

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITORA

Jessica Ayala Barbosa

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITORA GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Alfredo Loera
 Angélica López / Antonio Álvarez
 Carlos Montiel / Cecilia Lavalle
 Christian Sida / Fidencio Treviño
 Gaby Vargas / Iván Hernández
 Jesús Tovar / Marcela Pámanes
 Marimar Centeno / Rafael Blando
 Rubén Caro / Saúl Rosales
 Sergio Sarmiento / Silvestre Faya
 Víctor Félix

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>

EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>

Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de **Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V.** Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.



Foto: Univisión

La muerte del cantante mexicano Juan Gabriel puso al país de luto. Pero también abrió un debate entre quienes encasillan las manifestaciones en lo popular o lo culto. Quienes reconocen y quienes no, valores de identidad, calidad y técnica en productos de la cultura popular.

Juan Gabriel fue el primer cantante de música popular en actuar en el escenario por excelencia de la alta cultura: el Palacio de Bellas Artes de la capital mexicana. Para comprender el parteaguas que significó la actuación del autor de *No tengo dinero* en tal escenario podemos recurrir a una definición del escritor norteamericano T.S. Eliot (disponible en el libro *La civilización del espectáculo* del Nobel peruano, Mario Vargas Llosa): *La alta cultura es patrimonio de una elite y defiende que así sea porque es condición esencial para la preservación de la calidad de la cultura de la minoría que continúe siendo una cultura minoritaria*.

Sin embargo, más allá de ello, la vida y obra de Juan Gabriel llamó la atención de autores como Carlos Monsiváis. Ante su muerte, además del Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, los titulares de cultura de varios países, el presidente de la república mexicana e incluso el propio Barack Obama, emitieron sus condolencias.

En esta edición de *Siglo nuevo*, damos un repaso a ese fenómeno de masas que tradujo sentimientos populares en canciones que lo llevaron a vender millones de discos. Un hombre salido de las filas de la necesidad que forjó un camino de éxito, se ganó el respeto incluso por su condición social y sexual, en un país de machos donde la homosexualidad es casi delito. Como de costumbre agradecemos e invitamos a nuestros lectores a que compartan con nosotros su inquietudes a través de nuestras redes sociales, donde buscamos generar contenidos alternos entre cada edición.