

los cuales definitivamente han impactado en la conciencia colectiva y a su vez han devenido en procesos de cambio. El concepto ha estado presente desde tiempos remotos y ha sido expresada culturalmente en las artes o la religión, por ejemplo. La figura del dandi en el mundo literario y la revolución de la moda femenina a principios del siglo XX, bajo el estilo impulsado por Coco Chanel, reivindican la figura del andrógino y dejan ver cómo desde ambos sexos hay una inclinación a esta tendencia.

## HISTORIA DE LA MODA UNISEX

Los atuendos andróginos están conformados por prendas masculinas y femeninas que han ido difuminando cada vez más las fronteras entre ambos géneros. Se puede decir que la pionera de este estilo es la misma Coco Chanel, quien con la sobriedad que caracterizó sus diseños despojó la indumentaria femenina de fastuosos adornos y curvas para sustituirlas por prendas sencillas de líneas rectas y confeccionadas a partir de tejidos y patrones hasta entonces considerados exclusivamente masculinos. Sus famosos pantalones sastre son un claro ejemplo de su aportación a la causa.

Los *jeans* son también todo un ícono de los inicios de la moda andrógina, una prenda en principio masculina que fue adoptada por las mujeres a partir de que Levi's lanzó una versión para dama de su famoso pantalón de mezclilla, misma que fue popularizada por la revista *Vogue* al dedicarle un artículo en 1935.

La rebeldía juvenil abrazaría posteriormente la tendencia en los sesenta gracias al impulso que le dieron figuras del mundo del espectáculo como David Bowie y Steven Tyler, quienes se atrevieron a jugar con algunas prendas femeninas, como camisas ultra ajustadas, pantalones chupines o chaquetas brillosas, todas confeccionadas en telas estampadas y muy coloridas.

La propuesta de Yves Saint Laurent fue también crucial, ya que convirtió prendas tan varoniles como la chaqueta sahariana y el esmoquin en las favoritas de un gran número de mujeres. Posteriormente, en los noventa, Giorgio Armani jugó con la ambigüedad y presentó en sus pasarelas propuestas de atuendos conformados por pantalones masculinos y camisas blancas de corte marino que servían para vestir a ambos géneros.

El estilo en boga fue traducido por Donna Karan en sus colecciones minimalistas, caracterizadas por el diseño de piezas prácticas, cómodas y multiusos



David Bowie. Foto: History Extra



Colección masculina Yves Saint Laurent primavera-verano 2014. Foto: EFE

de colores lisos y neutros, formas sencillas y sin ornamentaciones, las cuales fueron acogidas con entusiasmo en Nueva York, desde donde se propagaron a través del cine y las revistas a todo el mundo.