

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITORA

Jessica Ayala Barbosa

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITOR GRÁFICO

Amauri Solís Valadez

 facebook.com/RevistaSigloNuevo

 @Siglo_Nuevo

 siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx
COLABORADORES

Adela Celorio / Angélica López Gándara

Antonio Álvarez Mesta

Cecilia Lavalle / Christian Sida

Dinora Solís / Eduardo Valenzuela

Fidencio Treviño Maldonado

Gaby Vargas / Jesús Tovar

Jorge Pérez Arellano / José Luis Estrada

Mara Güereca / Marcela Pámanes

Marimar Centeno / Rubén Caro

Saúl Rosales / Sergio Sarmiento

Victor Félix

PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>**EL SIGLO**

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo.

Tel: (618) 813-70-80, 813-70-81

Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

<http://www.elsiglodedurango.com.mx>**Celsa Impresos**

PREPrensa e IMPRESIÓN

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial

Gómez Palacio, Dgo. CP 35070.

Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorenal de **Cia. Editora de La Laguna, S.A. de C.V.** Tiene una circulación de 50 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tiros completos de los diarios **El Siglo de Torreón** y **El Siglo de Durango**. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.



Foto: Gabriel Figueroa

El nombre de Dolores del Río es un referente de la historia del cine no sólo en México sino en la meca de Hollywood. Actriz, diva, musa e incluso protagonista de un momento histórico donde ser estrella tenía infinidad de significados, entre ellos poseer una carisma que le permitiera brillar dentro y fuera de los exigentes escenarios. Es por ello que la diva originaria de Durango, es un mito que aun continua vivo, y se convirtió en un referente de magnetismo en la gran industria del cine, aun que no todo fue tan glamoroso como se veía en pantalla. También debió padecer el racismo y los prejuicios para encajar en el círculo estadounidense.

Una mujer que testificó cambios importantes en la propia industria cinematográfica, el cambio del cine mudo al sonoro, su participación en cintas como *El precio de la fama* (1926), *Resurrección* (1927) y *Ramona* (1928), y más tarde sus brillantes actuaciones en películas como *El malo* (1930), *Ave del paraíso* (1932).

Dolores se ganó tanto a la prensa internacional, como a diseñadores de moda. Sus raíces

duranguenses y el hecho de ser una de las grandes leyendas del séptimo arte mexicano no han sido suficiente, en opinión de los conocedores del cine y de su trayectoria, para hacerle justicia en su propia tierra y lograr que su legado permanezca en la memoria de Durango.

En esta edición de *Siglo nuevo*, recorreremos algunos aspectos de la figura de una de las divas más destacadas de la pantalla grande, como bien la define la escritora María E. Silanes, quien señaló en su más reciente libro "Divas", la importancia de una actriz que a lo largo de su carrera protagonizó 55 filmes en Estados Unidos, México, España, Italia, Argentina y Grecia que la inmortalizaron en el séptimo arte y que le valieron una codiciada estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood.

Como de costumbre agradecemos a nuestros lectores estar entre sus preferencias y los invitamos a que compartan con nosotros su opiniones e inquietudes a través de nuestras redes sociales, donde buscamos mantener contacto con el público, generando contenidos alternos.