



Su más reciente tienda en Mallorca. Foto: Social Vips Magazine



Modelos luciendo las creaciones de la diseñadora española Sybilla en el centro de arte Faena Forum en Miami (2016). Foto: EFE



Foto: Social Vips Magazine

“Es una ciudad que se está reinventando a sí misma, dando cabida a gente de todo el mundo para contar sus historias”, señala en una entrevista.

El lado “juguetón” de Miami, que le recuerda al “recreo” esco-

lar, el “salir a jugar”, y su facilidad para despertar “la sensualidad de las mujeres” le gustan mucho a esta diseñadora a la que el arte ha permeado casi sin que se haya dado cuenta.

PROBANDO COSAS NUEVAS

“Vengo de familia de artistas, pero mi obsesión fue siempre hacer cosas útiles, que sirvieran. Me daba pudor hacer algo que sólo tuviera la función de la belleza o la emoción. Ahora se me está quitando y estoy disfrutando mucho dando los primeros pasos en otras direcciones”, dice.

Además de Miami, la isla de Mallorca y Madrid van a ser las bases de una Sybilla que ha recuperado sus marcas y regresado a la moda, sin dejar las otras múltiples facetas de su talento.

“Hemos abierto una tienda estos días en Miami, en un local maravilloso creado especialmente por el artista Typoe. Estar en Miami enseñando nuestro trabajo durante Art

Basel, donde pasa gente de todo el mundo, nos ha abierto muchas puertas y nuevas posibilidades. Estados Unidos es nuestro mercado que más crece y Miami es una muy buena base para empezar otras aventuras”, dice.

El vestuario para la obra de Tanowitz, con la que se inauguró recientemente el Faena Forum, un edificio “impresionante”, dijo, no es su primera colaboración en proyectos de danza.

Blanca Li, Tamara Rojo y Sara Baras, entre otros, saben lo que es bailar con ropa de Sybilla. “Yo diseño mucho para el movimiento”, dice cuando se le pregunta la razón de que sea tan requerida por *ballets* y bailarines.

Sybilla, que estudió en París en el taller de Yves Saint Laurent y en 1985 presentó su primera colección de *prêt-à-porter* en el Salón Gaudí de Barcelona, vivió “a tope” la época de la movida madrileña, “un momento de mucha esperanza, apertura y creatividad”.

El momento actual en España es otro, pero por sus hijos sabe que “hay otra vez jóvenes haciendo cosas