

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITOR

Jessica Ayala Barbosa

COEDITOR DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITOR GRÁFICA

Melina Esquivel Trasfi

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Angélica López Gándara
 Antonio Álvarez Mesta / Cecilia Lavalle
 Christian Sida / Eduardo Valenzuela
 Fidencio Treviño Maldonado / Gaby Vargas
 Irán Elías / Jesús Tovar / Rafael Blando
 Sergio Sarmiento / Saúl Rodríguez
 Saúl Rosales / Silvestre Faya
 Vícto Félix / Manuel Serrato
 Marcela Pámanes / Marimar Centeno
 Minerva Turriza

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila
 Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>

EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.
 Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81
 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58
<http://www.elsiglodedurango.com.mx>

Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial
 Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.
 Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de **Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V.** Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los ejemplares completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.



La historia del *jazz* es tan seductora como la misma música. Los personajes que protagonizaron su concepción y evolución, son genios de un talento inigualable, hombres y mujeres que desde la música transformaron una historia llena de racismo, discriminación y vejaciones. Lo hicieron con ritmo, con una sonrisa en los labios que no fue borrada ni siquiera por la crueldad de la conservadora sociedad norteamericana. Es por eso que nombres como los de Dizzy Gillespie, Benny Goodman, Miles Davis, Charlie Parker o Billie Holiday, se inscriben con letras de oro en el vigente imaginario de los amantes de la buena música.

La ciudad de Nueva Orleans, en Luisiana, es considerada por muchos la cuna del *jazz*, el epicentro donde todo comenzó. Desde aquí, el género poco a poco se fue expandiendo por Estados Unidos hasta llegar a urbes como Chicago o Nueva York. El surgimiento del *jazz* está relacionado con la propia evolución de la música contemporánea, es la base de la mayoría de los géneros populares que describen hoy día las sociedades globalizadas.

En México fue en los gloriosos años veinte que el *jazz* se adentró en los núcleos sonoros nacionales en espacios como cabarés o salones de baile. Sin embargo, tras la fundación de la SEP, José Vasconcelos lo prohibió en el país debido a que la consideraba una música 'extranjera' que nadie debería de tocar. Eran pocos los mexicanos que viajaban y lograban traer discos o grabaciones de este género que de poco a poco iba conquistando al público, un tanto por su propia condición de estar alejado de las pretensiones cultas de otros géneros.

En esta edición de *Siglo* nuevo hacemos un repaso por la historia del *jazz*, a través de algunas voces que recuerdan por qué la importancia social, política, pero sobre todo cultural, del que muchos llaman el género de géneros. Como de costumbre damos gracias a nuestros lectores por encontrarnos entre sus preferencias y los invitamos a intercambiar ideas y opiniones con nuestro equipo a través de nuestras redes sociales, donde buscamos además generar contenidos alternativos entre cada edición.