

Hoteles.com, buscador de alojamiento en todo el mundo, recopiló, con este informe, las principales tendencias para hoteles del futuro hacia el año 2060:

• **Robots mayordomos:** estos robots autónomos se pueden diseñar en línea antes de la llegada y programar con información, idiomas, habilidades y talentos especiales para ayudar a que la estancia sea excepcional. Harán de todo, como recibir a los huéspedes en el aeropuerto, ofrecer un servicio de comidas *gourmet*, hacer el aseo de la habitación, brindar compañía,

Los fabricantes 3D generarán artículos que desean los huéspedes en tiempo real, como un nuevo par de zapatos, ropa, artículos de farmacia y hasta computadoras o teléfonos portátiles

educación, entretenimiento, asesoramiento empresarial y servicios de *concierge*.

• **Hoteles convertibles hechos a la medida:** esta es la nueva generación de la personalización. Los hoteles se ensamblarán automáticamente y se transformarán de un diseño a otro, según los votos de los huéspedes. Estos hoteles de diseño colaborativo utilizarán la nanotecnología y máquinas que pueden ensamblar entornos, edificios o hasta mundos físicos enteros de manera automática (¿Como un Parque Jurásico de verdad?). Todo esto podría ser posible en los próximos 20 años.

• **Impresoras 3D en cada habitación:** llevar equipaje a las vaca-

ciones será cosa del pasado. Las impresoras 3D transformarán la experiencia en la habitación. Los fabricantes 3D generarán artículos que desean los huéspedes en tiempo real, como un nuevo par de zapatos, ropa, artículos de farmacia y hasta computadoras o teléfonos portátiles. Las compras 3D estarán disponibles: las personas descargarán de la nube los productos que quieran diseñar sobre pedido. Esto se convertirá en la norma en todas las habitaciones de hotel.

• **Neurosueños, elige tu propio sueño:** el significado de tener una buena noche de sueño cambiará en el futuro; los viajeros podrán elegir sus propios sueños antes de ir a dormir. Los hoteles darán acceso a los huéspedes a la neurotecnología para programar sus sueños y



Foto: Libertad Digital

Habrán compras en impresoras 3D, con descargas desde la nube. Foto: Hoteles.com

Aloft Cupertino cuenta con un mayordomo robot que ofrece servicio de conserjería.



Yotel, un alojamiento de ciencia ficción. La razón es su robot que actúa de botones y se encarga de guardar el equipaje de los huéspedes en consigna. Foto: Libertad Digital

podrán elegir un tema, ya sea para relajarse, mejorar algún aspecto, aprender o disfrutar.

• **Hoteles itinerantes con base en votos:** la nueva generación de hoteles emergentes se basará en proyectos colaborativos especiales a través de dispositivos móviles, en los que se decidirá el tema y la ubicación por medio de votos. Los diseños de hoteles itinerantes que obtengan la mayor cantidad de votos se programarán para montarse automáticamente con el uso de impresoras 3D, usarán celdas biosolares que se generarán de forma continua y contarán con nanotecnología. Estos hoteles existirán durante un tiempo limitado y

las personas utilizarán HotelCoin, la moneda digital de BlockChain, para pagar con su aplicación móvil portátil.

• **Spas de hoteles de longevidad y bienestar:** la nueva generación de *spas* de bienestar será alucinante. Los días en los que sólo se podía elegir un simple tratamiento facial o un masaje en el *spa* del hotel son cosa del pasado. El *spa* de hotel del futuro se basa en el análisis de ADN y la promoción de una vida más larga. Se recibirán tratamientos de prevención personalizados, programas predictivos y de mejoramiento de la salud, diseñados para renovar la salud, afinar el estado físico y comprender los

riesgos para la salud en el futuro. Para ello, se utilizarán los últimos tratamientos de medicina genética, medicamentos para renovar la mente, acondicionamiento físico del cerebro y prevención de enfermedades. Por supuesto, los masajes y los baños de lodo se seguirán ofreciendo.

• **Cápsulas de autoconducción, automóviles robots voladores y Hyperloop:** una de las partes más estresantes de las vacaciones es el traslado del aeropuerto a tu hotel. Los viajeros se alegrarán al saber que el futuro de los traslados del aeropuerto será de alta tecnología y alta velocidad. El transporte del futuro cuenta con cápsulas de au-

toconducción y automóviles robots voladores que te ayudarán a evitar el tráfico, así como desarrollos más grandes, como el Hyperloop, un transporte aéreo supersónico que cubrirá cientos de kilómetros en segundos.

• **Pagos móviles con ADN:** el ADN es la máxima identificación personal y se usará para confirmar la identidad al hacer reservaciones de viaje y pagos en línea. ¡Cuando hagas el *check in* en tu hotel, lo único que necesitarás serán tus huellas para confirmar quién eres, y listo!

• **Avatar de viajes:** tendremos nuestro propio avatar de viajes para realizar las reservaciones de hoteles, que será como un agente de *software* digital. Nuestro avatar administrará las reservaciones, como una versión personal de Siri de Apple o Alexa de Amazon. Los avatares se comunicarán, negociarán y diseñarán tu experiencia de viaje completa, ofreciendo lo último en atención al cliente.

• **El siguiente nivel de hoteles ecológicos:** aunque muchos hoteles ya son amigables con el medio ambiente, en el futuro todos los hoteles serán totalmente sustentables. Se destacarán en la eficiencia energética, comprarán y venderán energía en la Red de Energía Renovable, usarán solamente productos seguros y limpios, utilizarán la última tecnología solar y geotérmica, y tendrán una huella de carbono neutral. Los hoteles ecológicos también tendrán conciencia social, con productos y trabajadores que produzcan un impacto social positivo en la comunidad.

• **Hoteles temáticos inmersivos:** los hoteles del futuro tendrán temas con base en mundos inmersivos. Se convertirán en experiencias de entretenimiento que hoy solamente podemos imaginar. Los viajeros podrán esperar una ubicación con eventos en vivo totalmen-

Antes de que llegemos a nuestro hotel, el menú de nutrición y dieta se diseñarán con base en nuestro ADN y se optimizarán para cuidar nuestra salud. Los alimentos seguirán siendo *gourmet* y deliciosos

te interactivos, donde el hotel representa un personaje dentro del mundo inmersivo. Las personas podrán interactuar en tiempo real o por realidad virtual. Imagina un mundo de *Call of Duty* que permite competencias de videojuegos de combate entre redes de comunidades de hoteles o un mundo romano con carreras de carruajes.

• **Hoteles de realidad aumentada:** los viajeros podrán hospedarse en hoteles que tienen una parte física y una parte virtual. Millones

de escenarios serán posibles: ¿una excursión a África o un viaje a Machu Picchu en Perú? Los hoteles de realidad aumentada personalizarán la máxima experiencia de viaje de aventura, historia o drama. Los alojamientos los transportarán a mundos de fantasía con los que solamente pueden soñar.

• **Genómica gourmet en los restaurantes:** los restaurantes de los hoteles comenzarán a ofrecer alimentos diseñados para el paladar individual de cada persona, según un análisis de ADN. Antes de que llegemos a nuestro hotel, el menú de nutrición y dieta se diseñarán con base en nuestro ADN y se optimizarán para cuidar nuestra salud. Los alimentos seguirán siendo *gourmet* y deliciosos. Serán alimentos de diseñador, hechos por los mejores chefs y al mismo tiempo evitarán que subamos de peso y arruinemos nuestra dieta. ❖

Redacción S. N.



Neurosueños; en los hoteles del futuro tendremos la oportunidad de programar y elegir nuestros sueños. Foto:Hoteles.com

La utopía contra la realidad



Foto: Impuls Pictures AG

Capitán Fantástico

Una familia completamente fuera de serie se ve forzada a replantear todos sus preceptos; tal podría ser la premisa de *Capitán Fantástico*, una cinta escrita y dirigida por Matt Ross y protagonizada por Viggo Mortensen que expone los dilemas de la paternidad y la crianza de los hijos.

POR: **Jessica Ayala Barbosa**

Internada en el bosque del noroeste del Pacífico, lejos de la sociedad de consumo, vive la familia comandada por Ben (Viggo Mortensen), un padre de familia radical que ha decidido criar a sus seis hijos en una comuna socialista donde se privilegian los valores que él considera realmente importantes. Ahí ha enseñado a sus hijos a obtener de la naturaleza el alimento, el techo y el vestido, así como protegerse de los peligros propios de la vida salvaje. El entrenamiento físico de alto impacto con que cada mañana comienza la jornada de sus críos se ve complementado con una estricta educación que incluye lecciones de física cuántica, filosofía, psicología social, idiomas, literatura y música. Así, los chicos son capaces de hablar hasta siete idiomas, sostener debates acerca de política o incluso ser aceptados en las más prestigiosas universidades de Estados Unidos. La combinación de todos estos factores ha dotado a cada uno de los hijos de Ben de una personalidad única y entrañable; son seres humanos física y mentalmente fuertes y, a la vez, sumamente sensibles.

El idilio de la familia se ve tras-



tocado cuando Ben recibe la noticia de que su amada esposa, Leslie, ha fallecido. Su suegro, Jack (Frank Langella), un poderoso hombre que parece encarnar al capitalismo puro, le culpa del deceso de su hija, por lo que le prohíbe asistir al funeral. Sin embargo, asumiendo todos los riesgos que implica, Ben decide desobedecerle y emprender junto a su tropa una de las misiones más importantes

de su vida: el viaje hasta Nuevo México para cumplir la última voluntad de Leslie.

VIAJE EN DOS SENTIDOS

Planteada como una cinta de comedia dramática, *Capitán Fantástico* se vale de esta premisa para explorar las vicisitudes de la paternidad. El *roadtrip* que comienza la familia no sólo los desplaza hacia un territorio desconocido en términos geográficos, sino también emocionales. El choque cultural dará origen tanto a momentos hilarantes como reflexivos. Poco a poco un Ben embelesado con su proyecto familiar y convencido de que está haciendo lo correcto comenzará a cuestionarse si realmente es así.

Y quizá esta última es la parte más débil de la historia escrita y dirigida por Matt Ross, actor conocido por su trabajo en series como *Silicon Valley* y *Big Love*, entre otras. Interesado en mostrar las ventajas y desventajas de ambas caras de la moneda; vivir la utopía de una comuna socialista sin más





que lo verdaderamente esencial contra adherirse al sistema, Ross parece tener dificultades para dejar clara su postura (incluso el desenlace confirma esta idea). Sin embargo, en su descargo podríamos lanzar el siguiente cuestionamiento: ¿acaso no es así siempre la paternidad?

Por otro lado, ante la falta de una posición clara por parte del director, el peso del dilema recae en el experimentado Viggo Mortensen, quien convierte esta desventaja en una oportunidad para explorar los matices de su personaje, convirtiéndose así en lo mejor de la película (sin que esta afirmación demerite el trabajo del resto del reparto). Mortensen prescinde incluso de diálogos demasiado elaborados para exponernos el drama de un padre conflictuado, en crisis existencial, que se debate entre lo que quiere, lo que cree que es lo mejor y los deseos de sus hijos, y que expe-

El roadtrip que comienza la familia no sólo los desplaza hacia un territorio desconocido en términos geográficos, sino también emocionales. El choque cultural dará origen tanto a momentos hilarantes como reflexivos

rimenta la culpa, el resentimiento y la frustración, pero también un profundo amor por sus críos y su esposa muerta.

Con todo y las vacilaciones ideológicas de Matt Ross, la cinta es una bocanada de aire fresco en medio de una cartelera repleta de superhéroes, sagas y reritos hollywoodenses -y sus respectivos clichés- que no da tregua al público interesado en algo más que

efectos especiales o simple entretenimiento. Esta comedia dramática es una crítica al mundo que consideramos “normal” e invita a reflexionar sobre la forma en que los niños están siendo educados en la actualidad.

RECEPCIÓN

Capitán Fantástico se estrenó en el verano de 2016, pero llegó a la cartelera nacional a principios de este 2017. Ha recibido muy buenos comentarios por parte de la crítica y fue ovacionada en Cannes, donde Ross se hizo con el premio a Mejor director del certamen Una cierta mirada.

Según se ha reportado, en el sitio web *Rotten Tomatoes* la producción de Matt Ross tiene un *ranking* de aceptación del 82 por ciento, basado en 170 críticas y en *Metacritic*, tiene una puntuación de

Por otro lado, ante la falta de una posición clara por parte del director, el peso del dilema recae en el experimentado Viggo Mortensen, quien convierte esta desventaja en una oportunidad para explorar los matices de su personaje

72 sobre 100, basado en 36 críticas, indicando “reseñas generalmente favorables”.

Entre las reseñas positivas que ha recibido están las de Alonso Duralde de *The Wrap*, quien afirmó que la “película realmente pertenece a Mortensen, quien permite que Ben sea exasperante, arro-

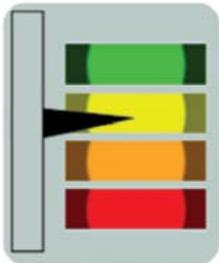
gante e impaciente pero también cálido, cariñoso y comprensivo; y la de Peter Debruge de *Variety*, para quien el filme se encuentra entre las ofertas más pulidas y con las que se puede identificar del Festival de Sundance 2016.

Una de las pocas críticas negativas que ha cosechado fue la de Peter Bradshaw de *The Guardian*, quien escribió que la película es una versión de baja calidad de la película de 1986 de Peter Weir *The Mosquito Coast*, protagonizada por alguien que es esencialmente un cruce entre Charles Manson y el Capitán von Trapp. ♦

Twitter: @gsi_k



UN MAXI PRÉSTAMO



te damos tu
SCORE de
manera gratuita

Empresa 100% CONSTITUIDA ante CONDUSEF



9001 5144
9001 5145
9001 5146

01 800 7253 503

A TIEMPO

y lograrás
¡liquidar tus deudas,
para salir de buró!

DESDE
\$50MIL
HASTA
3 MILLONES

ASESORÍA GRATUITA

**TE ASESORAMOS
Y TE BRINDAMOS
LAS MEJORES OPCIONES
DE CRÉDITO**

www.maxicreditos.com.mx

Eduardo Antonio Parra

México es un país con una fuerte tradición literaria. Desde tiempos precolombinos y la Conquista hasta la fecha, se han escrito grandes obras. Mucho se ha comentado que recientemente existe un movimiento en el norte que vivifica dicha tradición.

POR: **Alfredo Loera**



Eduardo Antonio Parra nació en León, Guanajuato, en 1965. Proveniente de una familia de clase media, tuvo la oportunidad de radicar en varias de las ciudades del norte de México, como Ciudad Juárez, Nuevo Laredo y Monterrey. Estudió Letras en la Universidad Regiomontana, y posteriormente trabajó por algunos años en la nota roja de los periódicos de la ciudad de Monterrey. La escritura de Parra tiene como temática principal la violencia. Más de una ocasión ha afirmado el interés por dilucidar la razón por la que la sociedad mexicana históricamente ha sido una llena de asesinatos.

Se dice que el hecho de haber trabajado como periodista de nota roja le dio un ojo y una sensibilidad para hablar al respecto como pocos.

¿EL MEJOR CUENTISTA DE MÉXICO?

Aunque Eduardo Antonio Parra ha publicado dos novelas *Nostalgia de la sombra* (2002) y *Juárez. El rostro de piedra* (2008), por lo que más se sigue su escritura es por su cuentística. Escritores, como Enrique Serna, han comentado que Parra tal vez sea el mejor cuentista mexicano de los últimos 20 años. Su estilo recuerda a los grandes maestros del género de nuestra tradición que según el consenso se representa por Juan Rulfo y José Revueltas. En la escritura de Eduardo Antonio Parra sin duda hay una continuación de los primeros. Se encuentran las temáticas rurales abordadas de una manera ejemplar, así como también los escenarios urbanos. No obstante, lo que emparenta de un modo más evidente a Parra con Rulfo y Revueltas es que los personajes de sus historias están en situaciones límite.



Foto: Mario González Suárez

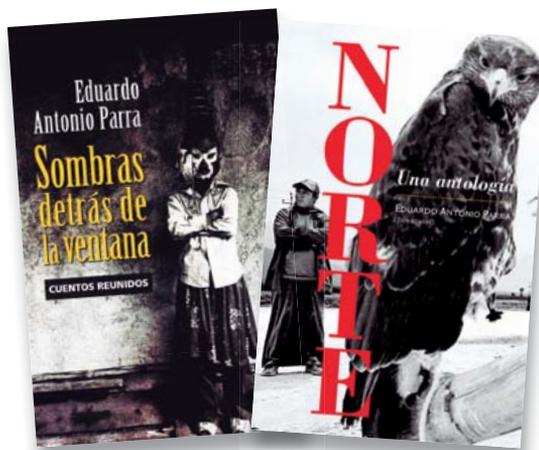
su primer libro *Los límites de la noche* (1996), pero especialmente en su segundo libro *Tierra de nadie* (1999), su escritura nos ha permitido ver la vida de estos hombres y mujeres anónimos que buscan el sueño americano y que cada vez son más frecuentes en los semáforos de nuestra ciudad. Parra desde la última década del siglo pasado se adelanta a los problemas sociales que se darían después y que actualmente estamos viviendo. Ya perfila las diferencias culturales contemporáneas entre México y Estados Unidos.

EL PANTEÓN

En la década de los noventa, la ciudad de Monterrey fue una de las más vivas de nuestro país culturalmente hablando. Por desgracia, a raíz del recrudecimiento de la violencia en la guerra contra el narcotráfico, la movilización de Monterrey se ha visto mermada. No obstante,

años previos a esta circunstancia en la capital nuevoleonense se conformó un grupo de escritores llamado “El Panteón”. Parra en varias ocasiones ha comentado que todas las semanas se reunían a tallerear de un modo despiadado sus textos literarios. Entre los miembros del grupo estaban autores como David Toscana, Antonio Ramos Revillas, Hugo Valdés, Rubén Soto, Felipe Montes y Ramón López Castro, de los cuales algunos, como Toscana y Ramos Revillas, poco a poco han ido consagrándose en el ambiente literario mexicano.

A 20 años de su formación, se observa que el grupo fue un contrapeso en cuanto a la literatura escrita en el interior del país, ya que anteriormente casi toda la literatura nacional se escribía en la Ciudad de México. Se decía que todos los escritores mexicanos vivían dentro



El parentesco anterior no significa que Eduardo Antonio Parra no sea original o que no tenga nada nuevo que decir. La presencia del río Bravo en sus narraciones es de las más expresivas de la literatura. Él mismo ha comentado que el Bravo tiene varias reminiscencias simbólicas, como las de la laguna Estigia y el río Leteo. En una entrevista nuestro autor comenta, “Ese río Bravo era algo así como la laguna Estigia. De alguna manera yo lo veía así. Cuando decía, bueno, los indocumentados lo cruzan, muchos ya no regresan. O sea, sirve también como aquellas aguas de la laguna Estigia, para curarte de la memoria. Te olvidas de tus raíces, te olvidas de todo y te quedas por allá”.

La narrativa de Parra, como se observa en estos comentarios, se ha concentrado en historias de la frontera. Ya desde los años noventa, con



Foto: Antonio Nava/Secretaría de Cultura



Foto: Índice 7

de una zona reducida a unos cuantos metros cuadrados a la redonda, en la colonia Roma de la capital mexicana. El Panteón fue una de las primeras manifestaciones con la fuerza suficiente como para romper este paradigma. En Monterrey también se escribía buena literatura. Todavía se recuerdan las polémicas suscitadas en revistas de circulación nacional, como *Letras Libres*, entre El Panteón y el otro grupo de escritores surgido en los noventa, estos capitalinos y con el apoyo de la oficialidad que les daba el espaldarazo de Carlos Fuentes: *El Crack*, de Jorge

Volpi, Pedro Ángel Palou y el recientemente fallecido Ignacio Padilla.

La aparición de *El Panteón* sin duda propició la apertura hacia el público lector masivo de eso que se ha dado por llamar “la literatura del norte”.

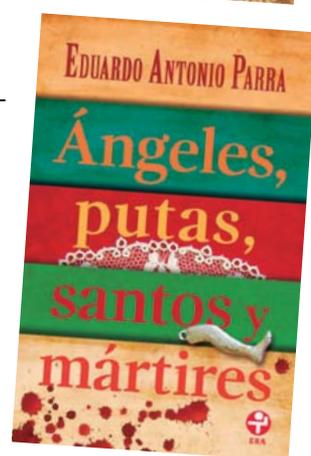
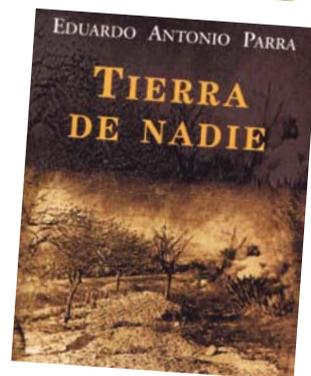
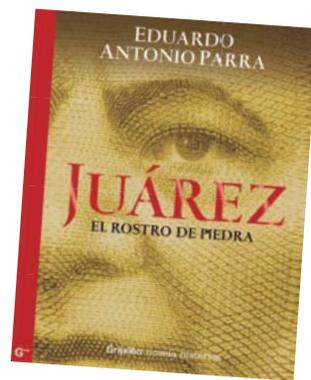
LA LITERATURA DEL NORTE

Eduardo Antonio Parra es el escritor más importante de esta reciente concepción de la literatura del norte. No sólo por ser uno de los primeros en manifestarse como tal, sino porque ha sido quien se ha preocupado en un modo más constante por darle forma a este concepto. Ha hecho una especie de genealogía iniciada en escritores como Martín Luis Guzmán (Chihuahua, 1887) y Alfonso Reyes (Monterrey, 1889), pasando por José Revueltas (Santiago Papasquiaro, 1914), Jesús Gardea (Chihuahua, 1939), hasta Daniel Sada (Mexicali, 1953). Esta intención se puede advertir en la antología de cuentos preparada por Parra, la cual lleva como título *Norte* (2015). El principal discurso, más allá de la calidad excelente de algunos relatos, es que la tradición literaria mexicana del siglo XX fue construida por autores del norte de México. La cuestión no ha dejado de generar polémica debido a que muchos escritores nacionales ahora se plantean como parte de una región muy delimitada; por otra parte, el canon mexicano sin duda ha sido alimentado por hombres del interior del país. Otros dos ejemplos serían Juan Rulfo (Sayula, 1917) y Juan José Arreola (Zapotlán el Grande, 1918), ambos originarios de Jalisco, hecho que a su vez para algunos críticos hace que la cuestión de la literatura del norte sea un falso problema. Por otra parte, no se puede negar que el centralismo político y cultural de nuestro país haya generado círculos

de poder que no permiten que la literatura de las diferentes regiones de México se valore en relación con su calidad. Que apareciera el grupo de los escritores del norte como una contracorriente obedece a una necesidad de equilibrar los poderes de la cultura mexicana. El debate seguramente continuará dentro del ambiente literario mexicano, hasta que la nueva realidad demuestre de una vez por todas que la Ciudad de México ya no sustenta el monopolio de la intelectualidad en México (otro autor que ha hecho contrapeso en este sentido es

Heriberto Yépez [1974], desde la ciudad de Tijuana). Independientemente de la polémica, lo que sí se puede advertir en la lectura de los textos es que los escritores posteriores a Parra considerados del norte, incluidos o no incluidos en la antología mencionada, todavía no han podido alcanzar la calidad literaria que él despliega en sus libros. Esto hace pensar que la idea actual de la literatura del norte es algo que básicamente se ha dado cabalmente en el trabajo del mismo Eduardo Antonio Parra. ♦

Correo-e: alfredo.ioeara@gmail.com



Solo en



el



Aún no
Tiene FIN

UNA ENORME VARIEDAD EN ACABADOS,
DECORADOS, BAÑOS Y ACCESORIOS
PARA CREAR ESPACIOS A TU ESTILO



Nuevos
productos



Castel[®]

azulejos · baños · cabinas



PISOS Y RECUBRIMIENTOS CON ESTILO



LO MEJOR DE EUROPA A TUS PIES



Castel[®]
azulejos · baños · cabinas

EXPERIMENTA
PRÓXIMAMENTE
EL NUEVO
SHOW ROOM
MERCAMAT

NOS UBICAMOS EN:
BLVD. TORREON - MATAMOROS No. 4300 OTE.
COL. FELIPE ÁNGELES, TORREÓN, COAH.

TELS.: (871)732-96-14 Y 713-84-33
CEL.: 871-211-46-66
E-MAIL: mercamat.revolucion@live.com.mx

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL • DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

ANIVERSARIO 95

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL • DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Siglo|Tec



UNA MISMA META 5TA EDICIÓN
5k - 10k - Infantiles
 26 de febrero de 2017 a las 8:00 a.m.

PARTICIPA CON TU FAMILIA, AMIGOS O ROMPE TU MARCA PERSONAL.

¡ADEMÁS! GRANDES PREMIOS EN LA RIFA



GANADORES ABSOLUTOS

(Premio adicional al de su categoría)

5k \$1,500 pesos
10k \$1,500 pesos

GANADORES POR CATEGORÍA

1er. lugar \$1,000 pesos
 2do. lugar \$500 pesos
 3er. lugar \$500 pesos

CARRERAS INFANTILES

Reconocimiento a los 3 primeros lugares de cada categoría.

Categorías

Ramas femenil y varonil

Juvenil: hasta 19 años
Libre: de 20 a 29 años
Sub-Máster: de 30 a 39 años
Máster: de 40 a 49 años
Veteranos: de 50 a 59 años
Veteranos Plus: de 60 y más

10k

5K

INFANTILES

100 metros: de 4 a 6 años
200 metros: de 7 a 8 años
400 metros: de 9 a 10 años
800 metros: de 11 a 13 años

\$180

\$70

EL SIGLO DE TORREÓN:

- Matriz: Matamoros y Acuña.
- Paseo de la Rosita 903, Col. La Rosita.
- Mariano López Ortiz 1284 Nte.
- Centenario 226 Ote., G.Palacio, Dgo.

SIGLO ISLAS

- Soriana Hiper Independencia
- HEB Navarro
- Soariana Oriente
- Soriana Las Rosas, G.Palacio, Dgo.

BOSQUE VENUSTIANO CARRANZA
 con YAYO



INOVASPORT
 DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DE LA LAGUNA

EN LÍNEA CON CARGO A TU TARJETA

www.entusmarcas.com.mx

Nueva Ruta 5k

Ruta 10k



Playera, número y medalla
Entrega de números y kit deportivo:

Sábado 25 de febrero de 2017 en las oficinas de deportes del Tec de Monterrey (Auditorio Santiago A. Garza).

NO SE ENTREGARÁN KITS NI NÚMEROS EL DÍA DE LA CARRERA.

Límite para **1,600** corredores

cupo para infantiles **200** participantes

Más informes en la edición impresa de El Siglo de Torreón
 teléfono: **759.12.00** Ext. 1175 | www.elsiglo.mx/10k

En camas separadas



David Miklos

Si bien ambas surgen del mismo río que es la narrativa, la historia y la literatura parecen habitar riberas opuestas. O bien, habitan el mismo cuarto, pero ocupan camas separadas. Para examinar si existe una frontera real entre ambas disciplinas, Jean Meyer, Antonio Saborit, Ignacio Sánchez Prado, Luis Barrón, Susana Quintanilla, Alejandro Araujo, José Mariano Leyva, Sarah Pollack, Oswaldo Zavala y el propio David Miklos se concentran en la hechura del presente literario mexicano y su historia inmediata, tendida o trenzada en los hilos tanto de la ficción como de la realidad, las obras de arte y de cultura popular, la teoría y la práctica.

Publica: Planeta / **Páginas:** 300

Tenía que sobrevivir



Pablo Vierci y Roberto Canessa

El 13 de octubre de 1972, un avión de la Fuerza Aérea Uruguaya que llevaba al equipo de rugby Old Christians, y muchos de sus amigos y familiares, se estrelló en medio de la cordillera de los Andes. Este libro es el relato de esa larga experiencia con la muerte que impulsó a uno de sus sobrevivientes, Roberto Canessa. El entonces joven estudiante de segundo año de medicina se sintió la persona más afortunada del planeta: estaba vivo y, por lo mismo, agradecido. Mientras el grupo luchaba por sobrevivir, Canessa jugó un rol fundamental para salvar a los demás, atravesando los Andes junto con Fernando Parrado, exánimes y sin equipo, en busca de ayuda.

Publica: Planeta / **Páginas:** 344

Legado en los huesos



Dolores Redondo

El juicio contra el padrastro de la joven Johana Márquez está a punto de comenzar. A él asiste Amaia Salazar, la inspectora de la Policía Foral que un año atrás había resuelto los crímenes del llamado basajaun. Amaia ha reunido las pruebas inculpatorias contra Jasón Medina, que imitando el *modus operandi* del basajaun había asesinado, violado y mutilado a Johana, la adolescente hija de su mujer.

De pronto el juicio tiene que cancelarse porque el acusado se ha suicidado en los baños. Amaia es entonces reclamada por la policía: el acusado ha dejado una nota suicida dirigida a ella. Un escueto e inquietante mensaje destapará una trama terrorífica.

Publica: Destino / **Páginas:** 560

Cero K



Don DeLillo

El padre de Jeffrey Lockhart, Ross, es el inversionista principal de un centro donde se lucha contra la muerte congelando los cuerpos hasta que la tecnología pueda despertarlos. Hasta ese extraño lugar viaja Jeffrey para consolar a su padre cuando va a despedirse de su esposa enferma con la esperanza de reencontrarla en el futuro.

Pero cuando Ross, en perfecto estado de salud, decide acompañarla en el experimento, Jeffrey se rebela.

Este libro es una profunda meditación sobre la muerte y una aguda observación sobre lo que implica estar vivo. Una obra más con la que el autor norteamericano describe la sociedad estadounidense de finales del siglo XX.

Publica: Seix Barral / **Páginas:** 320



Accesorios para cocina



Básculas



Cocción

aldape s.a.
El Mejor Negocio... Para Su Negocio...

Accesorios para baño



**AUMENTA TUS VENTAS
CON NUESTROS EQUIPOS**



Refrigeración y congelación

Mamparas para baño



Contamos con pólizas de servicio preventivo y correctivo para garantizar su inversión

Lada nacional
01-800-010-1111

Síguenos en redes sociales





**12 meses
sin intereses**



*Aplican restricciones

MATRIZ TORREÓN

BLVD. REVOLUCIÓN 1855 OTE. TORREÓN, COAH. C.P. 27000
 ventas03.aldape@gmail.com / ventas04.aldape@gmail.com
 (871) 222-7050 Y (871) 713-1309

SUCURSAL DELICIAS

AV. 6A NTE. 404, DELICIAS, CHIH. - C.P. 33000
 aldaped@prodigy.net.mx / aldaped1@prodigy.net.mx
 TEL: (639) 472-0810, 472-1079

Lunes a viernes de 9:00 a.m. - 6:30 p.m. Sábado de 9:00 a.m. - 1:30 p.m.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE COAHUILA



#Orgullosamente Lobos

La doctora en Ciencia e Ingeniería de Materiales, **Catalina Pérez Berumen**, docente investigadora de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Coahuila, realizó una estancia de investigación en Kungliga Tekniska Högskolan, Royal Institute of Technology en Estocolmo, Suecia.

Durante su estancia en el Wallenberg Wood Science Center (WWSC), trabajó en proyectos relacionados con química de materiales como la lignina y la síntesis orgánica, aportando como Investigadora visitante sus conocimientos para la creación de nuevos materiales.

Compartió en Suecia la información que ha adquirido durante su vida profesional y que en ocasiones ha desarrollado de la mano con los estudiantes de la Facultad de Ciencias Químicas, y a la vez adquirió nuevos conocimientos que darán aún más fuerza a su vocación como docente.

+ uadec.mx

Coordinación de Comunicación Institucional



EN LOS — **5** — AÑOS

230 PREPARATORIAS ABIERTAS

COAHUILA
CON SEGURIDAD
AVANZA



Gobierno de
Coahuila