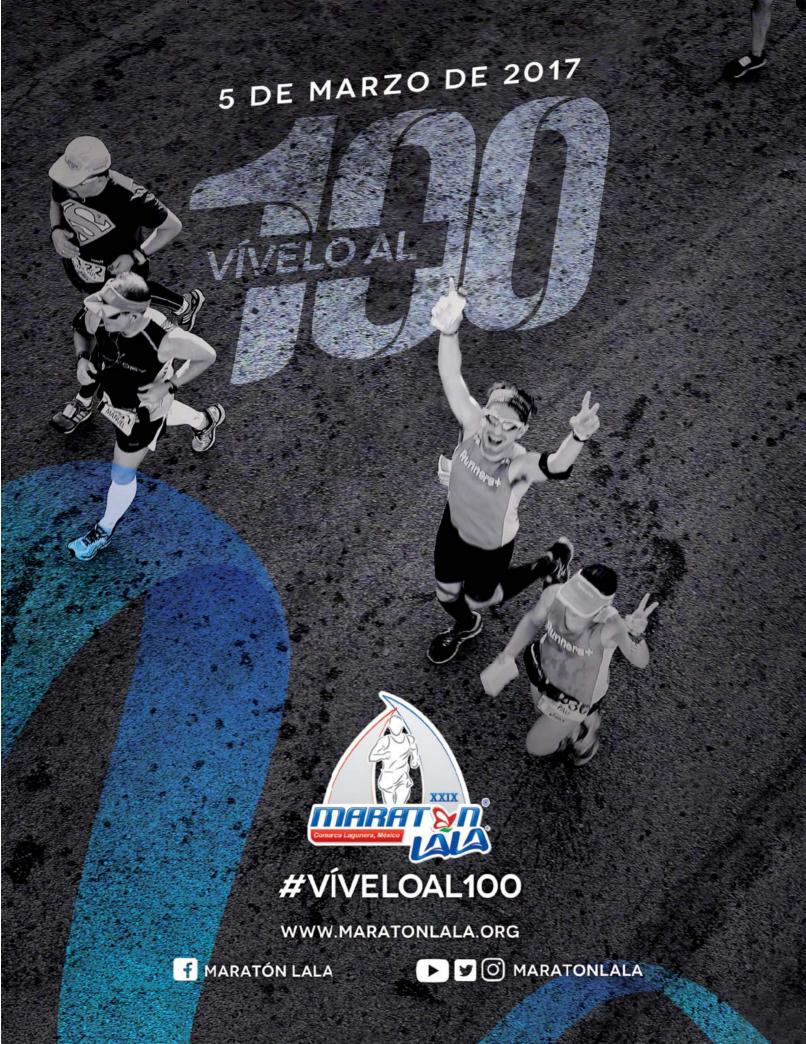
Siglo nuevo



LOS IMPROCESABLES, UNA HISTORIA DE ACCIÓN LEGAL

Intocables que tocaron tierra

El Sigla de Torreón EL SIGLO



DIRECTORIO CARTA EDITORIAL

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

Yohan Uribe Jiménez **COEDITORA** Jessica Avala Barbosa **COEDITORA DE FOTOGRAFÍA** Aída Moya Ruelas **COEDITORA GRÁFICA** Melina Esquivel Trasfi



facebook.com/RevistaSigloNuevo



@Siglo_Nuevo



siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx

COLABORADORES

Adela Celorio / Alfredo Loera Angélica López / Antonio Álvarez Caius Apicius / Cecilia Lavalle Christian Sida / Félix G. Sifuentes Fidencio Treviño / Gaby Vargas Iván Hernández / Jesús Tovar Liliana Ayala / Marcela Pámanes Paulina Hernández Corneio Rafael Blando / Saúl Rosales Sergio Sarmiento / Víctor Félix

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208 **PUBLICIDAD DURANGO:** Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila Tel/Fax: (871) 759-12-00 Fxt. 1169 http://www.elsiglodetorreon.com.mx

EL SIGLO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo. Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58 http://www.elsiglodedurango.com.mx

Celsa Impresos PREPRENSA E IMPRESIÓN

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial Gómez Palacio, Dgo. CP 35070. Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor

Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del Título otorgado por la Dirección de Reservas del Instituto Nacion de Derecho de Autor 04 - 2016 - 070609063700 - 102.



n últimas fechas no cesan las noticias sobre actos de corrupción cometidos por gobernadores v exgobernadores. La alternancia política a nivel federal v estatal, así como los alcances virales de las redes sociales, han facilitado que hoy más que nunca la sociedad mexicana esté enterada de los delitos cometidos por sus funcionarios y siga con atención los procesos judiciales, aunque a juicio de la ciudadanía estos parezcan improductivos la mayoría de las veces.

Lo que no se puede negar es que este tipo de situaciones no ocurrían mucho en las décadas pasadas. Y es que, en ayeres muy recientes, ser gobernador era ser indestructible. Las voces que los señalaban como actores corruptos de la corrupta escena política no dañaron a un Arturo Montiel, ex jefe del Ejecutivo en el Estado de México, o a un Roberto Madrazo, ex cabeza de gobierno en Tabasco. Con la alternancia política el juego cambió y hubo quienes definieron a los gobernadores de estos períodos como virreves que, sin lealtad partidista hacia el Jefe del Estado Mexicano, pudieron actuar libres del centralismo de los viejos tiempos.

Son diversas las lecturas que explican los procesos legales contra exgobernadores. Una de las más socorridas es la que les endilga el mayor de los pecados en la política mexicana: una derrota electoral que entregó el poder estatal a la oposición.

En esta edición de Siglo nuevo hacemos un recuento de los procesos judiciales contra los gobernadores y exgobernadores que más han perjudicado el patrimonio de sus entidades en esta época, aunque cabe aclarar que no son los primeros y mucho menos serán los últimos.

Agradecemos a todos nuestros lectores que nos hayan acompañado en un año más y deseamos para todos un próspero año nuevo. Como de costumbre los invitamos a mantenerse en contacto con nosotros a través de nuestras redes sociales.



CIENCIA Y TECNOLOGÍA

4

14

16

18

56

57

58

59

60

61

Deep web

Aunque la mayoría de la población tiene acceso a internet, eso no significa que la web sea una zona totalmente explorada, existen sitios y portales cuya información está oculta de la mayoría de los usuarios y, a juzgar por su contenido, quizás es mejor que así permanezca.

CONTENIDO

SALUD

• La medicina del futuro

FAMILIA

• Del otro lado de la pantalla

BELLEZA

• Sybilla pierde el 'pudor'

DESTINO

Orizaba

GASTRONOMÍA

• Las coles más deliciosas

ENTREVISTA

Rodrigo Morlesin

FINANZAS

Aplicaciones financieras

REPORTAJE

• Los improcesables, una historia de acción legal

ARTE

Robert Rauschenberg

6 **ARQUITECTURA**

Manuel Ocaña

CINE

10

20

24

26

28

34

44

62

Westworld

LITERATURA

Carlos Montemayor

OPINIÓN

66

70

74

Sergio Sarmiento

• Cambio de año

Cecilia Lavalle

De vuelta a lo básico

Adela Celorio

La otra opción

Gaby Vargas • El cuento 'Algo por nada'

NUESTRO MUNDO

Saúl Rosales

Conmemoración cervantina aquí

Christian Sida

• Pequeño diálogo cubano

Marcela Pámanes

• ¿Qué harías si este fuera tu último año?

Fidencio Treviño

• El sueño de un truhán (ficción política)

Angélica López

• La Una v la Otra

Antonio Álvarez

• Estamos hechos de la misma materia que los sueños



Ilustración de portada: Melina Trasfi

2 · SIGLO NUEVO

38

iHOLA COMARCA LAGUNERA!

Presentamos una nueva propuesta en distribución de alambres y cables



Nuestra empresa cuenta con el respaldo de la marca



Líder mundial en la fabricación de conductores desde hace 170 años

Esta alianza brindará a la zona norte del país soluciones técnico-económicas viables para sus proyectos.

Tenemos la solución indicada para los sectores:

- Infraestructura y construcción
- Transmisión y distribución de energía
- Energías Renovables
- Industria (lechera, minera, alimentaria, gas, petroquímica, papelera, automatización y más)
- Comunicaciones
- Transporte
- Cables de fabricación especial

Conócenos y permítenos aportar valor a tu empresa y proyecto

CONTACTO:

ventas@condugreen.com Visítanos en Calz. Saltillo 400 Local 7 Col. Nva. California. EnTorreón, Coahuila.

www.condugreen.com



















◆ JAQUE MATE

Sergio Sarmiento // Twitter: @SergioSarmiento

Cambio de año



• Los ciudadanos seremos también nuevamente víctimas de los constantes cierres de calles y carreteras con los que los grupos de presión obtienen dinero y privilegios de un gobierno débil

ermina un año difícil, con poco crecimiento económico, con problemas serios para el país y para el mundo, con un presidente electo de Estados Unidos que amenaza al libre comercio y a los mexicanos.

Si 2016 ha sido difícil, el 2017 puede ser peor. Donald Trump asumirá la presidencia estadounidense el próximo 20 de enero. No podemos esperar muchas cosas buenas de su gobierno. Si bien quedan interrogantes sobre las políticas que aplicará, su inestabilidad emocional y limitaciones de conocimiento hacen temer lo peor.

En México sufriremos una mayor desaceleración económica. Cerraremos este 2016 con un crecimiento de alrededor de dos por ciento, contra 2.5 por ciento de 2015. Para 2017 los economistas independientes están haciendo pronósticos en torno al 1.7 por ciento. Es cierto que México está creciendo, mientras que otros países de Latinoamérica han sufrido caídas, pero estamos muy lejos del seis por ciento de expansión anual que el presidente Enrique Peña Nieto prometió como candidato.

No sólo crecerá menos la economía, sino que uno de los indicadores más positivos de los últimos años se deteriorará: la inflación. Llegamos a tener cifras inferiores al 3 por ciento anual, que era la parte inferior de la banda objetivo del Banco de México. En este 2016 cerraremos con alrededor de 3.3 por ciento, pero para 2017 se espera un alza fuerte que rebase el 4 por ciento.

Varios factores permiten prever esta aceleración de la inflación. El índice de precios al productor ha superado ya el siete por ciento y una fuerte depreciación del peso ha elevado los precios de los productos importados. La liberación de los precios de la gasolina en enero afectará, sobre todo porque en México se sigue cobrando un impuesto muy fuerte a este combustible. El aumento de 10 por ciento del salario mínimo también impulsará el alza de precios.

Las cosas, sin embargo, pueden empeorar. Algunas de las políticas anunciadas por Donald Trump quizá generen un mayor crecimiento económico en Estados Unidos, lo cual beneficiaría a México. Este sería el caso de una baja de impuestos corporativos, que podría impulsar una mayor inversión. Los beneficios, sin embargo, serían nulificados si Trump elimina el Tratado de Libre Comercio de América del Norte.

En México la vida política girará en torno a las elecciones del Estado de México, consideradas una especie de ensayo general para los comicios presidenciales, pero la verdadera atención política estará colocada en 2018.

El terrorismo seguirá siendo un problema importante a nivel internacional; pero, aunque seguramente México quedará a salvo de esta situación, seguiremos sufriendo los estragos de nuestra propia forma de terror, la violencia de la delincuencia organizada. Los ciudadanos seremos también nuevamente víctimas de los constantes cierres de calles y carreteras con los que los grupos de presión obtienen dinero y privilegios de un gobierno débil.

Enrique Peña Nieto ha empezado el último tercio de su gobierno con extraordinaria debilidad política. Pero quizás esto sea un acicate para mejores acciones de gobierno. Con sus bajísimos niveles de aprobación, el presidente ya no tiene nada que perder si se faja los pantalones e impulsa medidas de fondo para resolver cuando menos algunos de los problemas más serios de nuestro país. *





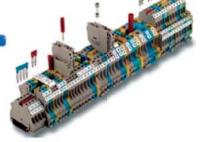
OMRON

Nuestra amplia gama de productos ofrecen a nuestros clientes la solución para sus problemas de automatización.



Cilindros Hidráulicos
Cilindros neumáticos
Tratamiento de aire
Válvulas neumáticas
Conexiones
Manguera
Gabinetes de control
Canaletas
Cortinas de seguridad
Touch Screen







Touch Screen
Controladores de Temperatura
Switch de Ethernet
Fuentes de Poder
Temporizadores
Contadores
Kits de herramientas



Bombas de paleta
Bombas de engranes
Válvulas hidráulicas
Centrales hidráulicas
Manómetros
Intercambiadores de calor
Centrales hidráulicas









Contamos con marcas de gran calidad a nivel mundial y asesores técnicos altamente capacitados.









La medicina del futuro

Detectar la aparición de las primeras células cancerosas en el organismo humano, cuando la enfermedad está aún lejos de causar daños irreversibles, será en breve posible gracias a una innovadora tecnología creada por ingenieros biólogos de la Universidad Nacional de Investigación Nuclear MEPhI de Moscú.

os investigadores del laboratorio de Nanoingeniería Biológica de la MEPhI han desarrollado unas nanosondas que tras introducirse en el cuerpo, son capaces de localizar y adherirse a determinadas células cancerígenas, de tal manera que estas quedan identificadas y listas para ser destruidas.

La prestigiosa universidad rusa, entre cuyas paredes han trabajado seis premios Nobel de la Física, ha apostado en los últimos años por investigaciones punteras en nanomedicina, "en las que se usan partículas nanoscópicas para diagnósticos y terapias", según explicó durante la presentación del proyecto el propio rector de la MEPhI, Mijaíl Strijánov.

Se espera que el sistema diagnóstico con nanosondas llegue a los centros médicos en un plazo de entre dos y tres años, cuando concluyan todos los ensayos clínicos.



Ahora los científicos de la universidad moscovita trabajan en una revolucionaria radioterapia que busca la máxima eficacia en la lucha contra el cáncer con el mínimo perjuicio para la salud de los pacientes tratados.

"Se trata de crear un fármaco radiactivo que podamos llevar hasta el tumor mediante una nanopartícula sensible, capaz de fijarse a la parte del organismo que queramos", señaló Irina Zavestóvskaya, directora del Instituto de Ingeniería Física y Biomedicina, integrado en la estructura de la MEPhI.

La idea es introducir en el medicamento "un núcleo radiactivo que vive tan sólo unas pocas horas, que acecha al tumor, lo irradia durante un tiempo y luego se convierte en inocuo para el paciente", fueron las palabras de la investigadora Zavestóvskaya, doctora en ciencias físicomatemáticas.

Ambas investigaciones se inscriben en el ámbito de la teranóstica, un nuevo campo de la medicina que fusiona diagnóstico y tratamiento, y en el que los conocimientos en física nuclear -en los que se ha especializado históricamente la MEPhI- encuentran numerosas aplicaciones.

"Hemos creado el Instituto de Ingeniería Física y Biomedicina para trabajar en una sinergia entre la física, la química, la ingeniería y la biomedicina", subraya la especialista, quien ha liderado durante años varias investigaciones en torno al tratamiento del cáncer.

LA CLAVE DEL FUTURO

Las tecnologías teranósticas que desarrolla el Instituto, explicó la doctora Strijánov, pretenden "hacer un seguimiento a nivel celular, del efecto de los fármacos, la dinámica de las enfermedades y los beneficios de los tratamientos".



La Universidad Nacional de Investigación Nuclear MEPhI, uno de los más prestigiosos centros docentes de Rusia. Foto: EFE

"Creo que esta unión sinérgica entre la ingeniería física y la medicina tiene perspectivas formidables", fue la conclusión del rector de la universidad, en la que estudian en la actualidad alrededor de ocho mil estudiantes. El centro docente, añade, tiene a su disposición "todas las tecnologías nucleares que se emplean en la medicina contemporánea".

Los estudiantes que se formen en el Instituto para la Biomedicina "no sólo serán médicos, sino también especialistas preparados en otros ámbitos científicos importantes para la medicina del futuro".

INSTITUCIÓN PIONERA

La MEPhI, fundada en 1942, durante la Segunda Guerra Mundial, como el Instituto de Mecánica y Municiones de Moscú, cuenta con su propio reactor nuclear de investigación, en el que se llevan a cabo numerosos experimentos que abarcan, entre otros ámbitos, la medicina nuclear.

El reactor ha servido a una ambiciosa investigación experimental de la llamada Terapia por Captura de Neutrones (TCN), un tratamiento en el que la radiación ataca únicamente a las células cancerosas y deja intactos los tejidos sanos que sí resultan dañados en las radioterapias tradicionales.

Los científicos habilitaron una sala en un lateral del reactor nuclear para irradiar a los pacientes directamente con su actividad, y llevaron a cabo cuarenta tratamientos en perros afectados por dos tipos de cáncer que responden muy mal a las terapias convencionales.

El estudio, cuyos resultados se publicaron en la prensa científica hace ya varios años, arrojó excelentes resultados en el tratamiento del melanoma de la cavidad bucal y del osteosarcoma, dos diagnósticos con pronósticos habitualmente negativos.

El melanoma de la cavidad bucal fue erradicado en el 78 por ciento de los casos, y tan sólo el 14 por ciento de los perros que participaron en el experimento recayeron en la enfermedad, un dato que alcanza el 90 por ciento con las técnicas tradicionales.

En el caso del osteosarcoma, un cáncer que se caracteriza por un rá-



pido crecimiento y metástasis, todos los animales fueron curados de la afección en apenas dos meses.

OTROS AVANCES DE LA CIENCIA

De igual forma, en la recta final del año, la revista *The Lancet*, dio a conocer que un tratamiento de inmunoterapia mejora la supervivencia respecto a la quimioterapia en pacientes con cáncer de pulmón de células no pequeñas, el más común, y presenta menos efectos secundarios, según los resultados de un amplio ensavo clínico.

Las primeras conclusiones de ese estudio, que analiza la evolución de mil 225 pacientes con cáncer de pulmón no microcítico en estado avanzado, sin otras opciones de tratamiento, indican que la inmunoterapia aumentó la supervivencia una media de cuatro meses. Una parte de esos pacientes recibieron Atezolizumab, un inhibidor de la proteína PD-L1, que contribuye a ocultar las células cancerosas del sistema inmune, mientras que los pacientes restantes se sometieron a quimioterapia.

Las personas que probaron el nuevo tratamiento sobrevivieron una media de 13.8 meses, comparada con los 9.6 meses de las del segundo grupo.

Este es el primer estudio con Atezolizumab para tratar cáncer de pulmón en fase III, la última etapa antes de recibir aprobación para su uso comercial por parte de las autoridades sanitarias.

"El cáncer de pulmón es el más común en el mundo y afecta a 1.8 millones de personas cada año. También es la primera causa de muerte por cáncer", afirmó en un comunicado de la revista científica, Achim Rittmeyer, investigador de la Universidad de Gotinga (Alemania).

UN CAMINO DE ÉXITO

El método puesto a prueba "vigoriza el sistema inmune de los pacientes contra el cáncer y, según muestra este ensayo, tiene unos efectos significativos sobre la supervivencia", agregó el principal responsable de la investigación. El estudio detalla que aquellos pacientes con mayores niveles de la proteína LP-L1 en sus células se vieron más favorecidos por la terapia.

Aquellos con más LP-L1 doblaron su esperanza de supervivencia respecto a la quimioterapia (20.5 meses, frente a 8.9 meses), si bien aquellos con menos proteínas de ese tipo también se vieron favorecidos (registraron una supervivencia media de 12.6 meses, comparado con 8.9 meses con la quimioterapia).

Otras terapias diseñadas para activar el sistema inmune contra el cáncer de pulmón, como los tratamientos con Nivolumab y Pembrolizumab, apuntan a la proteína PD-1, que está localizada en la superficie de las células inmunitarias y recibe las señales de la LP-L1 para atacar a células cancerosas.

El nuevo tratamiento ha demostrado mejorar los resultados respecto a las estrategias que apuntan a la PD-1. "El momento en el que la quimioterapia no será el principal tratamiento para el cáncer de pulmón de células no pequeñas probablemente no está tan lejos", señala en un artículo que acompaña al estudio en *The Lancet* Elisabeth Quoix, investigadora de los Hospitales Universitarios de Estrasburgo (HUS). *

Redacción S. N.



 RESONANCIAS \$2,500 **MAGNÉTICAS SIMPLES** TOMOGRAFÍAS \$2,200 SIMPLES TOMOGRAFÍAS \$3,000 **ABDOMEN TOTAL** TOMOGRAFÍAS \$1,000 **SENOSPARANASALES** \$1,000 UROTOMOGRAFÍA ANGIOTOMOGRAFÍAS \$4,000 \$8,000 ANGIOTOMOGRAFÍA **CORONARIA INCLUYEN IVA.** *SÍ REQUIERE CONTRASTE \$1,000 EXTRA

ATLASPROFILAX®

by René C. Schümperli

Rotate your life!

La salud es una cuestión de postura

AtlasPROfilax® es un método suizo, neuromuscular, natural y no médico que consigue en una única sesión resetear el Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca, mediante una vibropresión controlada y muy específica, sin efectuar forcejeos ni manipulaciones de ningún tipo.

Investigaciones han concluido que un gran porcentaje de la población tiene un trastorno crónico de la Musculatura corta de la Nuca, el cual se conoce como el nombre de Síndrome Reactivo y está relacionado con la presencia de una desalineación menor del Atlas, primera vértebra cervical. Esto puede ser causado o agravado por un parto difícil, caídas, latigazo cervical, golpes o accidentes. Este Síndrome Reactivo de la Musculatura Corta de la Nuca suele estar presente en personas con dolor de cabeza por tensión y por espasmo, migraña ergonómica, mareo y vértigo por contracturas, desórdenes por fibromialgia, dolor crónico de nuca y espalda, adormecimiento extremidades, escoliosis funcional, algunas disfunciones de los discos, mala postura, dolor muscular difuso, entre otros.

El Atlas no solo sostiene la cabeza, sino que también estimula, si está bien situado, un desarrollo armónico de las propias fuerzas curativas y, de este modo, el equilibrio corporal, mental y la regeneración integral de la persona.

Una posición errónea del Atlas puede causar varias disfunciones en el normal funcionamiento del cuerpo mermando la calidad de vida y manifestándose en molestias y problemas de salud diversos.



Schümperli nació en 1940 cerca de Zürich, en Suiza. De muy joven sufrió varios accidentes, uno de ellos con fractura de Atlas.

que degeneraron en terribles problemas de salud durante más de 40 años. Buscando una solución a sus dolencias, Schümperli se especializó en técnicas de ajuste de Atlas. Después de muchos años de investigación Schümperli descubrió entre 1993 que los seres humanos sufrimos de una mala posición estructural del Atlas desde nuestro nacimiento y que ello nos causa numerosos problemas de salud.

En 1996 R.C. Schümperli ya había desarrollado un nuevo método revolucionario y único que consigue devolver el Atlas a su posición natural en una única

Perfil del especialista

El Dr. José Ignacio Martínez, médico cirujano y homeopata. Egresado de la Universidad Metropolitana de la Ciudad de México. Es socio-fundador de la Clínica Esfera Médica, ubicada en dicha ciudad, trajo este método a nuestro país hace más de 12 años.

"Yo sufría migrañas desde hace más de 20 años,un amigo cercano me recomendó el método. Viaje hasta Suiza para ser atendido, después de recibir AtlasPROfilax desaparecieron mis migrañas. Por tal motivo decidí especializarme en el método y llevarlo a México", explica.

El médico destaca que los resultados que ha vivido con AtlasPROfilax, no los ha dado ninguna otra terapia. "Es un tratamiento muy profundo y altamente efectivo, lo que más me impresionan es la rapidez y sencillez de su aplicación. También es un método preventivo, porque al mejorar la postura, el cuerpo funciona de mejor manera, principalmente todo lo relacionado al sistema múscolo-esquelético".





iMejora tu postura y calidad de vida con

ATLASPROFILAX®!

¿Cuáles son los principales beneficios?

- •Aumento de la flexibilidad articular.
- •Mejoría de equilibrio y postura. •Remisión de pinzamientos nerviosos.
- •Meioría de la coordinación.
- Aumento de la fuerza y la resistencia.
- Mejor distribución de cargas en el cuerpo.
- •Reducción de los impactos negativos de accidentes
- •Disminución de las contracturas musculares.
- •Optimización de las funciones vitales.
- •Reducción significativa de dolor. Disminución de escoliosis.
- Aumento del desempeño físico.

Otra de las vertajas es que prácticamente a cualquier persona puede recibir este método. Principalmente a quienes presenten mala postura, dolor crónico, dolores de cuello, espalda, rodillas, escoliosis, hernias discales, desviación de cadera, fibromialgia, ciática, migrañas. Esta terapia no interfiere con ningún tratamiento médico. Se puede aplicar de manera segura desde bebes de 1 año de edad en adelante y se realiza solamente una vez, porque al posicionar la vertebra Atlas de manera correcta. engrana perfectamente con el cráneo y ya no se sale de lugar.

Por 4ta ocasión, un especialista de la clínica Esfera Médica estará atendiendo en Torreón en la siguiente dirección: Río de la Plata #1016 Col. Estrella. Para más información y citas Cel. 871 408 9433 con Bruno León.

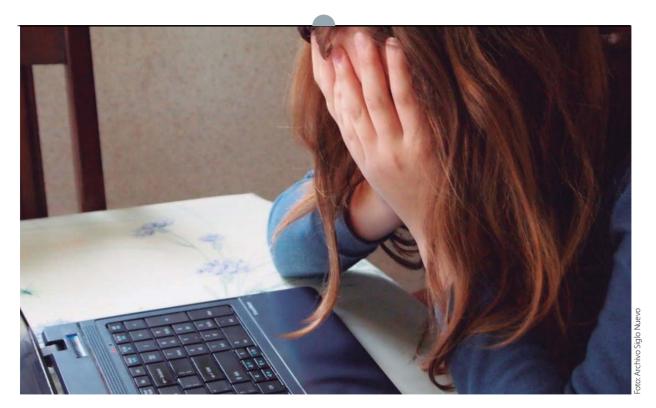
Los días 24 y 26 de marzo

Por primera vez en **Durango**, Para más información y citas

los días de atención serán los días 11 y 12 de febrero.

Cel. 618 300 5986 con Bruno León. www.atlasprofilax.la

¿Qué tan confiables son los amigos en la red?



Del otro lado de la pantalla

Las nuevas tecnologías son un recurso que se ha vuelto indispensable para la mayoría de las personas; han agilizado los canales de comunicación y facilitado las relaciones interpersonales entre desconocidos sin necesidad de que vivan en la misma ciudad o país. Como la tecnología está al acceso de todas las personas e incluso los menores de edad, es importante que esta cualidad de la red no se convierta en una peligrosa puerta hacia un mundo adulto perverso.

POR: Psicóloga Paulina Hernández Cornejo

l internet se ha vuelto una herramienta indispensable para facilitar la comunicación. Las redes sociales son la herramienta más usada para socializar en la web y los servicios de mensajería instantánea la opción número uno para mantener interacción con otras personas desde un celular, tableta o computadora.

La red es el territorio natural de los jóvenes y niños nacidos en la era digital, ya que todo a su alrededor está compuesto por tecnología e internet, desde los aparatos que usan sus padres hasta las herramientas de entretenimiento que estos ponen a su disposición para que jueguen, sin importar la edad que tengan. Es por esto que los infantes aprenden a manejar estos dispositivos casi como si fueran parte de ellos y no muestran muchas reservas al usarlos.

Estas herramientas tecnológicas facilitan diferentes tareas y tienen muchas ventajas, las cuales siempre están acompañadas del latente riesgo a que los menores se enfrenten a situaciones peligrosas, como las interacciones interpersonales perjudiciales con adultos que se aprovechan de ciertas características de la web para esconder su verdadera identidad y entablar con ellos relaciones ventajosas, encaminadas, la mayoría de las veces, a fines eróticos.





EL GROOMING Y SUS CARACTERÍSTICAS

De acuerdo con Webster (2010) el 'grooming', también conocido como 'ciberacoso sexual a menores', se define como el acercamiento o acoso a un menor ejercido por un adulto con fines sexuales. Específicamente se refiere a acciones ejecutadas con el objetivo de entablar una relación y un control emocional sobre una niña, niño o adolescente con el fin de cometer cualquier tipo abuso sexual, desde contacto físico hasta relaciones virtuales o pornografía infantil.

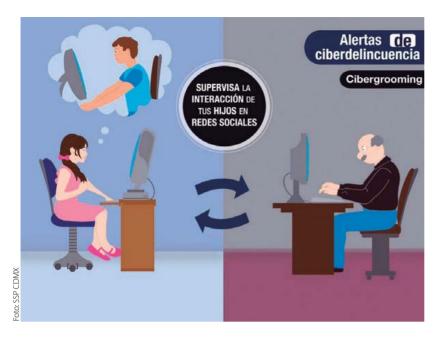
Los 'groomers' o acosadores suelen establecer un primer contacto con la víctima por medio de diferentes redes sociales o aplicaciones de mensajería instantánea a través de un perfil falso, modificando su edad, su sexo, su situación e incluso empleando fotografías de otro menor para resultar más atractivo. Frecuentemente se hacen pasar por niños de la misma edad, ya que esto les permite obtener cierta información clave sobre los menores, sus gustos, sus preferencias, sus círculos cercanos, etcétera, lo que les sirve para crear una relación basada en la confianza y la empatía.

Después de haber entablado este contacto y acercamiento con el menor, el acosador puede llegar a conseguir que este lleve a cabo acciones delicadas, como enviarle fotografías que muestren ciertas partes de su cuerpo o usar la *webcam* para hacer desnudos. Cuando el acosador ha obtenido estas imágenes, videos o incluso conversaciones comprometedoras con el menor, se encuentra en una situación de empoderamiento y puede amenazar al menor con hacer público todo el material en las diferentes redes si este se niega a realizar alguna petición. Bajo estas amenazas el menor puede llegar a aceptar un encuentro físico, en el que corre el riesgo inminente de ser forzado a mantener relaciones sexuales.

¿CÓMO SE MANIFIESTA?

Ya sea por miedo o vergüenza, en la mayoría de las ocasiones los menores no les comunican a sus padres o maestros la situación que están viviendo, por lo tanto, es importante conocer la forma en que este problema puede manifestarse en ellos:

- •Baja energía para hacer las cosas, desmotivación o incluso depresión.
- •Aislamiento de sus círculos cercanos; suelen mantenerse en su cuarto sin querer salir ni frecuentar a nadie.
 - Bajo rendimiento escolar.
- Modificación en los hábitos alimenticios.
- •No permiten que ninguna persona tome su celular, tableta o computadora, si esto pasa, reaccionan de



una manera fuera de lo común.

- Momentos de apatía, tristeza o indiferencia.
- Explosiones momentáneas de agresividad.
- •Cambios extraños en su círculo de amigos o gente con la que se relaciona, repentina ausencia de amistades y de relaciones sociales.
- •Falta de defensa o exagerada reacción ante bromas insignificantes u observaciones públicas.
- •Miedo a salir de casa o de ambientes familiares.
- •Excesivas reservas en la comunicación.
- •Evitan tener cercanía con los adultos, sobre todo con los adultos del mismo sexo que su agresor.
- •Manifestación de enfermedad o dolencias frecuentes.
- •Dolores de cabeza o estómago sin causas aparentes.
- •Terrores nocturnos, despiertan en la noche gritando o llorando.

Es importante aclarar que algunas de las víctimas pueden o no presentar estos cambios, por lo que de todos modos es importante estar en constante comunicación con los hijos y establecer límites sanos en el uso de aparatos tecnológicos.

¿CÓMO ACTUAR?

Una vez identificada una situación de este tipo, es importante reunir evidencias sobre el delito para que al momento de hacer la denuncia se pueda contar con pruebas suficientes sobre el suceso. Se pueden guardar las conversaciones que el menor mantuvo con el acosador, imágenes y videos relacionadas con el hecho.

Apoyar al menor víctima de esta situación es de suma importancia, sobre todo es relevante brindarle atención psicológica en donde el especialista será el encargado de poder abordar con el infante y su familia la situación. Mediante la terapia se podrán tratar puntos como el sentimiento de culpa, tanto por parte de los padres como del mismo afectado, para que no asuma la total responsabilidad de los hechos y más bien traten de generar una red de apoyo importante. Otro aspecto importante es conocer cómo deberán afrontar la reacción de la sociedad en caso de que hubiera exposición del caso, temas de autoconcepto. seguridad y autoestima también deben trabajarse.

En México, la Comisión Nacional de Seguridad es quien, a nivel federal, puede recibir denuncias de incidentes informáticos para después proseguir a la investigación de los ciberdelincuentes a fin de evitar incidentes futuros

En la Ciudad de México, la Policía de Ciberdelincuencia Preventiva es la encargada de monitorear las redes sociales, sitios web en general, brindar pláticas informativas en centros escolares e instituciones en la ciudad de México para la prevención de delitos cibernéticos.

De acuerdo con Jorge Rendón, director general del Centro sin Violencia en Internet (Sivi) se calcula que en el país existen 52 millones de internautas, de ellos 12 millones son niños y adolescentes que usan las tecnologías de la información y los más propensos a ser víctimas del *groomina*.

Según el Centro Nacional para Niños Desaparecidos y Explotados (NCMEC), el 20 por ciento de los menores han recibido invitaciones para retratarse en posiciones pornográficas, otro 20 por ciento de los jóvenes se ha tomado videos o fotografías sugestivos, 45 por ciento compartió material erótico recibo en *smartphones* y 10 por ciento lo ha compartido en sus perfiles o enviado por correo a sus contactos.

Es importante enseñar al menor a utilizar correctamente el internet y los programas o servicios de forma segura, así como educarlo para que pueda tener un pensamiento crítico a la hora de aceptar invitaciones de desconocidos en las redes sociales, juegos *online* o mensajería. Poder configurar la herramienta de privacidad que ofrecen estos servicios, pero lo más importante siempre será mantener una comunicación cercana y una relación de confianza y supervisión con los menores. *

Correo-e: psic.paulinahc@gmail.com

NEW MEXICO MILITARY INSTITUTE



UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD MUNDIAL





Fundado en 1891, New Mexico Military Institute es reconocido en los Estados Unidos como una de las mejores opciones para enfocar y desarrollar el talento de sus alumnos, preparandolos para el siguiente gran paso en su vida: su carrera profesional. Jóvenes de diversos países; varones y señoritas, forjan su carácter en base a valores como el deber, la tolerancia, honestidad y disciplina. Aprenden a ser mejores seres humanos y enfrentan el futuro con un nivel físico, intelectual y académico de excelencia, con respeto por el prójimo, liderazgo y seguridad en si mismos.

New Mexico Military Institute acepta alumnos desde el tercer año de secundaria, preparatoria y universidad. Los solicitantes deben aprobar exámenes de inglés y matemáticas.

¡Como se formen y eduquen en la adolescencia serán el resto de sus vidas!

El costo anual internacional es aproximadamente \$20,400 USD.

¡Prepare a sus hijos para el futuro!

Valores: Honestidad, Respeto, Liderazgo, Disciplina



New Mexico Military Institute, 101 West College Blvd., Roswell, New Mexico 88201 Contacto: Ramón y Nancy Burrola (Admissions Officers), burrola@nmmi.edu
Tel. Oficina: 001 (575) 624-8253, Llame sin costo: 001-877-791-7215,

SÁBADO 18 FEBRERO 2017 - FIESTA INN GALERÍAS

◆ CUARZO ROSA

Cecilia Lavalle // Twitter: @cecilavalle

De vuelta a lo básico



• En este acotamiento la vida deja de ser algo que se da por hecho, y la salud se convierte en meta, y el bienestar en una aspiración

n estas fechas suelo hacer un balance. Revisar mi año, mirar lo recibido, lo vivido, y planear lo venidero, invocarlo. Pero esta vez es un poco diferente. De vuelta a lo básico, parece estar inscrito en el título de mi hoja de balance.

Durante medio año caminé a toda prisa. Di cursos, talleres, me sentí muy feliz con mi trabajo, mi esposo inició una nueva etapa laboral, mi hija comenzó a planear boda, mi hijo tenía un trabajo que lo llenaba de satisfacciones, hicimos planes a mediano y largo plazo. Hasta que la vida metió el pie y nos colocó señales de "diríjanse al acotamiento".

Cuando mi hijo de 30 años recibió un inesperado diagnóstico de cáncer, fue inevitable hacer un brusco alto en el camino. Todo se detuvo para todos. Y de distintas maneras, todos nos dirigimos al acotamiento. Aquí hemos estado la segunda mitad del año.

El acotamiento es un buen lugar para mirar todo con otra perspectiva. Lo que era prioritario pasa a un segundo o tercer plano. Lo urgente se pospone. Lo que nos parecía importante no importa más.

En este acotamiento la vida deja de ser algo que se da por hecho, y la salud se convierte en meta, y el bienestar en una aspiración del día a día.

Aquí la alegría se compone de cosas muy simples: un día de mi hijo sin náuseas ni vómitos provocados por la quimioterapia. Un día con apetito. Un día en el que el ánimo alcanzó para jugar cartas y nos reímos a carcajadas. Un día compuesto de la simple y maravillosa oportunidad de estar en familia, reunidos, riéndonos.

De vuelta a lo básico, pues: la vida, la salud, el bienestar. De vuelta a lo básico: la alegría en familia, las risas de mi hijo y mi hija. De vuelta a lo básico: el abrazo amo-

roso de mi esposo. El abrazo amoroso que le prodiga mi nuera a mi hijo. El abrazo amoroso con el que mi yerno abriga a mi hija.

El acotamiento también abre la oportunidad de hacer tangibles otras bendiciones. La amistad, por ejemplo.

Mis más cercanas amigas han sido, literalmente, mi sistema de soporte.

En la distancia -porque buena parte de mi acotamiento se ha ubicado en Estados Unidos- lo mismo me escriben, me escuchan, me alientan, que acompañan a mi hija, se hacen cargo de pagar mis cuentas, resuelven lo que la cotidianidad plantea en mi ausencia. Y cuando he vuelto temporalmente a casa, lo mismo me abrazan que cocinan para mí, van al supermercado o me invitan a comer.

Asimismo, muchas de nuestras amistades cercanas o lejanas han realizado algunas de nuestras labores, nos han donado parte de sus ingresos, han participado activamente en colectas o en venta de postres para recaudar fondos y apoyar nuestros gastos aquí.

Y mucha gente que conocemos o no, organiza cadenas de oración de diferentes religiones o medita o envía energía de sanación.

De vuelta a lo básico: las amistades son potentes faros en el camino más oscuro. De vuelta a lo básico: recibir las bendiciones con amor y gratitud. De vuelta a lo básico: las oraciones son poderosas formas de amor sin importar que apellido tengan.

Así pues, con todo y todo, mi balance es positivo. No hubiera querido entrar al acotamiento, desde luego, pero agradezco las bendiciones que aquí he encontrado.

Abracémonos pues. Agradezcamos nuestras bendiciones. Y brindemos juntos. ¡Gracias por acompañarme en el camino! ¡Feliz año! *



"Vamos en 2017 por un Durango próspero, seguro y con más oportunidades": Aispuro

- Se va delineando la política social del Nuevo Gobierno, sobre todo involucrando a la sociedad.
- Los obstáculos financieros no son limitantes, el reto es "hacer más con menos".
- Se siente el respaldo ciudadano: Instalación de Coplade, Kermesse Para Todos y Diálogos ciudadanos, la muestra.

Durango es un Estado con grandes potenciales que explotar, riqueza en sus recursos naturales, conectividad y, sobre todo, su gente. Es por eso que para el 2017 se vislumbra un panorama de confianza, pese a los desafíos, algunos de ellos derivados de problemáticas internacionales, pero que con la suma de esfuerzos serán superados.

La política social del Nuevo Gobierno surgido con el respaldo ciudadano comienza a delinearse y dar muestras de que, pese a las adversidades, no hay nada que no pueda resolverse con la suma de esfuerzos.

Así lo ha manifestado y demostrado con hechos el Gobernador José Rosas Aispuro Torres, quien en un recuento de los primeros meses de iniciada la Administración Estatal 2016-2022 que encabeza, señala como primordial su cercanía con la sociedad y la participación ciudadana como base fundamental de las directrices de sus acciones de gobierno, como ha quedado de manifiesto en la Instalación del Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado (Coplade).

Construyamos juntos un Durango para todos con un Plan Estatal de Desarrollo que traspase sexenios, un proyecto de gran visión que responda a los intereses reales de la demanda ciudadana", pidió el gobernador José Aispuro Torres a los sectores productivos, públicos y privados al instalar de manera formal el Coplade y dar inicio a la convocatoria de consulta para la formulación del Plan Estatal de Desarrollo de Durango 2016-2022.

Los Cuatro Ejes Rectores de su gobierno: Transparencia y Rendición de Cuentas; Gobierno con Sentido Humano y Social; y Estado de Derecho y Desarrollo con Equidad, serán los pilares para el trabajo coordinado con los tres niveles de gobierno, y muy de la mano con el Presidente Enrique Peña Nieto y su Plan Nacional de Desarrollo.

Durante los primeros meses de su gestión, el Gobernador destaca

las grandes áreas de oportunidad con que cuenta la entidad en todos los sectores y las posibilidades de crecimiento a través del impulso a temas como el agropecuario, la tecnificación del campo, la industria forestal, la minería, las energías renovables, entre otras.

Día con día a que Durango se perfila como uno de los estados del norte con mayor oportunidad de crecimiento. La conectividad con que se cuenta actualmente abre posibilidades de comunicarse hacia Norteamérica, al centro del país, al noroeste y al pacífico a través de la carretera a Mazatlán que es la conexión con la cuenca Asia-Pacífico y hoy ante las circunstancias que se están viviendo en el ámbito internacional, existe la gran oportunidad de diversificar el comercio de esta región.

Con acciones concretas, transparencia en el manejo del recurso y políticas públicas que reflejen la realidad de las recesidades de los duranquenses, se visualiza un panorama alentador.



◆ MISCELÁNEA

Adela Celorio // Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx

La otra opción

 La tristeza es un hierbajo lozano y resistente, lo que necesita de nuestros cuidados es la alegría. Alegría para no permitir que nos venza esa colisión que es la vida diaria con sus frustraciones



Es deseable que el espíritu impulse a la música y otras artes y ciencias y otras formas de hacer que renazca la vida, permitan a nuestro país escapar de la pudrición que no es destino inexorable. Sé que es un deseo pueril, pero en él creo, pues he visto que esa mutación se concrete.

Miguel Angel Granados Chapa

stuvo pesadito pero va pasó, se fue, voló, va es historia. En unas horas más se cerrará el ciclo y tendremos que recoger el tiradero que dejó el año viejo para estrenar el nuevo con la irreductible esperanza de que ese sí nos salga un buen año. A pesar de que los signos que manda nuestra mala raza política, son todo menos alentadores -¿acaso alguna vez lo han sido?- la esperanza es precisamente eso, esperar sin que ninguna señal apuntale nuestra fe. Creer, por ejemplo, que alguna mañana nuestros mandatarios -esa gente a la que le pagamos para que haga valer nuestros mandatos- no se levantarán pensando en cómo joder al país, aunque tengan la experiencia de que eso siempre les sale muy bien; sino buscando la forma de romper el círculo vicioso de 'cleptocracia' y complicidad con que pertinazmente nos joden. La magnífica noticia es que a pesar de los 'cleptócratas' y de los violentos, aun saqueado y herido, nuestro noble país sigue siendo un generoso territorio de posibilidades.

Ante el año que arranca en unas horas más, tenemos dos opciones, la primera es despojarnos del desaliento y la decepción que con su peso nos impide entrar en el nuevo ciclo ligeros, llenos de energía y dispuestos al bien, a la justicia, a la verdad y a la belleza. La tristeza es un hierbajo lozano y resistente, lo que necesita de nuestros cuidados es la alegría. Alegría para no permitir que nos venza esa colisión que es la vida diaria con sus frustraciones. En las pequeñas dificultades que cada día nos impone la convivencia con el otro, ese que es diferente y que no piensa como yo; es donde necesitamos ganar la primera batalla

y, como ya sabemos, no está nada fácil. La siguiente batalla que necesitamos ganar, es la de expulsar al pequeño Priista transa, corrupto, cínico y mentiroso que todos llevamos dentro-porque no en balde nos hemos nutrido con el ejemplo- para ser por fin los ciudadanos responsables que nuestro México necesita para corregir el rumbo, y que quede claro; eso está más difícil.

La primera opción es despedir este 2016 con agradecimiento por las cosas buenas que nos procuró. Busque bien, pacientísimo lector, y seguramente encontrará más de lo bueno que de lo malo.

En lo personal, agradezco el viaje apasionante y rico en experiencias a través de los 365 días de 2016. Doy gracias por los jueves de letras y escritores, el mole poblano y las playas mexicanas que son tan bonitas. Por los Portales de Córdoba, el restaurante La Majada en Torreón y la bellísima casa de los Zoquies en Durango. Por el enamoramiento efímero pero intenso que dibujó en mi verano una sonrisa y por los libros que me pulieron el alma. También agradezco las altísimas dosis de prudencia que me ayudaron a mantener a flote la difícil convivencia con el mundo; y no, no me di prisa para llegar a diciembre, sufrí lo que me tocaba, pero también disfruté el camino y en ningún momento dudé en detenerme a recoger conchas y caracoles en azulísimas playas, comprar perfumes y flores en los mercados y visitar ciudades lejanas. Esta capital y sus difíciles circunstancias me impusieron paciencia, resistencia y humildad; lecciones que aprovecharé para orientarme y navegar a través del año que estrenaremos en unas horas más.

Esa es mi opción, pero también existe la otra, la de arrastrar las frustraciones y la bilis que acumulamos en el año viejo hacia el año que comienza. Usted decide, pacientísimo lector, y yo respeto su decisión. Y se acabó el tiempo, se lo llevó el viento, ya todo el mal se ha ido y todo el bien que queda, que sea para mí y quienes me han leído.*



GANADORESABSOLUTOS

(Premio adicional al de su categoría)

5k \$1,500 pesos 10k \$1,500 pesos

GANADORES, POR CATEGORÍA

1er. lugar \$1,000 pesos 2do. lugar \$500 pesos 3er. lugar \$500 pesos

Reconocimiento a los 3 primeros lugares de cada categoria.

Categorías

Ramas femenil y varonil

EL SIGLO DE TORREÓN:

- Matriz: Matamoros y Acuña. - Paseo de la Rosita 903, Col. La Rosita. - Mariano López Ortiz 1284 Nte. - Centenario 226 Ote., G.Palacio, Dgo.

SIGLO ISLAS

Soriana Hiper Independencia HEB Navarro Soariana Oriente Soriana Las Rosas, G.Palacio, Dgo. 10k

Juvenil: hasta 19 años Libre: de 20 a 29 años Sub-Máster: de 30 a 39 años Máster: de 40 a 49 años Veteranos: de 50 a 59 años Veteranos Plus: de 60 y más

\$180

BOSQUE **VENUSTIANO CARRANZA** con YAYO

IMOVasport **DE VENTA EN TODAS** LAS TIENDAS DE LA LAGUNA

EN LÍNEA CON CARGO A TU TARJETA

INFAN

100 metros: de 4 a 6 años **200 metros:** de 7 a 8 años **400 metros:** de 9 a 10 años 800 metros: de 11 a 13 años

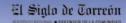
Libre: de 20 hasta 29 años Máster: de 30 en adelante

Playera, número y medalla Entrega de números y kit deportivo:

Sábado 25 de febrero de 2017 en las oficinas de deportes del Tec de Monterrey (Auditorio Santiago A. Garza).

NO SE ENTREGARÁN KITS NI NÚMEROS EL DÍA DE LA CARRERA.

Limite para 1,600 corredores | cupo para infantiles 200 participantes Más informes en la edición impresa de El Siglo de Torreón teléfono: 759.12.00 Ext. 1175 | www.elsiglo.mx/10k









Gaby Vargas // Twitter: @gaby_vargas

El cuento 'Algo por nada'



- Al darles todo a nuestros hijos sin ningún reparo, el mensaje que enviamos es que no hay que trabajar, sacrificarse o esforzarse. Ya que para conseguir lo que quieres basta hacer berrinches
- Conoces el cuento "Algo por nada"? Está muy de moda. Incluso la mayoría de los niños y adolescentes lo vive en carne propia y lo domina. En él, los personajes lo tienen todo y no cuidan nada -ya que por experiencia infieren que siempre habrá más. Lo malo es que al creer y vivir en esa fantasía, presentan síntomas como el malhumor, la petulancia y hasta la depresión.

Afortunadamente, el doctor John Rosemond, psicoterapeuta familiar, encontró la cura perfecta; la vitamina N.

;Vitamina N?

Hay una vitamina de la cual, probablemente, nunca habías escuchado y que es la más importante para el sano crecimiento de tus hijos.

La vitamina N se proporciona en altas dosis con la palabra "no".

"Cada vez más niños y papás sufren de la deficiencia de este nutriente, por lo que ellos, sus papás y la cultura entera está pagando el precio", comenta Rosemond, en un video en internet que todos los papás deberían ver, casi me parece que de manera obligatoria.

El miniclip ilustra un caso típico: el papá de Bill le dio a su hijo de cinco años todo lo que pedía: bicicleta, computadora, celular, guitarra, etcétera. Como la mayoría de los papás, lo que Bill anhelaba era que su hijo fuera feliz; pero no lo era. Era petulante, malhumorado y con frecuencia grosero. "Quiero, quiero, quiero..." era su frase favorita. Tenía problemas para relacionarse con otros niños, era demandante y rara vez expresaba reconocimiento a sus papás y mucho menos gratitud por todo lo que le daban a manos llenas.

Los papás preocupados se preguntaban, "¿estará deprimido? ¿necesitará terapia?".

"Lo que su hijo tiene -le comentó el doctor- es que sufre los síntomas predecibles de la enfermedad del 'sobreconsentimiento'. Lo que necesita es una sana y constante dosis de vitamina N".

"El sobreconsentimiento crea una adicción particular. Reci-

bir cosas sin parar genera el deseo constante de tener más. El efecto terrible de esto es que nuestros niños se acostumbran a un estándar de objetos materiales que está fuera de proporción en relación con lo que conseguirán sin esfuerzo en su vida adulta".

Al darles todo a nuestros hijos sin ningún reparo, el mensaje que enviamos es que no hay que trabajar, sacrificarse o esforzarse. Ya que para conseguir lo que quieres basta hacer berrinches, manipular o quejarse.

"Esto puede explicar el porqué la salud mental de los niños de los años cincuenta -que tenían mucho menos cosas materiales- era considerablemente mejor que la de los niños de hoy. En las últimas décadas, sobreconsentir se ha convertido en la norma y la depresión en niños y adolescentes se ha incrementado de forma sustancial".

Los niños que crecen creyendo en el cuento de "algo por nada" muy posiblemente se conviertan en adultos emocionalmente enanos y centrados en sí mismos.

La privación benigna

"Los niños merecen algo mejor. Merecen que sus papás atiendan sus necesidades de protección, afecto y dirección. Merecen aprender el valor constructivo del esfuerzo. Merecen aprender que el trabajo es la única forma real y satisfactoria de conseguir cualquier cosa de valor en la vida y que comprendan que entre más se esfuercen, mejor será el resultado", comenta Rosemond. Y a los papás les recomienda aplicar la regla del 100-25, a la que describe como de "privación benigna". Consiste en darles 100 por ciento de lo que necesitan pero sólo 25 por ciento de lo que quieren.

En estas fechas navideñas en las que solemos aflojar la voluntad, convendría suministrar con mayor frecuencia y firmeza la vitamina N; en especial si los niños utilizan sus conocidas tácticas y estrategias para conseguir lo que desean.

A la larga los haremos más felices y a todos los que los rodean, también. $^{\diamond}$

Soloen





Atin ITO Titene FIN

MERCAMAT

UNA ENORME VARIEDAD EN ACABADOS,
DECORADOS, BAÑOS Y ACCESORIOS
PARA CREAR ESPACIOS A TU ESTILO









NOS UBICAMOS EN: BLVD. TORREON - MATAMOROS No. 4300 OTE. COL. FELIPE ÁNGELES, TORREÓN, COAH.

TELS.: (871)732-96-14 Y 713-84-33 CEL.: 871-211-46-66 E-MAIL: mercamat.revolucion@live.com.mx

Sybilla pierde el 'pudor'



La diseñadora española Sybilla ha puesto un pie en Miami, donde espera sentar una base para una etapa de su vida en la que está perdiendo el "pudor" de hacer algo que no sea útil, que sólo tenga la función de la "belleza o la emoción".

ybilla Sorondo Myelzwynska, nacida en Nueva York de padre argentino y madre polaca y radicada en España desde los siete años, acaba de estrenar tienda "popup" en Miami Beach y de hacer el vestuario para un espectáculo del ballet contemporáneo de la coreógrafa Pam Tanowitz.

Ambas cosas están vinculadas al Distrito Faena, un proyecto del empresario argentino Alan Faena, que combina hotel, residencias, un centro comercial y un lugar dedicado a la cultura y el arte, Faena Forum, diseñado por Rem Koolhas y Sho Shigematsu, comandado por Ximena Caminos y enfocado en proyectos multidisciplinares y multiculturales desarrollados específicamente para ese espacio.



Su más reciente tienda en Mallorca. Foto: Social Vips Magazine



"Es una ciudad que se está reinventando a sí misma, dando cabida a gente de todo el mundo para contar sus historias", señala en una entrevista.

El lado "juguetón" de Miami, que le recuerda al "recreo" esco-



Modelos luciendo las creaciones de la diseñadora española Sybilla en el centro de arte Faena Forum en Miami (2016). Foto: EFE

lar, el "salir a jugar", y su facilidad para despertar "la sensualidad de las mujeres" le gustan mucho a esta diseñadora a la que el arte ha permeado casi sin que se haya dado cuenta.

PROBANDO COSAS NUEVAS

"Vengo de familia de artistas, pero mi obsesión fue siempre hacer cosas útiles, que sirvieran. Me daba pudor hacer algo que sólo tuviera la función de la belleza o la emoción. Ahora se me está quitando y estoy disfrutando mucho dando los primeros pasos en otras direcciones", dice.

Además de Miami, la isla de Mallorca y Madrid van a ser las bases de una Sybilla que ha recuperado sus marcas y regresado a la moda, sin dejar las otras múltiples facetas de su talento.

"Hemos abierto una tienda estos días en Miami, en un local maravilloso creado especialmente por el artista Typoe. Estar en Miami enseñando nuestro trabajo durante Art Basel, donde pasa gente de todo el mundo, nos ha abierto muchas puertas y nuevas posibilidades. Estados Unidos es nuestro mercado que más crece y Miami es una muy buena base para empezar otras aventuras", dice.

El vestuario para la obra de Tanowitz, con la que se inauguró recientemente el Faena Forum, un edificio "impresionante", dijo, no es su primera colaboración en proyectos de danza.

Blanca Li, Tamara Rojo y Sara Baras, entre otros, saben lo que es bailar con ropa de Sybilla. "Yo diseño mucho para el movimiento", dice cuando se le pregunta la razón de que sea tan requerida por ballets y bailarines.

Sybilla, que estudió en París en el taller de Yves Saint Laurent y en 1985 presentó su primera colección de *prêt-à-porter* en el Salón Gaudí de Barcelona, vivió "a tope" la época de la movida madrileña, "un momento de mucha esperanza, apertura y creatividad".

El momento actual en España es otro, pero por sus hijos sabe que "hay otra vez jóvenes haciendo cosas



libros, conciertos y teatro, subraya esta mujer llena de proyectos e intereses, desde la fotografía hasta el estampado de telas y los objetos artesanales.

Una de las cosas con las que está más contenta es que las fotografías de mujeres inspiradoras que ha realizado Félix Valiente para sus campañas de moda han despertado el interés de los coleccionistas de arte, lo mismo que los cuadros hechos en tela que hizo para la exposición "Vistiendo las paredes".

"Vengo de familia de artistas, pero mi obsesión fue siempre hacer cosas útiles, que sirvieran. Me daba pudor hacer algo que sólo tuviera la función de la belleza o la emoción. Ahora se me está quitando y estoy disfrutando mucho dando los primeros pasos en otras direcciones"

NO SE OLVIDA DE LA AGUJA

Aunque pudiera parecerlo con tanto proyecto, Sybilla no se ha olvidado de que es diseñadora de moda, una profesión de la que dice estar "enamorada" y que le ha dado muchas alegrías y distinciones, entre ellas la Aguja de Oro, el Premio Balenciaga y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. "La tela es un material maravilloso, lleno de posibilidades. Trabajo más creando volúmenes que dibujando. Es una de las partes de mi trabajo que más disfruto", dice.

Como diseñadora se fuerza constantemente a salir de lo que conoce. "Pruebo cosas nuevas y juego con ellas hasta hacerlas mías. A veces, una prenda puede estar años en proceso hasta que madura".

No le gusta el trabajo en solitario y sobre todo le interesa relacionarse con otros.

"Esto es una industria, trabajamos contra reloj y los equipos son mis pinceles y tenemos todo tipo de presiones, limitaciones, pero creo que todo eso es bueno para la creatividad, que puede tomar muchas formas distintas", dice.

Con su equipo quiere "crear algo sólido, crecer despacio, divertirnos durante el proceso y quizás para ello habrá que hacer las cosas de otra manera, vamos paso a paso". *

Redacción S. N.

interesantes con ganas de colaborar y ayudarse entre ellos", como ocurrió en la movida.

Ahora es Palma de Mallorca, donde tiene la primera tienda permanente de esta nueva etapa, la ciudad que está viviendo un "momento muy especial".

En la tienda de la calle San Feliú se inauguró este mes el espacio La Trastienda, donde se harán exposiciones, presentaciones de



Rentabilidad para la agricultura moderna, en donde encontrarás una extensa gama de servicios y productos con la más alta calidad y a los mejores precios.

*Sistemas de Riego Completo: Diseño Hidráulico de sistemas de riego, por goteo, válvulas alfalferas, microaspersión, aspersión, pivotes, estanques, etc.

*Reparaciones hidráulicas.

*Venta de refacciones y asesoría para para su sistema de riego.

riego.
*Gestión de apoyo ante dependencias de Gobierno:

SAGARPA, CONAGUA, FIRA, FIRCO.

*VENTA DE AGROQUÍMICOS: Plásticos, Cintilla,

Fertilizantes, Agroquímicos, Agrovelo
*Asistencia Técnica Especializada, seguimiento a su cultivo
*Fabricación y venta de accesorios y conexiones de PVC.



- a eurodrip_laguna@hotmail.com
- 🚺 Euroirrigación de La Laguna
- (871) 182 39 94/(871) 182 35 14
- 871347 93 84





Creciendo Maíz con la Mitad del Agua

I maíz forrajero es un cultivo de suma importancia en la región Lagunera. Se utiliza mayormente como alimento para el ganado lechero, y se crecen más de 30,000 hectáreas anualmente en diferentes ranchos de La Laguna. La forma de utilizarlo en la región es para el alimento del ganado lechero principalmente, manejándose el ensilado para su conservación.

A pesar de que vivimos en un área semidesértica donde el agua es un recurso muy valioso, el método de riego que predomina en el maíz no es el más eficiente. En la región, el sistema de riego principal es el riego por gravedad ya sea mediante acequias o alfalferas. Y aunque se tienen avances importantes en el diseño (lo cual da una eficiencia aceptable), no es precisamente lo mejor para el ahorro del agua ya que este método se basa en la inundación de la melga, aportando las necesidades de agua del cultivo de maíz forrajero. Este tipo de riego demanda desde 100 centimetros hasta 140 centimetros de agua para tener una producción alta. Incluso con la cantidad elevada de agua que se usa en riego rodado, no es el más óptimo para la planta.

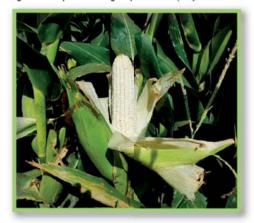
Con este método, se aplica generalmente un aniego y de 3 a 5 auxilios en total por cultivo. Esto ocasiona que la planta se estrese, ya que pasa largos periodos de tiempos sin agua, y cuando se le aplica se inunda. Una comparativa sería que a una persona se le diera de tomar un garrafón de agua cada semana. El problema de estrés sería tanto por la falta de agua como por el exceso de ella.

La solución a este problema es el sistema de riego por goteo. El cual en el caso de maíz forrajero se tiene poco avance en la región y apenas está tomando fuerza, es muy popular en otras partes del mundo. El riego por goteo consiste en aplicar el agua mediante cintillas en las hileras del cultivo. Esta cintilla gotea alrededor de la planta, entregando sólo la cantidad necesaria de agua en el área adecuada. Se aplican de 12 a 15 riegos, evitando el estrés de la planta y se tienen consumos de agua de alrededor de los 70 centímetros, casi la mitad del agua que en riego rodado.

Pero la reducción del consumo del agua no es el único beneficio del riego por goteo. Ya que se evita el estrés de la planta, las producciones

pueden incrementar hasta un 35%. Otro comparativo para ilustrar el estres con riego por goteo sería darle a la misma persona un vaso de agua cada 8 horas. El estrés sería mínimo.

Actualmente existen pro/ectos en la región que usan tales sistemas. El riego por goteo llega a ser rentable después de su primer año de inversión. Esto es sin contar con los apoyos de gobierno que se otorgan para tales proyectos.





Empresa Ultra Riegos

Ultra Riegos es una empresa familiar enfocada en el sector agrícola que busca a través de diseños eficientes y con tecnología de punta, el buen manejo y ahorro del agua para el riego de cultivos. También busca aumentar toneladas por hectárea en los cultivos que supervisa, así como la calidad del forraje Lleva 30 años en el ramo agrícola, y fueron los pioneros en establecer los sistemas de riego en La Laguna.

La empresa se enfoca a ayudar al agricultor a manejar sus recursos hídricos lo mejor posible. Al instalar un sistema de riego, también asesora al agricultor a como manejarlo, ya que existen diferentes manejos entre el riego rodado y el sistema de riego por goteo entre otros.

La empresa tiene como visión que el sistema de riego por goteo sea el que gobierne los cultivos de La Laguna, desplazando donde sea apropiado al riego rodado. Esto depende de la calidad del agua, ya que existen limitaciones en algunos tipos de agua, pero referente a agua rodada o de pozo agrícola si es factible su utilización.

Facebook: http://www.facebook.com/ultrariegos/ Página web: http://www.ultrariegos.com/ Carretera Torreón-San Pedro Km. 10+400. CP. 27420. Torreón, Coahuila. México (871) 1 80 07 41 / 43

ORIZABA

La mejor forma de conocer una ciudad y descubrir sus rincones más secretos es caminar mucho y, sobre todo, perderse en las calles. Orizaba es una de esas ciudades que se van descubriendo al caminar entre sus múltiples puentes que cruzan sobre su río homónimo.

TEXTO Y FOTOS: Rafael Blando



Orizaba, conocida también como "la ciudad de las aguas alegres", es un centro urbano de relevancia económica, histórica y cultural en el estado de Veracruz.





l nombre de Orizaba significa en náhuatl "el lugar de las aguas alegres". Es la ciudad de los puentes; del centro a las orillas de la ciudad se cuentan 15 en total, todos ellos con personalidad propia y un afluente violento que hace rugir las aguas como fiero león de una belleza sin igual.

Toda mañana fresca veracruzana se comienza con un aromático café de la región, uno de los mejores y más conocidos en el país. El Gran Café de Orizaba es uno de los sitios favoritos para el habitante local que por las tardes detiene su actividad para disfrutar de una taza de café, mientras se observa a los habitantes pasear por los jardines del Palacio de Hierro, un hermoso edificio encargado por el gobierno mexicano al arquitecto Alexandre Gustav Eiffel para mostrar la importancia de la ciudad. Lo curioso de este edificio de estilo art nouveau es que toda la estructura es desmontable y armable; fue enviado en barco desde Amberes y armado en sitio.

Las calles del centro revelan la importancia que tuvo alguna vez la ciudad, cuando era un importante centro que conectaba a la gran capital con el puerto veracruzano. Fuentes de cantera, espaciosos patios coloniales, arcos y grandes cúpulas se pueden encontrar mientras se recorren las calles de esta ciudad que se caracteriza por su amable hospitalidad al viajero.

Uno de los sitios más intere-

santes de Orizaba es su antiguo cementerio municipal; probablemente
su historia más popular sea la de la
tumba conocida como "la niña y el
ángel" debido a su hermosa escultura
tallada en mármol blanco de una
niña dormida y su ángel protector
que vela su sueño eterno. Cuenta la
leyenda que la niña marmórea cobra
vida de noche y al no encontrar juguetes para entretenerse ronda por
las vecindades aledañas buscando algunos y asustando a los colonos. Por
esta razón, la niña siempre tiene a
sus pies juguetes para entretenerla.

El 29 de septiembre probablemente sea el día más importante de la ciudad; se celebra a San Miguel Arcángel, el santo patrono. Desde temprano los danzantes concheros con sus atavíos y grandes penachos de aves exóticas se apiñan afuera de la catedral para ofrecerle al santo sus danzas y cantos; al hipnótico ritmo del tambor elevan sus oraciones v muestran su devoción. Por la tarde comienza una procesión en el arco de entrada, encabezada por el líder de la iglesia y una caravana cargando en las espaldas una imagen de San Miguel. De la calle principal entran hacia las pequeñas calles coloniales del centro, pisando impresionantes tapetes hechos de aserrín coloreado con elaborados diseños e íconos producto de la unión del viejo mundo con el nuevo. Tapetes efímeros que serán





destruidos en minutos al paso de la procesión hasta la catedral.

La noche ha caído y después de la misa se ofrece un espectáculo pirotécnico con un gran castillo de madera y los famosos toritos que corren persiguiendo a los devotos con fuegos artificiales que van estallando arriba de sus cabezas, un espectáculo que vale la pena ver.

Entre algodones de azúcar, esquites y todo tipo de golosinas, los habitantes y viajeros foráneos se deleitan con la fiesta del año. Una tradición que ha sido repetida a través de los siglos y se resiste a ceder ante la modernidad.*

Instagram: @rafaelblando

Las coles más deliciosas

Definitivamente alguien tendrá que presentar una moción de censura, que desde aquí apoyaremos entusiastas, al Diccionario de la Lengua Española; al menos, en lo referente a todas las definiciones que afectan a temas culinarios o gastronómicos.

POR: Caius Apicius



oy iba yo a hablarles de lo que unos llamarían buñuelos y otros profiteroles, aunque no son lo mismo; pero como es más frecuente que cambie, con la geografía, el nombre que el concepto, mantendremos el dúo.

Fui a mirar si el diccionario decía algo de los profiteroles. Lo dice. Sería mejor que no dijera nada, pero lo dice: "pastelillo relleno de crema u otros ingredientes y cubierto de chocolate caliente". ¿De dónde habrán sacado los académicos que sin chocolate no hay profiteroles? En fin: dejémoslos.

Profiterol, de *profiterole*, que es voz francesa aunque todos la creamos italiana, es un pastelillo de una masa particular, hecho al horno, relleno. Aquí nos separamos del buñuelo: el buñuelo es "fruta de sartén", frito.

Esta pasta para profiteroles corresponde a lo que los franceses llaman "pâte à choux"; "chou", en francés, significa col; y la cosa es que muchas preparaciones elaboradas con esta masa, una vez horneadas, adquieren la apariencia de las pequeñas coles de Bruselas.

Una cosa: pueden hablar ustedes de pasta *choux*, pero no de pasta para *choux*, aunque lo vean por ahí escrito; en todo caso, pasta para *beignet*.

Y ya estamos en un mundo mágico, lleno de cosas tan ricas como los "éclairs" (relámpagos), que en la España de mi infancia llamábamos petisús, de (dice el diccionario) "petit chou", aunque eran mayores que los profiteroles y de forma alargada, no esférica; pastelillos redondos de este tipo forman parte de delicias como la tarta Saint Honoré o el espectacular "croquembouche", dos grandes clásicos de la gran pastelería.

Todo muy francés... pero cuando pensamos en profiteroles los hacemos italianos de nación, y pensamos, más que en cubrirlos de chocolate, que por qué no, en esa estupenda crema llamada "zabaione" o "zabaglione", que verán escrito "sabayón" sin



Todo muy francés... pero cuando pensamos en profiteroles los hacemos italianos de nación, y pensamos, más que en cubrirlos de chocolate, que por qué no, en esa estupenda crema llamada "zabaione"

que el diccionario se hava enterado.

En casa nos hacemos a veces pastelillos de estos, con variación de rellenos. Partiremos de la mitad de un cuarto de litro de leche, que calentamos con un trocito de mantequilla como de una onza, una pizca de sal y otra de azúcar.

Vamos incorporando 75 gramos de harina y trabajamos la mezcla hasta que se suelta. Dejamos atemperar fuera del fuego, para añadir un huevo y batir con cuchara de madera hasta que se integre en la masa; en ese momento, añadimos el segundo huevo y repetimos la operación; lleva tiempo y es latosa, pero compensa.

Ahora se trata de modelar los profiteroles, haciendo bolitas del tamaño de nueces; pueden hacerlo con dos cucharillas y algo de arte, pero si tienen ustedes (o se fabrican) una manga pastelera lo tendrán más fácil. Vayan poniendo las bolas en una bandeja de horno cubierta con papel sulfurizado; dejen distancia entre ellas, porque inflarán.

Métanlas en el horno, que tendrán a 180 grados, y háganlas entre diez y doce minutos. Una vez listas, se rellenan, haciendo un agujerito lateral o usando otra boquilla de manga pastelera.

¡Relleno? Los clásicos, ya se sabe: crema pastelera, nata...

Nosotros, que amamos los sabores ácidos y limpios, solemos rellenar nuestros profiteroles con una crema casera de limón, con poquísimo o ningún azúcar, aunque sí un poco de jugo de mandarina para rebajar la acidez del limón. Una vez listos, pueden dejarlos tal cual o espolvorearlos con azúcar glas, con canela, con ralladuras de piel de limón... A su aire.

Vamos, que si todas las coles fueran así los pequeños estarían comiendo verdura toda la semana. *





Rodrigo Morlesin

"Creo que la literatura infantil tiene tanta riqueza que si la gente se diera cuenta, la literatura de adultos estaría muy celosa y enojada. Creo que las historias infantiles tienen un mundo de cosas por descubrir, olvidémonos de los clichés de que nos ayuda a formarnos, que es importante leer; en realidad la literatura infantil es un gozo tan grande que si los adultos lo supieran, nos lo robarían".

POR: Yohan Uribe Jiménez

I diseñador mexicano Rodrigo Morlesin descubrió a Edgar Allan Poe en la secundaria y desde entonces miles de libros han pasado por sus manos, ya sea para leerlos, diseñarlos o hablar de ellos en la radio y la prensa. Roald Dahl, Astrid Lindgren, J.K. Rowling, Gabriel García Márquez, Paul Auster y The Cure han sido su fuente de inspiración como diseñador. Pero ahora, como escritor, está del otro lado de la página y nos muestra de qué están hechas sus historias.



Es común imaginar a Rodrigo comprando de manera compulsiva libros para niños, hablando de sus ilustraciones como si fuera un crítico de arte, aunque más divertido. O llegando a casa con cara de culpa por traer otra bolsa repleta de esas historias que le encanta coleccionar. Pero conversar con él acerca de su historia, es como escuchar a un niño que llega a contar su primer día de escuela o campamento de verano, su voz se pausa, ya no se conoce al periodista que recomienda la literatura infantil, sino se vislumbra a un autor que nace y del que se esperan, a juzgar por la calidad de su primera historia. muchas más aventuras.

En su primera novela cuenta la historia de un cachorro callejero que se propone descubrir a qué ha venido al mundo. Pero, a la manera de un Oliver Twist perruno, el destino tiene preparadas conmovedoras sorpresas para él. ¿Escapará a los abusos de la feroz pandilla que controla las calles? ¿Será otra víctima más del maltrato y el hambre? ¿Logrará comprender qué es una familia? Ilustrada por el genial Satoshi Kitamura, Elvis nunca se equivoca tiene toda la diversión y la profundidad necesarias para permanecer en la memoria de niños y adultos.

¿Una historia artesanal a dúo con uno de los grandes ilustradores del mundo?

Sí, definitivamente. Creo que la historia que cuenta Satoshi Kitamura a lo largo de las páginas es entrañable. A mí me cuesta hablar de *Elvis...* a título profesional. Yo durante muchos años he escrito sobre libros para niños, pero nunca había escrito uno, yo cada semana reseño libros para niños en revistas, periódicos, en radio tengo una cápsula sobre el género y cuando empecé a escribir este

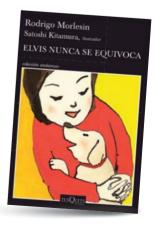
libro me tomó fuera de lugar. No sé cómo clasificarlo, cómo distinguirlo, porque todo lo que veo en los demás libros hace que me pierda en el mío.

La manera artesanal de haber escrito esta historia fue porque salió así. La experiencia ha sido increíble, sobre todo porque yo tenía tanta familiaridad con la literatura infantil, diseñando libros, reseñando, comentando, y acá quedó todo en segundo plano.

¿Cómo nació la idea?

Una vez que Satoshi estaba en México, salimos a caminar por Coyóacan y entonces le empecé a contar la idea de una historia donde un perro fuera el protagonista y que fuera un poco al revés, donde lo que le sucedía al personaje, en lugar de ser a una persona, como suele pasar, fuera al perro. Y de repente me llevo la sorpresa de que él me dice: "tienes que escribir eso, está genial la idea". Lo que se me ocurrió fue pensar que, claro, para un autor que tiene más de sesenta libros publicados es fácil, pero para mí era algo casi inimaginable.

Para uno que no pasa de las páginas de los medios de comunicación, era algo impensable, pero lo que me dio el empujón fue una frase de Satoshi en la que dijo que el libro era



mi historia, una historia personal con cosas que a mí me habían sucedido; mi respuesta fue que no, pero luego me empezaron a cuadrar las cosas, empecé a reflexionar y el resultado no fue lo que yo le escribí a la historia, sino lo que la historia me reveló a mi, eso fue lo que me empujó a escribirla, más allá de que fuera un coleccionista, diseñador y crítico de libros para niños que muere y gasta las quincenas en las librerías buscando libros infantiles.

¿Te dio más herramientas el ejercicio del periodismo cultural?

Mira, te puedo decir que lo que me dejaron los años que trabajé en periódicos y medios de comunicación fue un gran prejuicio, entonces yo ya no podía escribir si no había un qué, cómo, cuándo y por qué, y me costó romper mucho el molde para escribir una historia que empezara de cero; el enfrentarme a la página en blanco, al horizonte donde no se ve ni siquiera un árbol al cual caminar, no saber hacía dónde dirigir los pasos, fue un ejercicio muy intenso al momento de decidirme a escribir esta historia de la cual sólo tenía una idea básica; al perro le pasa esto, el perro sufre por una situación en específico... eso fue muy complicado, hoy en día puedo decir que gracias a que rompí esa estructura periodística es que ahorita ya no me da miedo escribir, ni borrar, eso ya no me agobia tanto, me da miedo perder el texto cuando se va la luz o algo así, pero ya no el acto de escribir sin rumbo.

¿Te sorprendió como lector?

Yo más que un escritor soy un lector voraz, y así fue que aprendí a escribir, esta historia me sorprendió llorando, riendo con las tonterías y las travesuras que hacía Elvis. De repente, cuando estaba escribiendo, mi esposa se sorprendía de oír mis carcajadas y me preguntaba que qué pasaba, y nada, era la historia



haciéndome reír. Fue como salir rabiosamente y, aunque suene a cliché, el libro me lo dictó Elvis, mi propia historia me fue llevando. La historia terminó cuando en una madrugada me desperté helado y sorprendido de que había encontrado el final y que era un final sin azúcar, pero que tenía que ser así porque no era otra historia, sino la que me había sucedido, me puso triste.

Ahora que la gente me dice que le entristece el final de la historia le digo "imagínate lo mal que la pasé yo al saber todo lo que le sucedía a este perro2. Y fue así porque así es como vivimos, al menos las cartas que a mí me tocaron en esta vida así fueron, muchas cosas buenas y malas, creo que este personaje lo único que narra es el reflejo de que la

vida no es fácil, pero siempre existe cierta esperanza y cierta motivación para seguir moviendo la cola.

¿Como en las grandes historias infantiles, Elvis es muchos personajes?

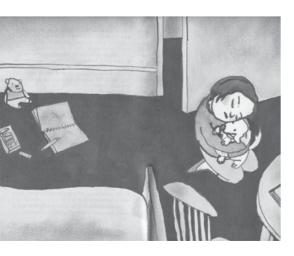
Elvis es muchas personas. Es muchas vidas reunidas. Yo empecé a escribir este libro estando en Suecia, y la escena de la casa amarilla es un guiño a una gran escritora que se llama Astrid Lindgren y a que yo estaba en Suecia para presenciar el premio que lleva su nombre, ganado ese año por Isol, una ilustradora argentina; como tributo a ese momento de estar ahí, en un reconocimiento a mi trabajo como periodista, a pesar de ser un diseñador gráfico, decidí llevarlo a mi historia con este

personaje de pelo rojo Pippi Calzaslargas, el gran clásico de la literatura sueca.

Todo lo demás fue una salida furiosa de situaciones que igual le toca vivir al lector o me toca vivir a mí, que ojalá a mucha gente no le toque vivir, como esta situación de hambre, de soledad, de incomprensión v de abusos, como los que vive Elvis; eso hace clic. Hay una frase que aún recuerdo mucho, cuando Ana dice que a pesar de estar rodeada de tanta gente estaba sola, me salió mi punto de vista de adulto infantil cuando nace su hermanita porque está de la fregada que de repente desaparezcas del mundo, aun cuando estás rodeada de gente, no encontrar un solo eco de tu voz.

¿Pero pensaste en más allá de un libro infantil, escribir una historia para chicos y grandes?

Yo últimamente defino en broma el libro como una historia infantil disfrazada de adulto, para ver si así los grandes leen. Creo que la literatura infantil tiene tanta riqueza que si la gente se diera cuenta, la literatura de adultos estaría muy celosa y enojada. Creo que las historias infantiles tienen un mundo de cosas por descubrir, olvidémonos de los clichés de que nos ayudan a formarnos, que es importante leer; en





realidad la literatura infantil es un gozo tan grande que si los adultos lo supieran, nos lo robarían.

Es una historia para compartir en familia, como el cine de animación...

Sí, es como cuando uno ve las películas infantiles de ahora en el cine, el niño se ríe de una cosa y el adulto de otra, pero finalmente se ríen juntos, cuando el ogro se tira un pedo le da gracia al niño, pero el adulto goza cuando aparece un doble sentido por ahí. Yo escribí el libro sin pensar para quién iba dirigido, no tomé en cuenta cómo me iban a clasificar o si llegaría a una librería, mucho menos que a Tusquets le interesara el libro siendo una editorial de tanto prestigio y con autores tan geniales, eso para mí ha sido el sueño, entré por la puerta grande con Elvis... aunque lo difícil ahora creo que será mantener la puerta abierta (ja ja ja). Es un lujo tener tanta gente cerca, editores, a Satoshi, incluso a mi esposa pagando las cuentas y perdonándome no reparar las cosas en la casa por estar escribiendo, porque yo tengo otro trabajo, lo que hizo que después de mi horario de oficina las madrugadas las usara compartiendo con Elvis.

¿Quedaste contento con el resultado?

Sí. No sé qué va a pasar, fui completamente sincero con la historia para no traicionarla ni diluirla ni poner finales felices donde no los hay. Enfrenté una historia propia que iba haciendo referencia a mi vida, a mi familia, porque yo vengo de una familia emigrante que llegó a México con nada más que la ropa puesta, por eso entendí que la historia me estaba contando mucho más de lo que yo le contaba a ella, esa es la honestidad a la que me refiero, Satoshi fue absolutamente generoso con su trabajo.

Hay una ilustración extraordinaria de unas palomas que me llevaron a muchos lugares, cuando diseñé el libro, elegí un tono de azul porque los perros ven el tono de azul, un guiño a que Elvis pudiera leer este libro.

He recibido mucho, apenas saliendo a la calle el balance es increíble, te puedo decir que no tengo palabras para la editorial, para Satoshi, para Miriam Martínez que me dio la mano sin ningún interés, realmente fui afortunado.

¿También es una historia de amor en muchas de sus variantes?

Supongo que así es, yo en la dedicatoria le dedico a mi padres y a mi esposa el libro porque fueron los que forjaron la historia. Mi papá fue un emigrante español que llegó a México y nos sacó adelante pasando hambre y muchas necesidades, tengo una esposa japonesa cuya familia no podía ser más diferente a la mía y que siempre está a mi lado, es eso, al final encontré lo que esta buscando Elvis, un lugar en el mundo, un cariño que resulta recíproco. Como al principio que el personaje no quiere quedarse en la casa porque le tiene miedo a las personas, pero que al final es ese cariño el que logra darle un lugar en el mundo. *

Twitter: @uyohan



230 PREPARATORIAS ABIERTAS





Aplicaciones financieras

Se aproxima el año nuevo y con él se renuevan para lograr ciertos objetivos, algunos de los cuales los venimos arrastrando desde años anteriores. Hay ciertos propósitos que año con año ocupan los primeros lugares de las listas: bajar de peso, hacer ejercicio, dejar de fumar, conseguir un mejor empleo, y claro, los referentes a finanzas no se quedan atrás: ahorrar, liquidar deudas, invertir o cualquiera que nos ayude a alcanzar la añorada "libertad financiera".

POR: Liliana Ayala



si se es de los que en este inicio año están más que dispuestos a poner rienda a sus finanzas, el *smartphone* puede ser una gran herramienta para simplificarnos la organización y visualización de nuestro dinero, esto con la ayuda de algunas aplicaciones gratuitas que pueden ayudar a realizar desde un simple presupuesto mensual hasta organizar grandes cantidades de datos y cumplir todos nuestros objetivos.

 Calculadora de Presupuesto Familiar: Desarrollada por la Condusef y disponible para sistemas Android y Apple, es una aplicación muy básica que permite conocer y calcular el balance de los ingresos y gastos que se perciben mensualmente, esto puede ser de manera personal o familiar. Sus principales funciones son: visualizar el nivel de gasto por cada integrante de la familia, controlar y desarrollar un plan financiero, plantear metas de ahorro a mediano y largo plazo, registrar compras a meses sin intereses y programar los pagos. Una de sus limitaciones es que sólo funciona mientras se está conectado a internet. Cuenta con una interfaz muy poco atractiva pero funcional.

•Monefy: Es una app muy intuitiva que permite registrar los gastos del día a día de forma rá-



pida y clasificándolos por categorías, a medida que la alimentamos nos muestra gráficos sobre nuestra actividad financiera, también nos permite programar informes periódicos, todo mediante una interfaz sencilla. La desventaja de esta aplicación es que la versión completa tiene costo, aunque para Android podemos encontrar una versión gratuita.

•Fintonic: Esta aplicación puede ayudarnos a llevar el control sobre cuáles son nuestros gastos, nuestros ingresos y, lo más importante, ayudarnos a identificar con claridad en qué gastamos nuestro dinero. Una vez instalada, nos pide que introduzcamos nuestras cuentas bancarias y que decidamos los movimientos que se quieran registrar. La aplicación se encargará entonces de organizar nuestros gastos, avisarnos de comisiones y, en definitiva, de que tengamos la consciencia tranquila sabiendo hasta qué punto nos podemos permitir un gasto o no. Entre sus desventajas se cuenta que muchos usuarios desconfían de proporcionar sus datos en aplicaciones.

•Wally: Mediante una interfaz sencilla y colorida podemos gestionar ingresos y trazar gastos fijos, hacer balances, además de fijar metas de ahorro mensual y asignar y monitorear nuestro presupuesto



Para el fortalecimiento de la confianza de la economía de México, consideró imprescindible continuar con la adecuada y pronta implementación de las reformas estructurales, toda vez que permitirán elevar la productividad

Alcanza tus metas

En tres simples pasos



En piggo etiquetas tu ahorro, para una casa, una maestría, un viaje, las tres a la vez o cualquier otro obietivo.



Con piggo ahorras como con piloto automático, programas tus depósitos para que se hagan cuando quieras y piggo lo invierte para que genere



Tu ahorro + el rendimiento de piggo = meta cumplida.



diario para evitar gastos hormiga, y al igual que en las otras aplicaciones nos muestra gráficos para visualizar cómo gastamos nuestros ingresos. A diferencia de la mayoría de las *apps* Wally incluye funciones sociales y de localización que permiten añadir más información a cada movimiento.

La podemos encontrar disponible en

Android y Apple.

•Piggo: Esta es una aplicación creada por Grupo Bursatil Mexicano. Para comenzar a usarla sólo tenemos que abrir una cuenta, diseñar nuestros objetivos de ahorro o inversión y configurar los cargos automáticos a una cuenta bancaria y ¡listo! Piggo se encarga de realizar los retiros de dinero en las fechas que hayamos especificado. Lo que los usuarios ahorran, Piggo lo invierte en diversos fondos con vencimiento diario para que tengan disponible su dinero, también da la opción de invertir a un mayor porcentaje y con diferentes perfiles de riesgo. Lo bueno de este ahorro es que a pesar de que está disponible por si lo necesitamos. tiene ciertos candados (que se aceptan al contratar) al momento de intentar retirar el dinero antes del plazo, ya que

Piggo se encarga de realizar los retiros de dinero en las fechas que hayamos especificado. Lo que los usuarios ahorran, Piggo lo invierte en diversos fondos con vencimiento diario para que tengan disponible su dinero

sitos en nuestra cuenta bancaria unos días después de solicitarlos, así nuestros ahorros están a salvo de nosotros.

•Cetesdirecto: El programa Cetesdirecto fue desarrollado por Nacional Financiera con el objetivo de que más personas tengan la oportunidad hacer cre-

cer su ahorro, invirtiendo en Instrumentos
Financieros
Gubernamentales de manera directa, fácil y segura. Actualmente cuenta con su aplicación móvil para los sistemas Android y Apple. Esta app permite administrar nuestra cuen-

ta a través de cualquier dispositivo móvil mientras adquirimos diferentes instrumentos financieros gubernamentales como: cetes, bonos, bondes y udibonos, también podemos comprar y vender, retirar recursos y revisar nuestro portafolio. En ella todos nuestros depósitos están respaldados por Nacional Financiera y también nos da la opción de domiciliar nuestro ahorro.

Como podemos ver, todas estas aplicaciones se ajustan a distintos tipos de necesidades a la hora usar el dinero. En la víspera del nuevo año es bueno empezar a echar un vistazo a estas herramientas para ir conociéndolas mejor y saber cuál se ajusta más a nuestros propósitos. Y finalmente, para que no haya excusas, todo esto se puede hacer también en una hoja de Excel o de papel, de una manera menos vistosa, eso sí, pero igualmente cumple con el obietivo.

Debemos recordar que, como en muchos otros temas de la vida, en finanzas personales no hay recetas mágicas, por lo tanto, todas estas herramientas, así como los consejos que nos puedan dar siempre deberán ser evaluados para adaptarlos de la manera más conveniente a nuestras necesidades y objetivos específicos. *

Correo-e: lilianaayba@gmail.com

refleja los depó-





EN LLANTAS Y SERVICIOS

iSIGUE LA FLECHA AMARILLA!











155/70 R14	₩ напкоок	<u> </u>	\$695 ₽
185/65 R15	UHANKOOK	ş 99 9	\$899 ₽
195/60 R15	Пинапкоок	\$1,919	\$929 ₽
195/65 R15	UHANKOOK	\$1,049	\$933 ⋤
195/65 R15	TRELLI	\$1,339	\$1,123 ₽
LT235/75 R15	BLACKSTONE Tires	\$1,4 69	\$1,293 ₽
265/70 R17	GOOD FYEAR Adventure	\$2,999	\$2,588
275/55 R20	TRELLI ATR	\$3,29 9	\$2,644 ₽
275/55 R20	GOODFYEAR Sport	\$3,529	\$2,838 🖁











Calzada Lázaro Cárdenas #151

Parque Industrial Lagunero, Gómez Palacio, Dgo.

Teléfonos

(871) 757-5749 y (871) 757-5751

* Aplican restricciones. Precios NETOS. Hasta agotar existencias. Aplica sólo en compras de contado. No aplica promoción sobre promoción.

Vigencia de promociones hasta el 31 de Diciembre de 2016.













Universidad LA SALLE

įVISÍTANOS!

Data Livers O

DETRÁS DE LALA

OLALA



El lado oscuro de internet

Aunque la mayoría de la población tiene acceso a internet, eso no significa que la web sea una zona totalmente explorada, existen sitios y portales cuya información está oculta de la mayoría de los usuarios y, a juzgar por su contenido, quizás es mejor que así permanezca.

POR: Félix G. Sifuentes



oca gente ha escuchado el término 'deep web' (en español 'web profunda'), cuyo nombre se debe a que es una zona desconocida para una gran cantidad de usuarios, a la que incluso servidores como Google o Yahoo no pueden acceder.

Es difícil de creer, pero servidores como los ya mencionados, no son capaces de dar con una gran cantidad de sitios. Actualmente sólo tenemos al alcance entre un 10 y 15 por ciento de toda la información disponible en la red, el resto, su mayoría, se encuentra en la deep web, un lugar que se mantiene oculto para la mayor parte de los internautas.

Internet no es más que una red de ordenadores y dispositivos conectados, algunos de ellos son conocidos como servidores, los cuales cumplen con la tarea de 'servir' la información a los usuarios. Los servidores almacenan la información de las páginas web v entre los ficheros de esta página encontramos los enlaces para llegar a un índice de contenido con tan sólo teclear lo que deseamos, a esto se le conoce como indexación de sitios web. Cosa contraria sucede en la web profunda, donde la información no puede ser indexada o no integra sitios por medio de motores de búsqueda, lo que brinda la posibilidad de expansión a mercados

con potencial de acciones ilegales y cualquier tipo de operación que requiera anonimato.

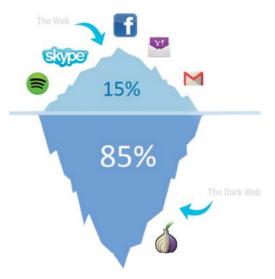
Su origen es desconocido, pero se puede hablar de su existencia desde el inicio de la web, que fue hace 25 años en las instalaciones del CERN (Consejo Europeo para la Investigación Nuclear) gracias al científico de la computación, Tim Berners-Lee; sólo que la deep web estaba inmersa en el anonimato, así que era poco utilizada. Tiempo después fue impulsada por activistas que necesitaban un método de comunicación o una plataforma donde exponer sus opiniones, al igual que el contenido de información, pero de manera privada.

¿CÓMO SE ACCEDE A LA *DEEP WEB*?

Existen diversas maneras para entrar a la *deep web*, una de las más destacadas es por medio del navegador web Tor (The Onion Router), ya que muchos usuarios lo utilizan para mantenerse en el anonimato, facilitando un intercambio de dirección IP (Internet Protocol), número que identifica a un dispositivo al momento de enlazarse a la red.

Lo que se necesita para poder acceder a esta web es:

1. Descargar Tor desde el sitio oficial.



- **2.** Al instalar *Start Tor Browser*. *exe*, el programa comienza a crear y enlazar conexiones de red.
- **3.** La interface Vidalia (Complemento gráfico de Tor) confirma la conexión a la red de Tor.
- **4.** Se puede navegar normalmente como si se hiciera desde Google Chrome o Mozilla, la diferencia son los sitios ocultos, que no funcionan a base del conocido 'www' y el complemento del sitio a buscar, sino por links únicos de la deep web con terminación '.onion' en lugar de '.com'.

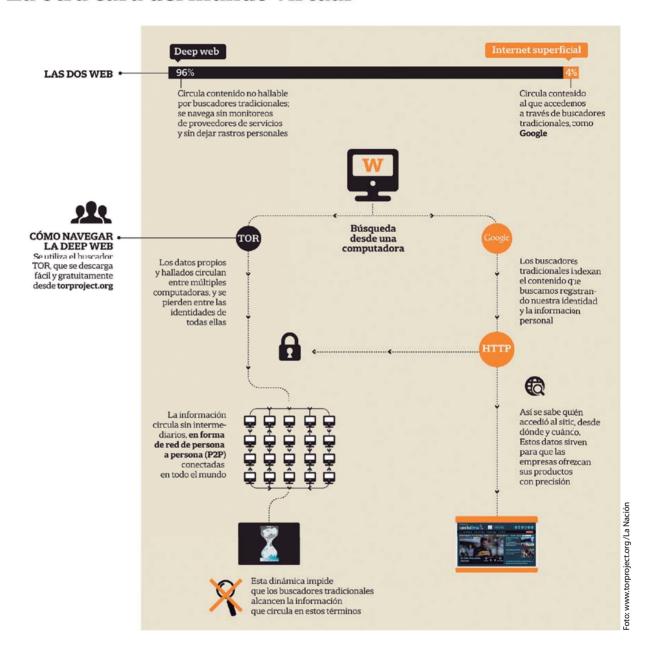
Una vez instalado, será posible navegar en directorios ocultos al alcance de pocos, pero se deben tomar medidas necesarias para la seguridad y protección de los usuarios, debido a que la *deep web* es conocida como el paraíso de los *hackers* y otras personas de dudosa

reputación, así que es necesario seguir las siguientes medidas para evitar que nuestra información privada sea robada:

- •Bloquear la *webcam* para evitar ser espiado.
- Activar el *firewall* del equipo para detectar amenazas.
- Actualizar el sistema operativo al igual que el antivirus.
- •Desactivar *cookies* y Javascript de Tor.



La otra cara del mundo virtual



- •Cambiar constantemente la dirección IP del navegador.
- •Utilizar un nombre falso para no poder ser rastreado.
- Nunca descargar nada, ni por más inofensivo que parezca.

Estas medidas deben tomarse en cuenta, ya que la *deep web* es un lugar muy extenso donde no sólo encontramos cosas ilegales, queda claro que podemos encontrar infinidad de cosas como en la web normal, pero no hay que bajar la guardia.

LA WEB OSCURA

Acceder a la *deep web* es un tabú para muchos. Dentro de ella podemos encontrar prácticamente cualquier cosa, un ejemplo de esto son los mercados *online*, uno de los principales y más grandes sitios de

este tipo es el Silk Road, donde todo tiene un precio y se pueden adquirir todo tipo de armas, drogas, órganos humanos, contratar asesinos e incluso tráfico de personas. Los compradores pagan a través de la moneda cibernética conocida como bitcóin, la cual es necesario comprar para realizar transacciones y evitar el seguimiento de las cuentas bancarias a quienes va dirigido.

Podemos encontrar otro tipo de



sitios donde predomina la pornografía infantil, la pornografía casera robada, documentación falsa, servicios avanzados de *hacker*s, robo de cuentas bancarias, productos robados y mucho más. Todas estas páginas web son las que ponen en riesgo nuestra navegación, pueden meternos en problemas legales o incluso poner en juego nuestra vida.

Por el momento sólo hemos visto la cara oscura, pero cabe recordar que alrededor del 90 por ciento de todo lo que se sube a internet se encuentra en la *deep web*, de tal forma que podemos encontrar servicios normales como mensajería instantánea, correos electrónicos, radio *online*, almacenamiento de imágenes, videos, libros, foros de debate, entre otras cosas, que al

igual pueden ser vistas en el internet usual.

Para entrar a estos sitios es necesario conocer el enlace .onion correspondiente a cada página. A continuación, una serie de enlaces para probar en Tor, sólo hay que usarlos de manera

correcta.

•Sea Kittens: Es una red de cine

gore (wtwfzc6ty2s6x4po.onion).

•Torbook: es una copia de la red social más popular, Facebook, la diferencia es que no registra los datos de los usuarios (torbookdjwhjnju4. onion).

•Hidden Wiki: Es el equivalente a Wikipedia (*deepwikizpkrt67e*. *omion*).

•The Tor Library: Encuentra una gran cantidad de libros en varios idiomas (am4wuhz3zifexz5u. onion)

•Tor Search: Si se tiene un servicio oculto, puede añadirse en su motor de búsqueda rellenando un formulario (kbhpodhnfxl3clb4. onion).

Si se piensa en utilizar alguno de los sitios anteriores, es necesario que se haga con responsabilidad y siguiendo las medidas de precaución anteriormente mencionadas.

SEGURIDAD EN LA RED

Mucho se ha hablado del infierno que se desata en la red y por ello nos preguntamos quién es capaz de parar todo lo ilegal dentro de la *deep web*. El mercado ilegal se ha expandido demasiado y para ello se requiere de una autoridad capaz de dar con los

responsables de cada sitio web, por lo que el FBI ha tenido una guerra contra los delincuentes que se encargan de distribuir contenido ilegal.

Entre noviembre de 2011 y junio de 2012, la página Silk Road, dedicada al comercio ilícito, generó ingresos por 1.2 millones de dólares mensuales, dejando ganancias de al menos 92 mil dólares a los generadores del sitio, según el informe *Traveling the Silk Road*, realizado por Nicolas Christin de la Universidad Carnegie Mellon, quien afirma que había hasta 150 mil usuarios activos por mes.

El FBI dio de baja el portal el 1 de octubre de 2013 y arrestó a su fundador, Ross William Ulbricht, mejor conocido como Dread Pirate Roberts, sin embargo, la página volvió a activarse en noviembre del mismo año y ahora trabaja en su versión 2.0.

Es una lucha constante que parece interminable, pero sigue en pie con policías cibernéticos y la Interpol; grupos de *hackers* activistas también entran a la batalla y se han encargado de cerrar sitios que contienen pornografía infantil. En marzo de 2015 fue detenido Peter Scully, uno de los distribuidores de pedofilia más buscados, cerraron su sitio web Not Limits Fun (Diversión sin



Ross William Ulbricht. Foto: Alchetron



Peter Scully. Foto: AP

Hemorroides

límites) y eliminaron la mayoría del contenido de la red.

Según la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de la Ciudad de México, a cargo de Miguel Ángel Zamora Piña, los delitos más comunes en el país son la comercialización de base de datos de clientes bancarios, clonación de tarjetas y otros delitos financieros en donde se han rastreado fuentes desde la deep web.

"Quien diga que monitorea internet está mintiendo. Ni con 300 mil policías podríamos monitorear toda la red", señaló Zamora.

EL FUTURO DE LA DEEP WEB

A través de los años los delitos siguen siendo los mismos, la única diferencia es que los medios van cambiando, todo se traslada a internet, donde resulta más difícil ser capturados por alguna autoridad. Cada día se crean nuevos métodos para cometer actos ilegales y expandir su propio mercado de actos indecentes.

La curiosidad de navegar por la deep web se expande, al pasar los años son más los usuarios que ingresan por esta zona oculta para deambular por sus rincones, donde sólo algunos son capaces de adentrarse y pocos son los que tienen suerte.

La deep web debe utilizarse con responsabilidad, es una herramienta que puede ser aprovechada para bien. Es un lugar no apto para impulsivos o morbosos, ya que el mal uso puede meter en problemas al cibernauta. Navegar por la red profunda es totalmente legal sólo si se le da el uso correcto y se aprovecha como se debe. *

Correo-e: frepp fg@hotmail.es



Paseo del Tecnológico No. 909 Torre de Especialidades 4º piso Módulo 410 Hospital Ángeles Torreón



Los improcesables, una historia de acción legal

INTOCABLES QUE TOCARON TIERRA

Son diversas las lecturas que explican los procesos legales contra exgobernadores. Una de las más socorridas es la que les endilga el mayor de los pecados en la política mexicana: una derrota electoral que entregó el poder estatal a la oposición.

POR: IVÁN HERNÁNDEZ

n agosto de 2010 se estrenó *The Expendables*, cuyo título fue transformado, para los cines de habla hispana, en *Los Mercenarios* o *Los Indestructibles*. Una traducción más fiel destacaría el carácter prescindible de los miembros del equipo liderado por Sylvester Stallone.

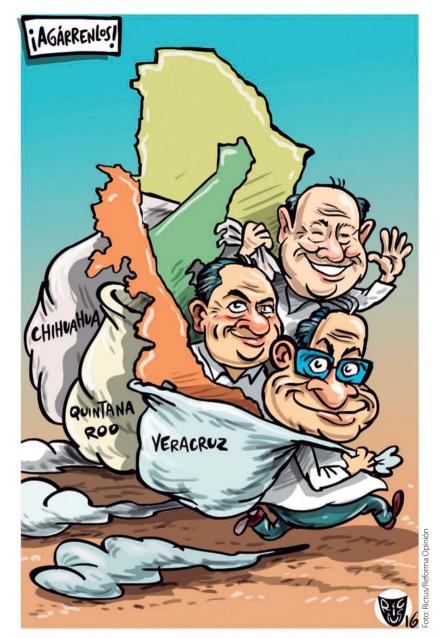
El argumento no merece mayores comentarios, lo importante del filme era el rutilante reparto que reunió a un buen número de artistas de las coreografías de combate, un *dream team* con actores capaces, actuando en solitario, de domar ejércitos, fulminar a sicarios legendarios o conquistar el triunfo en torneos mortales.

Una especie de equipo de imprescindibles fue el que presumió Enrique Peña Nieto durante la campaña de 2012, que derivó en su triunfo en la elección presidencial.

Micrófono en mano, Peña Nieto, celebró a la nueva generación de priistas que habían sepultado al viejo partido oficial. Tres nombres pronunció en esa ocasión, hombres en los que, en buena medida, confiaba para devolverle el poder a su depositario natural en el sistema mexicano: el PRI.

Y es que en ayeres muy recientes, ser gobernador era ser indestructible. Las voces que los señalaban como actores corruptos de la corrupta escena política no dañaron a un Arturo Montiel, ex jefe del Ejecutivo en el Estado de México, o a un Roberto Madrazo, ex cabeza de gobierno en Tabasco.

Además, la alternancia en la presidencia inaugurada con el sexenio de Vicente Fox y continuada con Felipe Calderón dio a los mandatarios de las entidades federativas unas capacidades de negociación y de acción de las que no habían gozado nunca antes.



El juego cambió y hubo quienes definieron a los gobernadores de estos períodos como virreyes que, sin lealtad partidista hacia el Jefe del Estado Mexicano, pudieron actuar libres del centralismo de los viejos tiempos.

Sin embargo, el juego de la alternancia llegó a los estados y con las nuevas tecnologías apareció la virulenta difusión de actos de corrupción que han puesto en la pica, entre otros, a los tres hombres que Peña Nieto puso como ejemplos.

Hoy esos tres nombres están inscritos en abundantes denuncias por daños al patrimonio de sus respectivas entidades. Pero no son los únicos casos de virreyes con la cárcel como probable destino. Tampoco han sido los primeros en ser acusados y seguramente no serán los últimos.

EL DECANO

Mario Villanueva es el decano de los gobernadores que en tiempos recientes han dado el paso del palacio de gobierno al juzgado. Su historia es larga como un juicio que agota todas las instancias. En su caso, el paso por tribunales derivó en una prolongada visita a prisión.

Villanueva Madrid fue el gobernador priista de Quintana Roo entre 1993 y 1999. En las postrimerías de su sexenio lo acusaron de tener nexos con el narcotráfico. Hombre precavido, desapareció dos días antes de la ceremonia en la que debió entregar el cargo a su sucesor, Joaquín Hendricks Díaz. Fue capturado en Cancún en mayo de 2001 y de ahí lo trasladaron al penal de alta seguridad del Altiplano, en el Estado de México.

Lavado de dinero, asociación delictuosa y facilitar dentro de su demarcación el trasiego de droga salida de Colombia rumbo a Estados Unidos fueron las principales acusaciones en su contra. En junio de 2007 un juez lo absolvió del cargo de 'narco' y ordenó su liberación. Empero, la justicia estadounidense tenía un pendiente con él por su papel en el ingreso de cantidades



En 2013 la sentencia contra el exgobernador de Quintana Roo, Mario Villanueva por el delito de lavado de dinero, fue aplazada por cuarta ocasión por la corte que seguía su caso en Nueva York. Foto: Terra

ingentes de cocaína en el mercado de drogas más grande del mundo. En octubre de 2007 perdió la batalla para ampararse contra la extradición. Al mes siguiente la burocracia mexicana autorizó el viaje.

En 2008 fue condenado en tribunales mexicanos a 36 años de cárcel; luego la pena sería reducida a 28 primaveras. En mayo de 2010, Villanueva Madrid viajó a Estados Unidos a presentarse ante una corte federal en Nueva York. Delitos contra la salud y asociación delictuosa fueron los cargos que justificaron su comparecencia.

En agosto de 2012, el exgobernador reconoció ante la justicia norteamericana que lavó dinero del Cártel de Juárez. En junio de 2013 fue sentenciado a 11 años en prisión por confabularse para importar cocaína y lavar millones de dólares en sobornos. Sus abogados llevan desde 2012 confiando en que ahora sí, el próximo año, quedará libre. Si cumple su condena completa, saldaría sus asuntos con la ley con más de 90 años de edad.



Pablo Salazar Mendiguchía. exdiputado por Chiapas (2000-2006).



Juan Sabines Guerrero, exgobernador de Chiapas (2006-2012) junto al expresidente guatemalteco Álvaro Colom. Foto: Gobierno de Guatemala

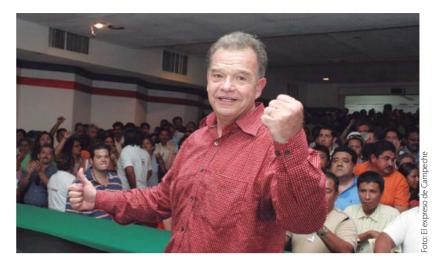
LA ALTERNANCIA COBRADA

Acusado de homicidio doloso y de operaciones con recursos de procedencia ilícita, Pablo Salazar Mendiguchía estuvo preso de junio de 2011 a noviembre de 2012. Había gobernado Chiapas en el período 2000-2006, luego de ser postulado para el cargo por una coalición de ocho partidos que incluyó a militantes perredistas, panistas y petistas.

En su registro de causa quedó asentado un presunto desvío de 104 millones de pesos. La fiscalía chiapaneca denunció que el exgobernador y otros 57 funcionarios compraron un seguro por defunción en 2005 que expiraba el 7 de diciembre de 2006, 24 horas antes del fin de su sexenio.

El 27 de febrero de 2007, cuando va no eran servidores públicos, Salazar v su equipo cobraron el seguro. A Salazar también le achacaron el uso indebido del fondo para reconstruir danos provocados por el huracán Stan que en 2005 arrasó con 50 vidas y 31 mil viviendas. Otro punto negro en el expediente fue su presunta responsabilidad en la muerte de 35 recién nacidos en un hospital en el municipio de Comitán de Domínguez en los años 2002 y 2003. Acabó investigado por presunta negligencia, ya que en abril de 2004 había recibido una recomendación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, instancia que acreditó una deficiente atención médica en ocho de las defunciones de bebés.

Para el exgobernador, el paso por prisión no era sino el resultado de un capricho de su sucesor en el cargo, Juan Sabines, a quien acusó de estar perpetrando en Chiapas un "latrocinio sin precedentes", de birlarle al erario la nadería de más de dos mil millones de pesos; tan sólo 900 millones, según las cuentas de Pablo Salazar, habrían sido



Andrés Granier Melo, exgobernador de Tabasco (2007-2012).



El extesorero del estado de Tabasco, José Sáiz Pineda es escoltado por elementos de la PGR (2013). Foto: Notimex

entregados a constructoras fantasmas para financiar obras que no se ejecutaron.

En años recientes Juan Sabines fue nombrado cónsul en Orlando, Florida. Hasta allá lo persiguieron las críticas hacia su labor en el estado del sur. Luego de la masacre en el bar Pulse, el padre Alejandro Solalinde preguntó en Twitter: ¿Alguien sabe dónde está el cónsul de México en Orlando?

Una respuesta común fue: *Está disfrutando del dinero que se llevó de Chiapas*.

RECLUSIÓN

Pasó por la gubernatura de Tabasco, esto en el período de 2007 a 2012. La Procuraduría General de la República lo acusó de evasión fiscal por un monto de dos millones 156 mil pesos. En 2014 le dictaron auto de formal prisión, imputado por los ilícitos de defraudación fiscal y operaciones con recursos de procedencia ilícita o lavado de dinero. Su nombre: Andrés Granier Melo.

Las pruebas en su contra incluyeron un audio difundido por una estación de radio de Villahermosa, capital tabasqueña. En esa grabación Granier aceptaba de buen grado ser un inversor binacional, con propiedades en México y Estados Unidos. También reconocía que en su vasto guardarropa había un millar de camisas y 400 pares de zapatos.

En 2013, los problemas de salud le facilitaron el cambio de residencia bajo vigilancia y aterrizó con sus malestares en la Torre Médica del Reclusorio Femenil Tepepan de la Ciudad de México. A principios de noviembre de este año sus abogados pidieron que se le autorice la prisión domiciliaria para atender mejor sus dolencias.

Otro señalamiento que pesa sobre Andrés Granier es el de haber forjado una deuda por 23 mil millones de pesos a cargo del Estado.

Dentro de las diligencias investigadoras contra el político caído en desgracia, al responsable de las finanzas de su sexenio, José Manuel Saiz, le hallaron en posesión de 100 millones de pesos en efectivo.

En el otro extremo de México también salió un virrey que devinó en carne de presidio: Narciso Agúndez Montaño. A este exgobernador de Baja California Sur, electo para el período 2005-2011, enfundado en los colores del Partido de la Revo-



Jesús Reyna García, exgobernador de Aguascalientes. Foto: El Independiente



Narciso Agúndez Montaño, exgobernador de Baja California Sur (2005-2011). Foto: Noticabos

lución Democrática, lo mantuvieron en prisión de mayo a diciembre de 2012, acusado de peculado.

Apenas unas semanas después de dejar el cargo, en diciembre de 2011, la Contraloría estatal lo inhabilitó por seis años para ocupar cargos públicos debido a una transacción irregular. La operación sujeta a revisión consistió en la venta de predios de gobierno en un fraccionamiento con aires de exclusividad ubicado en Los Cabos.

El recuento continúa con Jesús Reyna García, cuya presencia en



Luis Armando Reynoso Femat, exgobernador de Aguascalientes (2004-2010). Foto: Cuartoscuro

estos párrafos es peculiar. Fue el sucesor de Fausto Vallejo, quien, aquejado de precaria salud, soltó la gubernatura de Michoacán en 2013.

Reyna García, en su calidad de Secretario General de Gobierno, ascendió hasta el tope del escalafón estatal. Al año siguiente acabó en la cárcel acusado de tener nexos con el cártel de Los Caballeros Templarios y un par de actividades relacionadas, la comisión de ilícitos contra la salud y extorsión.

Entre las personas que denunciaron a Reyna García estuvieron la senadora panista Luisa María Calderón y el líder de autodefensas, José Manuel Mireles.

Otro que también conoce lo que es la prisión, aunque sea por breve tiempo, es el exgobernador de Aguascalientes, Luis Armando Reynoso Femat.

Llegó al cargo postulado por el Partido Acción Nacional y lo ejerció de 2004 a 2010. Fue detenido en julio de 2015 y aunque sí conoció el interior de un Cereso, el Centro de Reinserción Social de Aguascalientes, fue liberado cuatro días después, tras el pago de una fianza tasada en siete millones 842 mil pesos.



Óscar Espinoza Villareal, exsecretario de Turismo de México de 1997 a 2000.

Dos delitos ameritaron la millonaria cantidad: defraudación (no presentó su declaración fiscal en 2009) y peculado. La fianza se dividió en dos bolsas: 50 mil pesos para cubrir obligaciones del proceso y un multimillonario resto como garantía de reparación del perjuicio al fisco federal.

EN LA MIRA

Un estudio elaborado por la consultora Integralia consignó que, hasta enero de 2016, eran 14 los gobernadores mexicanos investigados por autoridades federales o extranjeras, virreyes recientes con indagatorias abiertas por delitos como peculado, narcotráfico, lavado de dinero, extorsión y asociación delictuosa.

Integralia destacó que cinco exmandatarios conocieron la prisión, uno más, al momento de emitir sus resultados, seguía en funciones y otro fue nombrado integrante del Servicio Exterior Mexicano.

Los siete restantes quedaron en libertad, fueron absueltos o se exiliaron.

En la categoría de absueltos aparecen Juan Sabines, Narciso Agúndez Montaño y Pablo Salazar.



Javier Duarte, exgobernador de Veracruz (2010-2016). Foto: El Universal

También se menciona a Óscar Espinosa Villarreal, el exjefe del departamento del Distrito Federal.

A este último regente del DF lo acusaron de un peculado en contra de la hacienda capitalina por 420 millones de pesos. Luego de una fuga temporal fue detenido en Nicaragua.

Ya extraditado a México los tribunales determinaron que debía pagar 626 millones de pesos para reparar su falta o pasar siete años y medio encerrado. Su caso, y la correspondiente absolución, corrió a cargo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. El argumento esgrimido para dejarlo en libertad y con el expediente limpio fue que no era competencia de un juzgado del Distrito Federal del fuero común llevar el caso de Villarreal.

El ex regente afirma que su paso por prisión se debió a que el PRI lo dejó solo. Ni el partido al que renunció en 2006 ni el presidente Ernesto Zedillo, del que era colaborador cercano, se hicieron cargo de su tema.

ESPECTADORES INTERNACIONALES

La trama de los exgobernadores mexicanos en la mira de la ley es seguida con interés por medios de comunicación europeos y estadounidenses.

En ellos se destacan los tres nombres que fueron mencionados por el presidente Peña Nieto como ejemplos de una nueva generación de priistas.

Cuatro años después de la

campaña, esos exmandatarios son las cabezas visibles de una "crisis política" causada en México por la corrupción.

En YouTube es fácil encontrar el segmento de un programa transmitido en televisión nacional en el que Enrique Peña Nieto habla sobre el cambio generacional y destaca que forman parte del nuevo PRI "el gobernador de Quintana Roo, Beto Borge; el gobernador de Veracruz, Javier Duarte; César Duarte, gobernador de Chihuahua".

En octubre pasado, en una aparición pública dentro del Foro Impulsando a México, el presidente Peña dijo no recordar aquellas palabras, aunque reconoció que seguramente en algún momento las pronunció.

A nivel internacional gustan de señalar que la actual crisis política nació hace cuatro años en un reino a un lado del mar.

EL HURACÁN DUARTE

En la entidad veracruzana los focos de peligro no se han apagado en mucho tiempo. Muy temprano en su mandato, Javier Duarte fue acusado por el PAN y el PRD, entre otras fuerzas críticas, de desviar recurso público a la campaña del aspirante presidencial Enrique Peña. Esa denuncia, sin embargo, no prosperó. El extinto Instituto Federal Electoral resolvió que las acusaciones carecían de sustento.

En los años siguientes hubo sonados casos relacionados con la inseguridad. Frente a la mirada nacional desfilaron desapariciones y asesinatos de jóvenes, la violación de una menor de edad por un grupo de juniors, los homicidios de periodistas y las acusaciones contra la corrupta administración de un prepotente gobernador.

Sin embargo, fue a principios de este año que el Sistema de Administración Tributaria (SAT) abrió una investigación contra este neopriista.

El objetivo: dar con empresas fantasmas utilizadas por Duarte de Ochoa para hacer perdidizo dinero del pueblo.

Con la expulsión del PRI cercana y sujeto a investigación, el go-



Ficha de recompensa por la localización de Javier Duarte (2016).

bernador Duarte solicitó licencia y se separó del cargo el pasado 12 de octubre. Lo siguiente que se supo de él es que desapareció.

La PGR solicitó a la Interpol (Policía Internacional) emitir una ficha roja para detenerlo en cuanto asome la cabeza en algún destino fuera de México. La fiscalía mexicana también ofrece recompensar con 15 millones de pesos a quien proporcione información que ayude a lograr la aprehensión del escurridizo exmandatario.

Las autoridades reconocieron su despiste en boca del titular de la Comisión Nacional de Seguridad, Renato Sales Heredia.



Renato Sales Heredia, comisionado nacional de seguridad. Foto: El Universal



Pasaporte falso en poder de un pariente del exgobernador de Veracruz, prófugo de la justicia. Foto: El Universal

El funcionario declaró a finales de noviembre que no había disponibles datos como para precisar si el exgobernador veracruzano seguía en el país o ya había logrado escabullirse de manera ilegal.

A mediados de noviembre, en Tapachula, Chiapas, fue detenido Mario Medina Garzón, individuo que portaba pasaportes falsos con fotos de Javier Duarte, que lucía tremendo mostacho, y de su esposa Karime Macías.

Medina Garzón reconoció que iba a entregar los documentos apócrifos al político en fuga pero no reveló el lugar del encuentro

En la Auditoría Superior de la Federación califican como "históricos" los desvíos de recursos federales perpetrados durante el sexenio pasado en esa demarcación. Se trata de 60 denuncias que superan los 60 mil millones de pesos en daños al erario veracruzano.

Se han recuperado 421 millones de pesos malversados. Las autoridades han descubierto que se utilizaron para financiar la constitución de empresas fantasmas y compras de residencias; también engrosaron cuentas bancarias en México, Estados Unidos, Costa Rica y España.

PADRÉS SIN DERECHO A FIANZA

El escándalo en Sonora se inauguró en febrero de 2015. Por esos tiempos causó revuelo la noticia de que el gobernador panista construyó, sin gozar de los permisos para ello, una represa en uno de sus ranchos. La obra fue destruida, el político recibió una multa y la cosa no pasó a mayores.

Sin embargo, surgió una minuciosa investigación por su presunta

comisión de irregularidades en el cobro de impuestos federales. El SAT se encargó de las pesquisas.

En septiembre de ese año los vientos de cambio llegaron al Ejecutivo sonorense. Entró a mandar Claudia Pavlovich y unas cuantas semanas después su administración despotricó contra Padrés por la deuda pública heredada y superior a los 30 mil millones de pesos.

Desde entonces se han presentado 200 denuncias por irregularidades cometidas durante el gobierno de Padrés, agrupadas en torno a grandes temas como lavado de dinero, evasión fiscal y mal uso de recursos públicos.

Pavlovich señaló que el estado sonorense debía al menos siete mil millones de pesos a proveedores y que muchas de esas deudas causaron la ruina de las empresas acreedoras.

La caza de funcionarios del



Guillermo Padrés Elías, exgobernador de Sonora (2009-2015).



César Duarte, exgobernador de Chihuahua (2010-2016). Foto: El Universal



Roberto Borge Angulo, exgobernador de Quintana Roo (2011-2016). Foto: Negocio 360





Fidel Herrera Beltrán, exgobernador de Veracruz (2004-2010).

sexenio pasado también alcanzó a Francisco Ávila Quiroga, director de la Auditoría Fiscal de Servicio de Administración Tributaria durante el gobierno de Padrés.

A él se le imputó un probable uso indebido de atribuciones y facultades para condonar impuestos a 574 contribuyentes. Esto ocasionó, señaló la parte acusadora, un perjuicio al fisco federal por mil 705 millones de pesos.

A Guillermo Padrés, que se entregó voluntariamente y está a la espera del juicio por los delitos de defraudación fiscal y operaciones con recursos de procedencia ilícita, las autoridades investigadoras le adjudicaron cuentas en el extranjero por 8.8 millones de dólares. Esos dineros no fueron mencionados por el aludido en las declaraciones de impuestos.

De esa fortuna se desprenden señalamientos de que el exgobernador hacía transferencias del extranjero hacia México y a la inversa para ocultar el origen de la plata. También se le atribuye el financiar empresas manejadas por familiares que facturaron operaciones simuladas.

Un tribunal le dictó auto de formal prisión y no concedió la libertad bajo fianza debido a la gravedad de las acusaciones. No obstante, el exgobernador puede solicitar una medida cautelar para vivir el proceso fuera de prisión.

UN TRÍO DE VIRREYES

El segundo Duarte, César, exmandatario de Chihuahua es otro con proceso abierto por peculado y enriquecimiento ilícito. El origen de las acusaciones también es blanquiazul: el exsenador panista y hoy gobernador, Javier Corral, junto a un grupo de activistas, inició la demanda contra los excesos del neopriista ante la PGR.

La joya de las acusaciones en su contra es el depósito de 834 millones de pesos del erario en el Banco Progreso Chihuahua. Duarte Jáquez es accionista de esa institución.

Según Corral Jurado, su administración está integrando cerca de 50 expedientes de los que saldrán denuncias tanto penales como administrativas contra el priista modelo.

Un señalamiento reciente contra César Duarte es que dejó vacías las arcas de la entidad.

El actual cónsul mexicano en España, Fidel Herrera Beltrán, exgobernador de Veracruz, es otro con expediente iniciado por peculado y desvío de dinero público. Esta carpeta fue iniciada en 2013. Jorge Sotomayor, en ese tiempo diputado panista, fue quien señaló al antecesor de Javier Duarte.

Otro expediente abierto tiene el nombre de Roberto Borge, exgobernador de Quintana Roo. En su caso pesa la posibilidad de sufrir la expulsión del PRI.

Borge es uno de los favoritos de la prensa internacional por actos como vender a amigos y familiares terrenos en una zona exclusiva y protegida.

También pesan sobre él las correspondientes acusaciones por



Tomás Yarrington Ruvalcaba, exgobernador de Tamaulipas (1999-2005). Foto: El Universal

endeudar a la demarcación y por abultar su cuenta bancaria costa del erario.

OTRA RECOMPENSA

La captura de Tomás Yarrington es un negocio atractivo para quien proporcione información que permita dar con su paradero. La PGR ofrece 15 millones de pesos por señas y sugerencias que conduzcan con tino a la captura de este político prófugo.

Yarrington fue gobernador de Tamaulipas entre 1999 y 2004. Cuando dejó el puesto los vientos soplaban a favor, tanto que hizo su lucha con miras a conseguir la candidatura priista a la presidencia en 2006.

La tranquilidad se acabó en 2012, cuando autoridades federales

de Estados Unidos lo acusaron de tener nexos con narcos.

Según informes de la Agencia Antidrogas (DEA por sus siglas en inglés), Yarrington Ruvalcaba recibió dinero de jefes de organizaciones criminales. Lavado de efectivo y fraude bancario son otras de las manchas en su expediente a juzgar.

Hay otro dardo que apunta a la diana sobre el cuerpo del exmandatario: su presunta complicidad en el asesinato del excandidato priista a gobernador, Rodolfo Torre Cantú, ultimado por un convoy de sicarios en Ciudad Victoria el 28 de junio de 2012.

El pasado 21 de noviembre, una corte de Brownsville, Texas, emitió una nueva orden de aprehensión contra el extitular del Ejecutivo tamaulipeco.

OTRO FAVORITO

El exgobernador de Coahuila, Humberto Moreira, es otro de los favoritos de la prensa internacional. Un factor que influye en esta preferencia es su calidad de expresidente del Revolucionario Institucional.

El proceso en su contra echó raíces en una corte federal de Estados Unidos y derivó en un breve paso por una celda en España.

La investigación es por malversación de fondos, lavado de dinero y corrupción durante sus años (2005-2011) como mandatario.

El cautiverio en suelo europeo se debió a que la justicia española detectó una transferencia de fondos de dudosa procedencia en sus haberes.

Luego de la liberación y el retorno a México de Moreira, las



Humberto Moreira Valdés, exgobernador de Coahuila (2005-2011). Foto: Vanguardia/Cuartoscuro



Rodrigo Medina de la Cruz, exgobernador de Monterrey (2009-2015). Foto: Delia Martínez

críticas siguieron. Una decisión del PRI exacerbó a los detractores. El polémico político fue nombrado, a finales de noviembre, consejero nacional del partido.

La designación reavivó las voces que lo señalan como un desfalcador sin precedentes.

La respuesta del nuevo consejero fue emitir un comunicado en el que recordaba a propios y extraños que su actuación al frente del Estado ha sido reiteradamente analizada e investigada hasta la saciedad sin que haya quedado un solo resquicio por indagar, [...] mi actuación ha sido legal, transparente y honesta.

En septiembre pasado una denuncia de origen blanquiazul exigió a la PGR (uno de sus promotores fue Luis Fernando Salazar Fernández) investigar un presunto desvío de recursos públicos en Coahuila, en la vertiente de contratos millonarios asignados a empresas fantasmas.

Pero el consejero no es el único Moreira al que alguna autoridad da seguimiento. Su hermano y todavía gobernador, Rubén, fue mencionado por un testigo de un juicio en San Antonio, Texas, contra Marciano Millán Vázquez, exmiembro de Los Zetas.

Según el testimonio vertido en la corte estadounidense, en 2012 el cártel le mandó al entonces candidato una Suburban cargada con dinero en efectivo. El gobierno de Coahuila reviró calificando como "inverosímil" el relato del testigo.

LA DERROTA COMO PECADO

Un perseguido más tiene por nombre Rodrigo Medina de la Cruz, exgobernador de Nuevo León. Sobre su figura se interpusieron denuncias por ejercicio indebido de funciones, peculado y daño patrimonial.

Sin embargo, sólo se concedió juicio por la primera causa y el exmandatario enfrentará los embates de la fiscalía en libertad.

La autoridad estatal solicitó extender el plazo para reunir pruebas y armar su caso hasta el próximo 26 de enero. El presunto delito a reparar es el presunto desvío de más de tres mil millones de pesos para entregarlos a la empresa automotriz Kia. Esta acción fue aceptada por un tribunal como un exceso del gobernador.

Así termina este breve recuento, que no la historia, de los exvirreyes que han enfrentado, enfrentan o enfrentarán juicios en su contra.

Los hay priistas, panistas y perredistas. Las lecturas para explicar sus apuros con la ley pasan por el "mal tino político", el escaso decoro con el que actuaron y la injerencia estadounidense en sus vidas.

Para varios, no obstante, el único pecado que cometieron, según un buen número de analistas, fue perder las elecciones en sus respectivas entidades. Lo que derivó en la alternancia que hace de ajusticiar al antecesor una prioridad.

Aquí finaliza este sumario, pero las andanzas de los exgobernadores aún darán mucho de qué hablar con las denuncias que se acumulen en las próximas semanas, en los próximos días, en las próximas horas, en el siguiente minuto... *

Correo-e: bernantez@hotmail.com

Saúl Rosales // Correo-e: rocas 1419@hotmail.com

───

Conmemoración cervantina aquí

• Es celebrable que tal conmemoración en honor del más grande autor de las letras españolas no haya pasado desapercibida aquí. Quién sabe cuántas ciudades podrían atribuir a su cultura el haber participado



Este último día de 2016 es también el último del año en que conmemoro el IV centenario de la muerte del genial autor del Quijote, Miguel de Cervantes Saavedra; igualmente es circunstancia propicia para un recuento de la presencia del grandísimo escritor entre nosotros.

Es celebrable que tal conmemoración en honor del más grande autor de las letras españolas no haya pasado desapercibida aquí. Quién sabe cuántas ciudades podrían atribuir a su cultura el haber participado con actividades de homenaje.

Acá entre nos, una de las conmemoraciones memorables es la del licenciado Juan Antonio García Villa quien lunes tras lunes vino publicando un artículo cervantino en la página cultural de *El Siglo de Torreón* para acercarnos a interioridades del Quijote, de Cervantes y del cervantismo.

Para contribuir a la conmemoración del cuarto centenario, el Instituto Municipal de Cultura y Educación de Torreón auspició el montaje de dos entremeses del autor de Alcalá de Henares y la publicación de dos libros de tema cervantino y quijotesco.

Las representaciones de los entremeses se efectuaron alrededor del 23 de abril, fecha de la muerte del creador de don Quijote y por la misma fecha se perpetró una conferencia sobre humorismo y versos del libro de Cervantes, en la Biblioteca Virtual UNAM ubicada en la biblioteca de la Alameda.

Los dos libros, cuya reedición corrió a cargo del Ayuntamiento de Torreón, son *Un año con el Quijote* y *Don Quijote*, *periodistas y comunicadores*. Aparte, para el aniversario del nacimiento de Cervantes, bibliotecarios municipales y "público en general" leyeron en voz alta el segundo de los volúmenes mencionados.

Siguiendo esta cronología mencionemos que a lo largo del año y con el propósito de aportar mi contribución en honor de Cervantes, a quien admiro hiperbólicamente, vine publicando textos sobre Cervantes en Siglo Nuevo, no muy seguido, para no aburrir a los lectores.

Entre esas colaboraciones publicadas en estas páginas apareció una que refiere lo que de manera indirecta es contribución lagunera en el homenaje a Cervantes, se trata de que, de los libros laguneros mencionados antes, Xabier Añoveros Trías de Bes, en su tesis doctoral presentada en la Universidad Camilo José Cela, de Madrid, incluyó citas.

Como se puede ver, acá entre nos no pasó demasiadamente desapercibida la conmemoración del IV centenario de la muerte de Cervantes, creador del Quijote, esa novela llena de belleza, humorismo, sabiduría, filosofía, psicología, crítica social y más.

Cuando menciono eso último, "crítica social", me viene a la mente el encuentro de Sancho con su paisano Ricote, quien regresa a España después de haber estado en Alemania. La gran virtud que de esa nación le menciona Ricote a Sancho es que *allá hay libertad de pensamiento*.

Ya para finalizar el año (entrego este texto a Siglo Nuevo el 22 de noviembre de 2016), el día 23 participaré en la presentación del libro Los refranes en el Quijote, de Enrique Arrieta, en la Casa de la Cultura de Gómez Palacio.

Puedo añadir que para incorporar a los hechos conmemorativos del cuarto centenario de la muerte del autor del Quijote, intenté que se reeditara otro libro cervantino de autor lagunero, *Miguel de Cervantes Saavedra*, su vida y su obra, de Pablo C. Moreno. No lo logré.

El libro de Pablo C. Moreno es interesante entre otras cosas porque contiene la afirmación de que él, Moreno, encontró un ejemplar de cierta edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de existencia no considerada por otros gambusinos cervantistas.

Concluyo con la afirmación de que acá entre nos, no pasó desapercibida la conmemoración del IV centenario de la muerte de Cervantes aunque pudo haber sido más lucida. Como dice el mismo Cervantes en el Quijote, "nunca lo bueno fue mucho".

Christian Sida // Twitter: @ChristianSida



Pequeño diálogo cubano

• Este tema en Cuba tiene que ser criticado y cambiado, pero hacer de él una bandera para deslegitimizar un sistema entero me parece tener doble rasero



a muerte de Fidel Castro regresó a todos los interesados al inacabado diálogo sobre la Revolución cubana (Raúl, a sus 85 años, no la podrá sostener por mucho más).

Salud y educación son las palabras que siempre se utilizan para resaltar las bondades del sistema cubano -yo le agregaría seguridad, La Habana es quizá la única capital latinoamericana donde se puede caminar tranquilamente a cualquier hora-. Pero que todos los niños sepan leer y escribir y tengan las necesidades de salud y alimenticias básicas cubiertas, no justifica que no exista la libre expresión. El dilema es mayor cuando la pobreza en la isla no se compara con la pobreza extrema en Chiapas, Guatemala o Haití. ¿Cambiaría un joven haitiano su libertad de expresión o de asociación por la seguridad alimenticia -precaria, eso sí- de salud y seguridad en las calles?

Yo he visitado Cuba ocho veces, y no soy defensor del sistema cubano, pero no niego sus beneficios. Mi amigo Javier Ojer es español y ha trabajado en diferentes países en oficinas de cooperación internacional. Coincidimos en La Habana recientemente, para él fue su primer viaje a la isla. Le pedí que como visitante primerizo y con su visión global, desarrollara ideas sobre una Cuba cambiante y que está muy de moda.

•Lo que nos distingue en América Latina es la desigualdad. Pero mientras en México o Brasil existe la posibilidad (en una teoría democrática) de que cualquier persona puede salir adelante, en Cuba no es así. ¿Cuál fue tu visión sobre la pobreza en Cuba?, ¿es comparable a América Latina o Asia?

Decir que "existe la posibilidad de que cualquier persona puede salir adelante en México o Brasil" es, en mi experiencia, una afirmación que no se ciñe a la realidad de la mayor parte de la población latinoamericana. La posibilidad es una idea que funciona para unos pocos y su probabilidad está determinada por la lotería de tu contexto al nacer. Esa misma posibilidad es una esperanza y una trampa ya que la probabilidad de que eso ocurra para la mayoría es casi cero. La desigualdad tiene más que ver con el acceso a educación, salud, un techo, capital, medios de producción y medios de comunicación que con la pobreza, que es más una consecuencia de esta desigualdad. En este sentido, la

pobreza que he visto en Cuba está basada en una desigualdad mucho menor que en otras partes donde he trabajado.

•Libertad de expresión en Cuba...

Ni en Cuba ni en ninguna otra parte defendería la falta de libertad de expresión. Pero a veces parece que la falta de libertad de expresión es endémica a Cuba. Existen violaciones a los derechos humanos iguales o más graves en muchas otras partes del mundo. Este tema en Cuba tiene que ser criticado y cambiado, pero hacer de él una bandera para deslegitimizar un sistema entero me parece tener doble rasero, cuando, por ejemplo, en Estados Unidos se violan los derechos de asociación y reunión constantemente y nadie plantea que hay que cambiar todo el sistema.

•Apertura de Cuba al mundo...

No tengo la autoridad ni el conocimiento necesarios para responder a esta pregunta. Tampoco estoy seguro a qué te refieres con "modelo que debería seguir Cuba", pero creo que esta pregunta es de nuevo representativa del debate que existe sobre Cuba en el exterior: el planteamiento de que para que Cuba mejore, la única opción posible es cambiar al modelo capitalista. 'Apertura' es otra palabra peligrosa, ¿apertura para quién y para qué? Si estamos hablando de una apertura capitalista, ¿quién realmente tendría acceso a los elementos que dan lo que nosotros consideramos éxito en nuestras sociedades? La tendencia global en nuestro sistema es de clara polarización, menos gente tiene más y más gente tiene menos. ¿Por qué iba a ser eso diferente en Cuba? Lo que yo escuché de mucha gente en Cuba es "queremos mejorar y queremos cosas que ustedes tienen, pero sin que se aprovechen de nosotros". Para mí eso es bastante representativo, ya que he visto demasiadas veces a una 'apertura' ser sinónimo de aprovecharse de la gente y los recursos locales sin que los mayores beneficios sean para ellos. Mis respuestas tienen un limitadísimo conocimiento de Cuba, están basadas únicamente en conversaciones que tuve con cubanos en Trinidad, Cienfuegos, Santa Clara, Playa Girón y La Habana, y últimamente en mis percepciones comparadas con otras realidades latinoamericanas que sí llegué a conocer mejor.

Marcela Pámanes // Twitter: @mpamanes



¿Qué harías si este fuera tu último año?



• ¿Por qué tenemos que esperar para vivir a plenitud? ¿Por qué dejamos para el final lo que podemos hacer hoy? Tal vez exista en nuestra naturaleza humana un espíritu de postergación

n una de las tantas reuniones navideñas surgió de pronto la pregunta que generó por un instante un silencio: ¿Qué harías si supieras que es tu última Navidad? Luego alguien extendió el plazo: ¿Qué harías si supieras que es el último año que vives?

De bote pronto fueron surgiendo las respuestas, primero en relación a la Navidad: "Yo les diría a todos los que quiero que los quiero". "Yo buscaría resolver todos los conflictos que tengo con otras personas". "Perdonar y que me perdonen". "Yo regalaría todo lo que tengo".

Luego las respuestas sobre lo que sucedería en nuestras vidas si nos dieran un diagnóstico fatal o en una premonición divina nos aseguraran que la rayita de nuestra existencia indica que sólo serán 365 días los que vivamos: "Me gustaría viajar e ir a todos los lugares que he soñado conocer". "Comería todo lo que me diera la gana sin fijarme en los kilos". "Estaría el mayor tiempo posible con las personas que amo". "Leería todos los libros que tengo pendientes". "Escucharía música e iría a todos los conciertos posibles".

De pronto, con voz queda, alguien dijo tímidamente: "Yo me dedicaría a no perder un solo amanecer, a ver las estrellas, a caminar descalza por el jardín, a meterme en cada célula de mi ser las caras de mis hijos, rezaría todo lo que no he rezado, meditaría todos los días buscando mi paz interior, haría las recetas que mi mamá hacía para que el olor se quede impregnado en el espíritu de mi familia, subiría a pie el Cerro de las Noas, caminaría por la rivera del Nazas agradeciendo a los legendarios sabinos el oxígeno que me regalaron, me pondría mis mejores ropas porque cada día sería especial, me acabaría todos los perfumes que

tengo guardados, pasearía a mi perro tanto como pudiera, visitaría a mi gente para encontrar los lazos de amor más que los de la sangre, me mojaría en los días de lluvia, me empolvaría con los terregales, bailaría y trataría de reconocer mi cuerpo y mis sensaciones, me desvelaría sólo por gusto". La voz tímida de la mujer se fue haciendo poco a poco poderosa y concluyó; "por eso les digo que me dedicaría a vivir".

¿Por qué tenemos que esperar para vivir a plenitud? ¿Por qué dejamos para el final lo que podemos hacer hoy? Tal vez exista en nuestra naturaleza humana un espíritu de postergación cifrado en la garantía de que nada nos pasará y que el final de nuestros días es remoto, lo que significa que podemos darnos todo el tiempo del mundo para hacer lo que nuestro corazón nos manda.

Steve Jobs dictó un discurso en la Universidad de Stanford en 2005 y dijo una frase que se quedará para la posteridad: "Durante los últimos 33 años de mi vida, he mirado al espejo cada mañana y me he preguntado a mí mismo: ¿Si hoy fuera el último día de mi vida, me gustaría hacer lo que voy a hacer hoy? Cuando la respuesta ha sido que no demasiados días consecutivos, sabía que tenía que cambiar algo. Recordar que pronto habré fallecido, es la herramienta más importante que jamás he encontrado para tomar las grandes decisiones de mi vida".

Por eso creo que los propósitos de vida no pueden formularse sólo en fin de año, sería muy bueno que nos diéramos la oportunidad de plantarnos propósitos diarios, que con alegría busquemos hacerlos experiencia de vida. Deseo para cada uno de los lectores espíritu y aliento para 2017.

Fidencio Treviño // Correo-e: kinotre@hotmail.com



El sueño de un truhán (ficción política)

• La oportunidad no la desaprovechó y fue presidente interino de su municipio por ocho meses, ya que al muy estilo nacional, el expresidente brincó a la candidatura para diputado



"Papá, ¿también los malos sueñan?". "Desde luego que sí, mi hijita, ya duérmete y sueña con quien tú quieras". "¿Y qué sueña la gente mala, papá?". Artemio Galire acarició la blonda cabellera de su hija y le dio el beso en la frente, el beso de buenas noches y los dulces sueños. "Papá, no me contestaste la pregunta de los sueños". Bueno, verás, mi hijita, ellos, a los que tú te refieres, pues duermen, sueñan, comen y hacen otras cosas como cualquiera, ¿sí?

Fragmento del cuento "El Bosque perdido".

Comparando a la clase política del país con algunos gamberros, truhanes y gánsteres, mucha gente se podrá hacer la misma pregunta que la niña hace al padre en este cuento y la contestación es la misma: ¡Sí!

El oficio de estas personas es el engaño, la procacidad; como los describe Cervantes: pícaros, que son granujas, rufianes mandilejos del hampa, sucios tullidos e innobles que viven con las mentiras que forman parte del catálogo nacional de promesas de nuestra casta divina.

Pablo Carrizales Sepúlveda o Javier Ornelas Trigo o Héctor Siller Montes, con tres o más nombres en sus credenciales de elector, pero un sólo alias: el Orejas, a los 15 años ya andaba con grupos de paracaidistas o gente que se renta al mejor postor o partido en el poder, tomando, vendiendo y haciendo transas en contubernio con los jefes de urbanismo de diversos municipios. Varias veces pisó las correccionales, la cárcel no por ser menor de edad, y al cumplir sus 18 años comenzó su verdadera carrera de bandido, asaltante, precarista, montonero y líder de un grupo de vendedores semifijos y ambulantes.

El partido en el poder le dio la bienvenida, pero no conforme, pidió como cuota pertenecer a un Cabildo, aunque fuese de suplente, para eso saca otra credencial de elector. Llega al chantaje y pide ser parte del partido y su nombre aparece muy lejano, pero en el directorio y ya se hace notar en ese municipio.

El Orejas sigue su camino ascendente dentro del partido; empuja con mañas a cientos de hombres y mujeres a puestos y su sueño es llegar a ser presidente municipal,

diputado local, después federal y senador, para brincar a gobernador, como muchos han llegado.

"Para llegar a un puesto en este país -repetía cuando había oportunidad-no se necesita estar letrado, ni hablar bonito, todo está en no equivocarse, tener gente a tu servicio que te deba favores y sea capaz de lamerte la suela de los zapatos o los huaraches y ser muy, pero muy cabrón y pos ese perfil lo tengo yo".

La oportunidad no la desaprovechó y fue presidente interino de su municipio por ocho meses, ya que al muy estilo nacional, el expresidente brincó a la candidatura para diputado. Se benefició con el cobro de cuotas y moches y maiceó a periodistas para hacer cacareo y proselitismo en cada obra, esto como campaña para seguir tres años más, con la promesa de que renunciaría en un año para irse de diputado local.

Sólo Ariel Montiel, alias el Chivo, amigo desde la adolescencia, truhán y gamberro, portando una charola de policía -con cargo a la nómina municipal- era el único que aún podía decirle "Orejas" en su cara, cosa que hacía cuando estaban a solas.

"¿Oye cabrón y ahora qué sigue?". "Pos mira-contestaba el. Orejas- ora, pos nomás quiero la diputación federal o ser senador, ¿cómo la ves desde ahí?". "Pero pues dicen que Daniel Zamarripa ya tiene la palomita y bendición del gobe". "Pos será el sereno, pero yo ando viendo al mero gallón y ya le mandé una reliquia de coche. ¿Te acuerdas de aquella tartanita modelo 1923? Pues me costó una feria dejarla como nueva, pero va para el D.F. como regalo pal mero chingón, a ver quién puede más, el dedo del góber o una vieja troquita, que es única, ya verás, mi Chivo, ya lo verás...".

La profecía del Orejas se cumplió y con una llamada del patrón se arregló que el partido oficial lo nominara, con acta chueca.

"¿Ahora qué sigue pinche Orejas?", le pregunta el Chivo, mientras se empinaba el vaso rebosante de *whisky* en un antro". Pues mira, estoy pensando en la gubernatura del estado, ¿cómo la ves?, porque has de saber que en México se gobierna con dos leyes". "¿Cuáles?", interrogó el Chivo. "Pos aprendértelas y grábatelas, la ley del menor esfuerzo y la de la impunidad".

¡Salud! Cualquier parecido con nuestra realidad política es mera... mentira.

Angélica López // Twitter: @lopgan



La Una y la Otra

• Las notas y las letras están hechas de agujeros negros y blancos y en ellas encuentras lo que ha sido, lo que es, y lo que será; una historia, una poesía, un suspiro, un asombro, un método



os días de diciembre llegaron recortados por culpa del ocaso a las seis de la tarde. Caminas las calles de tu ciudad mientras que dentro de ti la Una y la Otra discuten. A la Una le alegra, como cada año, la llegada de los tordos cabeza amarilla. "Cada día abres más la puerta a la sensiblería", le dice la Otra. La Otra cuestiona a la Una, ¿se hace bien o se hace mediocre? La Otra tiene malicia y quiere volar. La Una es generosa y sólo quiere ser disciplinada. La Otra dice simplemente: "idiota". Y es que eres una mujer trabajada por el tiempo (Borges, dixit), por eso hasta ahora, con el tiempo, reconoces que dentro de ti, está la sombra y la luz; el Yin y el Yang del que hablan los chinos; la sombra que tienes y de la que Jung nos ha hecho conscientes; el bien y el mal de todas las religiones. La dualidad de la física cuántica (de la que no entiendes nada): energía y materia a la vez. Estás viva y muerta al mismo tiempo, porque todos los tiempos se reúnen en ti. Eres tú y los demás; un individuo y la colectividad. Te digo pues, que debes de tener la mente abierta para que te quede claro que la unidad siempre podrá dividirse de manera infinita. Date cuenta de que la dicotomía de todo es lo que, más de una vez, te ha hecho cambiar de opinión.

Sin embargo, descubres que hay situaciones en las que tus opuestas no discuten. Por eso has pensado que la burla es la razón por la que los mexicanos están dentro de los más felices del mundo. Te ha obsesionado la relación de los políticos con nuestro pueblo. Una relación en donde el dolor no evita la risa, al contrario, la risa es una forma de venganza. La venganza de un pueblo que se está volviendo cínico porque cínicos son sus dirigentes; lo repites. Una y otra vez has tratado de reflexionar sobre por qué las personas se ríen tanto de los gobernadores ladrones, de los que se equivocan al hablar, de los

que andan prófugos, de los que han permitido asesinatos. ¿Es todo ello motivo de hacer chistes? Sí, lo es. Y es allí donde la Una y la Otra no discuten, porque en lo profundo de su inconsciencia, parecieran felicidad los fallos de terceros. Porque trae bienestar huir de los demonios propios condenado a los ajenos.

Otra situación en la que tus entes antagónicos no discuten es en el dormir. En uno de tus sueños viajas en autobús con tu familia primigenia, van por una carretera azarosa. Una luz mortecina cubre el paisaje. Te sientes triste. Después ves un atardecer incendiado. Se hace de noche y el camión se descompone, se bajan del vehículo y deben caminar hacía un hotel, al llegar allí encuentras a tu familia adquirida. Duermen. A la mañana siguiente el amanecer es fresco y luminoso. Ves un frondoso árbol donde se posa un enorme pájaro multicolor en el que predomina el verde de sus alas. Estás feliz. Pero al despertar vuelve el desacuerdo: la Una interpreta el sueño como un buen augurio, mientras que la Otra dice que no significa nada.

Pero creo que los mejores momentos de reconciliación y regocijo en tu ser, te los han dado los libros y la música. Esos universos que salen de hojas blancas, que florecen y dan frutos. Aunque hay música y literatura que son casi nada, son polvo que ha ensuciado el tiempo y el espacio. Disfrutas los libros y la música porque están llenos de silencios, espacios, paisajes, abismos, lunas, soles, estrellas y vacíos. Las notas y las letras están hechas de agujeros negros y blancos y en ellas encuentras lo que ha sido, lo que es, y lo que será; una historia, una poesía, un suspiro, un asombro, un método, una fórmula; sonidos de tristeza que dan alegría y sonidos de alegría que dan movimiento y reflexión.

La Una y la Otra seguirán contradiciéndose para que tú sigas buscando nuevas respuestas.

Antonio Álvarez // Correo-e: antonioalvarezmesta@hotmail.com



Estamos hechos de la misma materia que los sueños

• Al soñar, el cerebro requiere tanta energía como cuando estamos despiertos y activos, pero es una inversión redituable, ya que así consolidamos aprendizajes y mejoramos notablemente las capacidades



dormir alimenta. No les falta razón pues dormir es una actividad esencial para la supervivencia y no puede haber bienestar sin una adecuada dosis de sueño. Es un hecho-infinidad de veces constatado- que los seres humanos aguantamos más días sin alimento que sin dormir. Mientras estemos hidratados podemos resistir semanas sin comer, pero bastan cuatro días de privación de sueño para ponernos al borde del colapso físico y mental.

¿Por qué es tan importante dormir? Cuando soñamos asimilamos las experiencias vividas y actualizamos los programas de nuestro cerebro. Está comprobado que nuestro cerebro sigue sumamente activo y procesando información aunque estemos dormidos. Neurocientíficos del prestigioso Instituto Max Planck aseveran que dormir permite que los recuerdos a corto plazo, que están en el hipocampo, pasen a la corteza cerebral y se conviertan en memoria a largo plazo. Todo eso además, -claro está- de que dormir contribuye a sincronizar nuestros ritmos biológicos, a mejorar el estado de ánimo y a mantener la salud.

La mayoría de la gente requiere un tercio de cada día para dormir y de ese tercio se dedica un 25 por ciento a soñar. Al soñar, el cerebro requiere tanta energía como cuando estamos despiertos y activos, pero es una inversión redituable, ya que así consolidamos aprendizajes y mejoramos notablemente las capacidades cognitivas. Hoy se sabe que personas de una asombrosa creatividad, como Leonardo Da Vinci y Thomas Alva Edison, dormían con el propósito expreso de obtener el máximo provecho de sus sueños. Leonardo acostumbraba alternar el trabajo más intenso con pequeñas siestas y Edison en su oficina dormía quince minutos justo antes de enfrentar los más arduos problemas. Muchos otros artistas y científicos han reportado que sus mejores aportaciones fueron concebidas en sueños.

Está claro que la privación de sueño y de sueños hace daño. El afamado biólogo molecular John Medina, autor del libro *Brain Rules*, nos dice que un período insuficiente de sueño invariablemente perjudica la atención, la ejecución de

tareas, la evocación de información, el estado de ánimo, las habilidades de razonamiento y las destrezas motoras. La conclusión es obvia: dormir bien es uno de los mejores favores que podemos hacernos.

John Allan Hobson, investigador de Harvard, nos aclara que no deben confundirse los sueños malos o negativos (en inglés bad dreams) con las pesadillas (nightmares). Fisiológicamente, las pesadillas aumentan mucho la tensión arterial, provocan taquicardia y nos hacen sentir mal, pero la buena noticia que nos da el doctor Hobson es que conforme vavamos envejeciendo tendremos menos pesadillas. Asevera que las pesadillas no son sueños pues no ocurren como estos en la fase REM (de movimientos oculares rápidos) e insiste en que lo específico de las pesadillas es una sensación de opresión acompañada de terror. Eso coincide con lo dicho por Jorge Luis Borges, quien en una memorable conferencia, declaró que lo importante en las pesadillas no son las imágenes sino la sensación que producen. Borges además señaló que la palabra española 'pesadilla' no es un nombre afortunado ya que al tratarse de un diminutivo pierde fuerza. Insistió en que en otras lenguas los nombres para pesadilla son más fuertes. En griego la palabra es efialtes: Efialtes es el demonio que inspira la pesadilla. En latín es *incubus*. El íncubo es el demonio que oprime al durmiente. En alemán es alp, palabra que significa la opresión del elfo o de un espíritu. En inglés, como ya vimos, la palabra es nightmare, que etimológicamente significa la yegua de la noche. En otra disertación, Borges consideró seriamente la posibilidad de que la palabra inglesa tuviera sus antecedentes en el indostánico vocablo Mara, nombre del demonio que puso tentaciones a Siddharta Gautama antes de que este alcanzara el estado de Buda. Volviendo a la palabra española pesadilla, discrepo de mi admirado Borges, porque me parece que ese término habla claramente de la pesadez u opresión que la pesadilla provoca.

Lo importante es que los neurocientíficos están revelando los beneficios de soñar. Soñemos entonces para vivir mejor y ser más humanos. Shakespeare nos enseñó que estamos hechos de la misma materia que los sueños.

Robert Rauschenberg

Para revalorar el trabajo de uno de los creadores más importantes del siglo XXI, la galería Tate Modern creó una exposición del artista estadunidense Robert Rauschenberg (1925-2008), quien tuvo una prolífica carrera de casi seis décadas en la que exploró técnicas y métodos alejado de las corrientes convencionales.



Monogram (1955-59). Foto: Notimex/Marcela Gutiérrez



Robert Rauschenberg (1964).

Foto: Sabine Weiss/Gamma Rapho/Getty Images

l artista experimentó con todos los medios posibles, desde fotografía, pintura, técnica combinada, serigrafía, escultura, tecnología y utilizó todo tipo de materiales, desde cajas desechadas, textiles y metales retorcidos.

La retrospectiva es tan ecléctica como la obra misma del artista estadounidense que inició su carrera en los años cincuenta y ganó notoriedad tras borrar una pintura de Willem de Kooning, uno de los máximos exponentes del expresionismo abstracto.

"Tenía una gran admiración por Kooning como pintor y esa es la razón por la que le pidió su dibujo, quería a alguien que tenía un significado especial para él", explicó el curador y director de Exposiciones de la Tate, Achim Borchardt-Hume.

Erased De Kooning Drawing (1953), le tomó cuatro semanas borrarlo y casi cuarenta gomas para comprobar que se puede hacer una obra deshaciendo otra. El curador aclaró que "sólo lo hizo una vez, con un dibujo específico de un artista particular".



Bed (1955). Foto: MOMA

TRABAJOS EMBLEMÁTICOS

En una primera instancia se busca mostrar cómo Rauschenberg, lanzó su propia carrera dentro del expresionismo abstracto con pinturas completamente en blanco o negro, pero rápidamente se aventuró a explorar con un tipo de arte más incluyente e innovador.

Rauschenberg no se conformó con trabajar en su estudio, sino que le gustaba colaborar con artistas, ingenieros y compañías de danza, así como viajar por todo el mundo y utilizar materiales de la vida cotidiana.

El artista es considerado una figura emblemática del siglo XX con obras que tienen una resonancia con el arte contemporáneo, como una cabra atrapada en un neumático, los



Retroactive II (1963). Foto: EFE/Nathan Keay

lienzos rojos con objetos pegados o la cama enmarcada que a distancia parece un cuadro.

En otra parte de la exposición, el guion quiso resaltar cómo el artista saltó de los colores monocromáticos a pinturas en color rojo con objetos pegados como sombrillas, espejos y focos. Esta nueva aproximación al arte se puede apreciar en la obra *Charlene* (1954) que rara vez es prestada a otros museos.

Una de las piezas más controvertidas es *Cama* (1955), una colcha y almohada enmarcada como si fuera un lienzo, y después intervenida con pintura de aceite, esmalte de uñas y pasta de dientes en una obra que a distancia asemeja una pintura abstracta.

Otra de las piezas que deja al espectador boquiabierto es un estanque de barro que burbujea y emite sonidos en uno de los proyectos de arte y tecnología impulsados por el artista entre 1968 y 1971.

EXPERIMENTACIÓN

Pero quizá sus obras más conocidas son las serigrafías que comenzó a realizar en 1962, en las que plasmó la fi-



Mud Muse (1968). Foto: Notimex/Marcela Gutiérrez

gura del recién asesinado presidente John F. Kennedy, mientras que otras incluyen a la cantante Janis Joplin en collages que reflejan los eventos más relevantes de Estados Unidos.

Recorrer las imágenes de Rauschenberg es seguir también sus huellas a través de los diferentes viajes que realizó a México, Chile, Venezuela, China, Tíbet, Japón y Cuba, entre otros países, en busca de colaboraciones con otros artistas, la exploración de nuevos lenguajes y materiales que hicieron parte del estilo del estadounidense.

Por ejemplo, las populares sombrillas chinas, una serie de piezas escultóricas de metal retorcido, que fueron acompañadas por una serie de cuadros alusivos a Cuba, cultura que logró impactar por su multiculturalidad al artista contemporáneo.

LEGADO PARA EL POP ART

Una mirada a la obra del artista, quien nació el 22 de octubre de 1925 en Port Arthur, Texas y falleció el 12 de mayo de 2008 en Tampa (Florida); permite recordar cómo a inicios de 1950 destacan en su producción un buen número de obras expresionistas, en las que además maneja a través de fragmentos textiles, fotografías y recortes de periódicos rasgados, materiales alternos.

Las conocidas Asociaciones de Rauschenberg, empiezan a aparecer en 1955, una serie de ensamblajes tridimensionales en los que las pinturas se combinaron con imágenes encontradas, como señales de tráfico, bombillas, botellas de Coca-Cola o aparatos de radio. El más conocido de ellos, *Monogra-*

ma (1955-1959, Museo Moderno de Estocolmo), presenta una cabra disecada con un neumático a modo de imposible flotador.

Está obra, *Monograma*, fue expuesta por primera vez en la Galería Leo Castelli en 1959, el coleccionista de arte Robert Scull ofreció comprar el trabajo y donarlo al MoMA; sin embargo, el director del museo, Alfred H. Barr, Jr., declinó la oferta y el trabajo fue comprado por el Museo de Estocolmo en 1964.

Un bosquejo preliminar para *Monograma* muestra que, desde el principio, Rauschenberg había considerado montar la cabra contra un panel casi cuadrado (en lugar de vertical) y colocarlo detrás de una escalera. El boceto está ahora en la colección de Jasper Johns, cuyo estudio estaba un piso por debajo de Rauschenberg en el momento en que estaba trabajando en *Monograma*. Durante este período, Rauschenberg y Johns vieron el trabajo de cada uno e intercambiaron ideas sobre una base diaria.

Estos trabajos tuvieron una fuerte influencia en el arte pop de la década de 1960. Desde 1962, experimentó con la estampación por serigrafía, primero en blanco y negro y más tarde en color. En 1964, un año después de pintar Express -obra que refleja sus más importantes innovaciones y técnicas- Rauschenberg se convirtió en el primer artista norteamericano en obtener el primer Premio de Pintura de la Bienal de Venecia, contribuyendo así de manera decisiva a que el movimiento se diera a conocer internacionalmente.

La mayor parte de su obra artística de las décadas de 1970 y 1980 la dedicó a los *collages*, las litografías y otras formas de las artes gráficas, incluyendo la fotografía. En 1981 aparecieron las Fotografías Rauschenberg. *



Oracle (1962). Foto: Rauschenberg Foundation

Redacción S. N.



Muebles El Gigante De Torreon



SALA SOFÍA

COLOR: TELA LINET AZUL ZAFIRO. CHOCOLATE Y ROJO MOD: ESCUADRA (3 COJINES DE OBSEQUIO) Precio normal \$6,795.00

VIGENCIA AL 15 DE ENERO 2017 O AGOTAR EXISTENCIAS APLICAN RESTRICCIONES.

CENTROS DE ENTRETENIMIENTO - LAVADORAS -PORTAMICRO -ANTECOMEDORES - ARMARIOS - COMEDORES - SALAS -SOFÁS - RECÁMARAS - Y MUCHO MÁS...



CAJONERA SYNGAPUR COLOR: CHOCOLATE Y NOGAL FICUS 3 CAJONES C/PORTA DVD LARGO: 80 CM, ANCHO: 40 CM Y ALTO: 1.25MTS Precio normal \$1,560.00

A solo \$1,250.00



RECÁMARA CRISTINA MATRIMONIAL

COLOR: CHOCOLATE C/ARMARIO (5 PZAS) Precio normal \$5,990.00

A solo \$4.795.00



CANTINA GINEBRA
COLOR: CHOCOLATE PORTA BOTELLAS Y PORTA COPAS ADORNO CENTRAL DE LA BARRA MÁRMOL TRAVERTINO BEIGE Y CON ESPOD Precio normal \$3,770.00

A solo \$3,020.00

Bienvenidas todas las tarjetas de crédito, vale todo y fonacot.









Promoción a meses sin intereses

3, 6, 9 y 12 meses









Av. Juárez #501 Ote. entre García Carrillo y Comonfort. Col. Centro, a una cuadra de la alameda Zaragoza. Tel: (871)711-38-38

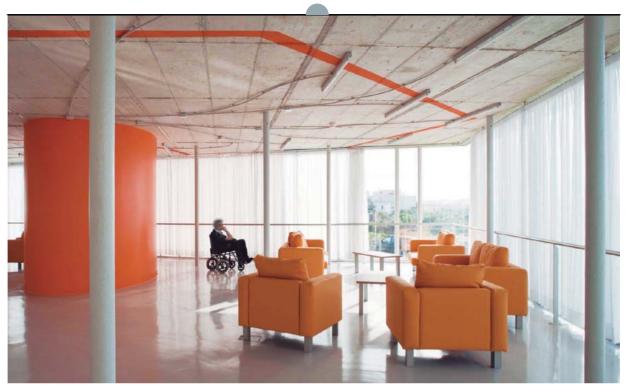
EL GIGANTE DE MADERO

Av. Venustiano Carranza #31 entre Zaragoza y Blvd. Madero Col. Centro. A un costado de CFE Fco. I. Madero, Coahuila. Tel: (872) 103-01-30

MUEBLES DENISSE

Av. Hidalgo #91 entre Zaragoza y Viesca. Col Centro. A un costado del museo. San Pedro, Coahuila. Tel: (872) 772-43-50

Maestro de la arquitectura de riesgo calculado



Centro Geriátrico Santa Rita en Menorca, España. Foto: Miguel Guzmán

Manuel Ocaña

Manuel Ocaña es un arquitecto español que nos enseña a usar la imaginación incluso por encima de la razón. Con su talento ha creado una serie de obras inesperadas, frescas y poco ortodoxas en España y otros países.

POR: Jesús Tovar

l despacho de Manuel Ocaña Architecture tiene su sede en Madrid, España. Su oficina tiene como principal finalidad la producción de pensamiento alrededor de la arquitectura. Su firma ha desarrollado una amplia gama de importantes proyectos paradigmáticos revisados en todo el mundo, los cuales incluyen desde el diseño de paisaje hasta restauración de patrimonio. Su oficina funciona como un medio entre la tecnología, el arte y las demandas culturales a través de una interpretación creativa de su intersección. Ocaña y su equipo asumen el papel de agentes productivos que materializan el pensamiento contemporáneo y sus realidades en arquitectura. Actualmente da clases en la Escuela Técnica de Arquitectura de la Madrid (ETSAM) y dirige

un estudio de diseño on line en la IE School of Architecture. Ha participado en diversas exposiciones internacionales y dictado conferencias en todo el mundo. Sus ideas y trabajo de construcción han recibido varios premios. Su obra ha sido ampliamente publicada en medios destacados como El Croquis, Bauwelt, Arquitectura Viva, Metalocus o A10, entre otros. Además, sus proyectos

han sido recopilados en una monografía de *Excepto 18*.

LA IMPRONTA DE OCAÑA

Manuel Ocaña, con más de 100 renovaciones y otros proyectos en España v otras latitudes ha venido cambiando la forma de pensar del arquitecto. Por ejemplo, evitar la albañilería en sus obras es una constante, ya que se gastan muchos recursos energéticos y la mano de obra involucrada es muy "sucia". Por otro lado, el manejo de "técnicas en seco", como la carpintería, le brindan mucha limpieza al resultado final del proceso de construcción. En el caso de los sistemas de acondicionamiento, radiadores y los equipos llamados 'splits' el arquitecto también sugiere dejarlos de lado en pos de suelos radiantes de frio y calor, soluciones de una mejor arquitectura pasiva v de menos uso de máquinas. Lo anterior nos hace valorar a un profesional que rompe con lo establecido y quiere ver los proyectos con ojos siempre diferentes, ojos de creativo.

Promueve el no tener apriorismos, invita a 'desprejuiciarse' y sobre todo a arriesgarse en el campo de la arquitectura. Frases como "contraten arquitectos con ilusión y déjenlos trabajar" o "no juguemos a las casitas" son pensamientos tan poderosos que reflejan su forma de pensar, su trabajo y el prometedor futuro de este español de clase mundial.

El concepto de *risky business* o el valor de riesgo que le da al tema de la arquitectura es audaz y único. El riesgo está implícito en el proceso de trabajo del arquitecto ya que implica siempre estar de un lado para otro resolviendo, errando o acertando en cada fase del proyecto, lo cual no es nada fácil. Él asume el riesgo como parte de su trabajo y de hecho disfruta tenerlo siempre presente, lo acepta, lo promueve y, francamente en la profesión es imposible desecharlo o evitarlo del todo, se aprende a vivir con él.

Ocaña habla de las renovaciones





La Casa Rota en Madrid, España.

como la creación de "frankensteins", de poner el virtuosismo encima de las composiciones ajenas para verdaderamente crear "arquitectura pura". Ocaña es un pensador, un filósofo, pero sobre todo sigue su instinto y su desarrollado sentido común para encontrarle respuesta a cada una de sus preguntas. Su perfil es múltiple y variado: gerente de proyecto, constructor, articulista (es famoso internacionalmente su texto sobre Eduardo Arroyo, por ejemplo). Es un arquitecto fuera de lo común, único.

OBRA Y PENSAMIENTO

Este arquitecto español juega con la vida de forma ligera, dando placer y abriendo extrañas puertas en diseño conceptual. Utiliza referencias no arquitectónicas en lugar de las que le dan los arquitectos de referencia, quiere ser y es diferente a muchos del gremio. Renuncia a la aplicación de recetas de arquitectura, no comulga con ellas, le fastidian. Le gusta asumir siempre ese "riesgo controlado"

como lo definía el gran maestro de la Bauhaus, Marcel Breuer. Un riesgo que no puede ser controlado porque si no no sería francamente riesgo. El riesgo es la adrenalina que alimenta su espíritu, sus creaciones y su mente, por eso Manuel Ocaña es un maestro de la arquitectura contemporánea.

Siempre ha estado interesado en el movimiento del pensamiento dentro de la arquitectura en España y ha repercutido en todo el mundo. Se ha vuelto el productor del pensamiento y también ha personalizado los protocolos constructivos de otros, no solamente trabaja para sí, también trabaja colectivamente. Siempre ha buscado mirar la arquitectura desde muchos puntos de vista, usando inteligentemente la poesía, el cine, la literatura e incluso muchos aspectos de la vida diaria.

Para Ocaña vivimos en un mundo lleno de incultura donde no existe la crítica de la arquitectura, va que todos los arquitectos se conocen y nadie se atreve a criticarse cara a cara. Nos dice que la crítica del arte nació en la ilustración en el siglo XVIII y que sirve como protección del público con respecto del artista. Mantiene además una constante lucha con la arquitectura del bajo costo, con la arquitectura de materiales innovadores "solamente por innovar" y con la arquitectura de fantasías excesivas. Es un soldado de la arquitectura que ataca y se defiende bien por todos los frentes.

LA CASA ROTA

Entre sus obras más representativas destacan, por ejemplo, la Casa Rota, realizada en Madrid, España. En ella se generaron experiencias domésticas únicas donde reflejó su amor por la cultura zen, su aportación al diseño de los *lofts* madrileños y el diseño de recorridos, algunos de ellos muy cinematográficos.

Esta vivienda tiene tres plantas que fueron construidas por tres diferentes contratistas y tienen, cada una,



Paraisa en Madrid, España. Foto: Imagen Subliminal



Splash en Madrid, España. Foto: Imagen Subliminal

atmósferas individualizadas. Para empezar el recorrido sorprende la presencia de una piscina en la planta baja, elemento no muy común en las viviendas convencionales. El uso de las 'poliatmósferas' es un sello distintivo de Ocaña. Con este concepto quiere expresar que cada espacio es único, especial e irrepetible; no forman parte de un conjunto, son varias atmósferas o ambientes dentro de un solo proyecto. Esto lo hace para darle mayor impacto y riqueza arquitectónica a sus propuestas por medio de su diversidad.

Implicó además soluciones muy complejas por el tipo de instalaciones involucradas. Esa vivienda es casi como "vivir en un barco", dijo él en alguna ocasión. Espacios tipo "cascada", una cocina de IKEA, un dormitorio blanco brillante, una escalera suspendi-

da, un retrovisor en el tercer piso (que anticipa sus recorridos) y una arquitectura donde "aparecen" las máquinas, caracterizan este magnífico proyecto.

CENTRO GERIÁTRICO SANTA RITA

El Centro Geriátrico Santa Rita en Ciudatella en Menorca, España, para él representó un proyecto realmente pragmático y muy sensible. Sin ser víctima de un sentimentalismo proselitista que abunda en la "nueva moda" de la arquitectura social, Ocaña creó un hogar donde viven 70 ancianos y donde, en promedio, muere uno por semana.

El centro tiene una planta con habitaciones con doble circulación, una hacia el jardín y otra hacia el espacio exterior del conjunto. El centro también tiene espacios abiertos, cerrados, fluidos, continuos y, obviamente, 'poliatmosféricos'. El diseño del edificio es casi una serpentina que forma patios interiores con una personalidad propia. Integró un parque infantil con el jardín y los patios. Este edificio está compuesto por áreas de descanso, ocio, rehabilitación, cocina, acceso principal, habitaciones, actividades, jardín, entre otras.

El despacho de Ocaña elaboró muchos planos de trabajo para generar de forma integral este concepto de diseño tan especial. En él plasmó de forma maravillosa el sentido centrífugo de la arquitectura, diseñando y viviendo todos los espacios desde dentro hacia afuera. En este centro las fachadas no les interesaron de manera radical v su diseño lo asemejó al de hospital. Soportado además con columnas hechas a base de barras metálicas perforadas v barras sólidas en todo el conjunto que hacen de sus espacios interiores un circuito continuo y que ofrece una alta libertad de movimiento.

Otras reglas personales de Ocaña que vale la pena mencionar son el uso del menor concreto posible en la construcción y acatar firmemente el presupuesto, aunque tampoco se casa con lo más barato. Este centro es uno de los pocos proyectos de Ocaña que es 100 por ciento 'extruido', es decir, que solamente su distribución fue levantada con muros y ya está.

Su despacho también hizo el equipamiento, que fue para ellos algo muy divertido. Un detalle muy interesante fue que trazaron las curvas de nivel de las canteras del lugar en el cielo interior de todo el edificio y que le dan una sensación mágica y casi irreal.

OTROS PROYECTOS

El proyecto Asuntos Siderales se desarrolló en un predio que se encuentra detrás de las torres de Repsol del afamado Norman Foster. Ocaña tomó más referencias para su arquitectura de la película *Star Wars* que de los libros de Kenneth Frampton o de algún otro gurú de la arquitectura mundial. Un edificio con piel de sardina que también se inspiró gracias a la película de *Depredador*. Además este proyecto cargó con un marcado riesgo por ser viabilidad técnica y por ser también una proeza estructural en su diseño. Este proyecto no es del todo social como muchos otros de él y de otros arquitectos.

El Museo de las Telecomunicaciones de Madrid es un proyecto que desarrollaron en el segundo piso del edificio de Telefónica. Este debía involucrar solamente "arte y tecnología" de acuerdo al cliente. Muchos arquitectos que fueron invitados no quisieron participar en este proyecto por el espacio tan confinado y poco agradable disponible para resolverlo. El concepto de Ocaña partió de

la idea de "exponer las telecomunicaciones" y se dieron cuenta de que el museo tendría al menos cuatro o cinco kilómetros de cables y aditamentos que estarían en el cielo del museo que podrían estar a la vista.

Ocaña definió este provecto como un "hiperlugar" que es además un "estuche de terciopelo" que tiene una serie de urnas de vidrio horizontal y vertical, "espadas Jedi" en la instalación del aire y tubos de cristal de la industria petroquímica, además de tubos de policarbonato para el envío de cápsulas a muchos sitios. Un ambiente único complementado por hologramas tipo Star Wars, arte electrónico v oscuridad que la volvió una verdadera atracción para el público visitante. El centro neurálgico del museo es "La perla de Telefónica", donde se encuentran diferentes artefactos tecnológicos y donde Ocaña trabajó con Jordi Push.

Finalmente, el provecto de la Ocaña de España, cuyo nombre fue cambiado por La roca de Ocaña, ha sido el encargo más raro que ha tenido el arquitecto español. El cliente quería una serie de casas "antiguas por fuera y modernas por dentro" y además quería que el provecto saliera en las revistas especializadas posiblemente para hacerles mucha publicidad. Estas fueron diseñadas como unas "casas de piedra" en la planta baja y como "casas colgantes" en la planta alta, que serían unas "casas colgantes costumbristas de Cuenca". Otros les han llamado "el Guggenheim de Ocaña" por su singularidad v que tiene además una cubierta a base de "tejas". Con Luis Torres SL Ocaña trabajó los ambientes v crearon casas que evocan las de los Picapiedra con una morfología de rocas falsas, intencionalmente falsas. *

Correo-e: jatovarendon@yahoo.com



Westworld

La serie de ciencia ficción creada por Jonathan Nolan y Lisa Joy para HBO se convirtió en uno de los grandes éxitos de 2016. Basada en una película setentera de mismo nombre, *Westworld* explora los alcances de la tecnología y la inteligencia artificial, así como los límites de lo humano.

POR: Jessica Ayala Barbosa





on la culminación de la sexta temporada de la exitosa lacktriangle Game of Thrones, transmitida por HBO entre abril y junio de este agonizante 2016, los llamados 'seriófilos' (adictos a las series) vivieron momentos de gran euforia que se extendieron durante varios días y semanas, pero que fueron extinguiéndose poco a poco debido a la creciente ansiedad generada por la larga espera que tendrían que afrontar hasta la llegada de nuevos capítulos. Las interrogantes comenzaban a surgir: ¿con qué se saciarían ahora? ¿Qué series valían la pena? ¿Con cuáles se podrían enganchar? La llegada de la sorprendente Stranger Things sirvió para paliar el apetito de los devoradores de series, pero por más buenos que hayan sido, ocho capítulos se antojan insuficientes cuando se es un seriófilo consolidado, más si pueden verse de un jalón, pues como es sabido Netflix acostumbra subir las temporadas completas de sus series en un solo día. Pronto los seriófilos estaban otra vez en las mismas condiciones, viendo un poco de esto y un poco de aquello."; Qué series has visto?" se vuelve una pregunta recurrente entre ellos en tiempos de seguía. Sería hasta el 2 de octubre cuando aparecería, también en HBO, un nuevo producto con gran potencial de satisfacer las necesidades de este hambriento grupo; su nombre, *Westworld*.

LA MESA ESTÁ SERVIDA

Con una extensión de 10 capítulos distribuidos en igual número de domingos; un elenco de lujo encabezado por Anthony Hopkins y que incluye a Evan Rachel Wood, Jeffrey Wright, Ed Harris, Thandie Newton, James Marsden y Jimmi Simpson; y una alucinante trama creada por Jonathan Nolan y Lisa Joy que mezcla la ciencia ficción con el western, West-

world tiene todo para convertirse en una serie de culto.

La serie se desarrolla en un peculiar parque de diversiones denominado precisamente Westworld, un lugar que recrea la esencia del Viejo Oeste v que está lleno de anfitriones (robots con apariencia humana) puestos a la entera disposición de los huéspedes (clientes, millonarios generalmente) para satisfacer todos sus deseos v hacerlos vivir un sinfín de aventuras sin ningún tipo de restricción. Los anfitriones están programados para enrolar a los huéspedes en un gran número de tramas en las que pueden desempeñar el papel que quieran, forajido o sheriff, damisela en peligro o prostituta, en Westworld se puede ser todo, el bueno, el malo o el feo. Robar bancos, enfrentarse a los indios, trasnochar en las cantinas con borrachos, tahúres v prostitutas, raptar a inocentes doncellas o convertirse en el héroe que salva a todo un pueblo de un temible bandido; la imaginación es el límite a la hora de elegir en qué gastar el tiempo en el parque. Lo mejor de todo es que los huéspedes tienen la seguridad de que sin importar lo que hagan o a dónde vayan, siempre estarán a salvo, pues los anfitriones no pueden lastimarlos (claro que



John P. Johnson/HB





pueden oponer cierta resistencia, pero esta sólo servirá para dotar de mayor realismo a la experiencia y nunca se saldrá de control), además de que ningún comportamiento suyo dentro del parque tendrá consecuencias fuera de él, en la vida real.

Pero pronto este ambiente perfectamente controlado se verá trastocado por el errático comportamiento de algunos anfitriones. Tras ver una fotografía que un huésped descuidado tira en el parque, y que muestra una realidad muy diferente a la del Viejo Oeste, un anfitrión colapsa y tiene que ser retirado del juego, sin

embargo, los ecos de lo que pareció ser una crisis existencial llegan hasta su "hija" Dolores, una anfitriona que de pronto comienza a cuestionar la realidad en que vive y a dar indicios de estar desarrollando una especie de consciencia artificial. Algo parecido le sucede a Maeve, una anfitriona que regentea un prostíbulo y que de pronto comienza a tener recuerdos en los que se ve a sí misma siendo víctima de espantosas crueldades. ¿Qué o quién está detrás de estos repentinos cambios? ¿Se trata efectivamente de un error de los programadores o es que en realidad asistimos el amanecer de la consciencia artificial? El misterio, las ambiciones y las intrigas le van dando forma a una trama en la que el espectador no deja nunca de intentar atar cabos.

ENSAYO DE UN FUTURO DISTÓPICO

Pero más allá de las emociones que suscitan en sí los enredos de la trama, una de las cosas más atractivas de *Westworld* es el carácter reflexivo que subyace en toda la producción. Cuestiones como la ética, la libertad, la consciencia, el papel de la memoria en la conformación del ser, el principio y fin de lo que se considera humano, la venganza, la degradación humana, entre muchas otras, son planteadas de manera sutil en cada capítulo.

El hecho de que vivamos en una época en que no dejan de sorprendernos los avances en materia de inteligencia artificial provoca que veamos Westworld de un modo diametralmente distinto al que se vio en 1973 la película homónima en que está basada. Por aquel entonces la preocupación giraba en torno a los virus informáticos, hoy en día la atención está puesta en la posibilidad o imposibilidad de que las máquinas desarrollen consciencia. ¿Qué pasaría si esto sucede? ¿Cómo sería la relación entre humanos y robots? Otras películas que han indagado en estos temas y que reafirman que existe esta preocupación son Chappie y Ex Machina (ambas de 2015). La serie ya de culto *Black Mirror* es otro ejemplo de lo interesante que resultan para el público las distopías que exploran los alcances de la tecnología y la inteligencia artificial.

FUTURO PROMETEDOR

Los primeros diez capítulos de Westworld les dejaron un muy buen sa-

bor de boca a los seriófilos, quienes ya lamentan que la segunda temporada llegará hasta 2018. Gracias a su éxito esta serie ha sido catalogada como la nueva *Game of Thrones*, incluso competirá con esta por el galardón de mejor serie en los Globos de Oro y los premios del Sindicato de Actores (SAG Awards). HBO la publicita como la primera temporada más vista de su historia (cuenta con un aproximado de 12 millones de espectadores en todas sus plataformas) y se dice que le ha ayudado al canal a ganar suscriptores.

La realidad es que con con todo y sus aciertos es difícil que *Westworld* se convierta en el fenómeno que es *Game of Thrones*, sin embargo HBO necesita prepararse para mantener cautivos a los suscriptores que ha obtenido gracias a la serie inspirada en la saga de George R. R. Martin, a la cual ya sólo le



restan dos temporadas, que por cierto serán más cortas que las anteriores, según se ha dicho.

El último capítulo de la primera temporada de Westworld entreabrió la puerta para diversas líneas argumentales que se adivinan emocionantes.

Los escritores quieren tomarse su tiempo para entregar una segunda temporada a la altura de la primera. Algunos ajustes en cuanto a la verborrea, muy característica de Nolan, así como no abusar de las vueltas de tuerca, son quizá los únicos puntos que algunos críticos opinan que se deberán cuidar en los siguientes episodios.

"Están tratando de hacerlo bien. Jonathan Nolan y Lisa Joy no quieren hacer lo que hicieron la última vez, cuando estaban entre la espada y la pared todo el tiempo. Quieren entrar en ello con un plan claro, de la A a la Z y todo lo demás, como mínimo teniendo los borradores en su sitio", declaró el actor Luke Hemsworth recientemente. *

Correo-e: charles.mova.94@gmail.com



Carlos Montemayor

La historia de México está plagada de represiones violentas. Sinnúmero de novelas y ensayos han querido explicar el origen de esta realidad. Desde Tomochic con Heriberto Frías, pasando por Martín Luis Guzmán, José Revueltas y Octavio Paz se ha querido entender la sociedad moderna de nuestro país. Ninguno como Montemayor ha mostrado a los dos *Méxicos*.

POR: Alfredo Loera

▶arlos Montemayor nació en Parral, Chihuahua, en 1947. ◆Desde pequeño se interesó por la música. Según sus entrevistas, recibió clases de guitarra y solfeo de un maestro local llamado Rito Jurado. Su padre y abuelo escribieron poesía; no obstante, él se inclinó tardíamente por la escritura. Lo hizo debido a que el paisaje parralense lo conmovió sobremanera después de haber pasado todo un año en la capital del país realizando sus estudios de preparatoria. Su escritura, en palabras del mismo autor, es telúrica, con una gran cercanía con la tierra.



Carlos Montemayor, además de ser un gran escritor de ficción, fue reconocido por su erudición en la literatura grecolatina; trabajó en varios provectos de traducción. También fue uno de los más importantes investigadores de la literatura en lengua náhuatl de la historia reciente. Sus estudios acerca de los cuentos y mitos de las culturas prehispánicas han sido ampliamente reconocidos. Son famosas sus interpretaciones operísticas en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Pero sin duda por lo que más se le admira es por ser el autor de grandes novelas como Guerra en el paraíso (1991) v Las mujeres del alba (2010).

"Aquí debemos entender que las guerrillas no nacen por haber leído ciertos libros u otros, o por haber adoptado una ideología u otra. Con las guerrillas tampoco se inicia una etapa de violencia, las guerrillas son la etapa final de una enorme violencia social que va sofocando, reprimiendo, desgastando a pueblos enteros, a zonas enteras"

ANTES DE LA PARTIDA

Por desgracia el escritor murió hace casi siete años debido a un cáncer de estómago. Su último viaje lo realizó precisamente a la ciudad de Torreón, para participar en unas conferencias con maestros normalistas. En el epílogo de Las mujeres del alba, Jesús Vargas Valdés cuenta que Montemayor a finales de 2009, ya con los estragos de la enfermedad, intentaba con ahínco terminar de redactar su última novela, de la cual se ha comentado que es la mejor de ellas. Montemayor en casi todas sus novelas ha tomado como tema la guerrilla en México. Lo que sorprende de su narrativa no es solamente la temática, sino la forma totalizante, de gran aliento con la que la desarrolla, así como también su lucidez y capacidad crítica para afrontar tabúes que en el México actual aún no han sido comprendidos a cabalidad. En una entrevista que Silvia Lemus le hiciera en los años noventa, Carlos Montemayor afirma: "Aquí debemos entender que las guerrillas no nacen por haber leído ciertos libros u otros, o por haber adoptado una ideología u otra. Con las guerrillas tampoco se

inicia una etapa de violencia, las guerrillas son la etapa final de una enorme violencia social que va sofocando, reprimiendo, desgastando a pueblos enteros, a zonas enteras".

El autor parralense se inauguró en esta vertiente con su elogiada *Guerra en el paraíso*, misma que aborda el movimiento guerrillero de Lucio Cabañas. La novela fue merecedora del Premio de Narrativa Colima 1991, para obra publicada. Con el paso de los años, quizá, la novela quedó injustamente en la sombra; sin embargo, con el reciente asesinato de los estudiantes de la Normal de Ayotzinapa en 2014, leer su novelística es de suma importancia para entender los movimientos sociales de México.

UNA TESIS TRÁGICA

La novelística de Montemayor es sumamente compleja. No lo es por su forma, que tiende a privilegiar el diálogo, sino por la posibilidad que tiene de mostrar realidades de una manera cruda. Es común que los escritores utilicen sus novelas para justificar sus posturas ideológicas; crean personajes tipo para demostrar te-



sis sociales y culturales. El autor de *Guerra en el paraíso* elude constantemente esta posición y por el contrario intenta ser lo más crítico posible en relación con los temas que aborda. Los personajes que aparecen en sus historias dejan de ser justificaciones para plantear ideologías y se manifiestan como seres vivos en medio de los procesos sociales de México.

En Guerra en el paraíso se plantea una contradicción terrible en la realidad mexicana. Por un lado tenemos la injusticia social, la pobreza, la falta de oportunidades y por otro lado tenemos la necesidad del gobierno por instaurar la modernidad capitalista, por homogeneizar todos los sectores sociales y culturales de nuestro país en aras del progreso. Guerra en el paraíso plantea esa problemática. La guerrilla de Lucio Cabañas no obedece a ningún capricho ideológico o a la lectura de libros, sino obedece simple v llanamente al hambre. El gobierno mexicano, presionado por sus compromisos principalmente capitalistas, se ve obligado a preservar la paz en la región. En otras palabras, se ve en la necesidad de negar la existencia de la guerrilla en primera instancia y, cuando ya no le es posible hacer esto, erradicarla. De esta manera se criminaliza a quienes se levantan en armas para exigir sus derechos, se les hace una guerra sucia, se les cancelan sus derechos civiles, se convierten en enemigos públicos. Lucio Cabañas, quizá en su momento (se entiende en los diferentes párrafos de la novela), fue uno de los hombres más comprometidos con los derechos sociales en México. No obstante, debido a esos mismos ideales. se ve confrontado con un sistema que niega dichas posturas. Montemayor en muchas ocasiones lo dijo: cada vez que un grupo guerrillero se levanta en armas, como lo es el EZLN, el gobierno mexicano ha tenido la oportunidad de redimirse, de hacerse más democrático y justo. El problema es que para poder hacer eso tendría que modificar casi todos sus esquemas v reformar de una manera profunda a la totalidad de la sociedad mexicana. Eso generaría que no existieran los emporios hoteleros en las playas de Guerrero y Chiapas, eso significaría que la modernidad no entrara en su versión capitalista a estos territorios. El mismo Montemayor en su momento observó la complejidad del



asunto, no sin entrever que básicamente el problema es de voluntades.

La novelística de Montemayor sin duda pone el dedo en la llaga. Nos muestra a un Lucio Cabañas humano, con errores, con contradicciones, hecho que nos hace ver sus culpas. Le quita su halo de ídolo, pero quizá de esa manera muestra la justa razón de su movimiento. Por otro lado también devela el oportunismo político que tuvieron algunas agrupaciones comunistas que quisieron relacionarse con la guerrilla del Partido de los Pobres. Es significativa la escena en la que los comunistas desprecian a los campesinos por no entender los libros de mar-

xismo. Asimismo es reveladora la manera en la que expone a los militares, algunos ignorantes, simples piezas en el tablero, y otros con buenas intenciones pero incapaces de entender, por cuestiones ideológicas, lo que es verdaderamente justo en nuestro país.

Carlos Montemayor no sólo desarrolló la temática de la guerrilla de Lucio Cabañas, sino que también escribió dos novelas que narran el asalto al cuartel de Madera en Chihuahua por un grupo de guerrilleros conformados principalmente por maestros normalistas en 1965. De este conflicto social salen los títulos Las armas del alba y Las mujeres del alba. Esta última fue escrita bajo una promesa que el autor tuviera con las viudas, madres e hijas de los caídos en el dicho asalto del poblado de Madera; donde contaría sus historia, la versión de las mujeres, ya que en la primera, concentrada casi en su totalidad en los hechos bélicos, no habló de la otra visión de los acontecimientos. Quizá Montemayor al ver terminada esta última obra pudo morir en paz.

A pesar de tener 62 años cuando murió, pienso que ocurrió prematuramente. Habría sido de suma importancia tener su interpretación de lo que ha sucedido en nuestro país en los últimos cinco años. *

Correo-e: alfredo.loeara@gmail.com









Armonía

Lujo

Calidad

TRANSFORMA CUALQUIER ESPACIO CON VITROMEX **EN UN AMBIENTE** Extraordinario













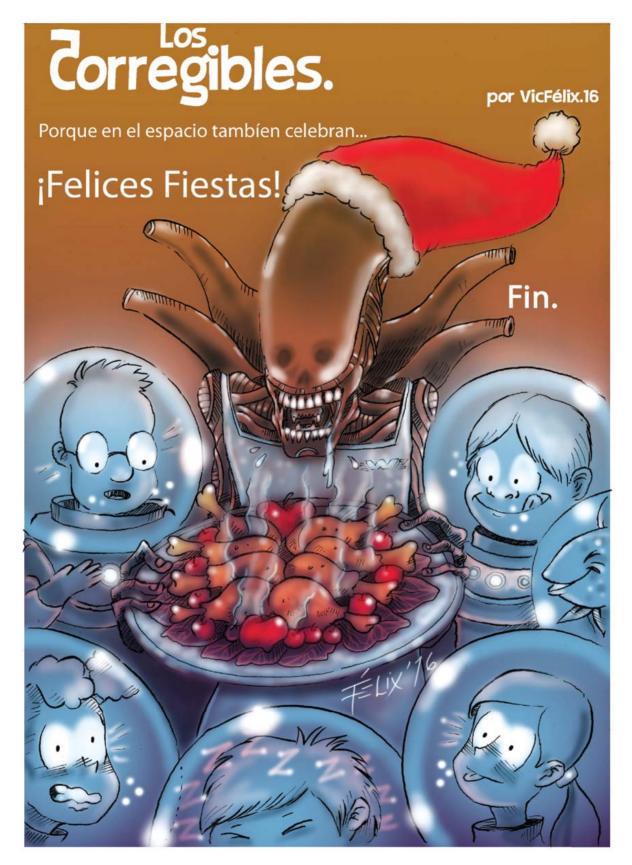
Blvd. Rodríguez Triana #400 Col. La Hacienda. 222-63-50

Diagonal Reforma #2335 Ote Col. Centro. Torreón, Coah. 222-63-66 y 67

Blvd. de los Grandes Pintores #2168 Fracc. Quintas San Antonio 3. 733-33-33

Cuauhtémoc #1059 Col. Centro. Torreón, Coah. 222-63-75 y 76

*Outlet Francisco Sarabia #94 Col. Nva. California. Frente a Etnias. 222-63-64 y 65



Autor: Víctor Félix

Daniel Raid Gayelia LA GRAN OLA

La gran ola

Daniel Ruiz García

Julián Márquez está al límite. Director de una de las divisiones comerciales de Monsalves, una empresa familiar en expansión, recibe presiones de la compañía porque los números no cuadran. Casi nada cuadra en su vida, confundida siempre con el trabajo. Porque vivir es sobre todo sobrevivir. Algo que sabe bien el recién incorporado Ribera, comercial inmobiliario venido a menos.

En Monsalves, Ribera se encuentra con que los empleados viven sometidos a las nuevas formas del mundo laboral. *La gran ola* representa una visión ácida de las nuevas empresas, cautivadas por los rutilantes mantras de la motivación, el liderazgo o la capacidad de superación.

Publica: Tusquets / Páginas: 248

Uno soñaba que era rey

Enrique Serna

Petablo esperpéntico de una sociedad en descomposición, *Uno soñaba que era rey* es una novela irreverente donde la fantasía más delirante se conjuga con el realismo crítico. A partir de un concurso para niños héroes convocado por una estación de radio, el caos de la megalópolis y sus enconados antagonismos de clase invaden la intimidad de los personajes.

Las verdades íntimas que todos intentamos esconder, pasadas por el filtro del humor negro. Una visión feroz de la sociedad mexicana. Una novela picaresca que se lee con horror y fascinación por la sorprendente variedad de recursos que Enrique Serna despliega para narrar y reírse de lo narrado.

Publica: Seix Barral / Páginas: 280

La tenebrosa enciclopedia

TINEBROAT INCICLOPERA

Kirén Miret

El mundo está lleno de cosas odiosas que dan mucho miedo y me ponen nerviosa. No importa si eres una niña tímida o un niño valiente, no importa si eres una niña fuerte o un niño debilucho. Hay cosas horribles que nos inmovilizan, así que más vale tener temple.

Si eres de los míos y sólo cierras los ojos, agárrate bien que esto es un gozo. El miedo es feo, nadie lo niega, pero nada como llegar a la escuela sin haber hecho la tarea. Un libro infantil, claro, pero más que eso es una invitación abierta para la diversión, para la convivencia familiar en torno a esas historias y definiciones que nos hacen recordar que la lectura también arranca carcajadas.

Publica: Planeta / Páginas: 184

El valor de elegir



Fernando Savater

Reconocer el valor de ser, sentirse y vivir libre es reconocerse como humano y por ello aceptar el compromiso feliz e inexcusable del esfuerzo continuado.

La libertad es el tema de este libro. Para empezar, ingenuamente, puede plantearse así: ¿En qué consiste la libertad? ¿Existe realmente? ¿Es algo que tengo antes de saberlo, algo que sólo adquiero al saber que lo tengo o algo que para tenerlo debo renunciar a saber con precisión qué es?

En la primera parte se intenta una antropología a partir de la libertad. En la segunda parte se ofrecen algo así como unos "ejercicios de libertad". Es una incitación a continuar pensando y repensando.

Publica: Ariel / Páginas: 176











1178 Mamparas para baño

Contamos con pólizas de servicio preventivo y correctivo para garantizar su inversión

12 meses sin intereses





MATRIZ TORREÓN

BLVD. REVOLUCIÓN 1855 OTE. TORREÓN, COAH. C.P. 27000 ventas03.aldape@gmail.com / ventas04.aldape@gmail.com (871) 222-7050 Y (871) 713-1309

SUCURSAL DELICIAS

AV. 6A NTE. 404, DELICIAS, CHIH - C.P. 33000 aldaped@prodigy.net.mx / aldaped1@prodidy.net.mx TEL: (639) 472-0810, 474-1079

Lunes a viernes de 9:00 a.m. - 6:30 p.m. Sábado de 9:00 a.m. - 1:30 p.m.

0 8+



AUMENTA TUS VENTAS CON NUESTROS EQUIPOS



Lada nacional 01-800-010-1111





#OrgullosamenteLobos



La doctora en Ciencia e Ingeniería de Materiales, **Catalina Pérez Berumen**, docente investigadora de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Coahuila, realizó una estancia de investigación en Kungliga Tekniska Högskolan, Royal Institute of Technology en Estocolmo, Suecia.

Durante su estancia en el Wallenberg Wood Science Center (WWSC), trabajó en proyectos relacionados con química de materiales como la lignina y la síntesis orgánica, aportando como Investigadora visitante sus conocimientos para la creación de nuevos materiales.

Compartió en Suecia la información que ha adquirido durante su vida profesional y que en ocasiones ha desarrollado de la mano con los estudiantes de la Facultad de Ciencias Químicas, y a la vez adquirió nuevos conocimientos que darán aún más fuerza a su vocación como docente.

+ uadec.mx



- * Preescolar
- * Primaria
- * Secundaria
- * Preparatoria
- * Preparatoria Nocturna

Héroe de Nacozari 726 Col. Bellavista , Gómez Palacio, Dgo., Tel.: 7141299 www.francesdelalaguna.com



Mi formación ... es para siempre!