

CON NOMBRE DE GUERRA: *Vuelo 93*



FIGHA TÉCNICA

- **Título original:** *United 93*
- **Director:** Paul Greengrass • **País:** Francia / Inglaterra / Estados Unidos • **Año:** 2006
- **Reparto:** Becky London, Cheyenne Jackson, Chip Zein, Chloe Sirene

HECHO REAL

El 11 de septiembre del 2001 ocurrió una serie de atentados terroristas cometidos por el grupo fundamentalista Al Qaeda. A través del secuestro de aviones de aerolíneas comerciales seleccionaron blancos para impactarse, provocando la muerte de 3,000 personas y dejando heridas a 6,000 más, además de los incalculables daños materiales que ocasionaron al impactarse en el World Trade Center de Nueva York y las instalaciones del Pentágono, en Virginia. Un cuarto avión, el del vuelo 93 de United Airlines, no alcanzó ningún objetivo y se estrelló en campo abierto en un poblado de Pensilvania.

LA CINTA

Recurriendo al estilo de falso documental, Paul Greengrass consigue que su filme trascienda principalmente gracias a que el guión no se pierde en artificios narrativos para adentrarse en la vida personal de alguno de los involucrados, sino que se centra en la reconstrucción de los hechos, alejado de ánimos panfletarios o de posiciones falsamente patrióticas. Con una edición trepidante logra crear un contexto de realismo severo, ominoso. El afán de crear conciencia y de alguna manera empatía hacia las víctimas del vuelo 93 de United, pero sin pretender caer en el espectáculo sensiblero y oportunista de quien lucra con el dolor, es quizá la mayor conquista de esta película.

HECHO REAL

El 6 de octubre de 1970 el estudiante norteamericano William 'Billy' Hayes (Nueva York, 1948) intentó abandonar Turquía llevando 2.2 kilos de hachís de contrabando. Fue condenado originalmente a cuatro años y dos meses de prisión. Pero cuando le faltaban unas cuantas semanas para cumplir su condena las autoridades locales determinaron extender su sentencia a cadena perpetua. Logró escapar en 1975 hacia Grecia y desde ahí fue deportado a su país de origen, en donde escribió el libro autobiográfico *Midnight Express*, en el cual relata sus experiencias y fuga de un penal turco.

LA CINTA

La libérrima adaptación del libro *Midnight Express*, misma que corrió a cargo de Oliver Stone, fue la base de este clásico setentero de cine carcelario realizado por Alan Parker. Filmada con un bajo presupuesto y en escenarios naturales de Malta, *Expreso de medianoche* fue la película en la que mejor desempeño actoral alcanzaría en su corta carrera el protagonista Brad Davis. En su momento *Expreso...* gozó de un tremendo éxito en taquilla y ubicó al director en las grandes ligas de la cinematografía mundial, a pesar de haber planteado una realidad distorsionada y exagerada de lo que ocurría en las prisiones turcas. En 2004 Stone reconoció haber dramatizado demasiado el guión y pidió disculpas públicas al pueblo turco.

LUZ AL FINAL DEL TÚNEL: *Expreso de medianoche*



FIGHA TÉCNICA

- **Título original:** *Midnight Express*
- **Director:** Alan Parker • **País:** Inglaterra / Estados Unidos • **Año:** 1978 • **Reparto:** Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid, Irene Miracle